

## **Система работы по развитию одарённости детей как приоритетное направление деятельности МОУ гимназии 10 г. Челябинска**

**Герасименко О.Н., Турковская Е.В., Бикбулатова А.П.**

г. Челябинск, муниципальное общеобразовательное  
учреждение гимназия № 10

В каждом человеке солнце. Только дайте ему светить.

Сократ

Работа с одарёнными детьми и талантливой молодёжью на протяжении последних десятилетий является одним из приоритетных направлений развития Российского образования. Это направление является составной частью новой образовательной инициативы правительства РФ и Президента РФ «Наша новая школа» до 2020 года. Развитие одарённых детей лежит и в основе деятельности МОУ гимназии № 10 г. Челябинска. На специфику работы нашего образовательного учреждения как нельзя более точно указывают слова гимна гимназии:

В океане света, радости, любви,  
Мудрая гимназия, в радости живи  
И таланты в детях открывай,  
И сердца, как прежде, согревай...

Школа № 10 - одна из старейших школ города - основана в 1937 году. С 1972 года на базе школы была открыта школа искусств, а с 1992 года начат эксперимент по отработке модели музыкально-хореографического лица на основе интеграции общего и дополнительного образования. В 2002 году по результатам аттестации и аккредитации школа получила статус гимназии с углубленным изучением образовательной области "Искусство", а в 2006 году подтвердила свой статус. Особенностью обучения в гимназии № 10 является то, что учащиеся начальной и основной школы, наряду с

общеобразовательными предметами, осваивают дисциплины музыкального и хореографического профилей (специальный инструмент, концертмейстерский класс, сольфеджио, музыкальная литература, хор, оркестр, ансамблевое музицирование, импровизация и композиция; ритмика, классический, народно-сценический, историко-бытовой танец, история балета). Условия интеграции общего и дополнительного образования для развития интеллектуальной и творческой одарённости в гимназии были созданы уже давно. Это и материально-техническое обеспечение (специально оборудованные классы: балетные, оркестровые, хоровые, классы для занятия специальным инструментом и т.д.; все необходимые музыкальные инструменты), и организационно-управленческие условия (расписание учебных занятий составляется с учётом интеграции общего и дополнительного образования), и кадровое обеспечение (педагогический коллектив гимназии стабилен, высокопрофессионален: высшее образование имеет 88% педагогов; педагоги учреждения имеют государственные и отраслевые награды, учёные степени: 2 кандидата педагогических наук, 1 Заслуженный учитель РФ, 4 Заслуженных работника культуры РФ, 4 Почётных работника общего образования РФ; 82 % педагогов имеют высшую квалификационную категорию).

Какова же специфика работы с одарёнными детьми в гимназии? Специфика заложена уже в толковании нами понятий «одарённость», «одарённый ребёнок» и в отношении к проблеме проявления детской одарённости.

Одарённость мы понимаем как «системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [1]. Одарённый ребенок — это «ребенок, который выделяется яркими, очевидными достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [1].

В психологии и педагогике существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одарёнными» — «одарённые дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одарённого можно развить практически любого здорового ребенка при благоприятных условиях. Для других одарённость — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску уникальных детей. Главная цель работы педагогов гимназии № 10 не поиск уже проявивших себя одарённых детей в других образовательных учреждениях города, а гармоническое интеллектуальное и творческое развитие личности каждого ребёнка, ставшего учеником гимназии. Это обусловлено тем, что в соответствии с Законом РФ «Об образовании» образовательное учреждение не имеет права проводить отбор детей, основываясь на определении уровня развития их интеллектуальной и творческой сферы. Специфика гимназии накладывает определённые ограничения при приёме детей, но это ограничения физического (сколиоз, нарушения выворотности стоп, плоскостопие, отсутствие музыкального слуха т.д.) характера, которые не позволят ребёнку заниматься в музыкальном или хореографическом классе без ущерба его здоровью и психике. Отсутствие отбора в первый класс гимназии по критерию «одарённый – неодарённый» подтверждают результаты определения интеллектуального потенциала учащихся гимназии: среднегодовая численность учащихся в 2000-2010 учебном году составила 619 человек, и только у 41 (6,6 %) учащегося 1-11 классов интеллектуальный потенциал был определён как высокий, а у 130 (21 %) учащихся интеллектуальный потенциал выше среднего уровня.

