

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК»

9 КЛАСС

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК»

Метапредметные результаты:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
 - находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;
 - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
 - различать темы и подтемы специального текста;
 - выделять не только главную, но и избыточную информацию;
 - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
 - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
 - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
 - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
 - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.
- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе

- динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст;
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.
 - откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
 - откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
 - на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
 - в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
 - использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

Внеурочная деятельность по литературе не просто дополняет традиционные формы обучения. Эта деятельность оказывают свое влияние на все аспекты образовательного процесса. Она поляризует образовательное пространство, открывает его в сферу внешкольной деятельности, в направлении образовательной деятельности, в направлении образовательной и профессиональной перспективы школьников, превращает оценивание в самооценивание, вводит школьника в сферу социальных отношений.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской и мировой литературе, к культурам других народов;
- воспитание в себе вдумчивого, талантливое читателя, понимающего ценность чтения;

— проявление инициативы при поиске способа решения задач;
— способность вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

На занятиях кружка используются следующие формы работы:

- эвристическая беседа;
- индивидуальная, групповая, коллективная исследовательская деятельность;
- выразительное чтение;
- самостоятельная творческая работа - творческие мастерские;
- артикуляционные разминки;
- обсуждение проблемных вопросов;
- конкурсы;
- мини-концерты;
- словесное рисование.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ОТЛИЧНЫХ ОТ УРОЧНОЙ

Осмысленное чтение (17 часов)

Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. Составление текста, который нужно сократить и завершить. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Мысленное составление плана текста. Наглядные представления. Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы. Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. Заполнение кластеров, таблиц. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий.

Анализ прозаического текста (18 часов)

1. Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.).
2. Смысл названия.
3. Жанровое своеобразие.
4. Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего).
5. Тема (темы), проблемы.
6. Идея (идеи), мотивы.
7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе.
8. Пафос прозаического произведения (идейно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность).
9. Образы героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет.
10. Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.).
11. Лексика и тропы.
12. Синтаксис, стилистические фигуры.
13. Интерьер.
14. Пейзаж.

Формы организации видов деятельности, отличные от урочной:

- эвристическая беседа;
- индивидуальная, групповая, коллективная исследовательская деятельность;
- конкурс художественного чтения;
- творческая мастерская;
- клуб аналитиков.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

| №п/п | Тематические блоки | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности ученика |
|------------------------------|--------------------|--------------|--|
| 9 класс (35 часов) | | | |
| «Литературный кружок» | | | |

| | | | |
|---|-----------------------------|----|--|
| 1 | Осмысленное чтение | 17 | <ul style="list-style-type: none"> • Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки Восстановление текста по таблице. • Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. • Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. • Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. • Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. • Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. • Составление текста, который нужно сократить и завершить. • Соотнесение по содержанию разных частей текста. • Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. • Мысленное составление плана текста. • Наглядные представления. • Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы. • Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; • Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и Т.д. • Владение методами активного чтения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7» (по мере чтения их ставят на полях справа); ✓ ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; ✓ поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. • Заполнение кластеров, таблиц. • Установление причинно-следственных связей между блоками информации. • Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. • Организация устных и письменных «круглых столов». • Организация различных видов дискуссий. |
| 2 | Анализ прозаического текста | 18 | <p>Чтение прозы и анализ прозаического текста (К.Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками», Л.Улицкая «Перловый суп», И.Бунин «Красавица», А.Чехов «Студент»)</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.) 2. Анализ жанрового своеобразия прозаического произведения 3. Работа над хронотопом (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего) 4. Анализ темы и проблематики прозаического произведения. 5. Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения. 6. Анализ эмоциональной окраски прозаического произведения, выраженной в динамике или статике. 7. Характеристика пафоса прозаического произведения (идейно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность). 8. Анализ образов героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет. 9. Анализ композиции прозаического произведения (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.) 10. Анализ лексики, тропов. 11. Анализ синтаксиса, стилистических фигур. 12. Интерьер. 13. Пейзаж. |
|--|--|--|--|

