

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1
от «30» 08. 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия № 10
г. Челябинска»
И.В. Осипова
Приказ № 272/1 от 30.08.2021 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театр, в котором играют дети»**

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 7 – 9 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР Е.Е. Ушакова

Составитель:
Кравчик А.С., педагог дополнительного
образования

2021 г.

Информационная карта программы

- **Тип программы** – модифицированная
- **Образовательная область** – театр
- **Направленность деятельности** – художественная
- **Способ освоения содержания образования** – творческий, репродуктивный
- **Уровень освоения содержания образования** – общекультурный
- **Уровень реализации программы** – основное общее образование
- **Форма реализации программы** – групповая
- **Продолжительность реализации программы** – одногодичная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

За долгие годы работы с детьми самого разного возраста у педагогов театрального коллектива сформировалось вполне чёткое и конкретное представление о том, в чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа “Театр, в котором играют дети” построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

За время работы по данной программе осуществляется значительное количество творческих работ, но на протяжении всего процесса обучения перед педагогом, прежде всего, стоят учебные, а не художественные задачи.

Программа предполагает быструю адаптацию.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актёра “Театр, в котором играют дети” подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы. Занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у обучающихся. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного обучающегося.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-обучающимся. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Стремление подвести всю работу к сугубо коллективной, чреватому легковесным, обобщённым, показушным отношением к роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с обучающимся для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с обучающимся по сценической речи, так как качество речи обучающихся на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов;
- Развитие творческого начала личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- Воспитать художественный вкус;
- Научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

В развитии:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные обучающихся;
- Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания обучающихся в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение обучающихся, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

Программа “Театр, в котором играют дети” рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 10 до 11 лет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	
1	Введение	1	
2	Культура и техника речи	100	
3	Актерское мастерство	100	
4	Театральная игра	100	
5	Этика и этикет	14	
	Всего часов	315	

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающиеся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающиеся их природной органики.

Итогом творческой работы детей на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо участие в спектаклях, мюзиклах.

Занятия проводятся по группам, малых группах, индивидуально 3 академических часов в неделю три раза в неделю.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости обучающиеся;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- *в развитии:*

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- *в обучении:*

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- *в воспитании:*

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся;

- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в обучающиеся творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

Программное содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в

целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращается сам, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Театр, в котором играют дети”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — опрос, этюды, репетиции.

Функции педагога при работе с актером:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что обучающиеся совершенно не умеют работать

самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать обучающихся к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести обучающихся к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от обучающихся, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание обучающимся, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но обучающиеся необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой обучающихся.

Конечно, педагог не может применять к обучающимся театрального коллектива такие же требования, как к взрослому актёру. Дети, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, обучающиеся нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к очистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято обучающиеся. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя обучающихся к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у обучающихся внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру

поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для обучающихся. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у обучающихся, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования обучающихся. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности обучающихся к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детского театрального коллектива необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание обучающихся, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим обучающихся к самому сердцу этого удивительного мира.

**Тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр, в котором играют дети»**

№	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол-во часов	теория	практика
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1	Вводное занятие. Виды театрального искусства.	3	3	-
2	Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	3	1	2
3	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	3	1	2
4	Знакомство с театрами Челябинска.	3	-	3
5	Упражнения по фонационному дыханию.	3	-	3
6	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	3	-	3
7	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	3	-	3
8	Постановка голоса. Посыл звука.	3	-	3
9	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	3	1	2
10	Словесное действие(скороговорки с заданным действием).	3	-	3
11	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	3	1	2
12	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	3	1	2
13	Элементы актерского мастерства- фантазия и воображение. Игры и	3	1	2

	упражнения.			
14	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	3	1	2
15	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3	1	2
16	Развитие артистической смелости.	3	1	2
17	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3	-	3
18	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3	-	3
19	Отношение к событию (оценка факта).	3	1	2
20	Наблюдение.	3	1	2
21	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	3	1	2
22	Оправдание своих поступков. Тренинги.	3	-	3
23	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	3	1	2
24	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	3	1	2
25	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	3	-	3
26	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	3	-	3
37	татарский народный танец. Танцевальные элементы.	3	-	3
28	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	3	-	3
29	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	3	-	3
30	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	3	-	3