И, несмотря на такие показатели статистики, учащиеся гимназии ежегодно становятся победителями и призёрами международных, всероссийских, областных и городских творческих и интеллектуальных конкурсов, конференций, олимпиад.

Прямая зависимость между уровнем интеллектуального и творческого потенциала учащихся и их достижениями снимается благодаря реализации в гимназии № 10 следующей модели развития одарённости детей.



Гармоничное развитие интеллектуальной и творческой одарённости детей в гимназии № 10 становится возможным благодаря одновременной и целенаправленной работе учителей-предметников, преподавателей музыки и хореографии, научных консультантов, педагогов дополнительного образования, психолога по развитию интеллектуальных и творческих способностей детей.

Рассмотрим реализацию данной модели на примере организации работы по развитию интеллектуальной и творческой одарённости детей младшего школьного возраста в гимназии. Необходимо особо отметить важность организации данной работы на этапе начального образования, так как детский возраст — это период становления способностей и личности, это

время глубоких интегративных процессов в психике ребенка, а уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления одарённости.

Наукой доказано, что существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одарённость, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. В научной деятельности достижение значимых результатов происходит обычно позднее, чем в искусстве. Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей (В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, Й.Гайдн и др.). Именно поэтому развитие одарённости в сфере музыки и хореографии так важно начинать с дошкольного (подготовительное отделение гимназии) и младшего школьного возраста. Раньше всего раскрывается виртуозно-техническое музыкальное дарование (психомоторика), которое в большей степени опирается на природные способности. На следующей ступени развития раскрывается дар интерпретатора, то есть дар глубокого понимания и индивидуального прочтения музыки, и только затем – творческая одарённость. Композиторский талант в раннем возрасте проявляется гораздо реже, чем исполнительский.

Музыкально-одарённые дети характеризуются некоторыми общими чертами:

- с самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством к любым звучащим объектам, незнакомым тембрам;
- в 2-3 года они хорошо различают все мелодии, хорошо интонируют;
- узнав название нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают, рано и свободно читают ноты с листа;
- одарённые дети способны концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая другие, в том числе и общение с другими детьми;
- они рано выделяются быстрым и прочным запоминанием музыки;
- рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху;

- сравнительно легко одарённые дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких инструментах одновременно;

- у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте, вскоре после систематических занятий они пытаются сочинять и записывать свои сочинения, что реализуется в гимназии на уроках композиции в классе педагога Попляновой Е.М., члена Союза композиторов РФ, заслуженного работника культуры РФ.

Как же выявляется музыкальная одарённость детей?

Первое диагностическое испытание направлено на выявление уровня эмоциональной отзывчивости на музыку. Педагоги наблюдают, как дети реагируют на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в записи на диске.

Второе диагностическое испытание направлено на выявление уровня развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха. О нём судят по показателю чистоты интонирования мелодии во время исполнения ребёнком любимой песни с аккомпанементом и без него.

Третье диагностическое испытание направлено на выявление уровня развития чувства музыкального ритма. После прослушивания отрывка из пьесы ребенок должен повторить ритм хлопками в ладоши.

Четвертое диагностическое испытание направлено на выявление уровня развития музыкального мышления. От ребенка требуется уловить общее настроение (весело-грустно) и определить жанровую принадлежность произведения.

Пятое диагностическое испытание направлено на выявление уровня развития музыкальной памяти. Ребенку предлагается прослушать и запомнить короткую мелодию в 4 такта, а затем спеть её самостоятельно (без слов на «ля»).

В комплексе специфических способностей учащегося-музыканта выделяются первоочередные, такие, как музыкальный слух, чувство ритма, память, двигательно-моторные («технические») способности, музыкальное

мышление. Процесс развития учащегося-музыканта протекает особо эффективно, когда он собственноручно оперирует материалом. Именно такую возможность и представляет ему музыкальное исполнительство. Ансамблевая игра способствует ускоренному развитию музыкальных способностей учащегося.

Формирование звуковысотных представлений - первоочередной этап в слуховом воспитании учащегося. Обучение игре на музыкальном инструменте начинается с так называемого «донотного» периода. Его цель - развитие звуковысотного слуха ученика. С этой целью большинство педагогов начинают «донотный» период с подбора мелодий. Этот процесс должен происходить на материале детских и народных песен. Они запоминаются ребёнком и подбираются по слуху от разных клавиш. Мелодии для подбора лучше использовать с поэтическим текстом, что способствует пониманию исполняемого произведения и облегчает ощущение метроритма и строения мелодии. В процессе подбора ребёнок вынужден отыскивать верную интонацию, что приводит к обострению чувства высоты звука. Некоторые мелодии песен лучше исполнять в ансамбле с педагогом. За счёт насыщенного, богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения исполнение становится более красочным и живым.

