

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №1 по литературе для учащихся 6 классов по теме
«Фольклор. Древнерусская литература»**

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Фольклор. Древнерусская литература». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Фольклор. Древнерусская литература». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Фольклор;
- Древнерусская литература;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного.

Задания № 1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания № 11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание № 16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1.

Задания 11-15 – максимальный балл 2.

Задание 16 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

| Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов | Баллы |
|--|--------------|
| а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 2 |
| б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки | 1 |

| | |
|--|-------------------------------|
| в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок | 0 |
| Речевое оформление ответа (сочинения) 1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 2. Допущено более 1 логической ошибки. | 1 балл 0 баллов |
| I. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены орфографические нормы. 2. Допущена 1 ошибка. 3. Допущено более 1 ошибки | 2 балла 1 балл 0 баллов |
| II. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены пунктуационные нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок. | 2 балла 1 балл 0 баллов |
| III. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок. | 2 балла 1 балл 0 баллов |
| III. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены речевые нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок. | 2 балла 1 балл 0 баллов |
| ИТОГО | 11 баллов |

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

| | | | | | |
|----------------|---------|------------|---------|------------|--------|
| Первичный балл | 31-27 | 26 - 24 | 23 - 16 | 15-8 | Ниже 8 |
| Уровень | высокий | повышенный | базовый | пониженный | низкий |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

7. Проверяемые результаты обучения

| № задания | Предметные | Метапредметные |
|-----------|-----------------|--|
| 1 | Жанры фольклора | <ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике. |
| 2 | Жанры фольклора | <ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. Применять полученные знания на практике. |
| 3 | Жанры фольклора | <ul style="list-style-type: none"> Устанавливать причинно-следственные связи. |

| | | |
|----|-------------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Применять полученные знания на практике. |
| 4 | Жанры фольклора | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 5 | Жанры фольклора | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 6 | Жанры древнерусской литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 7 | Жанры древнерусской литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 8 | Хронология древнерусской литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 9 | «Повесть временных лет» | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 10 | Жанры древнерусской литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 11 | Фольклор | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 12 | Литература и фольклор | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 13 | «Повесть временных лет» | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, |

| | | |
|----|---|--|
| | | строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 14 | «Повесть временных лет» | <ul style="list-style-type: none"> Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 15 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 16 | Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах лирического или прозаического произведения; о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия текста. | <ul style="list-style-type: none"> Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Уметь создавать научно-популярный текст; Уметь создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения. |

Диагностическая работа №1 по литературе для учащихся 6 классов

Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-10 обведите номер правильного ответа.

1. Малые жанры устного народного творчества:

- 1) рассказ
 - 2) повесть
 - 3) загадка
 - 4) пословица
2. «Солдат и смерть» по жанру - это
- 1) былина
 - 2) поговорка
 - 3) предание
 - 4) рассказ
3. Произведения УНТ о русских богатырях и народных героях - это
- 1) былины
 - 2) пословицы
 - 3) предания
 - 4) загадки
4. «Вольга и Микула Селянинович» - это
- 1) предание
 - 2) былина
 - 3) летопись
5. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл – это
- 1) пословица
 - 2) поговорка
 - 3) загадка
6. Выберите определение, характеризующее понятие «летопись».
- 1) исторический документ;
 - 2) повествование, содержащее наряду с вымышленными эпизодами сведения об исторических событиях;
 - 3) произведение древнерусской литературы, содержащее погодную запись исторических событий.
7. Когда началось летописание на Руси?
- 1) в XI веке
 - 2) в XII веке
 - 3) в XIII веке
8. Кто автор «Повести временных лет»?
- 1) Иван
 - 2) Нестор
 - 3) Варфоломей
9. С какого времени начинается летописный рассказ?
- 1) с описываемого летописного события
 - 2) с сотворения мира
 - 3) с описания ныне живущего князя
10. Как автор «Повести...» относится к войне?
- 1) призывает к войне
 - 2) призывает к миру, любви и согласию
 - 3) не касается этой темы

Часть II

Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.

11. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?

12. Кто из русских писателей в основу своего произведения взял сказание о Вещем Олеге?
13. К какому жанру литературы относится «Повесть временных лет»?
14. В каком веке появилась «Повесть временных лет»?
15. Как называются художественные приёмы (2), легшие в основу следующих строчек народной лирической песни?
То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит.
То моё сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.
16. Почему русский фольклор может по праву называться основой русской литературы? Аргументируйте ответ примерами из фольклора и художественной литературы.
17. Объём сочинения не менее 100 слов.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №2 по литературе для учащихся 6 классов по теме «Русская литература 19 века»**

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Русская литература 19 века». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Русская литература 19 века». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Русская литература 19 века;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного.

Задания № 1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания № 11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание № 16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1;

Задания 11-15 – максимальный балл 2,

Задание 16 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

| Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов | Баллы |
|--|------------------|
| а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 2 |
| б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки | 1 |
| в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок | 0 |
| Речевое оформление ответа (сочинения) | |
| 1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. | 1 балл |
| 2. Допущено более 1 логической ошибки. | 0 баллов |
| I. Грамотность письменной речи | |
| 1. Соблюдены орфографические нормы. | 2 балла |
| 2. Допущена 1 ошибка. | 1 балл |
| 3. Допущено более 1 ошибки | 0 баллов |
| II. Грамотность письменной речи | |
| 1. Соблюдены пунктуационные нормы. | 2 балла |
| 2. Допущены 1 - 2 ошибки. | 1 балл |
| 3. Допущено более 2 ошибок. | 0 баллов |
| III. Грамотность письменной речи | |
| 1. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. | 2 балла |
| 2. Допущены 1 - 2 ошибки. | 1 балл |
| 3. Допущено более 2 ошибок. | 0 баллов |
| III. Грамотность письменной речи | |
| 1. Соблюдены речевые нормы. | 2 балла |
| 2. Допущены 1 - 2 ошибки. | 1 балл |
| 3. Допущено более 2 ошибок. | 0 баллов |
| ИТОГО | 11 баллов |

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

| | | | | | |
|----------------|---------|------------|---------|------------|--------|
| Первичный балл | 31-27 | 26 - 24 | 23 - 16 | 15-8 | Ниже 8 |
| Уровень | высокий | повышенный | базовый | пониженный | низкий |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

7. Проверяемые результаты обучения

| № задания | Предметные | Метапредметные |
|-----------|--|---|
| 1 | Русская литература 19 века (И.С.Тургенев) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 2 | Теория литературы. Русская литература 19 века. | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 3 | Русская литература 19 века (А.С.Пушкин) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 4 | Теория литературы. Русская литература 19 века. | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 5 | Русская литература 19 века (И.С.Тургенев) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 6 | Русская литература 19 века (А.С.Пушкин) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 7 | Русская литература 19 века (А.П.Чехов) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 8 | Русская литература 19 века (М.Ю.Лермонтов) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 9 | Русская литература 19 века (И.С.Тургенев) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 10 | Русская литература 19 века (И.С.Тургенев) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 11 | Русская литература 19 века (И.С.Тургенев) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 12 | Русская литература 19 века (М.Ю.Лермонтов) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 13 | Русская литература 19 века (М.Ю.Лермонтов) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 14 | Русская литература 19 века (А.Фет) | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 15 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, |

| | | |
|----|--|--|
| | | умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 16 | Литературно-критическая статья о литературоведческом термине (портрет) | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Уметь создавать научно-популярный текст; • Уметь создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); • соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения. |

Диагностическая работа №2 по литературе для учащихся 6 классов

Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-27 обведите номер правильного ответа.

1. Где прошло детство И.С.Тургенева?
 - 1) в Ясной Поляне, 2) в Спасском-Лутовинове, 3) в Болдине.
2. Назовите жанр произведения «Бежин луг»:
 - 1) повесть, 2) рассказ, 3) статья.
3. Кто был самым близким другом А.С.Пушкина?
 - 1) Данзас 2) Пущин, 3) Юдин 4) Илличевский
4. Какой художественный прием использует М.Ю.Лермонтов в строках?

