

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Историко-бытовой танец»**

Срок реализации: 2 года
Возрастная категория обучающихся: 11 - 13 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Мамедова Л.А., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Название программы	«Историко-бытовой танец»
Автор-составитель программы	Мамедова Лилия Абдрахимовна
Уровень программы	Дополнительная общеобразовательная программа
Подуровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип программы	Адаптированная (М. Васильева- Рождественская. Историко-бытовой танец.- М.: «Искусство», 1987)
Образовательная область	Хореография – историко-бытовой танец
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический, творческий
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Возрастной уровень реализации программы	11-13 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	Двухгодичная

Содержание общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность общеразвивающей программы.
- 1.2. Актуальность общеразвивающей программы.
- 1.3. Цель и задачи программы.
- 1.4. Организация образовательного процесса.
- 1.5. Технологии, формы, методы работы.
- 1.6. Предполагаемый результат по годам обучения.
- 1.7. Диагностика результатов обучения.

2. Учебно-тематический план

3. Содержание общеобразовательной программы

4. Материально-техническое обеспечение программы

5. Механизм отслеживания результатов (Мониторинг)

6. Литература

- 6.1 Методическое обеспечение программы.
- 6.2 Информационное обеспечение.
- 6.3. Дидактическое обеспечение.

7. Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Историко-бытовой танец» является программой художественной направленности.

Повышение воспитательного потенциала учебного процесса одной из наиболее актуальных проблем современной школы. Преподавание хореографии не является исключением, ее воспитательные возможности используются не достаточно. Одним из хореографических предметов, почти не известных в школе, является историко-бытовой танец. Более четырех столетий танец считался необходимым средством воспитания. Уроки танца воспитывали культуру движения, навыки поведения в обществе, способствовали выработке благородных манер. В бальном танце XV-XIX веков сконцентрированы и посредством хореографии необыкновенно ярко выражены черты и особенности определенного времени, он является пластическим образом исторической эпохи.

Изучение курса историко-бытового танца позволяет через хореографический текст показать детям гуманную сущность этикета, исторически сложившиеся нормы поведения.

Данная программа составлена в соответствии с документами;

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4. 3172-14. (от 04.07.2014г. № 41);

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196);

- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБОУ «Гимназия №. 10 г. Челябинска».

1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец»

Историко-бытовой танец является частью хореографического искусства. Его преподавание также является частью общей системы преподавания хореографических дисциплин. Этот предмет дает возможность практически познать историческое развитие танца. За основу взят придворный, салонный бальный танец прошлых веков. В задачи предмета входит обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, общественной характеристики изучаемой эпохи.

Являясь танцем парным, историко-бытовой танец дает эффект воспитания общественного поведения, разрушает возрастной барьер между мальчиком и девочкой.

Одним из путей реализации всех функций предмета является специализация на преподавание танца в школе. Специализация предполагает изучение методики преподавания хореографии, широкие познания в области смежных искусств, владение психолого-педагогическими приемами в работе с детьми и подростками. Обучение танцу приносит радость в жизнь ребенка, ибо танец - стремление человека выразить радостное чувство и веселое расположение духа в движении.

Познавательная ценность исторических танцев разных эпох - в их лексико-стилистической точности, подвижности в своем развитии лексики и композиций. Общественную значимость танцу как явлению социальному придает широкое его использование в литературе, театре, опере, балете и тд. Занятия историко-бытовым танцем

развивают у учащихся выразительность, координацию движений, силу, выносливость и способствует гармоническому физическому развитию.

Возрастные особенности детей

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевывать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определенным стимулом к ним.

Содержание программы

Программа рассчитана на учащихся 5-6 классов. В течение 2 лет дети изучают историко-бытовой танец XVIII-XIX веков. Обучение ведется, начиная с бального танца XIX века, без соблюдения хронологической последовательности. Это объясняется тем, что во-первых, пластический образ XIX века доступнее пониманию детей; во – вторых, в 5 классе изучается изучается экзерсис историко-бытового танца, который является основой всего последующего материала. Следует отметить, что такая традиция сложилась в профессиональной школе и проверена практикой нескольких десятилетий.