31	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	3	1	2
32	Завязка в этюде. Событие в этюде.	3	1	2
33	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	3	1	2
34	Парные этюды.	3	-	3
35	Этюды на «Разные отношения».	3	-	3
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1	Вводное занятие	3		
2	Этюды с музыкальным сопровождением	3		
3	Этюды на пластику. Повадки животных.	3		
4	Этюды на память физических действий.	3		
5	Массовые этюды.	3		
6	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	3		
7	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	3		
8	Распределение ролей. Читка по ролям.	3		
9	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	3		
10	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3		
11	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3		
12	Этюдные репетиции.	3		
13	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
14	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		

15	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
16	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		
17	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
18	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		
19	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
20	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		
21	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
22	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		
23	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3		
24	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3		
25	Хореографические постановки к спектаклю.	3		
26	Хореографические постановки к спектаклю.	3		
27	Обыгрывание реквизита и бутафории.	3		
28	Репетиция в декорациях.	3		

29	Репетиция в декорациях.	3		
30	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	3		
31	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	3		
32	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3		
33	Установка декораций, смена декораций. Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3		
34	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	3		
35	Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	3		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театр, в котором играют дети»**

№	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1.	Вводное занятие. Виды театрального искусства.	1		
2.	Раскрыть понятие кукольный театр	1		
3.	Раскрыть понятие драматический театр, музыкальный театр.	1		
4.	Театр снаружи и изнутри (театральное здание)	1		
5.	Театр снаружи и изнутри (зрительный зал, за кулисами).	1		
6.	Знакомство с театрами Челябинска. Экскурсия в театр кукол	1		

7.	Знакомство с театрами Челябинска. Экскурсия в Камерный театр	1		
8.	Знакомство с театрами Челябинска. Экскурсия в драматический театр	1		
9.	Знакомство с театрами Челябинска. Экскурсия в театр оперы и балета	1		
10.	Упражнения по фонационному дыханию.	1		
11.	Упражнения по фонационному дыханию. Повторение	1		
12.	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1		
13.	Игровые тренинги.	1		
14.	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1		
15.	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	1		
16.	Постановка голоса. Посыл звука.	1		
17.	Правильная дикция и артикуляция.	1		
18.	Упражнения со скороговорками.	1		
19.	Словесное действие	1		
20.	Скороговорки с заданным действием).	1		
21.	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	1		
22.	Знакомство с элементами актерского мастерства	1		
23.	Элемент актерского мастерства- внимание.	1		
24.	Игры и упражнения на удержание внимания	1		
25.	Элементы актерского мастерства-фантазия Игры и упражнения.	1		
26.	Элементы актерского мастерства- воображение. Игры и упражнения.	1		
27.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	1		

28.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	1		
29.	Развитие артистической смелости.	1		
30.	Развитие артистической смелости. Упражнения	1		
31.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1		
32.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения	1		
33.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - обоняния, осязания, вкуса.	1		
34.	Отношение к событию (оценка факта).	1		
35.	Наблюдение.	1		
36.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Этюды.	1		
37.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	1		
38.	Оправдание своих поступков. Тренинги.	1		
39.	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	1		
40.	Хореография как важный элемент для актера в спектакле.	1		
41.	Хореографические позиции.	1		
42.	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	1		
43.	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	1		
44.	Крымско-татарский народный танец. Танцевальные элементы.	1		
45.	Театрализованный танец с элементами	1		

	актерского мастерства.			
46.	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1		
47.	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю «Незнайка»	1		
48.	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю. Танец малышей «Кувыры и шарафчики»	1		
49.	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю. Танец малышей «Ветерок»	1		
50.	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю. Танец «Карандаши»	1		
51.	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1		
52.	Завязка в этюде.	1		
53.	Событие в этюде.	1		
54.	Кульминация в этюде.	1		
55.	Развязка в этюде.	1		
56.	Парные этюды.	1		
57.	Этюды на «Разные отношения»: игра	1		
58.	Этюды на «Разные отношения»: дружба	1		
59.	Этюды на «Разные отношения»: ссора	1		
60.	Этюды с музыкальным сопровождением	1		
61.	Этюды на пластику. Повадки животных. Кошка	1		
62.	Этюды на пластику. Повадки животных. Щенок	1		
63.	Этюды на пластику. Повадки животных. Птица	1		
64.	Этюды на память физических действий.	1		
65.	Массовые этюды.	1		

