

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №1 по литературе для учащихся 5 классов**

**Тема «Мифы»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Мифы». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Мифы»

. В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Мифы.

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объемом не менее 100 слов.

**5. Время выполнения работы**

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задания 11-15 – максимальный балл 2, задание 16 – максимальный балл 11.

**Критерии оценивания сочинения**

<b>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	<b>Баллы</b>
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1

в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
1. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки.	1 балл
2. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
<b>Грамотность письменной речи</b>	
<b>I.</b>	
1. Соблюдены орфографические нормы.	2 балла
2. Допущена 1 ошибка.	1 балл
3. Допущено более 1 ошибки	0 баллов
<b>II. Грамотность письменной речи</b>	
1. Соблюдены пунктуационные нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
1. Соблюдены языковые (грамматические) нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
1. Соблюдены речевые нормы.	2 балла
2. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
3. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>ИТОГО</b>	<b>11 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	31-27	26 - 24	23 - 16	15-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Миф	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Славянские мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Славянские мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на</li> </ul>

		практике.
4	Славянские мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Древнегреческие мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Подвиги Геракла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Подвиги Геракла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Подвиги Геракла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Древнегреческие мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Древнегреческие мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Древнегреческие мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
12	Скандинавские мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
13	Славянские мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,</li> </ul>

		умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
14	Древнегреческие мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
15	Древнегреческие мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
16	Мифологический герой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст;</li> <li>• умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>• способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>• соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 5 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>

## Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-10 обведите номер правильного ответа.

1. Что такое миф?
  - 1) Произведение, состоящее из последовательного описания исторических событий
  - 2) художественное произведение, в основе которого лежит происшествие, имевшее место в действительности, или историческое событие
  - 3) предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и различных явлений природы.
2. Кто из персонажей славянских мифов сотворил Землю-матушку?
  - 1) Род, 2) Сварог, 3) Масленица.
3. Почему ритуальным блюдом на масленице были блины?
  - 1) Они символизировали солнце
  - 2) мука – дар земли
  - 3) это было самое вкусное блюдо на Руси..
4. Почему языческий календарь был ориентирован по солнцу?
  - 1) Оно неперенный элемент всех земледельческих обрядов
  - 2) потому что оно по небу катится
  - 3) с солнцем связано зарождение нового дня.
5. Кто, судя по древнегреческим мифам, появился на земле первыми?
  - 1) Боги, 2) титаны, 3) герои.
6. Почему Эврисфей послал Геракла за яблоками Гесперид?
  - 1) в них была целебная сила
  - 2) потому что они были из золота
  - 3) он надеялся избавиться от Геракла.
7. Кто научил Геракла хитрости, выручившей его в разговоре с Атлантом?
  - 1) Гера, 2) Афина, 3) Гея.
8. Супруга Зевса
  - 1) Афина, 2) Гера, 3) Афродита
9. На вершине какой горы жили боги
  - 1) Синай, 2) Олимп, 3) Арарат
10. Бог древнегреческого пантеона, покровитель искусств, музыки и поэзии
  - 1) Дионис, 2) Гефест, 3) Аполлон

## Часть II

Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.

11. Кто такая в древнегреческой мифологии Афина Паллада?
12. В Северной Европе на протяжении столетий изготавливают амулеты в виде маленьких молоточков. Защиту какого божества обещает носителю этот амулет?
13. Определите, какие слова относятся к славянской мифологии?
  - 1) Ярила, 2) Астгард, 3) Один, 4) полудница, 5) Перун, 6) Дива-Додола, 7) Фригг, 8) Ирий, 9) Хель
14. Что не поделили между собой Гера, Афина и Афродита?
15. Назовите главное отличие мифологического героя древнегреческих мифов от простых смертных.
16. Какой из героев/богов мифов вам запомнился больше всего. Расскажите о нем, подтверждая свой рассказ примерами из текста. Объём сочинения не менее 100 слов.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №2 по литературе для учащихся 5 классов**

**Тема «Фольклор»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Фольклор». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Фольклор». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Фольклор;

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.

**5. Время выполнения работы**

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задания 11-15 – максимальный балл 2, задание 16 – максимальный балл 11.