*И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, пораженный стрелой...*

 - 1) гипербола 2) сравнение 3) аллегория 4) антитеза.
5. Множество каких слов использует Тургенев в произведении «Бежин луг»?
 - 1) профессиональных 2) жаргонных 3) диалектных 4) заимствованных
6. Произведение А.С.Пушкина «Дубровский»:
 - 1) повесть
 - 2) рассказ
 - 3) роман
 - 4) новелла
7. Тема рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий»:
 - 1) встреча одноклассников

- 2) неравноправие людей
- 3) приспособленчество
8. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:
 - 1) «Зимнее утро»
 - 2) «Узник»
 - 3) «И.И.Пушину»
 - 4) «Три пальмы»
9. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:
 - 1) От лица самого Тургенева
 - 2) От лица охотника
 - 3) От лица крестьян
 - 4) От лица помещиков.
10. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:
 - 1) Автор, который повествует о событиях
 - 2) Крестьянские дети
 - 3) Взрослые крепостные крестьяне
 - 4) Помещики

Часть II

Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.

11. Как иначе называют пастухов, погонщиков скота («Бежин луг»)?
12. Чем является выделенное слово в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утес»?
Ночевала тучка *золотая*...
13. Какой художник является автором картины «На севере диком...»?
14. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»?
15. Какой художественный приём использует автор:
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...
(Н.А. Некрасов)
16. Что в литературном произведении называется портретом, назовите произведения, в которых портрет является доминирующим средством создания литературного образа? Сочинение напишите в жанре литературно-критической статьи.

Демонстрационный вариант диагностической работы №3 по литературе для учащихся 6 классов по теме «Русская поэзия 19 века. Анализ лирического текста»

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Русская поэзия 19 века. Анализ лирического текста». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Русская поэзия 19 века. Анализ лирического текста». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Поэзия 19 века;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного.

Задания №1-2 – задания базового уровня. Задания представляют собой текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), который сопровождается вопросами, направленными на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста обучающимся, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Первые два задания предполагают письменный ответ в примерном объеме 3–5 предложений.

Задание №3– задание повышенного уровня сложности. Третье задание предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в диагностической работе. Примерный объем письменного ответа – 5–8 предложений.

5. Время выполнения работы

Задания 1-2 – на каждое задание 10 минут.

Задания 3- 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За выполнение каждого из двух заданий базового уровня сложности обучающийся может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию и 1 балл за речевое оформление ответа).

Выполнение задания повышенного уровня сложности оценивается по трем критериям: «Умение сопоставлять художественные произведения»; «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов»; «Следование нормам речи». Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Максимально за выполнение задания обучающийся может получить 5 баллов.

Критерии оценивания заданий 1 и 2

Оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

| Критерии | Баллы |
|--|-------|
| 1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов | |
| а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 2 |
| б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки | 1 |

| | |
|---|----------|
| в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок | 0 |
| 2. Следование нормам речи | |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 1 |
| б) допущено более двух речевых ошибок | 0 |
| Максимальный балл | 3 |

Критерии оценивания задания 3

Оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

| Критерии | Баллы |
|--|----------|
| 1. Умение сопоставлять художественные произведения | |
| а) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику | 2 |
| б) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной | 1 |
| в) обучающийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику | 0 |
| 2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов | |
| а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; | 2 |
| б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки | 1 |
| в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок | 0 |
| 3. Следование нормам речи | |
| а) допущено не более двух речевых ошибок | 1 |
| б) допущено более двух речевых ошибок | 0 |
| Максимальный балл | 5 |

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

| | | | | | |
|----------------|---------|------------|---------|------------|--------|
| Первичный балл | 11 - 10 | 9-8 | 7-6 | 5-4 | Ниже 4 |
| Уровень | высокий | повышенный | базовый | пониженный | низкий |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