Особенностью обучения любому виду танца является то, что материал чаще всего не может быть усвоен за короткое время. Для грамотного выполнения движений необходима постоянная работа, на протяжении всего курса дети повторяют пройденный материал. В конце 6 класса учащиеся сдают экзамен по всей программе.

Изучение большого объема материала возможно благодаря тому, что дети занимаются классическим танцем. Именно соблюдение правил классического танца обеспечивает грамотное исполнение элементов исторического танца

1.3 Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель: овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучить особенностям культуры той или иной эпохи- ознакомить с историей развития танцев;
- способствовать овладению обучающимися бытовой манерой исполнения;
- обучать навыками танцевального мастерства;
- формировать музыкально – ритмические навыки.

Развивающие задачи:

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами историко – бытового танца;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения, танцы;
- освоить экзерсис бытового танца, шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также танцевальные движения, манеру бытовых танцев xv- xx веков.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к хореографии;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжит, занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	1 час	1 раз	1 раз	35часов
2 год	1 час	1 раз	1 раз	35часов

1.4. Технологии, формы, методы, средства обучения.

Данная программа опирается на следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т. е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка).

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (обучающийся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

Методы репродуктивной группы:

Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность обучающихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

Деятельность педагога - организует и побуждает работу воспитанников в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, инструктаж).

Деятельность учащихся - в - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы).

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающее - дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава обучающийся. Основные методы организации деятельности воспитанников на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т. к. упражнения выполняются всеми воспитанниками одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение воспитанниками упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Метод индивидуальных занятий заключается в том, что воспитанники получают задания и самостоятельно выполняют их.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

1.5 Предполагаемый результат.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- название танца, век, манеру исполнения;
- терминологию танцевальных элементов;

уметь:

- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения
- согласовывать движение с музыкой;

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- название танца, век, манеру исполнения;
- терминологию танцевальных элементов;

Уметь :

- соединять движения, производить их в импровизированной последовательности;
- импровизировать на основе пройденных элементов танца.
- научиться манере исполнения танцев отдельных эпох;
- осмысленное выполнение движений и поз;

В результате обучения по данной программе у учащихся - в должны быть сформированы:

- специальные знания, умения и навыки, в области хореографического искусства;
- творческая индивидуальность учащегося, интерес к историко-бытовому танцу и искусству в

целом;

- общий культурный уровень, целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье воспитанника.

К концу обучения учащиеся - в должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движение с музыкой;
- уметь соединять движения, производить их в импровизированной последовательности;
- основными законами, приемами техники танца;
- терминологией танцевальных элементов;
- импровизировать на основе пройденных элементов танца.
- научиться манере исполнения танцев отдельных эпох;
- осмысленное выполнение движений и поз;

1.6. Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Учащиеся, занимающиеся по данной программе, приобретают навыки хореографического мастерства, совершенствуют знания о себе, об окружающей действительности. О сложности и противоречивости мироздания. Результаты этих занятий дети обязательно будут нести в классную, школьную, домашнюю жизнь. Это приобретение хороших манер, вкуса, понимания музыкальной выразительности. Завершающей работой является участие в школьных мероприятиях и концертах. Определенным итогом развития коллектива будет участие в смотре школьных хореографических коллективов в районе, городе, области, а также в России.

В конце каждого полугодия по каждой хореографической дисциплине проводятся контрольные уроки, где учащиеся показывают результаты своих занятий родителям, администрации школы.

Также дети принимают участие в фестивалях и конкурсах: «Хрустальная капля», «Детство», «Юная Терпсихора», «Вдохновение» и др., где оценивается как исполнительное мастерство детей, так и балетмейстерская работа хореографа.

В конце учебного года: апреле - мае проводится отчетный концерт учащихся для родителей и учеников Гимназии.

