

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1
от «30» 08. 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия № 10
г. Челябинска»
И.В. Осипова
Приказ № _____ от 30.08.2021 г.

272/1

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сводный хор старший»**

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 11 – 16 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР Е.Е. Ушакова

Составитель: Круподерова В.Ю., педагог
дополнительного образования

Информационная карта программы

- Тип программы: адаптированная;
- Образовательная область: искусство;
- Направленность деятельности: художественная;
- Способ освоения содержания образования: творческий, эвристический, репродуктивный;
- Уровень освоения содержания образования: общекультурный
- Возрастной уровень реализации программы: основное среднее общее образование;
- Форма реализации программы: групповая, индивидуальная;
- Возрастная категория детей: 11 – 16 лет;
- Продолжительность реализации программы: 5 лет.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Данная программа носит художественную направленность и разработана на основе:

- Программы «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год);
- Программы по хору для внешкольных учреждений художественной направленности (Л.М. Абелян, В.С. Попов);
- Программ для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств (сост. В.С. Попов, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь);
- Методик преподавания хора в Детских музыкальных школах и Хоровых студиях А. Пономарёва, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве;

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вносит модификации и дополнения, связанные с обновлением педагогического репертуара, многолетним собственным опытом работы в хоровом классе, адаптирована к условиям данного общеобразовательного учреждения, гимназии № 10.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися в творческом коллективе и российском обществе.

МБОУ «Гимназия №10» - одна из старейших школ города – основана в 1937 году. С 1972 года на базе школы открыта школа искусств, а с 1992 года начат эксперимент по отработке модели музыкально-хореографического лицея на основе интеграции общего и дополнительного образования.

В настоящее время гимназия № 10 - это общеобразовательное учреждение с углублённым изучением образовательной области «Искусство», в котором совершенствуется модель гимназического образования через интеграцию основного и дополнительного образования в 1 - 9 классах (музыкальный и хореографический профиль) и профилизацию общего образования в 10-11 классах.

В глубокую древность уходят традиции русского хорового пения – ценнейшего богатства нашей национальной культуры. В основании русской хоровой культуры лежит традиция единства музыкально-поэтического творчества и исполнительства.

Человеческий голос – чудесное создание природы, а хоровое пение – наиболее доступный, демократический и массовый вид музыкального искусства.

Первой ступенью к профессиональному пению является музыкальная школа, но т.к. профессионалами становятся единицы, то и весь учебно-воспитательный процесс в гимназии основан на реальных возможностях и потребностях учащихся, зависит от социального заказа их родителей, а также опирается на определённые методы обучения и достижение определённых духовных целей.

Адресат программы и сроки реализации

Программа «Старший сводный хор» рассчитана на 5 лет обучения и предназначена для работы с учащимися 5- 9 классов гимназии № 10. Возраст обучающихся – от 11 до 16 лет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Получить и закрепить полученные в младшем хоре вокально-хоровые знания, умения, навыки.
2. Закрепить основы музыкальной грамоты.
3. Сформировать новые вокально-хоровые знания, умения, навыки: навык многоголосного пения, как с сопровождением, так и а cappella; навык чтения хоровой партитуры, навык коллективной импровизации и др.

Воспитательные:

1. Привить детям любовь к хоровому пению академического направления.
2. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
3. Выработать у обучающихся потребность в коллективном музицировании.
4. Воспитать у обучающихся эстетический вкус и чувство стиля.
5. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса – очная.

Обучение в старшем сводном хоре гимназии рассчитано на пятилетний срок. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой предусмотрено постепенное увеличение количества часов в соответствии с вокально-физиологическими нагрузками и с увеличением объёма и сложности репертуара. Основываясь на психофизиологических особенностях детей, классы делят на следующие ступени обучения (старший хор – это III ступень):

I ступень: 1 класс - Подготовительный хор

II ступень: 2 - 4 класс - Младший хор

III ступень: 5 - 9 класс - Старший хор

Чтобы профессионально строить работу, необходимо умело и целесообразно сочетать групповые и индивидуальные формы занятий. Групповые занятия предусматривают работу со всем коллективом или малыми группами, индивидуальные - с отдельными учащимися (сдача партий, работа с солистами и отстающими).

