

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

УТВЕРЖДЕНО

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Ритмика»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 7-8 лет

Составитель:
Ушакова Елена Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика» является модифицированной, создана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программе «Ритмика и танец» Кузнецовой М.В. (ИДПОПР, 1999г.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика» использует как традиционные, так и новые педагогические технологии. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу «Ритмика» включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям младшего школьного возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, вырабатывающие навык ориентации в пространстве, воспитывающие эмоции и навыки исполнительского мастерства юного танцора.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).*
13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.
14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).
15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».
16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».
17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика» характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографического творчества. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие хореографией позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

При разработке образовательной программы, учитывались **индивидуальные и возрастные особенности обучающихся**. Приходя в школу, зачастую, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков, с нарушениями осанки, неразвитой координацией. Дети младшего школьного возраста (7-8 лет) еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, их отличает большая подвижность. В это же время, дети начинают подолгу сидеть за партой, инструментом, часто в неудобной позе и тело ребенка быстро устает. Нагрузка на позвоночник возрастает, отсюда необходимо обратить особое внимание на формирование правильной, красивой, «балетной осанки».

Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них и значительных физических сил, и умения сосредоточить внимание на определенном движении, и настойчивости в работе.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Ритмика».

Развитие ребенка отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность. Движение является для ребенка естественным состоянием. Танец - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Через занятия танцем развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческие способности, фантазия, память, обогащается кругозор.

Отличительные особенности и новизна программы.

Сохранение культурных ценностей является важным условием процветания общества. Оторванность от национальной культуры, от исторических корней приводит к появлению у подрастающего поколения негативных тенденций: безнравственности, цинизма, социальной апатии, преклонения перед иностранными, иногда не лучшими, традициями и стилем жизни, заимствования внешних ориентиров. В этих условиях национальная и региональная культуры становятся для ребёнка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личной культуры.

В этой связи, танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо - каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Данная программа может быть освоена **обучающимися с ОВЗ** (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). Для успешного освоения

программы необходимо обеспечить правильное сочетание методов и средств обучения, а также учитывать оптимальную продолжительность работоспособности и смену деятельности для обучающихся с ОВЗ, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению).

В целях создания условий для социально-педагогической поддержки обучающихся - формирования комфортного психологического микроклимата на занятиях и создания ситуации успеха - в течение года, обучающиеся имеют возможность принимать участие в конкурсах, концертах, театральных проектах Гимназии.

2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель программы: развитие творческих способностей и физических возможностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи образовательной программы:

Предметные:

- развитие интереса и приобщение учащихся к танцевальной культуре;
- освоение ряда специфических двигательных навыков – азы ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов детских балльных и народных танцев, развитие способности к танцевально–музыкальной импровизации и навыков выразительного движения;

Метапредметные:

- развитие общих двигательных навыков: развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувства баланса, координации;
- физическое развитие и сохранение здоровья обучающихся;

Личностные:

- знакомство с танцевальным этикетом, применение культуры поведения и общения в танце в межличностном общении в повседневной жизни;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- совершенствование танцевальных, артистических, музыкальных навыков через участие в конкурсах, концертах, театральных проектах;

3. Планируемые результаты

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика» ожидается улучшение и сохранение здоровья и физического развития обучающихся средствами хореографии:

- сформирована и сохранена правильная осанка, укреплен мышечный корсет, заложены основы первоначальной культуры движения;
- развитие общих двигательных навыков: развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувства баланса, координации;

Овладение начальными навыками в искусстве танца:

- обучающимися будут освоены азы ритмики, азбуки классического танца,

изучены танцевальные элементы детских балльных и народных танцев, появится способность к танцевально–музыкальной импровизации.

Формирование первоначальных представлений о значении хореографической культуры:

- обучающиеся будут иметь общее представление об общих закономерностях и связи форм и линий движения с содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.
- Обучающиеся будут знать танцевальный этикет, стараются переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Формирование комфортного психологического микроклимата на занятиях и создания ситуации успеха:

- обучающиеся будут иметь возможность принимать участие в конкурсах, концертах, театральных проектах Гимназии.