**Критерии оценивания сочинения**

<b>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	<b>Баллы</b>
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием:	0

не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b> 3. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 4. Допущено более 1 логической ошибки.	1 балл  0 баллов
<b>Грамотность письменной речи</b> <b>I.</b> 4. Соблюдены орфографические нормы. 5. Допущена 1 ошибка. 6. Допущено более 1 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>II. Грамотность письменной речи</b> 4. Соблюдены пунктуационные нормы. 5. Допущены 1 - 2 ошибки. 6. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b> 4. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 5. Допущены 1 - 2 ошибки. 6. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b> 8. Соблюдены речевые нормы. 9. Допущены 1 - 2 ошибки. 10. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>ИТОГО</b>	<b>11 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	31-27	26 - 24	23 - 16	15-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Фольклор	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Жанры фольклора	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Малые жанры фольклора	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>

4	Пословицы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Сказки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Постоянный эпитет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Поговорки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Различение пословиц и поговорок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Загадки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Типы сказок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Типы сказок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
12	Типы сказок	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
13	Композиция волшебной сказки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное,</li> </ul>



		дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
14	Детский фольклор	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
15	Обрядовый фольклор	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
16	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах лирического или прозаического произведения; о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст;</li> <li>умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 5 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>

**Диагностическая работа №2 по литературе для учащихся 5 классов**

1. Фольклор – это ...
  - 1) устное народное творчество;
  - 2) сказки, придуманные народом;
  - 3) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
  - 1) басня, 2) загадка, 3) прибаутка
3. Малые жанры устного народного творчества:
  - 1) рассказ
  - 2) повесть
  - 3) загадка
  - 4) пословица
4. Краткое мудрое изречение, содержащее поучительный смысл, заключающее в себе законченный смысл – это
  - 1) пословица
  - 2) поговорка
  - 3) загадка
5. Сказка – это
  - 1) краткий рассказ нравоучительного характера;
  - 2) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях, сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего;
  - 3) сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего.
6. Выражения «буйна голова», «красная девица», «синее море», «дремучие леса» в сказке «Царевна-лягушка» являются:
  - 1) присказкой;
  - 2) эпитетами;
  - 3) повтором.
7. Поговорка – это
  - 1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
  - 2) вид художественного произведения
  - 3) сказания, передающие представления древних народов о мире.
8. Найдите среди пословиц поговорку
  - 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
  - 2) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
  - 3) Чужими руками жар загребать.
  - 4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт
9. В каком жанре устного народного творчества предмет узнают по перечисленным характерным признакам?
  - 1) Частушка, 2) пословица, 3) загадка.
10. Сказка «Царевна – лягушка»
  - 1) волшебная;
  - 2) бытовая;
  - 3) о животных.

## **Часть II**

**Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.**

11. По отрывку из сказки определите, к какому типу она относится  
*Раз в осеннюю пору увязил мужик воз на дороге. Знамо, какие у нас дороги, а тут еще случилось осенью – так и говорить нечего!*
12. По отрывку из сказки определите, к какому типу она относится  
*После, как пошла она плясать, махнула левой рукой – сделалось озеро, махнула правой – и поплыли по воде белые лебеди; царь и гости диву дались.*

13. Как называется эта композиционная часть сказки?

*В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь; у царя было три сына.*

14. Впишите недостающее слово

*Колыбельные песни, пестушки, потешки относятся к \_\_\_\_\_ фольклору.*

15. Впишите недостающее слово

*Заклички, полюдные песни, свадебные песни относятся к \_\_\_\_\_ фольклору.*

16. Почему русский фольклор может по праву называться основой русской литературы?

Аргументируйте ответ примерами из фольклора и художественной литературы. Объем сочинения не менее 100 слов.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №3 по литературе для учащихся 5 классов**

**Тема «Сказочные события и герои в литературе»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Сказочные события и герои в литературе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Сказочные события и герои в литературе». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Литературная сказка;

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.

**5. Время выполнения работы**

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задания 11-15 – максимальный балл 2, задание 16 – максимальный балл 11.