Развитие гармонического слуха. «В интересах развития гармонического слуха музыканта, - пишет Л.А.Баренбойм, - необходимо настойчиво и упорно с детских лет развивать целостное ощущение музыкальной вертикали».

Наиболее эффективным средством развития гармонического слуха является подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям. Однако длительный период, связанный с постановкой рук и исполнением преимущественно одноголосных мелодий, не позволяет ребёнку сразу исполнять пьесы с гармоническим сопровождением. В этом случае целесообразно исполнять пьесы в ансамбле, где гармоническое сопровождение будет исполнять учитель. Это позволит ученику с первых же уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки. Развитие

гармонического слуха будет идти параллельно с мелодическим, так как ребёнок будет воспринимать полностью вертикаль.

Даже при подборе по слуху ребёнок вряд ли сможет усвоить какие-либо сложные созвучия, богатые гармоническим содержанием. Он сможет овладеть только простыми гармониями - TSD. Педагог должен стремиться к тому, чтобы гармонический слух ребёнка не воспитывался только на аккордах. Ансамблевое музицирование всегда предусматривает знакомство с гармонией. Таким образом, исполнение второй партии даёт возможность усвоения навыков гармонического анализа: представление тонального плана произведения, знакомство с необычными аккордовыми созвучиями, ощущение тоники, знакомство с простейшими гармоническими оборотами (TST, TSDKT).

Воспитание полифонического слуха. Воспитание способности расчленённо воспринимать и воспроизводить в музыкально-исполнительском процессе несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии звуковых линий - один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Интерпретация многоголосной музыки в значительной мере сводится к проблеме удержания в центре звукового сознания играющего одновременно нескольких звуковых линий.

Тембро-динамический слух. Музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике называют тембро-динамическим слухом. Тембро-динамический слух важен во всех видах музыкальной практики, но особенно велика и ответственна его роль в музыкальном исполнительстве. Он, получая импульсы со стороны воображения и фантазии музыканта, кристаллизуется и совершенствуется через стремление к воплощению в жизнь определённых художественно-изобразительных замыслов и идей.

Уже на начальном этапе обучения необходимо развивать воображение ребёнка на примерах несложных музыкальных произведений, искать в простейших звуковых сочетаниях разнообразные краски. Начинающие

музыканты легко имитируют звуки башенных часов, призывы кукушки, эффекты эха и так далее.

Ансамблевая игра положительно сказывается на воспитании образного мышления ученика. Наиболее доступным для восприятия является введение в музыкальную ткань программно-изобразительных элементов: в партии педагога слышатся и жужжание жука, и сигналы горна, трели соловья и другие звукоподражания. Определённую роль играет и внемузыкальные ассоциации: звучание далёкое и близкое, тяжёлое и лёгкое и т.д. Большую помощь в создании того или иного художественного образа оказывает словесный текст, который несёт и воспитательную функцию.

Чувство ритма. Ритм - один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма - важная задача в музыкальной педагогике. Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Развитие одарённых детей предполагает индивидуальные формы работы. Так, все учащиеся гимназии занимаются индивидуально на музыкальном инструменте два раза в неделю. Во время прохождения программы некоторые учащиеся показывают более высокий уровень развития своих способностей, справляются с более сложными произведениями. Это и есть наши звездочки – одарённые дети. Именно для них преподаватели составляют индивидуальные планы развития, количество занятий увеличивается до трёх часов в неделю. Педагог готовит учащихся к профессиональным конкурсам.

Для успешного выступления на конкурсах используются такие формы работы, как участие в концертах на различных площадках города и внутри школы; участие в мастер-классах ведущих преподавателей г. Челябинска, Челябинской области, России; научное консультирование с преподавателями Челябинского государственного института музыки им. П.И. Чайковского, Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Есть ли у ранней музыкальной одарённости обратная сторона? К сожалению, есть. Непомерная эксплуатация ранних достижений, частые выступления перед публикой ведут к нарушению детского режима и истощению нервной системы, к привыканию и эмоциональному притуплению от однообразного репертуара и механической тренировки, к отсутствию умения трудиться и получать от этого удовольствие. Именно поэтому на педагога ложится большой груз ответственности за музыкальное развитие ребёнка, которое ни в коей мере не должно противостоять физическому, интеллектуальному и психическому развитию.

