

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Личностные результаты:

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий

(далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли литературы в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

1. ВВЕДЕНИЕ

Предмет и задачи курса внеурочной деятельности. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. Красавица;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Пари.

2. ПОЭТИКА КАК ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ ДИСЦИПЛИН ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов:

- Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней? (С привлечением материала статьи Л. Н. Толстого «Что такое искусство?».)
- Какая часть наиболее ценна в художественном произведении — форма или содержание? И т. д.

Интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории {жанру тематика, средства художественной выразительности и др.).

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин. «Напрасно я бегу к сионским высотам...»;
- для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.

3. ПРИРОДА ИСКУССТВА КАК ИСХОДНАЯ КАТЕГОРИЯ ПОЭТИКИ

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietike techne — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?

Литературный материал:

■ для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч. 5, гл. X); А. А. Фет. «На кресле отвалюсь, гляжу на потолок...»;

■ для самостоятельного анализа: М.Ю.Лермонтов. Поэт (1828).

4. ВОПРОС О НАЗНАЧЕНИИ ИСКУССТВА

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».

Литературный материал:

■ для анализа на уроке: Н. С. Гумилев. Слово; И. А. Бунин. Книга;

■ для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи - значенье...»; В. В. Вересаев. Состязание.

5. СТРУКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимозависимости формы и содержания.

Литературный материал:

■ для анализа на уроке: стихотворения В. К. Тредиаковского, А. А. Фета, В. Я. Брюсова, А. Крученых, В. Хлебникова, И. А. Бунина; И. С. Тургенев. Нищий; М. Горький. Вывод;

■ для самостоятельного анализа: С. А. Есенин. «Шел Господь пытаться людей в любви...»; А. П. Чехов. Казак.

6. ГЕРМЕНЕВТИКА. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов:

- Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения?
- Что значит «понять произведение»?
- В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель?
- В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором?
- Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения, вложенный в него автором?

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. М. Гаршин. *Attalea princeps*;
- для самостоятельного анализа: В. М. Гаршин. *Красный цветок*.

7. АВТОР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

Аспектный анализ рассказа Н. С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: привлечение произведений, входящих в программу основной школы курса «Литература» (А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. С. Лесков. Левша; рассказы М. М. Зощенко); Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека;
- для самостоятельного анализа: Н. С. Гумилев. Скрипка Страдивариуса.

8. СЮЖЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Л. Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Л. Н. Андреев. Что видела галка;
- для самостоятельного анализа: Л. Н. Андреев. Предстояла кража.

9. КОМПОЗИЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Л. Н. Толстой. Три смерти;
- для самостоятельного анализа: Л. Н. Толстой. Чем люди живы.

10. РОЛЬ И МЕСТО КОНФЛИКТА В ПОЭТИКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт {с привлечением широкого круга ранее изученных произведений}. Характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель», комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и драме А. Н. Островского «Гроза». Аспектный анализ рассказа М. А. Булгакова и «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина с точки зрения особенностей конфликта.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин. Скупой рыцарь; М. А. Булгаков. Красная корона.

■ для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Моцарт и Сальери; И. А. Бунин. Убийца.

11. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преображение явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др. Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И. А. Бунина с учетом выделенной классификации.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. Роман горбуна;
- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Волки.

12. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ И АСПЕКТЫ ЕГО АНАЛИЗА

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. С. Тургенев. Щи;
- для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев. Живые мощи.

13. ПЕЙЗАЖ И ЕГО ФУНКЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза {фрагмент}', А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего

времени {фрагмент из повести «Бэла»); Н. В. Гоголь. Мертвые души (фрагмент)', И. С. Тургенев. Отцы и дети (фрагмент из главы XI); стихотворение в прозе И. С. Тургенева. «Природа»; Ф. И. Тютчев. «Природа — сфинкс. И тем она верней...»; Н. Г. Чернышевский. Что делать? (фрагмент: начало четвертого сна Веры Павловны); А. П. Чехов. Волк (фрагмент)',

- для самостоятельного анализа: И. А. Бунин. Смарагд.

14. ФУНКЦИЯ ПОРТРЕТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы **введения** портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Ходасевич. Встреча;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Красавицы.

15. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ. СИМВОЛ. ПОДРОБНОСТЬ ТЕКСТА

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др. Символ как знак, несущий инносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. А. Бунин. Старуха;
- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника.

16. СТИЛЬ

Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы.

Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов. Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. И Платонов. Котлован (фрагменты);
- для самостоятельного анализа: А. И Платонов. Котлован (фрагменты).

17. СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ЯЗЫКЕ. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ И ТРОПЫ

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболла, литота, мейозис, ирония.

Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного среза.

Литературный материал:

- для анализа на уроке \ подборка цитат из разных произведений русской литературы;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

18. РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОЗА И ПОЭЗИЯ. ОСНОВЫ СТИХОВЕДЕНИЯ

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.

Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность. Урок-практикум на основе анализа поэтического текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»; И. А. Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада...» и произведения из программы основного курса;
- для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смешались... » и др. стихотворения.