**Критерии оценивания сочинения**

<b>Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	<b>Баллы</b>
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1

в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
5. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки.	1 балл
6. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
<b>Грамотность письменной речи</b>	
<b>I.</b>	
7. Соблюдены орфографические нормы.	2 балла
8. Допущена 1 ошибка.	1 балл
9. Допущено более 1 ошибки	0 баллов
<b>II. Грамотность письменной речи</b>	
7. Соблюдены пунктуационные нормы.	2 балла
8. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
9. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
7. Соблюдены языковые (грамматические) нормы.	2 балла
8. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
9. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
17. Соблюдены речевые нормы.	2 балла
18. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
19. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>ИТОГО</b>	<b>11 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	31-27	26 - 24	23 - 16	15-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	А.С Пушкин «Руслан и Людмила»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	А.С Пушкин «Руслан и Людмила»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	А.С Пушкин «Руслан и Людмила»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на</li> </ul>

		практике.
4	А.С Пушкин «Руслан и Людмила»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Г.-Х. Андерсен «Соловей»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	П.П. Бажов сказы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	П.П. Бажов сказы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Различение литературной сказки и фольклорной сказки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	П.П. Бажов сказы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
12	П.П. Бажов сказы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
13	Г.-Х. Андерсен «Соловей»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,</li> </ul>

		умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.
14	П.П. Бажов сказы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
15	А.С Пушкин «Руслан и Людмила»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
16	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах лирического или прозаического произведения; о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст;</li> <li>умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 5 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>

### Диагностическая работа №3 по литературе для учащихся 5 классов

#### Часть I

1. Назовите героя поэмы «Руслан и Людмила»  
Как жар,  
Кровавы очи засверкали,  
Напелясь, губы задрожали,  
Из уст, ушей поднялся пар.  
1) Конь Руслана, 2) голова, 3) Черномор.
2. Назовите героя поэмы «Руслан и Людмила»  
Дохнуть не смея,  
Он, лёжа, думал: жив ли я?  
Куда соперник злой девался?  
1) Ратмир, 2) Фарлаф, 3) Рогдай.
3. Не нужно мне твоих шатров,  
Ни скучных песен, ни пиров-  
Не стану есть, не буду слушать,  
Умру среди твоих садов!  
1) Руслан, 2) Наина, 3) Людмила.
4. Насилу я на волю вырвался, друзья!  
Ну, скоро ль встречусь с великаном?  
Уж то-то крови будет течь,  
Уж то-то жертв любви ревнивой!  
Повеселись, мой верный меч,  
Повеселись, мой конь ретивый!  
а) Фарлаф, б) Ратмир, в) Рогдай.
5. В сказки Андерсена «Соловей» путешественники, побывав в саду императора, сказали: «Вот это лучше всего!» о  
1) о цветах, 2) об Озере, 3) о соловье
6. Что растопило сердце Кая в сказке Андерсена «Снежная королева»?  
1) слезы Герды, 2) подаренная роза, 3) поцелуй Снежной королевы
7. Куда Снежная королева увезла Кая?  
1) в Финляндию, 2) Лапландию, 3) Великий Устюг
8. В сказе П. Бажова «Хрупкая веточка» Хозяйка Медной горы предложила сыну Данилы в качестве образца для его поделок три веточки. Какую веточку выбрал он?  
1) черемуховую, 2) вишневую, 3) крыжовника
9. Во что превращались слезы Хозяйки Медной горы, когда она плакала в сказе П. Бажова «Медной горы хозяйка»?  
1) изумруды, 2) аметисты, 3) гранит
10. Чем отличается литературная сказка от фольклорной?  
1) есть волшебство,  
2) есть автор,  
3) есть элементы определенной композиции: зачин, кульминация, концовка

## Часть II

Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.

11. Какому герою принадлежат слова? Назовите героя, сказку, автора.  
*«Так и быть, возьми назад свои меховы сапожки – ведь будет холодно! А муфту уж я оставлю себе, больно она хороша! Но мерзнуть я тебе не дам: вот огромные матушкины рукавицы, они тебе будут до локтей! Сунь в них руки!..»*
12. Какому герою принадлежат слова? Назовите героя, сказку, автора.  
*«Это еще что придумал! Я велела мне царицу показать, а ты подстроил меня ей показывать. Опять обман! Видеть тебя больше не хочу! Получи свои камни!»*
13. Действие какой сказки связаны со следующим географическим названием: Китай?



14. По именам героев определите название произведения и его автора.

*Танюшка, Настасья, Паратей, Турчанинов.*

15. Перед вами отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». Ответьте на вопросы: кому, что именно и за какую провинность отсек Руслан?