4. Организация образовательного процесса

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика» для обучающихся 1 класса (7-8 лет) рассчитана на 1 год обучения. Дети получают базовые знания необходимые для дальнейшего изучения хореографии. Физические нагрузки соответствуют их психофизиологическим возможностям. Дети знакомятся с основами ритмики и танца, осваивают азы классического танца, изучают танцевальные элементы, исполняют детские балльные и народные танцы, танцевально-музыкальные импровизации.

На освоение Программы отводится по 2 академическому часу в неделю (70 часов в год).

Программа предусматривает форму организации образовательного процесса: групповую (обучающиеся работают группами), наполняемость подгрупп 10-15 человек.

Форма проведения занятий: практические занятия, репетиции.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей и педагогов.

Учитывая специфику данного предмета, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту обучающихся, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

год обучения	группа	Периодичность в неделю	продолжительность занятия	количество часов в неделю	количество часов в год	наполняемость групп
1 год	1 группа	2 раза	1 час (45 минут)	2 часа	70	10-15 чел
1 год	2 группа	2 раза	1 час (45 минут)	2 часа	70	10-15 чел

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих **принципах:**

- сознательности и активности - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и

осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- наглядности - помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- доступности - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- компетентности - высокий уровень профессионализма педагога, формирование компетенций у обучающихся;
- гуманности –выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- демократизма - признание равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата.

В процессе обучения используются следующие методы:

- Методы формирования интереса к учению: музыкально-ритмические и игры с предметами, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха.
- Словесный – рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации.
- Практический-тренинги, упражнения, репетиции, творческие задания, способствующие воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательных навыков, развитию чувства ритма. Данный метод является основным.

Главным развивающим средством программы наряду с методами проведения хореографических занятий, является разнообразие используемого музыкального материала.

Образовательная программа предусматривает формирование универсальных учебных действий (УУД):

- владение своим телом;

- координация движения в пластической (танцевальной) композиции;
- ориентированность в сценическом пространстве, пространстве класса, пластической (танцевальной) композиции;
- умение слушать и двигаться в такт музыкального сопровождения;
- исполнение упражнений и движений классического, народного и бального танцев;
- исполнение танцевальных композиций в условиях сценического пространства.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

№	Педагогические технологии	Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов
1.	Технология коллективной творческой деятельности	Направлена на объединение коллективных усилий в совместном творчестве, когда конечный результат зависит от результата каждого участника
2.	Игровые технологии	Игра - очень близкий вид деятельности для младших школьников. Обучающие и развивающие музыкально-ритмические игры, игры с предметами (скакалки, мячи, игрушки, платочки), со словами, под музыку, двигательные игры на развитие внимания, помогают получить и расширить навыки по музыкально ритмическому воспитанию, развитию коммуникативной культуры. Применение на занятиях игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Главное преимущество игровой деятельности заключается как раз в том, что игра имеет непосредственное отношение к становлению потребностно-мотивационной сферы ребенка. В игре происходит рефлексирование, самореализация, игра предполагает развитие творческого начала в ребенке.
3.	Здоровьесберегающие технологии	Одним и важнейших компонентов здоровьесберегающих технологий является развитие навыков двигательной активности. В сущности, сама хореография – это и есть здоровье сохраняющая технология. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Подвижные музыкальные игры, партерная гимнастика, самомассаж имеют мощный лечебный

		фактор, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует восстановлению, сохранению и укреплению здоровья.
4.	Метод проектов	Подготовка хореографического номера или пластической сцены музыкального спектакля осуществляется как творческий проект
5.	Информационно-коммуникативные технологии	Для приобщения детей к хореографическому искусству и получения теоретических знаний оправдано применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Эти технологии повышают качество обучения, расширяют кругозор ребенка, приобщают к хореографической и музыкальной культуре. Видеозаписи спектаклей балетов «Спящая красавица», «Золушка», концертов ГАНТ им. Моисеева и других танцевальных коллективов, позволяет знакомить детей с разнообразием мира танца. Использование презентаций, созданных с помощью компьютера, помогают продумывать последовательность преподнесения материала на занятии, сделать процесс объяснения более интересным и простым, более наглядно представить изучаемый материал. Видео уроки расширяют возможности педагога в объяснении теоретических основ хореографии.

5. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

5.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика» состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты, музыкального движения.

