

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная литература»**

Срок реализации: 6 лет
Возрастная категория обучающихся: 9 - 15 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Соколова О.В., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная литература» для учащихся 3-8-х классов создана на основе авторской программы Скорик Е.А., Соколовой О.В. «Слушание музыки». Рецензия ГОУ «ИДППО», 2004г. и программы А.И.Лагутина,МКРФ,2002 г.

Программа рассчитана на 6 лет обучения и предназначена для работы с учащимися 3-8 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст учащихся 9-15 лет.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии № 10.

Цели обучения:

1. воспитание культуры восприятия музыкальных произведений; формирование устойчивого интереса к музыке, способности воспринимать её исторические и национальные особенности;
2. развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, слуховой памяти;
3. освоение знаний о музыке разных эпох и стилей; о выразительных средствах и жанрах музыкального искусства;
4. овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения, а также для психологической разгрузки и релаксации средствами музыки.

Основные задачи обучения:

1. актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
2. культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, в том числе народным творчеством;
3. формирование целостного представления о творчестве зарубежных композиторов 17-19 века в культурно-историческом процессе развития человечества;
4. углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
5. воспитание художественного вкуса;
6. формирование умений и навыков музыкально-художественного самообразования;
7. приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.
8. воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

Программа направлена на личностное, заинтересованное, эмоциональное восприятие учащимися музыкальных произведений зарубежных, русских, современных композиторов как художественного явления. Формирование собственных оценочных позиций каждого ребенка, возникших на основе его эмоционального восприятия, должно заменить набор готовых сведений, заученных ответов. Изучение ребенком определенного объёма музыкальных произведений, освоение им музыкальной терминологии, должны дать уверенность в том, что мы сумели приобщить ребенка к музыкальному наследию зарубежных, русских, современных композиторов.

На занятиях «Музыкальная литература» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальная литература» строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

II. Общая характеристика занятий «Музыкальная литература»

Содержание дополнительной общеразвивающей программы по Музыкальной литературе помогает реализовать основные **цели музыкально-художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

1. *приобретение* знаний о русских и зарубежных композиторах и музыкальных жанрах эпох барокко, классицизма, романтизма;
2. *овладение* умениями и навыками исполнительской деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.
3. *формирование* устойчивого интереса к музыкальному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
4. *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
5. *воспитание* культуры восприятия произведений музыкального искусства, освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
6. В содержании программы по музыкальной литературе нашли отражение следующие аспекты:
7. повышение роли гражданственно-патриотического воспитания;
8. приобретение начальной компетентности слушателя; интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности.

Воспитательный потенциал содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная литература» связан, прежде всего, с его мировоззренческим характером, со спецификой музыки создавать целостную картину мира в ярких художественных образах, напрямую обращенных к чувствам и эмоциям человека.

Программа также содержит отобранную в соответствии с задачами обучения систему музыкально-теоретических понятий, на основе которых строится работа по развитию творческого мышления учащихся, расширению кругозора, формированию собственной культурной среды; сведения о композиторах и музыкальных жанрах эпохи барокко, классицизма, романтизма.

Основная *форма организации работы* – занятие. Наряду с занятием в образовательном процессе используются другие формы работы: экскурсии в художественные музеи, посещение театров и концертных залов. Особое значение в организации деятельности учащихся имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Изучение нового материала на занятиях музыкальной литературы, организовано в следующей последовательности:

1. подготовка к восприятию
2. первое прослушивание
3. эмоциональное восприятие (отклик)
4. самостоятельная попытка у детей проанализировать свои ощущения с помощью имеющегося у них инструментария, на основе приобретённых ранее базовых знаний и навыков (анализ собственных ощущений, формирование художественного вкуса)
5. теоретические сведения
6. пополнение с помощью преподавателя этого инструментария
7. синтез (обобщения и выводы)

III. Организация образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальная литература» организованы в 3-8 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1-й год обучения (3 класс)	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов

2-й год обучения (4 класс)	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
3-й год обучения (5 класс)	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
4-й год обучения (6 класс)	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часа
5-й год обучения (7 класс)	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов
6-й год обучения (8 класс)	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов

IV. Содержание занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальная литература»

Первый год обучения

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

1. средства музыкальной выразительности
2. узнавать произведения программы на слух
3. характеризовать услышанное
4. определять художественный образ произведения
5. выявлять жанровую основу в изучаемых произведениях
6. участвовать в диалоге, формулировать вопрос

Второй год обучения

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

1. средства музыкальной выразительности
2. узнавать произведения программы на слух
3. характеризовать услышанное
4. определять художественный образ произведения
5. выявлять жанровую основу в изучаемых произведениях
6. знать и правильно называть изученные термины, применять их при анализе произведений
7. участвовать в диалоге, формулировать вопрос

Третий год обучения

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

1. средства музыкальной выразительности
2. узнавать произведения программы на слух
3. характеризовать услышанное
4. определять художественный образ произведения
5. выявлять жанровую основу в изучаемых произведениях
6. знать и правильно называть изученные термины, применять их при анализе произведений
7. характеризовать музыкально-выразительные средства фрагментов произведений
8. определять, выявлять особенности жанра
9. участвовать в диалоге, формулировать вопрос

Четвертый год обучения

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

1. Жизнь, творчество, основные произведения зарубежных композиторов;
2. формирование основ музыкально-художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
3. развитие слуховой формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

4. освоение музыкально-художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей музыки;
5. освоение основных закономерностей развития музыкального искусства; усвоение средств музыкальной выразительности;
6. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.

Пятый год обучения

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

1. Жизнь, творчество, основные произведения русских композиторов;
2. формирование основ музыкально-художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, слуховой памяти;
3. развитие слуховой формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
4. освоение музыкально-художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей музыки;
5. освоение основных закономерностей развития музыкального искусства; усвоение средств музыкальной выразительности;
6. развитие потребности в общении с произведениями музыкального искусства, освоение практических умений и навыков восприятия;
7. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.

Шестой год обучения

В течение учебного года учащиеся должны освоить:

1. Жизнь, творчество, основные произведения русских и современных композиторов;
2. формирование основ музыкально-художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, слуховой памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
3. развитие слуховой формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
4. освоение музыкально-художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей музыки как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в звуковых формах (музыкальный фольклор, классические произведения отечественной и зарубежной музыки 17-20 веков, музыкальное искусство современности);
5. освоение основных закономерностей развития музыкального искусства; усвоение специфики музыкально-художественного образа и средств музыкальной выразительности;
6. развитие потребности в общении с произведениями музыкального искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений музыки;
7. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.

V. Тематическое планирование 1 год обучения 3 класс

Содержание	Количество занятий	Контроль	Корректировка
Волшебный мир музыки	6		
Из чего состоит музыка. Выразительные средства музыки.	7		
О чем рассказывает музыка? Содержание музыкальных произведений.	12	1	
Три основных источника музыки.	10	1	
Итого	35		

Второй год обучения, 4 класс

Содержание	Количество занятий	Контроль	Корректировка
Голоса симфонического оркестра	8		
Старинные музыкальные инструменты	4		
Рождение фортепиано	2	1	
Оркестр русских народных инструментов	3		
Инструменты духового оркестра	2		
Человеческий голос как музыкальный инструмент	4		
Знакомство с оперой	7		
Балет. Искусство хореографии.	5	1	
Итого	35		

Третий год обучения, 5 класс

Содержание	Количество занятий	Контроль	Корректировка
Музыка в жизни человека	1		
Выразительные средства музыки	3		
Жанр марша и танца	12	1	
Жанр песни и романса	6		
Программно-изобразительная музыка.	14	1	
Итого	35		