**1.1 2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец»
1 год обучения (5 класс)**

№ п/п	тема	теория	Практика	Кол. часов	Форма контроля
	Сентябрь				
1.	Вводная беседа. Предмет – историк – бытовой танец, его значение, связь с историей и культурой различных эпох. Форма одежды.	1 час	-	-	опрос
2.	Положение рук, ног, головы, корпуса. Шаги: бытовой, танцевальный, pas eleve. XIX век- особенности этикета, костюм. Поклон дамы и кавалера XIX века. Положение в паре.	-	1 час	-	
3.	Port de bras на основе положений рук и ног в паре. Pas glisse вперед и назад.	-	1 час	-	
4.	Pas chasse вперед и назад .Port de brass. Pas de gras.	-	1 час	-	
		1 час	3 часа	4 часа	
	Октябрь				
1.	Повтор пройденного материала. Pas de gras.	-	1 час	-	
2.	Полька. Особенности этикета. Положение в паре. Основные композиционные рисунки. Pas польки вперед и назад. Pas галопа.	-	1 час	-	
3.	Pas польки боковое. Комбинация на элементах танца «Полька». I форма chasse «А»	-	1 час	-	
4.	Комбинация на элементах танца «Полька». I форма chasse «А»	-	1 час	-	
5.	I Форма chasse «В». Комбинация на Pas польки вперед и назад, боковое. Pas польки в повороте (соло)	-	1 час	-	Показ танцевальных

					элемент ов
			5ч	5 ч	
	Ноябрь				
1.	II форма chasse «А» и «В».	-	1 час	-	
2.	Повтор пройденного материала. Pas польки в повороте в паре. Композиция танца «Полька»	-	1 час	-	
3.	Полонез -особенности этикета, положение в паре. Pas полонеза.	-	1ч	-	Контр. упр
			3 часа	3 часа	
	Декабрь				
1.	Pas полонеза в паре. Положение на колене (для кавалеров)	-	1 час	-	
2.	Полонез – «позировки». III форма chasse «А» и «В»	-	1 час	-	
3.	IV формы chasse «А»и «В». Комбинация на формы chasse. Подготовка к открытому уроку.	-	1 час	-	
4.	Открытый урок.	-	1 час	-	Показ танцева льных компози ций
			4 часа	4 часа	
	Январь				
1.	Повторение пройденного материала. Композиция танца «Полонез»	-	1 час		опрос
2.	Повторение пройденного материала. Композиция танца «Полонез»	-	1 час	-	
3.	Повторение пройденного материала. Композиция танца «Полонез»	-	1 час	-	
			3 часа	3 часа	
	Февраль				
1.	«Вальс» - особенности этикета. Положение в паре. Pas de basque.	-	1 час	-	
2.	Комбинации на элементах танца «Вальс» Pas вальса в повороте (соло).	-	1 час	-	

3.	Pas de basque. Balance на месте Комбинация на элементах танца «Вальс».	-	1 час	-	
4.	Повторение пройденного материала	-	1 час	-	
			4 часа	4 часа	
	Март				
1.	Комбинации на формы chasse Композиция танца «Полька»	-	1 час	-	Показ танцевальных элементов
2.	«Полька». Комбинация на формы chasse.	-	1 час	-	
3.	«Полька». Комбинация на формы chasse	-	1 час	-	
			3 часа	3 часа	
	Апрель				
1.	Композиция танца «Полонез» Отработка пройденного материала	-	1 час	-	опрос
2.	Комбинация на формы chasse.	-	1 час	-	
3.	Комбинация на формы chasse.	-	1 час	-	
4.	Повторение пройденного материала	-	1 час	-	
			4 часа	4 часа	
	Май				
1.	Композиция танцев «Вальс» и «Полька»	--	1 час	-	
2.	«Вальс», «Полька». Комбинация на формы chasse.	-	1 час	-	
3.	Подготовка к открытому уроку. «Вальс», «Полька», «Полонез»	-	1 час	-	
4.	Подготовка к открытому уроку. «Вальс», «Полька», «Полонез»	-	1 час	-	
5.	Открытый урок	-	1 час	-	Показ танцевальных композиций
			5 часов	5 часов	

