

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «УРАЛОЧКА»**

### **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «УРАЛОЧКА»**

#### **Личностные результаты:**

- развитие ассоциативного мышления, пробуждение фантазии и творчества;
- формирование творческой активности;
- развитие зрительной, слуховой, мышечной памяти;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- общее физическое развитие, а также здоровье учащихся;
- общий культурный уровень, целостное отношение к действительности;
- развитие координации, музыкальности, выразительности.
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через посещение спектаклей ЧГТОиБ и концертов Государственного ансамбля танца «Урал»;
- активное участие в национально-культурных событиях региона, посещение культурных мероприятий, связанных с жизнью города и области.

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретение умений применять их в различных ситуациях;
- познание выразительных средств хореографического искусства;
- развитие исполнительских навыков;
- применение методов познания через художественный образ;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- творческая индивидуальность воспитанника, интерес к народному танцу и искусству в целом;
- также изучение быта, костюмов, общественной характеристики разных народностей;
- развитие умения *давать* эмоциональную *оценку* деятельности товарищей (совместно с учителем и другими учениками);
- умение производить самооценку и взаимооценку достигнутых результатов.

#### **Предметные результаты:**

- овладение специальными знаниями, умениями и навыками, в области хореографического искусства;
- творческой индивидуальностью воспитанника;
- интересом к народному танцу и искусству в целом;
- общекультурным уровнем, целостным отношением к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье учащихся

### **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «УРАЛОЧКА»**

#### **7класс**

1. Экзерсис у станка

2. Grandplies винтовое
3. Battmantstendus с поворотом стопы в невыворотное положение
4. Battmanttendusjetes с ударом пятки опорной ноги
5. Flic – flac («веер»)
6. Опускание на подъем
7. «Веревочка» обратная
8. Положение рук, ног, корпуса и головы и корпуса в мужском и женском башкирском танце.
9. «Трилистник»
10. «Прядение», «кольцо» (прыжок с прогибом корпуса назад), «наматывание пряжи»
11. Дробь с продвижением, подскок на полном приседании, ход с подскоком, присядка с разножкой по II позиции
12. Прыжки с ноги на ногу с прямыми коленями, «сучение нити»
13. Положение рук, ног, корпуса и головы и корпуса в итальянском сценическом танце
14. Экзерсис у станка
15. Battmanttendusjetes (сквозныеброски)
16. Battmantsfonduesна 90
17. Положение и движение рук с тамбурином
18. Движенияитальянскоготанца: pas riques, pas balance, pas echarpe, pas ballone, pas glissade, jete.
19. Движения башкирского танца: «засучивание рукава», «вышивание», «полоскание платочка»

### **8 класс**

1. Экзерсис у станка
2. Battmanttendusjetесоднимударом
3. Flic – flacctombe
4. Par tortilliesпрыжком
5. «Веревочка » прыжком
6. Battmantsdevelloppes с подъемом на полупальцы
7. Присядка с продвижением вперед
8. Положение рук, ног, головы и корпуса в молдавском танце.
9. Хора – основной шаг, дорожка, releve, шаг с вытянутого носка через sou–de- pied, шаги в перекрещенное положение
10. «Молдавеняска» основной ход, бег, шаги с подскоком
11. «Сырба» основные ходы и движения
12. «Жок» положение рук, ног, головы, корпуса.
13. Экзерсис у станка в характере молдавского танца
14. «Арагонская хота» » положение рук, ног, головы, корпуса
15. Движения из танца «Арагонская хота»: «голубец», pasdebasque, «веревочка», опускание на колено, повороты

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
<b>7 класс</b>			
<b>«АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «УРАЛОЧКА»(70 ч)</b>			
1	<b>Экзерсис у станка</b>	20	Познакомиться с историей костюма башкирского и итальянского танцев, овладевать отдельными специальными терминами в рамках изучаемого курса, уметь исполнять различные элементы в характере башкирского и итальянского народных танцев у станка.
2	<b>Экзерсис на середине зала</b>	25	Исполнение элементов экзерсиса на середине зала, исполнять portdebras в характере башкирского танца и характере итальянского танца.
3	<b>Танцевальные композиции в характере башкирского и итальянского народных танцев</b>	25	Знать и выполнять комбинации в характере итальянского танца, уметь ориентироваться в пространстве, умение исполнять различные комбинации в характере башкирского танца.
<b>8 класс</b>			
<b>«АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА «УРАЛОЧКА»(35 ч)</b>			
1	<b>Экзерсис у станка</b>	12	Уметь исполнять различные элементы в характере молдавского народного танца у станка, исполнять portdebras в характере молдавского танца
2	<b>Основы молдавского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)</b>	3	Исполнение элементов экзерсиса на середине зала, исполнять portdebras на середине зала.
3	<b>Экзерсис на середине зала (элементы молдавского танца)</b>	12	Исполнение элементов экзерсиса на середине зала в характере молдавского танца
4	<b>Этюды в характере молдавского танца. («Жок», «Молдовеняс</b>	8	Знать и выполнять комбинации в характере молдавского танца, уметь ориентироваться в пространстве, умение исполнять различные комбинации в характере мужского и женского молдавского танцев, уметь исполнять этюды в характере «Арагонская хота»

	<b>ка», «Хора») Этюды в характере танца «Арагонская хота»</b>		
--	---	--	--