Четвертый год обучения, 6 класс

Содержание	Количество занятий	Контроль	Корректировка
Введение. Стилль барокко в музыке, живописи, архитектуре	1		
И.С.Бах. Жизненный путь. Клавирное творчество: Инвенции, Сюиты. ХТК. Органые произведения: хоральные прелюдии, токката и fuga ре минор. Произведения Баха в зале камерной и органной музыки в Челябинске И.С.Бах. Произведения для оркестра: Бранденбургские концерты. Крупные вокально-инструментальные произведения: Кантаты, Пассионы, Месса (обзор).	5		
Классицизм в музыке, живописи, архитектуре. Классическая музыка в репертуаре оркестра «Классика».	1		
И.Гайдн. Жизненный путь. Клавирное творчество И.Гайдна. Соната ре мажор И.Гайдн - создатель жанра симфонии: Симфония №83 ("Курица"), Симфония .N"103 ("С тремоло литавр")	3		
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь Симфоническое творчество Моцарта Симфония №40 соль минор Клавирное творчество Моцарта: Соната №11 ля мажор. Оперное творчество Моцарта. Опера "Свадьба Фигаро". Реквием Моцарта Обобщающее занятие по теме: творчество И.Гайдна и В.А.Моцарта.	7	1	
Л. ван Бетховен. Жизненный путь Фортепианное творчество Бетховена: сонаты, Соната №8 до минор. Увертюра "Эгмонт" Симфоническое творчество Бетховена: Симфония № 5. Обобщающее занятие по теме: творчество Бетховена.	5		
Романтизм в музыке, живописи, литературе.	1		
Ф.Шуберт. Жизненный путь. Песни Шуберта Произведения Шуберта для фортепиано: Музыкальный момент фа минор; Вальс си минор, Экспромт ля мажор. Симфония №8 си минор. Обобщение по теме "Творчество ФШуберта". Итоговое занятие.	6		

Ф.Шопен. Жизненный путь Мазурки и полонезы Ф.Шопена. Жанры прелюдии и этюда в творчестве Ф.Шопена. Вальс до минор и ноктюрн ми-мажор	5		
Обобщающее занятие по теме «Романтизм в музыке»	1	1	
Итого:	35 ч.		

Пятый год обучения, 7 класс

Содержание	Количество занятий	Контроль	Корректировка
История развития музыки в России до нач.19 века	4		
М.И.Глинка. Жизнь и творчество Опера «Иван Сусанин» Вокальное Творчество Глинки Симфонические произведения Глинки	16		
Даргомыжский А.С. Жизнь и творчество. Реализм в вокальном и оперном творчестве Даргомыжского Обобщение материала по изученным темам.	8	1	
Жизнь и творчество Бородина А.П. Русский эпос в музыке Бородина А.П. Симфония «Богатырская» №2 Опера «Князь Игорь». История создания оперы. Первоисточник, либретто, премьера Опера «Князь Игорь». Основные драматургические линии оперы. Опера «Князь Игорь». Анализ оперы по действиям Обобщение материала по творчеству А.П.Бородина.	15		
Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова Жанр оперы в творчестве Н.А.Римского-Корсакова Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова Симфоническая сюита «Шехерезада» Обобщение материала по творчеству Н.А.Римского-Корсакова.	14		
М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество Опера «Борис Годунов» М.П.Мусоргского Фортепианное творчество Мусоргского М.П. Вокальное творчество Мусоргского М.П. Обобщение материала. Итоговое занятие.	13	1	
Итого:	70ч.		

Шестой год обучения, 8 класс

Содержание	Количество занятий	Контроль	Корректировка
Русская культура второй половины 19 века.	2		
Чайковский П.И. Жизненный путь	2		

Чайковский П.И Музыкально-театральное творчество.	3		
Опера «Евгений Онегин»	6		
Чайковский П.И Симфоническое творчество.	2		
Музыкальная культура начала 20-го века. С.В.Рахманинов	4		
Музыкальная культура России начала 20-го века. А.К.Лядов	3		
Музыкальная культура России начала 20-го века. В.С.Калинников	2		
Жизнь и творчество А.Н.Скрябина	3		
Жизнь и творчество И.Ф.Стравинского	3		
Обзор Русской музыкальной культуры XX века	2		
Жизнь и творчество С.С. Прокофьева.	1		
С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	3	1	
С.С. Прокофьев Симфоническое творчество	2		
С.С. Прокофьев. Балеты.	3		
Д.Д.Шостакович. Жизненный путь.	2		
Симфония №7 «Ленинградская»	2		
Камерная симфония Д.Д.Шостаковича.	1		
Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича	2		
Музыка 2-ой половины 20 века	2		
А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1		
А.И.Хачатурян. Балет «Спартак»	3		
Г.В.Свиридов	3		
В.А.Гаврилин	3		
А.Г.Шнитке	3		
Э.В.Денисов	2		
Р.К.Щедрин	2		
С.А.Губайдулина	2		
Обобщающий урок	1	1	
Итого:	70ч.		

