

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ»

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "КОМПОЗИЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ"

### **Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к импровизации-композиции, как одному из видов музыкального искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с композиторами современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- осознанное устойчивое эстетическое предпочтение ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной импровизаторской и композиторской деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие интонационной выразительности, способности к сопереживанию, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;
- воспитание уважения к музыкальной истории культуры своего Отечества, выраженной вокальной, инструментальной и музыкально-театральной музыке;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах: песнях, инструментальных пьесах;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- **Предметные результаты:**
  - различать изученные виды жанров искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
  - приобретать и осуществлять практические навыки и умения в различных техниках сочинения и импровизации музыки;
  - осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник;
  - развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
  - художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
  - развивать фантазию, воображения, творческую интуицию, память;
  - развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным музыкальным произведениям;

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

### **5 класс**

**«Я могу придумывать»**

**«Времена года»:**

«Осенины»

«Снежная зима»

«Весенняя капель»

«Летний дождь»

**«Сказочные герои»**

**«Игрушки»**

### **Теоретический материал:**

Понятия: высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, интервалы, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, аккорд, мажор, минор, тон, полутон, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации (диез, бемоль).

Знакомство с клавиатурой, регистрами. Название звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе, фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (форте, пиано). Оstinato, чистая квинта, октава, кульминация, мелодия, аккомпанемент, жанр (песня, танец, марш).

Тональности До мажор, Соль мажор.

Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинная.

Размер: две четверти, три четверти.

### **6 класс**

**«Я могу превращаться»**

**«Явления природы»:**

«Тихая печаль осеннего леса»

«Волнение зимней вьюги»

«Радость весенней капели»

«Озорство летнего ветра»

**«Животные»:**

«Зайчики»

«Лев»

«Слон»

«Лиса»

«Кошка»

«Рыбки»

«Лебедь»  
 «Сказка в музыке»  
 «Теремок»  
 «Сказка про мышонка»  
 «Импровизированные сказки»

**Теоретический материал.**

Повторение тем прошлого года.

Понятия: тетрахорд, параллельные тональности. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава. Секвенция, фермата, динамические оттенки (крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо, sforцандо), рондо.

Тональности: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ля минор, Ре минор, Си мин.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетание в размерах: две четверти, три четверти, четыре четверти.

**III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
<b>5 класс</b>			
<b>КОМПОЗИЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ (35 ч)</b>			
1	«Я могу придумывать»	3	Каждый ребёнок получает возможность представиться посредством слов, звуков, движений. Сочиняет короткие мелодические предложения
2	Времена года	16	С помощью инструментальной, вокальной, ритмической, импровизации дети рисуют образы природы . Сочиняют короткие миниатюры
3	Сказочные герои	8	Разученные песни или инструментальные пьесы дети сопровождают импровизациями на ударных инструментах. Сочиняют короткие песенки
4	Игрушки	8	На заданные тексты дети сочиняют или придумывают ритм, мелодию, оstinатное сопровождение. Сочиняют инструментальные миниатюры
<b>6 класс</b>			
<b>КОМПОЗИЦИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ (35 ч)</b>			
1	Я могу превращаться	3	Каждый ребёнок имеет возможность превратиться влюбой образ посредством звуков, слов, движений,графики. Сочиняют пьесы для фортепиано
2	Явления природы	16	С помощью любого вида импровизации дети передаютхарактер того или иногоявления природы. Сочиняют миниатюры для голоса и фортепиано
3	Животные	8	Разученные песни или пьесы дети сопровождают импровизацией на ударных инструментах. Сочиняют пьесы с ударными инструментами
4	Сказка	8	На заданный текст сказки дети создаютинструментальные композиции, сочиняют мелодии песен сказочных героев, придумывают сопровождение.