В процессе реализации программы учитываются **возрастные особенности детей**.

Для наиболее эффективных результатов в работе используется ряд передовых методик по работе с детским голосом: В.В. Емельянова, Н.А. Стрельниковой, Г.П. Стуловой. Воспитание навыков хорового пения основано на принципе: каждый певец-солист и артист. Индивидуальное раскрытие личности ребёнка происходит в процессе музыкального сотворчества.

Режим организации занятий

Учитывая специфику объединения, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту детей, для планомерного распределения нагрузки обучающегося оптимальной является следующая форма организации работы старшего хора:

Ступени	Классы	Годы обучения	Количество часов в неделю		Количество часов в год	
			Разводные репетиции	Сводные репетиции	Разводные репетиции	Сводные репетиции
III Старший хор	5 кл. 6 кл. 7 кл. 8 кл. 9 кл.	5 лет	1 час	4 часа (2 раза в неделю)	35 часов	140 часов

Весь учебно-воспитательный процесс дифференцируется соответственно основным ступеням обучения и каждая из них имеет свои цели и задачи.

Старший сводный хор. (5 - 9 классы) – 5 лет обучения.

Цель: Совершенствование навыков вокально-хорового исполнительства и изучение лучших образцов классической, народной музыки, музыки современных композиторов.

Задачи:

1. Научиться владеть голосом и свободно держать партию в многоголосии.
2. Закреплять навыки эмоционального исполнения разучиваемого репертуара.
3. Учиться анализировать и контролировать исполнение и давать объективную оценку.

Планируемые результаты:

1. Смогут закрепить навыки чтения с листа.
2. Смогут добиться хорошего вокально-хорового исполнения.
3. Смогут добиться артистизма при исполнении любой музыки.
4. Будут объективными при анализе исполнения.
5. Смогут научиться чувствовать дирижёра и совместно творить.
6. Воспитать лучшие чувства к Родине на основе изучения различных образцов народной и классической музыки.
7. Привить любовь к совместному творчеству и хоровому пению.

1.3. Содержание программы

Вводное занятие: знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление обучающихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в международных, российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах. Техника безопасности во время поездок.

Хоровое сольфеджио: хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности ребёнка, развития гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Это методика Г.А. Струве, в которой объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Можно сказать, что осуществляется цепочка действий ребёнка: вижу – слышу – действую – понимаю – пою.

Хоровое сольфеджио включает в себя: музыкальную грамоту, пение с ручными знаками, вокальные упражнения, работу над многоголосием, чтение нот с листа.

Вокально-хоровая работа: повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к

неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре, охраны голоса, особенно в связи с предмутационным, мутационным и постмутационным периодами. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойно-активным, эмоциональным, длинным, обеспечивающим доступную для этого возраста гибкость голоса. Диапазон голоса у каждого – примерно полторы, две октавы. На всём диапазоне смешанное звучание (микст) с характерными для юношеского голоса проявлениями элементов «взрослости». Музыкально-певческий слух развит разносторонне и гармонично. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полётное, с наличием вибрато, в меру прикрытое, имеющее индивидуальность тембра (всё это может иметь особенности, обусловленные возрастными изменениями). Пение выразительное, эмоциональное, дикция – чёткая. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Сформированное чувство строя, ансамбля, свободная фразировка с хорошим вкусом. Понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Потребность в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности. Формирование певческой культуры.

Пение произведений: пение произведений основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, современные музыкальные произведения, классические произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит разбор интерпретации исполнения произведения, раскрытие сущности его художественного образа (музыкального и поэтического).