7. Проверяемые результаты обучения

| № задания | Предметные | Метапредметные |
|-----------|---|--|
| 1 | Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения (или басни); о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста. | <ul style="list-style-type: none"> Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; |
| 2 | Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения (или басни); о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста. | <ul style="list-style-type: none"> Уметь создавать научно-популярный, художественный, публицистический текст; Уметь создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения. |
| 3 | Развернутое сопоставление анализируемого произведения (лирического стихотворения или басни) с художественным текстом, приведенным для сопоставления (нахождение | <ul style="list-style-type: none"> Уметь сравнивать и сопоставлять, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулирование обоснованных выводов)</p> | <p>дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь создавать научно-популярный, художественный, публицистический текст; • Уметь создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); • соблюдать в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения. |
|--|--|--|

**Диагностическая работа №3
Часть I**

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1,2

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...
(Ф.И. Тютчев. 1857)

Для выполнения заданий 1,2 сначала запишите номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая

нормы речи.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?
2. Какую роль играют эпитеты в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»?

Для выполнения задания сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

3. Чем различаются картины осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и Н.А. Некрасова «Перед дождём»?

ПЕРЕД ДОЖДЁМ

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.
На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струёй сухой и острой
Набегает холодок.
Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.
Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перёд закрыт;
И «пошёл!» – привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...

(Н.А. Некрасов. 1846)

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №4 по литературе для учащихся 6 классов по теме
«Обобщение изученного учебного материала в 6 классе»**

1. Назначение работы - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Обобщение изученного учебного материала в 6 классе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

2. Характеристика структуры работы.

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Обобщение изученного учебного материала в 6 классе»

курса литературы за 6 класс. В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Мифы Древней Греции;
- Фольклор;
- Древнерусская литература;

- Литература 18 века;
- Русская литература 19 века;
- Русская литература 20 века;
- Теория литературы.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного.

Задания № 1-27 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания № 28-34 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание № 35 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

5. Время выполнения работы

Задания 1-27 – на каждое задание 1 минута.

Задания 28-34- 2 минуты.

Задание 35 – 45 минут.

На выполнение заданий отводится 90 минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания 1-27 – максимальный балл 1

Задания 28-35 – максимальный балл 2

Задание 36 – максимальный балл 11.

Критерии оценивания сочинения

| Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов | Баллы |
|--|-------------------------------|
| а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют | 2 |
| б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки | 1 |
| в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок | 0 |
| Речевое оформление ответа (сочинения) 1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 2. Допущено более 1 логической ошибки. | 1 балл 0 баллов |
| I. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены орфографические нормы. 2. Допущена 1 ошибка. 3. Допущено более 1 ошибки | 2 балла 1 балл 0 баллов |
| II. Грамотность письменной речи 1. Соблюдены пунктуационные нормы. 2. Допущены 1 - 2 ошибки. 3. Допущено более 2 ошибок. | 2 балла 1 балл 0 баллов |
| III. Грамотность письменной речи | |

| | |
|---|------------------|
| 1. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. | 2 балла |
| 2. Допущены 1 - 2 ошибки. | 1 балл |
| 3. Допущено более 2 ошибок. | 0 баллов |
| III. Грамотность письменной речи | |
| 1. Соблюдены речевые нормы. | 2 балла |
| 2. Допущены 1 - 2 ошибки. | 1 балл |
| 3. Допущено более 2 ошибок. | 0 баллов |
| ИТОГО | 11 баллов |

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

| | | | | | |
|----------------|---------|------------|---------|------------|---------|
| Первичный балл | 52- 46 | 45- 40 | 39 - 26 | 25 - 15 | Ниже 14 |
| Уровень | высокий | повышенный | базовый | пониженный | низкий |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