Текущий контроль за освоением учащимися общеразвивающей программы «Музыкальная литература» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на итоговых занятиях, творческих зачетах, конкурсах.

Формы проведения итогового занятия:

Теория:

- ответ на вопросы;

- викторина;
Практика:
- слуховой анализ;
- исполнение пройденных музыкальных тем.

Уровни освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная литература»

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная литература»

учащиеся получают возможность:

1. иметь представления о роли музыки в жизни человека;
2. понимать значение музыки в отражении вечных тем жизни;
3. размышлять о музыке, высказывая суждения об её функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
4. иметь представление о многообразии видов и жанров русской и зарубежной музыки 17 -20 веков, о её выразительных особенностях,
5. использовать опыт художественно-творческой деятельности во внеурочных и внешкольных занятиях

Учащийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

1. знает основные виды и жанры творчества западноевропейских и русских композиторов;
2. исполняет музыкальные темы ярко, эмоционально;
3. проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
4. имеет ясное представление о форме произведения;
5. исполняет музыкальные произведения без ошибок;

Учащийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

1. различает основные виды и жанры музыкального искусства;
2. исполняет темы грамотно, но мало эмоционально;
3. исполняет музыкальные произведения без ошибок;

Учащийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

1. не знает основные виды и жанры музыкального искусства;
2. исполняет темы неэмоционально;
3. не может осуществлять слуховой контроль исполняемой музыки;
4. не имеет представления о музыкальных формах;
5. исполняет музыкальные фрагменты с ошибками.

VI. Предполагаемые результаты освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная литература»

В результате освоения программы обучения учащийся научится:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные

термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

- Знать основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- Знать условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- Знать этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- Знать основные направления, проблем и тенденций развития русского современного музыкального искусства.

VIII. Календарно-тематическое планирование, 1 год обучения (3 класс)

Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Волшебный мир музыки. (10 занятий)			
Волшебный мир музыки. Что такое музыка. Как слушать музыку.	1		
Когда и как появилась музыка. Кто сочиняет музыку.	1		
Образы сказок А.С.Пушкина в музыке русских композиторов (4 занятия)			
Образы сказок А.С.Пушкина в музыке М.И.Глинки	1		
Образы сказок А.С.Пушкина в музыке М.И.Глинки	1		
Образы сказок А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского-Корсакова	1		
Образы сказок А.С.Пушкина в музыке Н.А.Римского-Корсакова	1		
Образы народных мифов в музыке. А.К.Лядов "Кикимора"	1		
Сказка «Щелкунчик» Гофмана в музыке балета П.И.Чайковского.	2		
Обобщение изученного материала, контрольное занятие	1		
Выразительные средства музыки. (8 занятий)			
Выразительные средства музыки: интонация, мелодия	2		
Выразительные средства музыки: ритм.	1		
Выразительные средства музыки: темп	1		
Выразительные средства музыки: лад.	1		
Выразительные средства музыки: динамика.	1		

Выразительные средства музыки: тембр, регистр	1		
Обобщение изученного материала, контрольное занятие	1		
Содержание музыкальных произведений. (8 занятий)			
Содержание музыкальных произведений: Музыкальный портрет	2		
Содержание музыкальных произведений: Музыкальный портрет в творчестве русских композиторов	2		
Содержание музыкальных произведений: музыкальный пейзаж	2		
Духовные образы в музыке.	1		
Звукоизобразительные приёмы в музыке	2		
Основные истоки музыки. (10 занятий)			
Основные истоки музыки: пение, речь, движение	1		
Музыкальные жанры: песня.	2		
Музыкальные жанры: танец.	1		
Музыкальные жанры: старинные танцы	1		
Музыкальные жанры: западно-европейские танцы	1		
Музыкальные жанры: марш.	2		
Обобщение изученного материала, контрольное занятие	2		
Итого:	35ч.		

