

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание развитого эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыке и жизни, развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) музыкальной деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; знание музыкальной культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности, оценка и самооценка художественно-творческих возможностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ музыкально-художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, слуховой памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие слуховой формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение музыкально-художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей музыки как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в звуковых формах (музыкальный фольклор, классические произведения отечественной и зарубежной музыки 17-20 веков, музыкальное искусство современности);

– освоение основных закономерностей развития музыкального искусства; усвоение специфики музыкально-художественного образа и средств музыкальной выразительности;

– развитие потребности в общении с произведениями музыкального искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений музыки;

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

История развития музыки в России до нач. 19 века.

Истоки развития русской музыки. Народная музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Паргесное пение. Кант Петровской эпохи. Светские жанры 18 века. Русский бытовой романс начала 19 века.

Музыкальный материал:

Знаменный распев «Достойно есть...», Титов «Многая лета», «Орле российский» кант, Дубянский «Стонет сизый голубочек», Алябьев «Соловей», Варламов «Красный сарафан», Гурилёв «Колокольчик».

М.И.Глинка

Михаил Иванович Глинка – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Опера «Иван Сусанин». Исторический сюжет с героико-патриотической идеей. Композиция оперы. Главные персонажи оперы, их музыкальная характеристика. «Иван Сусанин» на отечественной сцене. Романсы и песни. Романс как жанр камерной музыки. Бытовое музицирование. Поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов. Цикл «Прощание с Петербургом»: «Жаворонок», «Попутная песня». Романс «Я помню чудное мгновенье». Слуховой анализ и анализ нотного текста с выявлением связи музыки и слова. Произведения для оркестра. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. «Испанские увертюры». Валь-фантазия как пример симфонизации танца. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности в симфонической музыке».

А.С.Даргомыжский

Александр Сергеевич Даргомыжский – современник и последователь Глинки, новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов. Краткий обзор творческого наследия. Преобладание вокальной музыки. Опера «Русалка». Музыкальная характеристика действующих лиц; роль ансамблей в опере; народные сцены. Новизна замысла оперы «Каменный гость». Жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений. Романсы и песни. Новаторство и традиции. Тематика и жанры. Новый подход к литературному тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи. Песни сатирического характера. Лирика. Романсы на слова Пушкина, Лермонтова.

А.П.Бородин

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад, развитие традиций Глинки. Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медико-хирургической академии и совмещение её с композиторской деятельностью. Краткий обзор творческого наследия. Опера «Князь Игорь» Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Ознакомление с композицией оперы. Основные персонажи оперы и их музыкальная характеристика. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Романсы Бородина. «Спящая княжна» и «Для берегов отчизны дальней». Песня «А у нас-то в дому» на стихи Некрасова. Ирония Бородина. Симфония №2. Анализ первой части и краткая характеристика цикла. Выразительные свойства основных тем и приёмы развития в сонатном построении первой части.

Римский-Корсаков Н.А.

Римский-Корсаков Николай Андреевич – один из величайших русских композиторов-классиков. Широта творческой и музыкально-общественной деятельности Римского-Корсакова. Яркость музыкального языка и высокое профессиональное мастерство композитора. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Опера как ведущий жанр его творчества и одна из ярких страниц мировой оперной классики. Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехерезада». Красочное звучание оркестра, программность сюиты: арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания. Сказочный, восточный характер музыки. Опера «Снегурочка». Философское начало произведения, его языческий пантеизм и обрядовость. Оптимистическая жизнеутверждающая идея. Использование народной песни и народно-песенных интонаций. Музыкальная характеристика Снегурочки и других действующих лиц оперы. Народно-обрядовые сцены в опере. Музыка фантастических сцен и образов природы.

Мусоргский М.П.

Модест Петрович Мусоргский – великий русский композитор-классик, наиболее яркий выразитель демократических идей 60-х годов XIX века в музыке. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Краткий обзор творческого наследия. Сочувствие тяжелой доли народа, отражение крестьянской жизни в вокальных сочинениях 60-х годов. Обращение к поэзии Некрасова. Отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе». Вокальный цикл «Детская» - психологически точное и чуткое отражение душевного мира ребенка. Опора на традиции Даргомыжского и новые достижения в создании музыкального языка. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» - программный замысел и его воплощение.