На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, по слуху и по нотам, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала: учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Обязательно раскрытие учебной цели, назначения каждого нового упражнения для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Для развития творческих способностей обучающихся на занятиях вводятся различные виды импровизаций: импровизации в процессе пения или игры на ударных музыкальных инструментах; пение импровизаций на разные стихотворные тексты, на автентический оборот типа «вопрос – ответ», на полном гармоническом обороте; пение импровизаций-вариаций; импровизация «цепочкой» (когда участники хора поют друг за другом, как бы продолжая музыкальную мысль); импровизация на заданную тему в различных характерах, с различным ритмическим рисунком; коллективное сочинение песен. Пение импровизаций активизирует внимание детей, развивает внутренний слух, фантазию, воображение, коллективное творчество. Здесь также обязательно раскрытие содержания предлагаемых обучающимся заданий и путей их выполнения, показ возможных вариантов.

Работа над репертуаром: репертуар формирует музыкальные интересы, художественный вкус детей и вокально-технические возможности коллектива. Обучающиеся знакомятся с произведениями высокой идейной нравственности, художественной ценности в соответствии с возрастными и исполнительскими возможностями. Важно, чтобы репертуар хора был разнообразным по характеру и охватывал произведения разных стилей, эпох и жанров.

Слушание музыки: расширение кругозора обучающихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни. Подготовка и проведение музыкальных вечеров. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей и фильмов, обсуждение.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. На старшей ступени обучения вводится исполнение произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском, итальянском и английском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста для того, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Работа над драматургией музыкальных произведений: работа над драматургией произведения направлена на общее восприятие сочинения. И здесь важно, чтобы обучающиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На старшей ступени обучения закрепляются знания строения фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; вводится понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Обучающиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

Концертная деятельность: концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов до выступлений на городском, региональном, всероссийском и международном уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения, они сплавляют обучающихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

Итоговые занятия: на итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

**Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Сводный старший хор»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Голосовой аппарат	8	4	4	Наблюдение и анализ работы
II	Анализ нотного текста и ознакомление с композитором и автором слов.	12	4	8	Выполнение и безоценочный опрос, анализ.
III	Разучивание партий.	24	4	20	Самоконтроль и контроль педагога
IV	Вокальная работа.	36	4	32	Самоконтроль и контроль педагога
V	Соединение партий.	16	4	12	Самоконтроль и контроль педагога
VI	Работа над образом.	12	4	8	Самоконтроль и контроль педагога
VII	Работа над формой.	12	4	8	Самоконтроль и контроль педагога
VIII	Подготовка к концертно-конкурсному исполнению.	12	4	8	Самоконтроль, наблюдение, анализ, выступление на концертах и конкурсах.
IX	Обобщение материала.	8	4	4	Анализ сценического результата, повторение пройденного.
	ИТОГО:	140	36	104	

1.4. Планируемые результаты

Специфика занятий заключается в том, что вокально-хоровая работа по формированию всех перечисленных навыков и умений проводится **в комплексе**. Решая поставленные методические задачи, педагог должен умело и целесообразно сочетать на уроке различные виды музыкально-творческой деятельности.

Исходя из этого, в результате реализации данной программы, участники хоровых коллективов и ансамбля должны:

1. Иметь хороший художественный вкус, научиться отличать настоящее искусство от низкопробной музыкальной продукции.
2. Научиться творчески мыслить.
3. Развить чувства взаимопомощи, ответственности.
4. Обрести уверенность в себе.
5. Научиться правильному обращению с собственным голосом.
6. Овладеть на достаточно высоком уровне вокально-хоровыми навыками:
 - развитым мелодическим и гармоническим слухом, исполнять многоголосие с аккомпанементом и “a capella”;
 - владеть вокальной культурой - гибкостью и подвижностью звуковедения, дикционными навыками, чёткой артикуляцией;
 - сознательно относиться к дирижёрскому жесту, понимать требования дирижёра, касающихся динамических и агогических изменений;
 - эмоционально отзываться, понимать фразировку, вытекающую из музыкального и текстового содержания произведения;
 - формировать концертно-исполнительские навыки.
7. Практически освоить теоретические знания:
 - сольфеджировать вокальные партии;
 - знать терминологию;
 - понимать стиль, жанр, форму и структуру произведения.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Формы и методы работы

Становление любого вокально-хорового навыка в коллективе связано с решением многих чисто технических задач, требующих большего или меньшего напряжения духовных и физических сил каждого юного певца. И чтобы эта работа не была тяжёлой и изнурительной, а приносила удовлетворение и радость, следует проводить её живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребёнку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и постигать тайны вокально-хорового искусства. Это неперемное условие плодотворной деятельности детского хора.