*Тогда Руслан одной рукою*

*Взял меч сраженной головы*

*И, \_\_\_\_\_ схватив другою,*

*Отсек ее...*

16. Напишите письмо своему любимому герою, в котором постарайтесь подробно рассказать: чем он вас привлекает, какие качества вам нравятся в этом герое, в чем бы вы хотели походить на него, поделитесь с героем о своих успехах и достижениях, планах на будущее.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №4 по литературе для учащихся 5 классов**

**Тема «Басни»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Басни». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Басни». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Басни;

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

**5. Время выполнения работы**

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задания 11-15 – максимальный балл 2, задание 16 – максимальный балл 11.

**Критерии оценивания сочинения**

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b> 4. Соблюдены смысловая цельность,	1 балл

речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки. 5. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
<b>Грамотность письменной речи</b> <b>I.</b> 10. Соблюдены орфографические нормы. 11. Допущена 1 ошибка. 12. Допущено более 1 ошибки	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>II. Грамотность письменной речи</b> 10. Соблюдены пунктуационные нормы. 11. Допущены 1 - 2 ошибки. 12. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b> 10. Соблюдены языковые (грамматические) нормы. 11. Допущены 1 - 2 ошибки. 12. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b> 20. Соблюдены речевые нормы. 21. Допущены 1 - 2 ошибки. 22. Допущено более 2 ошибок.	2 балла 1 балл 0 баллов
<b>ИТОГО</b>	<b>11 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	31-27	26 - 24	23 - 16	15-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Басня	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	История жанра	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Мораль в басне	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Цель написания басни	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных</li> </ul>

		<p>связей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
13	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
14	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
15	Басни И.А. Крылова	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
16	Сочинение о литературоведческом термине (басня)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,</li> </ul>

		<p>умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>• способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>• соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 5 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Диагностическая работа №4 по литературе для учащихся 5 классов

##### Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-27 обведите номер правильного ответа.

1. Басня - это
  - 1) Краткий нравоучительный рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера
  - 2) Сказание, передающее представление древнего человека о мире
  - 3) Краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль
2. Кто является родоначальником жанра басни?
  - 1) Эзоп; 2) Ломоносов; 3) Лафонтен
3. Небольшое краткое изречение, в котором заключается нравоучительный смысл – это
  - 1) сюжет, 2) мораль, 3) аллегория
4. Цель басни
  - 1) рассказать смешную историю
  - 2) рассказать о мире
  - 3) осмеяние человеческих пороков
5. Определите название басни, из которой взят афоризм: *У сильного всегда бессильны виноват...*
  - 1) «Стрекоза и муравей»
  - 2) Волк и ягненок»
  - 3) «Волк на псарне»
6. Определите название басни, из которой взят афоризм: *Ты все пела? Это дело? Так пойд и попляши.*
  - 1) «Стрекоза и муравей»
  - 2) «Слон и моська»
  - 3) «Квартет»
7. В какой басне иносказательно речь шла о войне 1812 года и ее военных: Кутузове и Наполеоне?

- 1) «Демьянова уха»
  - 2) «Кот и повар»
  - 3) «Волк на псарне»
8. Какого героя не было в басне «Квартет»?
- 1) мартышка
  - 2) осел
  - 3) кот
9. Назовите героиню, которая «совсем без драки» хочет «попасть в большие забияки»
- 1) кукушка
  - 2) моська
  - 3) стрекоза
10. Персонажи какой басни хвалили друг друга, «не боясь греха»?
- 1) «Кукушка и петух»
  - 2) «Осел и соловей»
  - 3) «Слон и моська»

## Часть II

**Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.**

11. Назовите басню по морали  
*Услужливый дурак опаснее врага...*
12. Назовите басню по морали  
*Случается нередко нам  
И труд, и мудрость видеть там,  
Где стоит только догадаться,  
За дело взяться...*
13. Назовите басню по морали  
*Как счастья многие находят  
Лишь тем, что хорошо на задних лапах ходят...*
14. Назовите басню по морали  
*А как бы повару иному  
Велел на стенке зарубить:  
Чтоб там речей не тратить по-пустому,  
Где нужно власть употребить...*
15. Назовите басню по морали  
*Невежды судят так:  
В чем толку не возьмут, то все у них пустяк...*
16. Какими особенностями обладает жанр басни. Какова его история? Существуют ли современные басни? Если да, чем будут отличаться от классических произведений этого жанра?  
Объем сочинение 150 слов.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №5 по литературе для учащихся 5 классов**

**Тема «Человек перед лицом жизненных испытаний»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме **«Человек перед лицом жизненных испытаний»**. Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме **«Человек перед лицом жизненных испытаний»**

. В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Русская литература 19 века;
- Русская литература 20 века;
- Теория литературы.