8 класс

Русская музыкальная культура второй половины 19 века

Расцвет русской музыкальной культуры второй половины 19 века. Её великие представители: М.Балакирев, А.Бородин, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейны, развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Расцвет литературы и искусства реалистического направления в 60-х годах XIX века. Образование Императорского Русского музыкального общества и его деятельность. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге и Москве, открытие Бесплатной музыкальной школы. Начало в 60-е годы творческой деятельности композиторов «Могучей кучки» - «Балакиревского» кружка.

П.И.Чайковский

Чайковский Пётр Ильич – гениальный русский композитор. Его творчество – одна из вершин русской и мировой музыки. Реализм, искренность и правдивость музыки Чайковского. Широкое отражение в ней русской жизни и внутреннего мира простого человека. Богатство и красота мелодий. Связь с народной песней. Жанровое многообразие творческого наследия композитора. Краткий обзор творчества Чайковского. Борьба

человека за счастье – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в симфонических произведениях. Основные жанры симфонической музыки Чайковского: симфонии, сюиты, одночастные программные произведения, концерты, романсы. Театральные, концертные и камерные произведения, обращение к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально-критические статьи, письма, дневники.

Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы». Опера «Евгений Онегин».

Русская музыкальная культура к.19 – н.20 века

Понятие музыкальной культуры. Конец XIX – начало XX века – один из сложнейших периодов в истории России. Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Римского-Корсакова и Чайковского. Развитие ими национальных традиций отечественной музыки, поиски новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры этого периода с русской литературой и поэзией, живописью и архитектурой, театром и хореографией. Интенсивная музыкальная жизнь. Деятельность императорского Русского музыкального общества, Филармонического общества, рост числа концертных организаций, учебных заведений. Музыкальное исполнительство (дирижёры, пианисты, вокалисты): Лядов, Глазунов, Римский-Корсаков, Рахманинов, Зилоти, Кусевицкий, Танеев, Скрябин, Есипова, Гольденвейзер, Игумнов, Левин, Шалапин, Собинов, Нежданова. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели: Беляев, Мамонтов, Зимин, Дягилев. «Беляевские пятницы», «Московская частная русская опера», труппа «Русский балет», кружок «Вечера современной музыки».

А.К. Лядов. Своеобразие творческого наследия композитора: обращение к малым формам инструментальной музыки, преимущественно фортепианной миниатюре; «сказочные картинки» для оркестра; обработки народных песен. Особенности музыки Лядова: светлый колорит, преобладание лирических, лирико-эпических, сказочных образов, проявление национальных черт, тщательная отделка деталей. Черты личности композитора.

А.Н. Скрябин. Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина. Обращение Скрябина исключительно к инструментальной музыке для фортепиано и оркестра. Малые формы фортепианной музыки: прелюдии, этюды, вальсы, мазурки, ноктюрны, а также фантазии, поэмы и сонаты. Грандиозность симфонических замыслов, их эволюция от ранней небольшой поэмы «Мечты» к трём масштабным симфониям и двум поэмам с увеличенным составом исполнителей («Поэма экстаза», «Прометей»). Программность инструментальных сочинений Скрябина. Постепенное усложнение музыкальной речи, поиски новых выразительных средств, обновивших гармонический язык.

С.В. Рахманинов. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Фортепианный концерт №2. Романсы. Прелюдии, этюды-картины, Элегия

И.Ф.Стравинский. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приёмами композиторской техники. Русские истоки творчества Стравинского. Занятия с Римским-Корсаковым. Успех ранних балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», преломление в них национальных традиций. Роль С.П.Дягилева в создании ряда сочинений Стравинского и их исполнение в странах Европы и США. Воздействие музыки Стравинского на искусство XX века. Понятия: модернизм, неоклассицизм, авангардизм, атональная музыка.

Отечественная музыкальная культура после 1917 года.

Воздействие революции и последующих радикальных реформ на все стороны общественной жизни. Интенсивность художественной жизни в 20-е годы вопреки

трудностям и противоречиям эпохи. Провозглашение политики «государственного музыкального строительства». Переплетение различных течений, разнообразие поисков, определенная свобода творческого выражения в искусстве 20-х годов. Потери в рядах творческой интеллигенции как следствие политики новой власти. Ограничение свободы художественного творчества, судьба произведений, не отвечающих требованиям социалистического реализма. Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет. Новые веяния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели». Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновленным средствам выразительности. Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Возрождение традиций русской духовной музыки. Взаимодействие различных жанров и стилей. Распространение рок- и поп-музыки, появление отечественного мюзикла.