Раздел 2. Упражнения на развитие основных навыков и умений

Раздел 3 Игры на развитие внимания

Раздел 4 Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел 5 Танцевальные элементы, этюды и танцы

Учебный план (70 ч.)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты, музыкального движения.	8	2	6	Наблюдение, контрольное занятие

1.1	Метроритм. Длительности. Связь их с движением.	2	1	1	наблюдение
1.2	Выразительные средства музыки и танца	2	1	1	наблюдение
1.3	Музыкально-ритмические игры	4	-	4	наблюдение
2.	Упражнения на развитие физических данных и основных навыков и умений	18	1	17	Наблюдение, контрольное занятие
2.1	Укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата	6	1	5	наблюдение
2.2	Партерные упражнения	6	-	6	наблюдение
2.3	Прыжки	6	-	6	наблюдение
3	Игры на развитие внимания	8	1	7	Наблюдение, контрольное занятие
3.1	Музыкально-ритмические игры с предметами. Игры с мячом, со скакалкой, игрушкой, платочком	4	0,5	3,5	наблюдение
3.2	Упражнения на развитие координации.	4	0,5	3,5	наблюдение
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	1	7	Наблюдение, контрольное занятие
4.1	Ориентация в пространстве класса. Понятие движение «по линии танца».	4	1	3	наблюдение
4.2	Рисунки танца	4	-	4	наблюдение
5	Танцевальные элементы, этюды и танцы	28	-	28	Наблюдение, контрольное занятие
5.1	Обогащение двигательного опыта	8	-	8	наблюдение
5.2	Работа над этюдами	8	-	8	наблюдение
5.3	Танцевальные композиции. Выступление на конкурсах, участие в театральных постановках, мюзиклах.	10	-	10	фотоотчёты танцевальные композиции, исполненные на концертах
5.4	Открытое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
	итого	70	3	37	

Раздел 1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты, музыкального движения (8 часов)

Теория (2 часа)

Дает представление о выразительных средствах музыки: темп, характер, ритм, жанр, значение вступительных и заключительных аккордов. Знакомит обучающихся с характером музыки, строением музыкального произведения, музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, основными жанрами музыки: марш-песня-танец;

Практика (6 часов)

Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, упражнения для развития музыкальности, развитию чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел 2. Упражнения на развитие физических данных и основных навыков и умений (18 часов)

Теория (1 час)

Знакомство с техникой исполнения упражнений на развитие физических данных с учетом физической нагрузки, не допуская перенапряжения, обучение правильному дыханию при исполнении упражнений и танцев.

Практика (17 часов)

Содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис на середине зала, упражнения для постановки корпуса, ног, рук, головы, развития физических данных, выработки элементарной координации движений. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков в осанке, вырабатывают умение владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

Раздел 3. Игры на развитие внимания (8 часов)

Теория (1 час)

Раскрывается связь музыкального произведения с движением, подчеркивает характер, настроение музыки, средства музыкальной выразительности.

Практика (7 часов)

Включает в себя музыкально-ритмические игры с предметами (мячом, игрушкой, скакалкой, платочком) и упражнения на развитие координации. «Гавот» Госсека, «Охотник и собачка», «Веселые пары», «Самолеты», «Музыкальный переход» и др.

Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве (8 часа)

Теория (1 час)

Знакомство обучающихся с понятиями «интервал», движение «по линии танца», «рисунки танца»: линия, диагональ, квадрат. Понятие сценических «точек» класса.

Практика (7 часов)

Раздел направлен на освоение и ориентацию пространства танцевального класса. Продолжается работа по обогащению двигательного опыта обучающихся. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт», полукруг и пр.

Раздел 5. Танцевальные элементы, этюды и танцы (28 часов)

Практика (28 часов)

Включает в себя упражнения для обогащения двигательного опыта: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадание, шаг с притопом, рас польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник, элементы мужского танца. Исполнение этюдов и танцевальных композиций на основе разученных танцевальных движений и рисунков.

Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Танцевальный репертуар включает классического, народные и детские балльные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, движение от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенный переход к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и балльных танцах.

Все разделы пронизаны единым педагогическим замыслом урока, чередуются и соединяются осмысленно. Важно проявить определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей, творчески решать вопросы образовательного и воспитательного процесса.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей и педагогов.