**2 год обучения
4 класс**

Содержание Тема	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Голоса симфонического оркестра. (10 занятий)			
Голоса симфонического оркестра	1		
История оркестра, дирижер	1		
Струнно-смычковые инструменты	2		
Деревянные духовые	2		
Медные духовые	2		
Ударные инструменты	2		
Старинные музыкальные инструменты. (5 занятий)			
Старинные музыкальные инструменты	1		
Лютня	1		
Клавесин	1		
Орган	2		
Рождение фортепиано. (2 занятия)			
Рождение фортепиано	2		
Оркестр русских народных инструментов. (5 занятий)			
Оркестр русских народных инструментов	1		
Оркестр русских народных инструментов. Струнно-щипковые инструменты.	1		
Оркестр русских народных инструментов. Язычковые, духовые, ударные инструменты.	3		
Инструменты духового оркестра. (4 занятия)			
Инструменты духового оркестра: медные духовые.	2		
Инструменты духового оркестра: деревянные духовые, ударные.	2		
Человеческий голос как музыкальный инструмент. (8 занятий)			
Человеческий голос как музыкальный инструмент	2		
Тембр	2		

Детские голоса	1		
Взрослые голоса	1		
Взрослые голоса. Тембры мужских и женских голосов.	2		
Обобщение изученного материала. (1 занятие)			
Обобщение изученного материала, контрольное занятие	1		
Итого:	35ч.		

**3 год обучения
5 класс**

Содержание Тема	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Введение. Музыка в жизни человека. (1 занятие)			
Введение. Музыка в жизни человека.	1		
Выразительные средства музыки	1		
Выразительные средства музыки при анализе музыкальных произведений	2		
Музыкальные жанры	2		
Жанр марша. Виды маршей.	2		
Танцевальные жанры.(9 занятий)			
Танцевальные жанры.	1		
Танцевальные жанры. Танцы 17-18 века.	2		
Танцы 18-19 века.	1		
Западно-европейские танцы	2		
Танцы 20-го века.	2		
Проверочная работа.	1		
Жанр песни в народном творчестве и творчестве композиторов.	2		
Российская песня и романс.	1		
Российская песня и романс в творчестве русских композиторов.	2		
Программно-изобразительная музыка.(10 занятий)			
Программно-изобразительная музыка.	3		
Музыка в театре. Григ «Пер Гюнт».	2		
Чайковский. «Щелкунчик».	2		
Глинка.Опера«Руслан и Людмила».	1		
Глинка.Музыкальные образы в опере «Руслан и Людмила».	2		
Обобщение материала.	2		
Итоговая работа.	1		
Итого:	35ч.		

4 год обучения (6 класс)

Тема	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Стиль барокко в музыке, живописи, архитектуре. (1 занятие)			
Введение. Стиль барокко в музыке, живописи, архитектуре	1		
И.С.Бах. (6 занятий)			
И.С.Бах. Жизненный путь.	1		
И.С.Бах. Клавирное творчество: Инвенции, Сюиты. ХТК.	1		
И.С.Бах. Органные произведения: хоральные прелюдии,	1		

токатта и fuga ре минор. Произведения Баха в зале камерной и органной музыки в Челябинске			
И.С.Бах. Произведения для оркестра: Бранденбургские концерты.	1		
Крупные вокально-инструментальные произведения: Кантаты, Пассионы, Месса (обзор).	1		
Обобщение и контрольный урок по пройденному материалу.	1		
Классицизм в музыке, живописи, архитектуре. Классическая музыка в репертуаре оркестра «Классика».	1		
И.Гайдн. (3 занятия)			
И.Гайдн. Жизненный путь.	1		
Клавирное творчество И.Гайдна. Соната ре мажор	1		
И.Гайдн - создатель жанра симфонии: Симфония №83 ("Курица"), Симфония .N"103 ("С тремоло литавр")	1		
В.А.Моцарт. (8 занятий)			
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1		
Симфоническое творчество Моцарта Симфония №40 соль минор	1		
Клавирное творчество Моцарта: Соната №11 ля мажор.	1		
Оперное творчество Моцарта. Опера "Свадьба Фигаро".	2		
Реквием Моцарта	1		
Обобщение и контроль: занятие по творчеству И.Гайдна и В.А.Моцарта.	1		
Л. ван Бетховен. (5 занятий)			
Л. ван Бетховен. Жизненный путь	1		
Фортепианное творчество Бетховена: сонаты, Соната №8 до минор.	1		
Увертюра "Эгмонт"	1		
Симфоническое творчество Бетховена: Симфония № 5.	1		
Обобщение и контрольное занятие по теме: творчество Бетховена.	1		
Романтизм в музыке, живописи, литературе. (12 занятий)			
Романтизм в музыке, живописи, литературе.	1		
Ф.Шуберт. Жизненный путь.	1		
Песни Шуберта	2		
Произведения Шуберта для фортепиано: Музыкальный момент фа минор; Вальс си минор, Экспромт ля мажор.	1		
Симфония №8 си минор.	1		
Обобщение по теме "Творчество ФШуберта". Контрольное занятие.	1		
Ф.Шопен. Жизненный путь	1		
Мазурки и полонезы Ф.Шопена.	1		
Жанры прелюдии и этюда в творчестве Ф.Шопена.	1		
Жанры вальса и ноктюрна в творчестве Ф.Шопена.	1		
Обобщающий урок по теме «Романтизм в музыке»	1		
Итого:	35 ч.		