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-10 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №11-15 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №16 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

**5. Время выполнения работы**

Задания 1-10 – на каждое задание 1 минута.

Задания 11-15 - 2 минуты.

Задание 16 – 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-10 – максимальный балл 1; задания 11-15 – максимальный балл 2, задание 16 – максимальный балл 11.

**Критерии оценивания сочинения**

2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста,	1

и/или допускает одну-две фактические ошибки	
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
6. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки.	1 балл
7. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
<b>Грамотность письменной речи</b>	
<b>I.</b>	
13. Соблюдены орфографические нормы.	2 балла
14. Допущена 1 ошибка.	1 балл
15. Допущено более 1 ошибки	0 баллов
<b>II. Грамотность письменной речи</b>	
13. Соблюдены пунктуационные нормы.	2 балла
14. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
15. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
16. Соблюдены языковые (грамматические) нормы.	2 балла
17. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
18. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
23. Соблюдены речевые нормы.	2 балла
24. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
25. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>ИТОГО</b>	<b>11 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	31-27	26 - 24	23 - 16	15-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	М.Ю. Лермонтов «Бородино»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	И.С. Тургенев «Муму»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	И.С. Тургенев «Муму»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	И.С. Тургенев «Муму»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	И.С. Тургенев «Муму»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	А.И. Куприн «Белый пудель»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	А.И. Куприн «Белый пудель»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	И.С. Тургенев «Муму»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	И.С. Тургенев «Муму»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
13	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
14	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
15	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>

16	Литературно-критическая статья о литературоведческом термине (портрет)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. Умение создавать научно-популярный текст;</li> <li>• умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>• способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>• соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 5 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>
----	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Диагностическая работа №5 по литературе для учащихся 5 классов

#### Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-27 обведите номер правильного ответа.

1. Историческое событие, о котором идет речь в балладе «Бородино» М.Ю. Лермонтова
  - 1) Отечественная война 1812 года
  - 2) Великая Отечественная война
  - 3) первая мировая война
2. Персонаж, которому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой!»
  - 1) старый солдат
  - 2) драгун
  - 3) полковник
3. В фразах «французы двинулись, как тучи» и «Носились знамена, как тени» используется
  - 1) метафора, 2) сравнение, 3) антитеза
4. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:
  - 1) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
  - 2) они были друзьями;
  - 3) она оценила его доброту, в знак благодарности;
5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»
  - 1) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

- 2) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»  
 3) И.С. Тургенев «Муму»
6. Какой художественный приём использует автор в сцене появления Герасима на пороге своей каморки перед толпой дворовых людишек?  
 1) Гипербола, 2) литота, 3) противопоставление.
7. Вспомните описание портрета Капитона. Почему автор использует здесь слова с уменьшительными суффиксами: « поставил правую ножку...», « прищурил...глазки»?  
 1) Автор любит этим персонажем  
 2) уничижительными суффиксами хочет подчеркнуть пустоту и самолюбование персонажа,  
 3) портрет дан в восприятии Гаврилы, а дворецкий уважает башмачника.
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».  
 1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»  
 2) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»  
 3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
9. Какой герой не был участником бродячей труппы в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель»?  
 1) дедушка Ладыжкин, 2) Иван, 3) Сергей
10. Почему герои рассказа «Белый пудель» не пошли в полицию после пропажи Арто?  
 1) поддельный паспорт  
 2) полиция не разыскивает собак  
 3) знакомые пообещали помочь в писках

## Часть II

**Задания 11-15 требуют записи слова (нескольких слов), задание 16 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 100 слов.**