Раздел 6. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»

6.1 Методические материалы

Форма обучения – очная;

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт, открытое занятие - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964 год.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: (упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет) М., Просвещение, 1991
4. Бекина, С. И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. – М.: Просвещение, 1983. - 207с.
5. Бриске, И.Э. Ритмика.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2000. – 158с
7. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.
8. Григорович Ю.Н. Энциклопедия Балет М., Советская энциклопедия, 1981
9. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
11. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников М., Педагогика, 1976
12. Лифиц, И. В. Ритмика [Текст]: учеб. пособ. для студ. сред. и высш. пед. учеб. зав. / И.В. Лифиц – М.: Академия, 1999. – 223 с.
13. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски. М.: Советский композитор, 1991
14. Певхенен Э.Н. Классический танец (Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ) Челябинск, 1990
15. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная: учеб. пособ. для студ. учреждений сред. проф. обр. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с.: ил.
16. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 184с.

17. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.
18. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)
19. Франио, Г. Пособие по ритмике: для 2 класса музыкальной школы [Текст] / Г. Франио. – М.: Музыка, 2005. – 152с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов

Список литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.
2. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
3. Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.
4. Красовская, В. Профили танца Санкт-Петербург, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999
5. Уральская, В.М. Комплекты журналов «Балет» М., Искусство, 1978-1980
6. Уральская, В.М. Природа танца М., Просвещение, 1983

6.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
2.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
3.	Колонка портативная	1
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		

1.	Балетный класс	52 кв. м
2.	Станки для занятий классическим танцем	3
3.	Зеркала	5
4.	Кондиционер	1
5.	Специализированный линолеум	52 кв. м
6.	Фортепиано	1
7.	Коврики для занятий	30
8.	Атрибуты для занятий (мячи, скакалки, игрушки, платочки)	
9.	Костюмы для концертных выступлений	
III. Мебель		
1.	стол	2
2.	стулья	6
3.	шкафы для хранения	1
4.	Банкетки	3
IV. Дидактические материалы		
1.	Нотные сборники	4
2.	Комплекты журналов «Балет»	4

Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обучения детей, но подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации личного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Форма контроля: наблюдение

Выполнение упражнений для развития физических данных.

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает музыкальность и качество выполнения танцевальных элементов, упражнений на развитие физических данных, музыкальных игр, элементов классического танца в соответствии с методикой исполнения; техническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса:

- умение точно исполнять позиции рук;
- умение точно исполнять позиции ног;
- положение epoulement;
- ориентация в пространстве танцевального класса;
- правильное исполнение основных прыжков в различном темпе;
- присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся под музыку выполняют задание. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика»

Текущий контроль

Форма	Уровень освоения	Зачетные требования
-------	------------------	---------------------

контроля	материала	
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немзыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; - неумение точно и правильно выполнять позиции рук, позиции ног. Положение eroulement. - отсутствует представление в ориентации в пространстве танцевального класса - слабое исполнение основных прыжков в различном темпе -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; - допущены ошибки при исполнении позиции рук,ног, Положение eroulement. -Допущены ошибки в ориентации в пространстве танцевального класса - допущены ошибки в исполнении основных прыжков в различном темпе; -недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -умение точно исполнять позиции рук, ног, положение eroulement, легко ориентируется в пространстве танцевального класса; -правильное исполнение основных прыжков в различном темпе; -присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера (этюда, игры), у обучающегося нет связи пространственной и временной с точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера (этюда, игры); -неэмоциональное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.

	средний	<p>-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения;</p> <p>-недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала;</p> <p>-недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения;</p> <p>-не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-недостаточно эмоциональное, образное исполнение танцевального номера/этюда, игры</p>
	высокий	<p>-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;</p> <p>-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве;</p> <p>-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение;</p> <p>-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера (этюда, игры): на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-эмоциональное, образное исполнение танцевального номера (этюда, игры), точное понимание действия и образа персонажа.</p>

Механизм отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств, обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по двум группам показателей:

1. Учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и обще учебные знания, умения и навыки);

2. Личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе);

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы «Ритмика»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбираются педагогом в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Творческое задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной 	Анализ творческой работы

анализировать специальную литературу	литературы	<p>помощи и контроле педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ творческой работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение

Карта № 1. Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы «Ритмика».

	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Ритмика»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда- самим обучающимся; • Всегда-- самим обучающимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим обучающимся; • интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающийся контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения обучающегося				

1 Участие в мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
--------------------------------------	----------------------------	---	--	-------------------

Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Ритмика»

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	
1																	
2																	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.