5 год обучения (7класс)

Тема	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
История развития музыки в России до нач.19 века. (20 занятий)			
История развития музыки в России до 17 века	2		
История развития музыки в России до нач.19 века	2		

М.И.Глинка. Жизнь и творчество	2		
Опера «Иван Сусанин». История создания.	2		
Опера «Иван Сусанин». 1-2 действие.	2		
Опера «Иван Сусанин». 3-4 действие, эпилог.	2		
Вокальное творчество Глинки	2		
Вокальное творчество Глинки. Романсы и песни.	2		
Симфонические произведения Глинки. «Камаринская».	2		
Симфонические произведения Глинки. Вальс-фантазия, «Арагонская хота»	2		
Даргомыжский А.С. (8 занятий)			
Даргомыжский А.С. Жизнь и творчество.	1		
Реализм в вокальном и оперном творчестве Даргомыжского	2		
Романсы и песни Даргомыжского.	2		
Опера «Русалка» Даргомыжского.	2		
Обобщение материала по изученным темам.	1		
Жизнь и творчество Бородина А.П. (15 занятий)			
Жизнь и творчество Бородина А.П.	2		
Русский эпос в музыке Бородина А.П.	2		
Симфония «Богатырская» №2. 1,2 часть	2		
Симфония «Богатырская» №2. 3,4 часть	1		
Опера «Князь Игорь». История создания оперы. Первоисточник, либретто, премьера	2		
Опера «Князь Игорь». Основные драматургические линии оперы.	2		
Опера «Князь Игорь». Анализ оперы по действиям. Пролог, 1,2 действие.	2		
Опера «Князь Игорь». Анализ оперы по действиям. 3,4 действие.	1		
Обобщение материала по творчеству А.П.Бородина.	1		
Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова. (14 занятий)			
Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова	2		
Жанр оперы в творчестве Н.А.Римского-Корсакова	1		
Сказочные оперы в творчестве Н.А.Римского-Корсакова	2		
Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. История создания.	1		
Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Пролог, 1,2 действие.	2		
Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. 3,4 действие.	2		
Симфоническая сюита «Шехерезада». 1, 2 часть.	2		
Симфоническая сюита «Шехерезада». 3,4 часть.	2		
Обобщение материала по творчеству Н.А.Римского-Корсакова.	1		
М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество. (13 занятий)			
М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество	2		
Опера «Борис Годунов» М.П.Мусоргского. Пролог, 1,2 действие.	2		
Опера «Борис Годунов» М.П.Мусоргского. 3,4 действие.	2		
Фортепианное творчество Мусоргского М.П.	2		
Вокальное творчество Мусоргского М.П.	2		

Обобщение материала. Контрольное занятие	2		
Итого:	70ч.		