11. Какой момент рассказа И.С. Тургенева: «Он отвернулся, зажмурился и разжал руки...»?
12. О ком идет речь в рассказе И.С. Тургенева?  
*«Она будила его по утрам,.. с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила метлы и лопаты»*
13. Назовите участников диалога повести «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого:  
 - Да как же бежать? Мы и дороги не знаем.  
 - Я знаю дорогу.  
 - Да и не дойдём в ночь.  
 - А не дойдём – в лесу переночуем.
14. Назовите героя, произведение, автора.  
*... глаза чёрные, светлые, румяный, борода маленькая, подстрижена: лицо веселое, всё смеётся... Подскочил, треплет по плечу: «Твоя хорош, моя хорош!»*
15. Назовите героя, произведение, автора.  
*Тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса...*
16. Что в литературном произведении называется портретом, назовите произведения, в которых портрет является доминирующим средством создания литературного образа? Сочинение напишите в жанре литературно-критической статьи.

## **Демонстрационный вариант диагностической работы №6 по литературе для учащихся 5 классов**

### **Тема «Поэзия природы. Анализ лирического текста»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Поэзия природы. Анализ лирического текста». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

### **2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

### **3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Поэзия природы. Анализ лирического текста». В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Поэзия 19 века;
- Теория литературы.

### **4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-2 – задания базового уровня. Задания представляют собой текстовый фрагмент (или стихотворение, или басня), который сопровождается вопросами, направленными на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста обучающимся, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном. Первые два задания предполагают письменный ответ в примерном объеме 3–5 предложений.

Задание №3 – задание повышенного уровня сложности. Третье задание предполагает не только размышление

над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведен в диагностической работе. Примерный объем письменного ответа – 5–8 предложений.

### **5. Время выполнения работы**

Задания 1-2 – на каждое задание 10 минут.

Задания 3- 25 минут.

На выполнение заданий отводится 45 минут.

### **6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За выполнение каждого из двух заданий базового уровня сложности обучающийся может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию и 1 балл за речевое оформление ответа).

Выполнение задания повышенного уровня сложности оценивается по трем критериям: «Умение сопоставлять художественные произведения»; «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов»; «Следование нормам речи». Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов). Максимально за выполнение задания обучающийся может получить 5 баллов.

### **Критерии оценивания заданий 1 и 2**

Оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме). Если при проверке задания указанной группы по первому критерию ставится 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### Критерии оценивания задания 3

Оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний обучающийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли обучающийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме). Если при проверке задания указанной группы по первокритерию ставится 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в протокол проверки ответов выставляется 0 баллов).

Критерии	Баллы
1. Умение сопоставлять художественные произведения	
а) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику	2
б) обучающийся сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики	1
в) обучающийся, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику	0
2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос,	0

и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	
<b>3. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	<b>1</b>
б) допущено более двух речевых ошибок	<b>0</b>
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	11 - 10	9-8	7-6	5-4	Ниже 4
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения (или басни); о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> </ul>
2	Развернутое рассуждение о тематике, проблематике, лирическом герое, об образах стихотворения (или басни); о видах и функциях изобразительно-выразительных средств, об элементах художественной формы; об особенностях образно-эмоционального воздействия поэтического текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>умение создавать научно-популярный, художественный, публицистический текст;</li> <li>умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>
3	Развернутое сопоставление анализируемого произведения (лирического стихотворения или басни) с	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение сравнивать и сопоставлять, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое</li> </ul>

	<p>художественным текстом, приведенным для сопоставления(нахождение важнейших оснований для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, построение сравнительной характеристики литературных явлений, построение аргументированного суждения с приведением убедительных доказательств и формулированием обоснованных выводов )</p>	<p>рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение создавать научно-популярный, художественный, публицистический текст;</li> <li>• умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>• способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>• соблюдение в практике речевого общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 6 класса) в процессе письменного общения.</li> </ul>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Диагностическая работа №6

#### Часть I

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1,2**

\*\*\*

Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы.

Робко месяц смотрит в очи,  
Изумлен, что день не минул,  
Но широко в область ночи  
День объятия раскинул.

На безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око.  
(А.А. Фет. Конец 50-х годов)

**Для выполнения заданий 1,2 сначала запишите номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

1. Каким настроением проникнуто стихотворение «Зреет рожь над жаркой нивой...»?
2. Какую роль играют олицетворения в «Зреет рожь над жаркой нивой...»?

**Для выполнения задания сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты. Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая**

3. Чем различаются картины летней природы в стихотворениях А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой...» и И.А. Бунина «Детство»?