С.С.Прокофьев. Самобытность и яркость его композиторского стиля, новаторский характер творчества. Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира в сотрудничестве с хореографом-постановщиком Л.Лавровским. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Кантата «Александр Невский». Источник, композиция и состав исполнителей. Патриотическая идея, героико-эпический характер. Контрастность музыкальных образов. Композиционные и художественные особенности частей. Большая сила воздействия музыки этой кантаты, её роль в подъёме боевого духа русских воинов в ВОВ. Симфония №7 - общая характеристика цикла и анализ 1 части. Фортепианные произведения Прокофьева. Формирование самобытного стиля. Разнообразие жанров фортепианной музыки: пьесы, циклы, сонаты, концерты.

Д.Д.Шостакович. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, сатира, лирика в музыке Шостаковича; гуманистическая направленность его искусства. Обзор творческого наследия. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, камерных ансамблей. **Симфония №7.** Работа над ней в Ленинграде в дни обороны города летом и осенью 1941 года и её завершение в Куйбышеве (Самара), где 5 марта 1942 года состоялась премьера. Исполнение симфонии в осажденном Ленинграде 9 августа 1942 года. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы. Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны. Необычность сонатной формы. Великая этическая и моральная сила музыки 7 симфонии. Гуманистическая идея симфонии.

Музыка 2-й половины 20 века.

А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром – один из лучших скрипичных концертов в советской музыкальной литературе. Национальный колорит, эмоциональная насыщенность, красочность, виртуозный характер солирующей партии. «Спартак» - раскрытие в балете темы борьбы за свободу и независимость, созвучной современности. Героический образ главного героя. Романтическая приподнятость музыки, красочность. Музыкальная драматургия балета. Успех «Спартака» на театральных сценах мира.

Р.К.Щедрин. Интерес композитора к русской литературе (оперы «Мертвые души», «Не только любовь», балеты «Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой»). Важное место фортепианной музыки в творчестве Щедрина, обращение к полифоническим жанрам («Basso ostinato», «Полифоническая тетрадь», «24 прелюдии и фуги»). Обращение композитора к русскому фольклору («Озорные частушки»).

Композиторские техники, формы, жанры и стили 2-й половины 20 века.

Ознакомление с творчеством Шнитке А.Г., Денисова Э.В., Губайдуллиной С.А. Краткие биографические сведения. Понятия: сонористика, алеаторика, конкретная музыка, электронная музыка.

Денисов Э. В. Своеобразие художественного мира Э.Денисова, его живописность. «Знаки на белом». «Диана в осеннем ветре» из цикла «Три картины Пауля Клее» для альта и камерного ансамбля. Сонорная техника письма. Применение техники конкретной музыки в пьесе «Пение птиц» (подготовленный рояль и магнитофонная запись). Богатая творческая палитра композитора, широкий тематический размах его творчества: обращение к фольклору, классике, духовной музыке. Книга «Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники», обобщающая многолетнюю научно-музыкальную работу Э.Денисова. Последние годы жизни и смерть в Париже.

Шнитке А.Г. Творческое кредо в стремлении отразить действительность своего времени: его музыка – сложный, трагический мир, в котором переплетаются жизнь и смерть, добро и зло, вера и цинизм. Характерные черты стиля – полистилистика и коллаж. Первая симфония. Альтовый концерт. Болезнь, перелом в мироощущении. Виолончельный концерт. Хоровые жанры: Реквием, 2-я симфония для солистов, камерного хора и симфонического оркестра, кантата «История доктора Фауста». Обращение композитора к старинному жанру русского хорового концерта. Концерт для смешанного хора на стихи Грегора Нарекаци (1986). «Стихи покаянные» для хора a capella в 12 частях на тексты 16 века (к 1000-летию Крещения Руси). Всемирное признание в 80-90-е годы.

С.А. Губайдулина. Основная тема творчества – духовная жизнь человечества всех времен и народов, раскрывающаяся через метафоры, символику. Особое чувство тембрового колорита, тембровая драматургия в сочинениях, философское восприятие звука композитором. Своеобразная запись сочинений. Эксперименты с электронными тембрами. «Vivente – non vivente» (1970) для синтезатора и магнитофона. Интерес композитора к инструментам народов мира. Восточная тема в творчестве.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
7 класс			
РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (70 ч)			
1	История развития музыки в России до нач.19 века	4	Слышать и объяснять основные элементы музыкального искусства, отмечать их выразительность. Сравнивать, сопоставлять, анализировать музыкальные образы в изучаемых жанрах разных периодов развития музыки. Развивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы. Определять и правильно применять изученные музыкально-теоретические понятия.
2	М.И.Глинка. Жизнь и творчество Опера «Иван Сусанин» Вокальное творчество Глинка Симфонические произведения	16	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения М.И.Глинки и их фрагменты. Характеризовать произведения (фрагменты) классического музыкального искусства. Воспринимать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их характеристике. Осваивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы. Исполнять музыкальные темы изучаемых произведений.