66.	Массовые этюды. Переменка	1		
67.	Массовые этюды. Море	1		
68.	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	1		
69.	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1		
70.	Распределение ролей. Читка по ролям: Незнайка и Знайка.	1		
71.	Распределение ролей. Читка по ролям: Винтик и Шпунтик	1		
72.	Распределение ролей. Читка по ролям: Незнайка и Гуныка.	1		
73.	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1		
74.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей мальчиков	1		
75.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей девочек	1		
76.	Этюдные репетиции.	1		
77.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1		
78.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1		
79.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1		
80.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1		

81.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1		
82.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1		
83.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1		
84.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1		
85.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1		
86.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1		
87.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1		
88.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	1		
89.	Хореографические постановки к спектаклю. Танец Незнайки и Гуньки	1		
90.	Хореографические постановки к спектаклю. Танец «Ромашки»	1		
91.	Хореографические	1		

	постановки к спектаклю. Этюд «Незнайка рисует»			
92.	Хореографические постановки к спектаклю. Танец «Цирк»	1		
93.	Хореографические постановки к спектаклю. Этюд «Финал»	1		
94.	Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиция в декорациях.	1		
95.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1		
96.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка и перемонтаж	1		
97.	Прогон спектакля. Использование бутафории.	1		
98.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов	1		
99.	Прогон спектакля. Использование реквизита	1		
100.	Установка декораций, смена декораций.	1		
101.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1		
102.	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах).	1		
103.	Разбор итогов генеральной репетиции.	1		
104.	Показ спектакля.	1		
105.	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1		

Учебно-методические пособия:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
3. Чехов М.А. – Литературное наследие.
4. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
5. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
6. «Основы художественной речи» Киев. 1989
7. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976
- 8.

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для обучающихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

Приложение

Механизм отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обучения детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и его воспитанников, цель и содержание которого совпадает с образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по двум группам показателей:

1. Учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. Личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе);

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого воспитанника (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Перечень общеучебных умений и навыков обучающихся:

- **Учебно-интеллектуальные умения (обеспечивают четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач:** определение объектов анализа и синтеза и их компонентов; проведение разных видов сравнения; установление причинно-следственных связей; оперирование понятиями, суждениями; классификация информации; владение компонентами доказательства; формулирование проблемы и определение способов ее решения.
- **Учебно-коммуникативные умения (позволяют школьнику организовать сотрудничество со старшими и сверстниками, достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми:** выслушивание мнения других; владение различными формами устных публичных выступлений; оценка разных точек зрения; владение приемами риторики; организация совместной деятельности; владение культурой речи; ведение дискуссии).
- **Учебно-организационные умения и навыки (обеспечивают планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися:** определение индивидуальных и коллективных учебных задач; выбор наиболее рациональной последовательности действий по выполнению учебной задачи; сравнение полученных результатов с учебной задачей; владение различными формами самоконтроля.

	Ф.И. ребенка	Общеучебные умения и навыки	Примечания

**Мониторинг результатов обучения обучающихся по образовательной программе
«Театр, в котором играют дети»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбираются педагогом в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Творческое задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не 	Анализ исследовательской работы

		испытывает особых трудностей)	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающихся по образовательной программе «Театр, в котором играют дети»

Карта № 1 для _____ года обучения

	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Театр, в котором играют дети»
(карта 2 для _____ года обучения)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда- самим обучающимся; • Всегда-- самим обучающимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим обучающимся; • интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающийся контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения обучающегося				
1 Участие во всех мероприятиях	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей 	Низкий (Н) Средний (С)	Выполнение работы

объединения		<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполняет работу 	Высокий (В)	
-------------	--	---	-------------	--

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы «Театр, в котором играют дети»
(карта 2 для _____ года обучения)**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	
1																	
2																	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.