**Детство**

Чем жарче день, тем сладостней в бору  
Дышать сухим смолистым ароматом,  
И весело мне было поутру  
Бродить по этим солнечным палатам!  
Повсюду блеск, повсюду яркий свет,  
Песок – как шелк... Прильну к сосне корявой  
И чувствую: мне только десять лет,  
А ствол – гигант, тяжелый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,  
Но как тепла, как солнцем вся прогрета!  
Что кажется, что пахнет не сосна,  
А зной и сухость солнечного света.  
*(И.А. Бунин 1903 - 1906)*



**Демонстрационный вариант  
диагностической работы №7 по литературе для учащихся 5 классов**

**Тема «Обобщение изученного учебного материала в 5 классе»**

**1. Назначение работы** - проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по теме «Обобщение изученного учебного материала в 5 классе». Результаты работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции предметных и метапредметных результатов, которых достигли обучающиеся по данной теме.

**2. Характеристика структуры работы.**

Работа состоит из двух частей. В первой части представлены задания базового уровня сложности. Во второй части представлены задания повышенного уровня сложности.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию.**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по теме «Обобщение изученного учебного материала в 5 классе» курса литературы за 6 класс. В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Мифы Древней Греции;
- Фольклор;
- Древнерусская литература;
- Литература 18 века;
- Русская литература 19 века;
- Русская литература 20 века;
- Теория литературы.

**4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности**

Задания КИМа двух уровней сложности:

Задания №1-27 – задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один.

Задания №28-34 – задание повышенного уровня сложности. Задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр).

Задание №35 - задание повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ в виде мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.

**5. Время выполнения работы**

Задания 1-27 – на каждое задание 1 минута.

Задания 28-34- 2 минуты.

Задание 35 – 45 минут.

На выполнение заданий отводится 90 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-27 – максимальный балл 1; задания 28-35 – максимальный балл 2, задание 36 – максимальный балл 11.

**Критерии оценивания сочинения**

3. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Баллы
а) обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа,	1

и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	
в) обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>Речевое оформление ответа (сочинения)</b>	
8. Соблюдены смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения, допущено не более 1 логической ошибки.	1 балл
9. Допущено более 1 логической ошибки.	0 баллов
<b>Грамотность письменной речи</b>	
<b>I.</b>	
16. Соблюдены орфографические нормы.	2 балла
17. Допущена 1 ошибка.	1 балл
18. Допущено более 1 ошибки	0 баллов
<b>II. Грамотность письменной речи</b>	
19. Соблюдены пунктуационные нормы.	2 балла
20. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
21. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
22. Соблюдены языковые (грамматические) нормы.	2 балла
23. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
24. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>III. Грамотность письменной речи</b>	
7. Соблюдены речевые нормы.	2 балла
8. Допущены 1 - 2 ошибки.	1 балл
9. Допущено более 2 ошибок.	0 баллов
<b>ИТОГО</b>	<b>11 баллов</b>

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	52- 46	45- 40	39 - 26	25 - 15	Ниже 14
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

## 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> <li>Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
2	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Установление причинно-следственных связей.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
3	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
4	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
5	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
6	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
7	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
8	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
9	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
10	Художественные средства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
11	Художественные средства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
12	Художественные средства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
13	Басня	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
14 - 15	Биография писателя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
16 - 25	Знание текстов художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике</li> </ul>
26	Мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

27	Мифы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей.</li> <li>• Применение полученных знаний на практике.</li> </ul>
28-31	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
32	Биография писателя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
33	Теория литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
34	Биография писателя	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.</li> </ul>
35	Сочинение (отзыв) о понравившемся произведении, изученном в 5 классе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение интерпретировать художественный текст;</li> <li>• умение создавать устные и письменные тексты разных типов (описание, повествование, рассуждение), с учетом замысла, адресата и ситуации общения;</li> <li>• способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);</li> <li>• соблюдение в практике речевого</li> </ul>

		<p>общения основных лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации (в пределах программы курса 5 класса) в процессе письменного общения.</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Диагностическая работа №7 по литературе для учащихся 5 классов

### Часть I

Для заданий с выбором ответа 1-27 обведите номер правильного ответа.