7. Проверяемые результаты обучения

| № задания | Предметные | Метапредметные |
|-----------|-------------------|--|
| 1 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 2 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 3 | Фольклор | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 4 | Фольклор | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 5 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 6 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 7 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 8 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 9 | Фольклор | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |

| | | |
|---------|---|--|
| 10 | Древнерусская литература | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 11 | Мифы Древней Греции | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 12 | Русская литература 18-19 веков. | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 13 - 25 | Русская литература 19 века. | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 26 | Русская литература 20 века. | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 27 | Русская литература 20 века. | <ul style="list-style-type: none"> • Устанавливать причинно-следственные связи. • Применять полученные знания на практике. |
| 28-32 | Теория литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 33 | Русская литература 20 века. | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 34 | Русская литература 19 века. | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. |
| 35 | Сочинение (отзыв) о понравившемся произведении, изученном в 6 классе. | <ul style="list-style-type: none"> • Уметь интерпретировать художественный текст; • Уметь создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения; • способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>(логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения. |
|--|--|--|

Диагностическая работа №4 по литературе для учащихся 6 классов

Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-27 обведите номер правильного ответа.

1. Исследовательское прочтение художественного текста:
а) аллегория б) антитеза в) анализ
2. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:
а) сравнение б) метафора в) эпитет
3. Что объединяет начало былин и сказок?
а) герои б) композиция в) зачин
4. Рассказы, порождённые народной фантазией, в которых люди объясняли различные явления жизни
а) сказки б) мифы в) поговорки
5. Изображение неживых предметов в виде живых существ
а) метафора б) эпитет в) олицетворение
6. Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль
а) пословица б) эпиграф в) эпитет
7. Эпитет – это ...
а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
б) художественное определение;
в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы
8. Метафора – это...
а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
б) художественное определение;
в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы
9. Найдите среди пословиц поговорку.
а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
б) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
в) Чужими руками жар загребать.
г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт
10. Не является произведением древнерусской литературы
а) «Сказание о белгородском киселе»
б) «Песнь и вешем Олеге»
в) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
г) «Повесть и разорении Рязани Батыем»
11. Сколько подвигов совершил Геракл
а) 12 б) 13 в) 11
12. Кто такой Крылов?

- а) баснописец, б) писатель, в) поэт
13. В.А.Жуковский «Кубок»:
а) поэма б) баллада в) басня
14. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».
а) Дельвигу. б) Кюхельбекеру. в) Пушкину.
15. Автор повести «Метель»
а) М.Лермонтов б) А.Пушкин в) Н.Гоголь
16. Солоха – героиня какого произведения?
а) «Левша» б) «Ночь перед Рождеством» в) «Лошадиная фамилия»
17. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»
а) роман б) повесть в) притча г) рассказ
18. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?
а) страх перед Троекуровом.
б) уважение к богатому соседу.
в) любовь к Марье Кирилловне.
19. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?
а) разлюбила его.
б) обиделась за его опоздание.
в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность.
20. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога», была построена между:
а) Москвой и Ярославлем.
б) Москвой и Петербургом
в) Москвой и Петрозаводском.
21. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»:
а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.
22. Царедворцы терпеть не могли Платова заего:
а) глупость
б) невежество
в) храбрость
23. Какую работу выполнял левша?
а) делал подковы.
б) выбивал на подковках имена.
в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.
24. Укажите автора прочитанного произведения «Хамелеон»:
а) А.П.Чехов
б) И.С.Тургенев
в) Н.В.Гоголь
25. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?
а) Очумелов то снимает, то одевает пальто
б) Надзиратель меняет свои убеждения, как хамелеон меняет свою окраску
в) Автор хотел рассмешить читателей нелепым названием
26. Автор «Кладовая солнца»
а) Н.С.Лесков б) В.П.Астафьев в) М.М.Пришвин
27. Укажите жанр произведения «Кладовая солнца»:
а) повесть, б) сказка, в) сказка-быль.

Часть II

Задания 28-34 требуют записи слова (нескольких слов), задание 35 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

28. Как в литературоведении называется искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в народных массах?
29. Как в литературоведении называется главная, основная мысль художественного произведения – замысел автора, который определяет содержание произведения?
30. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).
31. Как в литературоведении называется подпись, которой автор заменяет своё настоящее имя?
32. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественной форме?
33. Узнайте произведение по отрывку: «Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут».
34. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина.
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце,
Снег лежит.
35. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.