6 год обучения (8 класс)

Тема	Количество занятий	Дата	Корректировка
Русская культура второй половины 19 века. (2 занятия)			
Русская культура второй половины 19 века.	2		
Чайковский П.И. Жизненный путь. (13 занятий)			
Чайковский П.И. Жизненный путь	2		
Чайковский П.И. Фортепианное творчество.	1		
Чайковский П.И. Вокальное творчество.	1		
Чайковский П.И Музыкально-театральное творчество.	1		
Опера «Евгений Онегин». История создания.	2		
Опера «Евгений Онегин». Характеристика музыкальных образов. 1-2 картина.	2		
Опера «Евгений Онегин». 3-7 картина.	2		
Чайковский П.И Симфоническое творчество.	2		
Музыкальная культура начала 20-го века.(15 занятий)			
Музыкальная культура начала 20-го века.	1		
С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество. Вокальное творчество.	1		
С.В.Рахманинов. Фортепианное творчество.	2		
С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2.	1		
Музыкальная культура России начала 20-го века. А.К.Лядов	2		
Музыкальная культура России начала 20-го века. В.С.Калинников	2		
Жизнь и творчество А.Н.Скрябина	1		
Симфоническое и фортепианное творчество Скрябина.	2		

Жизнь и творчество И.Ф.Стравинского.	1		
Балет «Петрушка» Стравинского.	2		
Русская музыкальная культура XX века. (40 занятий)			
Обзор Русской музыкальной культуры XX века	2		
Жизнь и творчество С.С. Прокофьева.	1		
С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». История создания. 1,2часть	1		
С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 3-6 часть.	2		
С.С. Прокофьев Симфоническое творчество	2		
С.С. Прокофьев. Балеты.	1		
С.С. Прокофьев. Балет «Золушка».	1		
С.С. Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта».	1		
Д.Д.Шостакович. Жизненный путь.	2		
Симфония №7 «Ленинградская»	2		
Камерная симфония Д.Д.Шостаковича.	1		
Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича	2		
Музыка 2-ой половины 20 века.	2		
А.И.Хачатурян. Жизнь и творчество.	1		
А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1		
А.И.Хачатурян. Балет «Спартак»	2		
Г.В.Свиридов. Жизнь и творчество.	1		
«Пушкинский венок» для хора, Музыка к драме «Метель»	2		
В.А.Гаврилин. Жизнь и творчество.	1		
В.А.Гаврилин. Балет «Анюта»	2		
А.Г.Шнитке. Жизнь и творчество.	1		
А.Г.Шнитке. Concerto Grosso № 1, Симфония №1.	2		
Э.В.Денисов	2		
Р.К.Щедрин «Озорные частушки»	2		
С.А.Губайдулина	2		
Обобщающий урок	1		
Итого:	70ч.		

VIII. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение.

Для обучения учащихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальная литература» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся и опоры процесса обучения на демонстрационный материал. Именно поэтому кабинет для занятий оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

В кабинетах (33а, 33г) созданы условия для успешного проведения образовательного процесса в соответствии с современными требованиями. Есть вся необходимая музыкальная аппаратура (2 муз.центра, синтезатор), 2 компьютера, проекторы, экраны, принтер, сканер. Работа интернета дает возможность смотреть и слушать лучшие образцы музыкальных произведений в режиме on line. На рабочем столе компьютеров создана папка с музыкальными номерами для подготовки к викторинам по музыкальной литературе. Учащиеся в свободное время имеют возможность прослушать музыку через наушники.

Материально-техническое оснащение кабинета музыкальной литературы

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения
Технические средства обучения и оборудования кабинета		
Ноутбук педагога	1	
Музыкальный центр	1	
Принтер	1	
Ксерокс	1	
Сетевой фильтр-удлиннитель	2	
Музыкальные инструменты		
Фортепиано «Элегия»	1	
CD диски	14	
Стулья	22	
Парты	11	

IX. Литература

Учебно-методическая литература для учителя

- 1.Лисянская Е.Б.Музыкальная литература. Методическое пособие. - М.: «Росмэн-пресс».2001
- 2.Как преподавать музыкальную литературу. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
- 3.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
- 4.Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания //Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
- 5.Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
- 6.Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. «В мире музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. Москва «Музыка» 1999 .

Литература для учащихся.

- 1.Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения., Феникс, 2005
- 2.Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения., Феникс, 2005
- 3.Музыкальный словарь: начальная школа / сост. Давыдова М.А.. – М.: ВАКО, 2009
- 4.Я познаю мир. Музыка: энцикл. / С.В. Истомина. – М.: АСТ: Астрель: Люкс, 2005

5. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
6. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
7. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.