

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО»**

## **I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО»**

### **Метапредметные результаты:**

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- поиск причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- выбор целей и задач и их применение на практике;
- развитие самостоятельности в оценке достигнутых результатов;
- оформлять мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ;

### **Личностные результаты:**

- формирование мировоззрения, представления о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка к осознанному выбору индивидуальной и образовательной или профессиональной траектории.
- воспитание общероссийской идентичности, патриотизма, гражданственности, толерантности, приверженности национальным, этническим и региональным культурным ценностям.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО»**

### **С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОТЛИЧНЫХ ОТ УРОЧНОЙ**

#### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные

ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Формы организации видов деятельности, отличные от урочной: краткосрочные групповые проекты.**

## **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Формы организации видов деятельности, отличные от урочной: экскурсия в музей, игра, дебаты, исследование, литературно-музыкальная гостиная.**

## **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Формы организации видов деятельности, отличные от урочной: экскурсия в музей, обсуждение фильма, игра, дебаты, исследование, литературно-музыкальная гостиная.**

## **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Формы организации видов деятельности, отличные от урочной: экскурсия в музей, обсуждение фильма, игра, дебаты, исследование, литературно-музыкальная гостиная, групповые проекты.**

### **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ п/ п	Тема	часы	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства</b>	<b>7</b>	<p>Сопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы</p> <p>Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.</p> <p>Анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</p> <p>Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.</p> <p>Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.</p>
2	<b>Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее</b>	<b>5</b>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Составлять музыкально-литературные композиции.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать своё отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Знать/понимать символику основных</p>

			<p>религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др.</p>
3	<p><b>Раздел 3. Дар созидания.</b></p> <p><b>Практическая функция</b></p>	17	<p>Образно воспринимать произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли;</p> <p>сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;</p> <p>Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>
4	<p><b>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя</b></p>	6	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>Составлять музыкально-литературные композиции.</p> <p>Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать своё отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-</p>

			<b>СИМВОЛОВ</b>
--	--	--	-----------------