19. ЗАЧЕТ: КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ НЕЗНАКОМОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА С ПОСЛЕДУЮЩИМ ОБСУЖДЕНИЕМ РЕЗУЛЬТАТОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

	Содержание	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
1.	Введение. Предмет и задачи элективного курса. Художественное произведение как эстетический объект. Материал для анализа художественного текста: А. П. Чехов. Пари.	1	Внимательно читать и понимать художественный текст, эмоционально откликаться на прочитанное, развернуто характеризовать впечатления от прочитанного, выражать личное к нему отношение; – выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.);
2.	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения. Материал для анализа художественного текста: Ф. И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине...», Последний катаклизм.	2	– определять образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории; рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса; анализировать и интерпретировать произведения, включенные в программу, обосновывать свои суждения текстом; определять историко-литературные категории; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы с обоснованием своего решения; жанровые признаки;
3.	Природа искусства как исходная категория поэтики. Материал для анализа художественного текста: М.Ю.Лермонтов. Поэт (1828). А. С. Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М. Ю. Лермонтов. «Есть речи - значенье...»; В. В. Вересаев. Состязание	4	– характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей по сходству или контрасту;
4.	Вопрос о назначении искусства. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Материал для анализа художественного текста: Н. С. Гумилев. Слово; И. А. Бунин. Книга	1	– определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных
5.	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения. Материал для анализа	4	портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей по сходству или контрасту; – определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных

	художественного текста: <i>С. А. Есенин</i> . «Шел Господь пытаться людей в любви...»; <i>А. П. Чехов</i> . Казак.		литературных родов; – характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения;
6.	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения Материал для анализа художественного текста: <i>В. М. Гаршин</i> . Красный цветок.	5	– определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
7.	Автор в художественном произведении Материал для анализа художественного текста: <i>Н. С. Гумилев</i> . Скрипка Страдивариуса <i>А. С. Пушкин</i> . Повести Белкина; <i>Н. С. Лесков</i> . Левша; рассказы <i>М. М. Зощенко</i> ; <i>Ф. М. Достоевский</i> . Сон смешного человека	5	– выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором; – определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп; различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
8.	Сюжет художественного произведения Материал для анализа художественного текста: <i>Л. Н. Андреев</i> . Предстояла кража	5	– определять авторскую позицию в литературном произведении и способы ее выражения (авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.); характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также использовать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
9.	Композиция художественного произведения Материал для анализа художественного текста: <i>В. М. Гаршин</i> . Красный цветок.	4	– выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения; – сопоставлять различные эпизоды произведения(ий) и персонажей одного или нескольких произведений; сравнивать произведения, посвященные одной теме; устанавливать проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях;
10.	Роль и место конфликта в поэтике произведения Материал для анализа художественного текста: <i>В. М. Гаршин</i> . Красный цветок.	4	– определять род и жанр литературного произведения с обоснованием своего решения;
11.	Художественный образ Материал для анализа художественного текста: <i>И. А. Бунин</i> . Волки.	6	– давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение, характеризовать
12.	Образ человека в литературе и аспекты его анализа Материал для анализа художественного текста: <i>И. А. Бунин</i> . Волки.	4	
13.	Пейзаж и его функции в произведении Материал для анализа художественного текста: <i>И. А.</i>	7	

	<i>Бунин. Смарагд.</i>		образ лирического героя;
14.	Функция портрета в художественном произведении Материал для анализа художественного текста: <i>А. П. Чехов. Красавицы</i>	2	– соотносить произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; интерпретировать произведения художественной литературы в других видах искусства с литературным первоисточником;
15.	Художественная деталь. Символ. Подробность текста Материал для анализа художественного текста: <i>А. П. Чехов. Рассказ старшего садовника.</i>	2	– обогащать собственную речь в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (использовать различные виды цитирования, составлять словари писателя, подбирать афоризмы и т. п.);
16.	Стиль Материал для анализа художественного текста: <i>А. И Платонов. Котлован (фрагменты).</i>	2	– пересказывать художественный текст (подробный, сжатый, выборочный, творческий) и комментария к нему (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой и т. п.);
17.	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы Материал для анализа художественного текста: лирика (по выбору учащегося).	4	– формулировать тезисы собственного высказывания или тезисы на основе чужого текста; использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление простого, сложного, тезисного, цитатного, вопросного планов; таблиц, схем и т. п.);
18.	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения Материал для анализа художественного текста: <i>Ф. И. Тютчев. «Тени сизые смесились...»</i> и др. стихотворения.	4	составлять конспект, писать аннотацию к прочитанной книге; – участвовать в беседе и дискуссии о прочитанном, вступать в диалог с учителем и учениками по теме занятия, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; строить устное высказывание; готовить доклад, реферат, сообщения на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации; выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования;
19.	Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса Материал для анализа художественного текста: <i>И. С. Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы...»</i> ; <i>И. А. Бунин. Старуха</i> <i>М. А. Булгаков. Красная корона</i>	4	– создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; писать сочинение на литературную тему (объемом не менее 250 слов), опираясь на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей; писать сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему (объемом не менее 250 слов) с привлечением

			<p>литературного материала; писать рецензии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения; – редактировать свои и чужие тексты; <p>пользоваться энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</p>
	ИТОГО:	70	