1. Фольклор – это ...
  - 1) устное народное творчество;
  - 2) сказки, придуманные народом;
  - 3) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
2. Особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
  - 1) стихотворение
  - 2) поэзия
  - 3) сказка
3. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
  - 1) добро – зло
  - 2) жизнь – смерть
  - 3) природа – цивилизация.
4. Что такое кульминация?
  - 1) Экспозиция
  - 2) начало действия
  - 3) момент высшего напряжения действия.
5. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:  
 Весна идет, весна идет!  
 И *тихих, теплых, майских* дней  
 Румяный, светлый хоровод  
 Толпится весело за ней.
  - 1) метафорой, 2) сравнением, 3) эпитетом
6. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:
  - 1) метафорой, 2) сравнением, 3) эпитетом
7. Какой из этих размеров стиха является двусложным?
  - 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест
8. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
  - 1) построение художественного произведения
  - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
  - 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты
9. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза»
  - 1) выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство.
  - 2) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов.
  - 3) Изображение одного предмета путем сравнения его с другим
10. Какой художественный приём использует автор:  
 Около леса, *как в мягкой постели*,  
 Выспаться можно — покой и простор.....(Н.А. Некрасов)
  - 1) сравнение, 2) олицетворение, 3) метафора
11. Какой художественный приём использует автор:

Вечор, ты помнишь, *вьюга злилась*,  
На мутном небе мгла носилась.....(А.С. Пушкин)

1) эпитет, 2) олицетворение, 3) антитеза

12. Какой художественный приём использует автор:

*Славная* осень! Морозные ночи,  
*Ясные, тихие* дни....(Н.А. Некрасов)

1) аллегория, 2) эпитет, 3) сравнение

13. Какое произведение не относится к жанру басни?

1) «Лисица и виноград»

2) «Волк на псарне»

3) «Волк и ягненок»

4) «Лев и собачка»

14. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

1) А.С. Пушкин, 2) М.Ю. Лермонтов, 3) М.В. Ломоносов

15. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

1) М.В. Ломоносов, 2) М.Ю. Лермонтов, 3) В.А. Жуковский

16. Назовите автора очерка «Мещерская сторона»

1) И.С.Тургенев

2) И.А.Крылов

3) К.Г.Паустовский

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

2) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

3) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

1) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

2) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

3) Н.А. Некрасов «На Волге»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит...Одним словом, артуть-девка».

1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

2) А.И. Куприн «Белый пудель»

3) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

1) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;

2) А.И. Куприн «Чудесный доктор»

3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

1) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

2) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

3) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

22. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

- 1) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- 2) В.А. Жуковский «Кубок»
- 3) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

23. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- 1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 2) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- 3) И.С. Тургенев «Муму»

24. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- 1) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- 2) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- 4) 3) А.И. Куприн «Белый пудель»

25. Кто из героев проявил истинное мужество и вышел победителем в поединке с тайгой?

- 1) Том Сойер, 2) Васютка, 3) Калле Блюмквист.

26. Сколько подвигов совершил Геракл

- 1) 12, 2) 13, 3) 11

27. Олимпийские игры учредил

- 1) Прометей, 2) Геракл, 3) Гермес

## Часть II

**Задания 28-34 требуют записи слова (нескольких слов), задание 35 предполагает написание мини-сочинения объёмом не менее 150 слов.**

28. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения:

- 1) завязка; 2) развязка; 3) пролог; 4) эпилог; 5) развитие действия; 6) экспозиция; 7) кульминация.

29. Какое произведение называется автобиографическим? Приведите примеры таких произведений.

30. Определите стихотворный размер:

Последние лучи заката  
Лежат на поле сжатой ржи.  
Дремотой розовой объята  
Трава некошеной межи. (А. Блок)

31. Какой вид рифмы используется в данном отрывке?

Великое чувство! у каждых дверей,  
В какой стороне ни заедем,  
Мы слышим, как дети зовут матерей  
Далеких, но рвущихся к детям.

32. О каком писателе идет речь?

У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов.

33. Выпишите эпитеты из отрывка стихотворения А. С. Пушкина.

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце,  
Снег лежит.

34. Годы жизни какого писателя названы 1799 -1937?

- 1) А.С. Пушкин
- 2) И.С. Тургенев
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) Л.Н. Толстой

35. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.