Итого:	1 час	34 часа	35 часов	
--------	-------	---------	----------	--

**2 год обучения
(6 класс)**

№ п/п	Тема	теория	Практика	Кол.-во часов	Форма контроля
Сентябрь					
1.	Вводная беседа. XIX- особенности этикета, костюм.	1 час	-	-	опрос
2.	Повтор пройденного материала. Формы chasse : I, II, III, IV (А) и «В»	-	1 час	-	
3.	Комбинация на формы chasse в паре по кругу и по линиям.	-	1 час	-	
4.	«Французская кадрили» -особенности этикета, поклоны и реверансы	-	1 час	-	
		1 час	3 часа	4 часа	
Октябрь					
1.	«Французская кадрили» (вторая фигура)	-	1 час	-	
2.	«Французская кадрили» (вторая фигура)	-	1 час	-	
3.	Повтор пройденного материала. Pas balance с передвижением вперед и назад. «До за до»	-	1 час	-	
4.	Pas balance все виды. «До за до»	-	1 час	-	
5.	«Французская кадрили» (первая фигура)	-	1 час	-	Контр.упр
			5 часов	5 часов	
Ноябрь					
1.	«Французская кадрили» (первая фигура)	-	1 час	-	
2.	Вальс в два Pas . Повтор элементов «Полька»	-	1 час		
3.	Композиция – «Вальс», «Полька».	-	1 час	-	
			3 часа	3 часа	
Декабрь					
1.	«Французская кадрили» (пятая фигура)	-	1 час	-	
2.	«Французская фигура» (пятая фигура)	-	1 час	-	

3.	Подготовка к открытому уроку	-	1 час	-	
4.	Открытый урок	-	1 час	-	Контрольный показ
			4 часа	4 часа	
	Январь				
1.	«Французская кадриль» (третья фигура)	-	1 час	-	
2.	«Французская кадриль» (третья фигура)	-	1 час	-	
3.	Повтор элементов «Полонеза»	-	1 час	-	
			3 часа	3 часа	
	Февраль				
1.	«Французская кадриль» (четвертая фигура)	-	1 час		Показ этюда
2.	«Французская кадриль» (четвертая фигура)	-	1 час	-	
3.	Вальс – гавот. Повтор элементов «Польки»	-	1 час	-	
4.	Вальс – гавот. «Полька».	-	1 час		
			4 часа	4 часа	
	Март				
1.	«Французская кадриль» (шестая фигура)	-	1 час		
2.	«Французская кадриль» (шестая фигура)	-	1 час		
3.	«Французская кадриль» (все фигуры)	-	1 час	-	Показ этюда
			3 часа	3 часа	
	Апрель				
1.	Вальс – миньон, Тампет.	-	1 час	-	
2.	«Вальс»	-	1 час	-	
3.	«Полька»	-	1 час	-	
4.	«Полонез»	-	1 час	-	
			4 часа	4 часа	
	Май				
1.	«Вальс – гавот», «Вальс – миньон».	-	1 час		Показ этюда

2.	«Французская кадриль» (все фигуры)	-	1 час	-	
3.	«Французская кадриль» (все фигуры)	-	1 час	-	
4.	Подготовка к открытому уроку	-	1 час	-	
5.	Открытый урок	-	1 час	-	Контрольный показ
			5 часов	5 часов	
	Итого:	1 час	34 часа	35 часов	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец» 1 год обучения (5 класс)

Основными задачами 5 класса являются: первоначальное знакомство с дисциплиной историко-бытовой танец, освоение терминологии, изучение положений рук, ног и головы. Воспитание у учащихся музыкальности, координации, выразительности.

1. Положение рук, ног, головы, корпуса.
2. Шаги: бытовой, танцевальный, pas eleve.
3. Поклон дамы и кавалера XIX века.
4. Port de bras на основе положений рук и ног в паре.
5. Pas chasse вперед и назад.
6. Pas польки вперед и назад, pas польки боковое.
7. I форма chasse «А», I форма chasse «В».
8. Pas de basque, balance на месте.
9. II форма chasse «А» и «В».
10. III форма chasse «А» и «В».
11. IV форма chasse «А» и «В».
12. Элементы танца вальс.
13. Pas полонеза, полонез- «позировки».