	Глинки		
3	Даргомыжский А.С. Жизнь и творчество. Реализм в вокальном и оперном творчестве Даргомыжского Обобщение материала по изученным темам.	8	<p>Описывать и характеризовать музыкальные образы вокальной миниатюры А.С. Даргомыжского.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать оперные произведения (фрагменты) А.С. Даргомыжского.</p> <p>Осваивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Воспринимать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их характеристике.</p> <p>Исполнять музыкальные темы изучаемых произведений, узнавать их на слух.</p>
4	Жизнь и творчество А.П.Бородина. Симфония №2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь».	15	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения А.П.Бородина и их фрагменты.</p> <p>Характеризовать произведения (фрагменты) оперы «Князь Игорь» и «Богатырской симфонии».</p> <p>Воспринимать эмоциональное содержание музыкальных произведений Бородина и проявлять личностное отношение при их характеристике.</p> <p>Осваивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Исполнять музыкальные темы изучаемых произведений.</p>
5	Жизнь и творчество Н.А.Римского- Корсакова. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехерезада».	14	<p>Описывать и характеризовать музыкальные образы произведений Н.А.Римского-Корсакова.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать фрагменты оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Осваивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы по Симфонической сюите «Шехерезада».</p> <p>Воспринимать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их характеристике.</p> <p>Исполнять музыкальные темы изучаемых произведений, узнавать их на слух.</p>
6	М.П.Мусоргский Жизнь и творчество. Опера «Борис Годунов», Фортепианное и Вокальное творчество Мусоргского М.П.	13	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения М.П.Мусоргского и их фрагменты.</p> <p>Характеризовать музыкальные образы оперы «Борис Годунов».</p> <p>Характеризовать и анализировать пьесы «Картинок с выставки».</p> <p>Осваивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Исполнять музыкальные темы изучаемых произведений.</p>
8 класс			
РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX- XX В.			
1	Русская культура второй половины 19 века.	2	<p>Слышать и объяснять основные элементы музыкального искусства, отмечать их выразительность.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать музыкальные</p>

			<p>образы в изучаемых жанрах разных периодов развития музыки.</p> <p>Развивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Определять и правильно применять изученные музыкально-теоретические понятия.</p>
2	Чайковский П.И. Жизнь и творчество.	13	<p>Описывать и характеризовать музыкальные образы произведений Чайковского П.И..</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать фрагменты оперы «Евгений Онегин».</p> <p>Осваивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы по музыке Симфони №1 «Зимние грёзы» и творческой работы по музыке фортепианного цикла «Времена года».</p> <p>Воспринимать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их характеристике.</p> <p>Исполнять музыкальные темы изучаемых произведений, узнавать их на слух.</p>
3	Музыкальная культура начала 20-го века.	15	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения композиторов рубежа веков: С.В.Рахманинова. А.К.Лядова. В.С.Калинникова. А.Н.Скрябина. И. Стравинского.</p> <p>Характеризовать музыкальные образы произведений разных жанров: Концерт для фортепиано с оркестром №2 и романсы С.Рахманинова, «Волшебное озеро» А.Лядова, Симфоническая поэма «Прометей» и цикл прелюдий А.Скрябина, балеты «Русских сезонов» И.Стравинского.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать музыкальные образы в изучаемых жанрах.</p> <p>Осваивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Исполнять музыкальные темы изучаемых произведений, узнавать их на слух.</p>
4	Русская музыкальная культура XX века.	40	<p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения композиторов XX века: С.С. Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, В.А.Гаврилина, А.Г.Шнитке, Э.В.Денисова, Р.К.Щедрина, С.А.Губайдулиной.</p> <p>Характеризовать музыкальные образы произведений разных жанров: Симфония №7 до диез минор и музыка к балету «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, «Ленинградская симфония» Д.Шостаковича, Музыка к кф «Метель» Г.Свиридова и его песни, «Знаки на белом» Э.Денисова, «Vivente – non vivente» С.Губайдулиной и т.д.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать музыкальные образы в изучаемых жанрах.</p> <p>Осваивать навыки слухового анализа в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Исполнять музыкальные темы изучаемых произведений, узнавать их на слух.</p>