Благодаря специфике гимназии, основанной на интеграции общего и дополнительного образования по направлению «Музыка» и «Хореография», уже на уровне начальной школы эффективно решается важная проблема «асинхронии развития» [1] одарённого ребёнка. («Проблема одарённых детей не в том, что они талантливы, а в том, что они не являются столь же развитыми эмоционально, как интеллектуально, терпеливыми, уверенными в себе. Суть проблемы заключается в том, что очень важные сферы личности ребенка, такие, как сфера эмоций и чувств, сфера общения просто не поспевают в своем развитии за талантом ребенка» [1]).

Положительным фактором в развитии одарённости учащихся начальных классов является апробация на базе гимназии федерального стандарта общего образования второго поколения, благодаря чему в учебном плане 1 и 2 классов, помимо основных общеобразовательных предметов, появились курсы внеучебной деятельности, направленные на развитие и интеллектуальных, и творческих способностей, и способностей к исследовательской деятельности.

Такие курсы, как «Психологическая азбука», «Развитие памяти и логики», направлены на повышение эффективности адаптационного процесса к новым жизненным условиям у младших школьников, на развитие аналитико-синтетических способностей.

Курсы «Волшебный мир народного искусства», «Я живу на планете Земля», «Лего-конструирование» направлены на развитие мелкой моторики младших школьников, на умение моделировать и создавать алгоритмы, на расширение кругозора и развитие любознательности.

Курсы ритмики, классического и народно-сценического танцев, специального инструмента, сольфеджио, ансамбля, занятия в шумовом оркестре, слушание музыки и курс «Учимся играть в театр» направлены на развитие творческих способностей детей.

Курс «Приобщение младших школьников к краеведению и истории России», а также курсы информатики и английского языка носят пропедевтический характер, а курс «Исследовательская деятельность» направлен на формирование учебных и познавательных мотивов у младших школьников, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать учебные действия и их результат.

Важным условием развития интеллектуальной и творческой одарённости является также вовлечённость учащихся младших классов в:

- исследовательскую работу (конференции «Шаг в будущее», «Мой первый доклад», «Интеллектуалы 21 века»);
- олимпиадное движение (районные и городские олимпиады для младших школьников, олимпиада «Перспектива»);
- интеллектуальные конкурсы, игры (Эрудит-марафон учащихся «Эму» (конкурсы «Быстрый», «Умный», «Смелый», конкурс Специалистов (русский язык, математика, литературное чтение, информатика, английский язык, окружающий мир), конкурс Творческих команд), конкурсы «Кенгуру», «Русский медвежонок»; конкурсы по Лего-конструированию и оригами и т.д.). Благодаря расширению спектра конкурсов, в которых предлагается участвовать младшим школьникам, каждый ребёнок может проявить себя, самовыразиться.

- концертную деятельность (праздники «Посвящение в гимназисты», «Последний звонок», «1 сентября», Отчётный концерт гимназии, благотворительные концерты в детских садах, детских домах, Детском гематологическом центре и т.д.);
- конкурсную деятельность (городской фестиваль-конкурс «Хрустальная капель», профессиональные музыкальные и хореографические конкурсы).

Важным условием развития интеллектуальной и творческой одарённости учащихся является также проведение учителями начальных классов, учителями-предметниками и преподавателями музыки и хореографии интегрированных уроков, занятий, праздников. Яркими примерами такой интеграции являются постановки музыкальных сказок, уроки-концерты. Благодаря таким формам организации занятий каждый ребёнок может найти сферу применения своим способностям и талантам.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что бездарных детей нет, просто нам, взрослым, нужно приложить усилия и раскрыть таланты, заложенные в каждом ребёнке природой. Педагогам школы, а сейчас гимназии № 10, на протяжении многих десятилетий удаётся это делать на высоком профессиональном и человеческом уровне.

Список литературы:

1. Рабочая концепция одарённости (под ред. Д.Б.Богоявленской, изд. Второе [Электронный ресурс] // Школа: день за днём. Педагогический альманах, М., 2003 – Режим доступа: [http://www. den-za-dnem.ru/page.php?article=85](http://www.den-zh-dnem.ru/page.php?article=85)