1.2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Историко-бытовой танец» 2 год обучения (6 класс)

Основными задачами 6 класса является приобретение навыка исполнения композиций, умение сохранять стиль и манеру исполнения, культуре общения в танце.

1. Комбинации на формы chasse.
2. «Французская кадриль» (первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая фигуры)
3. Вальс-гавот.
4. Вальс-миньон.
5. Тампет.

4. Материально-техническое обеспечение программы

Станок для занятий классическим танцем	3
Зеркала	5
Шкафы	1
Кондиционер	1
Экран	1
Портреты звезд балета	3
Стенды	3
Специализированный линолеум	52 кв. м
Тумбочки	2
Фортепиано	1

5. Механизм отслеживания результатов

5.1 Мониторинг (оценка результативности) и критерии оценки реализации общеразвивающей программы

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном учебном заведении по данной образовательной программе);

3. творческим, (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала воспитанников, а, следовательно, и уровень реализации образовательной программы).

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в гимназию, чему научился в процессе освоения образовательной программы, каким стал через некоторое время.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать творческие задания, работы, концерты, спектакли, творческие отчеты и т. п.

Результаты обучения учащихся фиксируются по трем основным направлениям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки. Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностики, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой.

1 группа показателей – организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

2 группа показателей – ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

3 группа показателей – поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества.

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Уровень реализации образовательной программы фиксируется в Карте «Реализация творческого потенциала учащихся», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т. д.) достижения учащихся - в реализации общеобразовательной программы.

Контроль за реализацией образовательной программы проводится два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый). В группах первого года обучения проводится 0-срез на начало учебного года для фиксации уровня подготовки вновь поступивших учащихся - в

Работа по утвержденной в МБОУ «Гимназии №10» единой системе мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого воспитанника (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной образовательной программы.

Перечень компетенций учащихся хореографического отделения.

- Исполнительская (пластико – движеческая или танцевальная)
- Музыкальная (звучно – образная: постижение мироздания через визуализацию слуховых образов)
- Информационная (знание условного перевода французских терминов, например: Pas chasse (в переводе означает «гнать», «догонять») – движение исполняется на полупальцах, исполняется два pas glisse вперед)
- Коммуникативная (способность эстетического общения в пространственно – объемном воплощении музыки средствами хореографии).

Критерии оценки компетентностей

5.2 Норма оценивания образовательных достижений учащихся

Высокий уровень овладения хореографическими компетенциями («отлично») характеризуется точным знанием и выполнением комбинаций, хорошим развитием навыков владения своим телом, точностью хореографических движений, их согласованностью с музыкальным сопровождением, сохранение стиля и манеры исполнения, умением импровизировать;

Повышенный уровень овладения хореографическими компетенциями («хорошо») характеризуется знанием и выполнением упражнений на повышенном уровне (учащийся допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений), хорошим развитием навыков владения своим телом, точностью хореографических движений; допускаются незначительные ошибки при исполнении экзерсиса историко-бытового танца или танцевальных композиций, неполная согласованность с музыкальным сопровождением;

Базовый уровень овладения хореографическими компетенциями («удовлетворительно») характеризуется знанием и выполнением упражнений на базовом уровне (учащийся допускает значительные ошибки при выполнении отдельных

упражнений); хореографические навыки находятся в развитии, выполнение упражнений показывает недостаточность в развитии навыков владения своим телом; хореографические движения неточны; недостаточно четко исполнены танцевальные композиции, неполная согласованность с музыкальным сопровождением;

Пониженный уровень овладения хореографическими компетенциями («неудовлетворительно») характеризуется незнанием и /или невыполнением упражнений на базовом уровне (учащийся допускает значительные ошибки при выполнении каждого упражнения); хореографические навыки не сформированы, выполнение упражнений показывает заниженный тонус мышц, а следовательно, неспособность управлять своим телом; допускаются значительные ошибки при исполнении экзерсиса, полная несогласованность с музыкальным сопровождением; учащийся отказывается от исполнения экзерсиса историко-бытового танца.

5.3 Формы контроля учебной работы

Формы контроля учебной работы:

- текущее занятие: поурочное оценивание;
- опрос – устный опрос освоенного материала
- контрольные уроки: проводятся в конце каждого полугодия;
- конкурсы:
 - проводятся согласно положению конкурса;
 - участие в конкурсе приравнивается к выступлению на контрольном уроке.
- итоговые (выпускные) контрольные уроки:
 - проводятся в конце учебного года в мае месяце в 5 классе (на 1 году обучения);
 - оценка итогового экзамена для обучающихся 6 класса, 2 года обучения является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании программы;
 - итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения; - при неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговом экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка; -

6. Литература

№	Название	Автор	Издательство	Год	Количество
1	Методическое пособие по историко-бытовому танцу (1ч)	Нарская Т.Б.	Челябинск. ЧГАКиИ	2002	1
2	Историко-бытовой танец(2 ч) Сборник записей танцев XVI-XIX вв.	Нарская Т.Б.	Челябинск, ЧГАКиИ	2002	1
3	Историко-бытовой танец	ВасильеваРожд ественская М.	Москва Искусство	1987	1
4	Азбука хореографии	Барышникова Т.	М.,Рольф	2000	1
5	Западноевропейский балетный театр (Эпоха Новера)	Красовская В.	Л.,Искусство	1981	1
6	Западноевропейский балетный	Красовская В.	Л.,Искусство	1979	1

	театр				
7	Вступление в балет	Черновой Т.П.	П.,Звезда	1994	1
8	Большой театр СССР	Макаров А.	М., Планета	1978	1
9	Вацлав Нижинский	Нижинская Р.	М., Русская книга	1996	1
10	Русский балетный театр нач. 20в.	Красовская В.	Л.,Искусство	1971	1
11	Мария Семенова	Иванова С.	М., Искусство	1965	1
12	Сочинение танца	Захаров Р.	М., Искусство	1989	1
13	История русского балета	Бахрушин Ю.А.	М.,Провещение	1973	1
14	Дом Петипа	Гаевский В.	М., Артист.Режиссер.Театр.	2000	1
15	Историко-бытовой танец	Нарская Т.	Ч.,Академия культуры	2001	1
16	Мужской танец	Тарасов Н.	М., Искусство	1960	1
17	А.Пушкин и его ученики	Пушкин А.	Л., Искусство	1998	1
18	Комплекты журналов «Балет»	Уральская В.	М.,Искусство	1978-08	1
19	Профили танца	Красовская В.	Санкт-Петербург,Академия русского балета им.А.Я.Вагановой	1999	1
20	Сергей Корей	Львов-Анохин Б.	М.,Искусство	1988	1
21	Воспоминания	Матильда Кшесинская	М.,Центрполиграф	2004	1
22	Мгновение в жизни другого	Бежар Морис	М.,В/О союзтеатр	1989	1
23	Театральная улица Воспоминания	Карсавина Тамара	М.,Центрполиграф	2004	1
24	Рудольф Нуриев на сцене и в жизни	Солузэй Диана	М.,Центрполиграф	2001	1

Дидактическое обеспечение программы

Музыкальный материал к предмету «Историко-бытовой танец»;

Музыкальный материал к постановкам;

Аудио, видео и DVD материалы к преподаваемым дисциплинам.

7. Приложение

1. Карты мониторинга и критерии оценки с результатами учащихся. Предоставляется аналитическая характеристика деятельности педагога по программе за текущий учебный год.
2. методическое и дидактическое обеспечение программы
3. Календарно-тематический план-сетка
4. Календарный учебный график
5. План воспитательной работы
6. Рецензии на программу
7. Репертуарный план