Истинная заинтересованность детей в наиболее полном раскрытии содержания песни, их увлечённость исполнительским процессом активизируют весь ход занятий, а значит, открывают путь к скорейшему достижению и закреплению того или иного навыка.

Сознательность и систематичность в обучении имеют большое значение, поэтому очень важно, чтобы дети чётко понимали поставленную перед ними задачу. Однако, это ни в коей мере не должно подавлять эмоционально-чувственный мир ребёнка. Только единство сознательного и эмоционального позволит разнообразить репетиционную работу и постоянно переключать внимание детей с более сложного на более простое и обратно.

Одной из важнейших традиций русской вокальной школы является исключительное внимание к процессу развития детского голоса. Наша вокальная педагогика требует

бережного отношения к неокрепшему детскому голосу и, вместе с тем, указывает на большие возможности работы с ним.

Психологические и физиологические особенности подросткового возраста

Нельзя забывать и о некоторых психологических и физиологических особенностях подросткового возраста, для которого характерны большие изменения в организме.

Существует **три этапа подросткового возраста:**

- предмутационный (10-12 лет),
- мутационный (12-15 лет),
- послемутационный (15-18 лет).

Все три этапа проходят в коллективе старшего хора и очень важно не навредить и иметь **индивидуальный подход** к каждому ребёнку.

В период мутации следует особенно бережно относиться к гигиене голоса, к дозировке пения. Голосовой аппарат, так как и весь организм, претерпевает изменения. Основной характер голоса у девочек не меняется, однако в звучании голоса появляется сипота и хрипота. Циклические физиологические изменения в организме девочек также влияют на звучание голоса. Наблюдения показывают, что девочки-подростки нуждаются в освобождении от пения на 2 - 3 дня в этот период. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость.

У мальчиков развитие идёт более интенсивно и неравномерно. При ещё чисто детском строении голосового аппарата можно рассмотреть покраснение голосовых связок, набухание, слизь, которая вызывает потребность откашляться, и придаёт голосу иногда сипловатый оттенок. Рост гортани часто идёт настолько неравномерно и даже болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пение можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации.

Тем не менее, с голосом надо **работать осторожно**, т.к. взрослое звучание ещё не сформировалось, голосовая мышца продолжает развиваться. Форсированное звучание отрицательно сказывается на вибрато, ценном свойстве певческого звука, которое придаёт теплоту голосу. Совершенно не допускается употребление твёрдой атаки как постоянного приёма звукообразования, т.к. это приводит к перенапряжению голосового аппарата.

Несмотря на большие сложности, подростковый возраст является самым благоприятным для воспитания и развития духовной культуры. В.А. Сухомлинский говорил: «В духовном облике подростка происходят бурные, в определённом смысле противоречивые явления, которые надо направлять в правильное русло здорового нравственного развития». Один из путей формирования нравственного облика подростка – пение в хоровом коллективе, в котором он может:

- получать удовольствие от совместного творчества;
- почувствовать свою необходимость в общем деле;
- испытать радость и гордость победы, дружбы, уважения со стороны руководителя, товарищей, родителей, слушателей;
- наслаждаться музыкой, которую он сам исполняет.

Учитывая **необходимость дифференцированного** подхода к учащимся, надо обратить особое внимание на детей с **нарушением вокально-слуховой координации**. Результаты работы будут очевидны только с помощью основных принципов хоровой педагогики:

1. Любовь и терпение со стороны преподавателя.
2. Систематичность в занятиях.
3. Обучение «от простого к сложному».

4. Развитие слухового контроля и осознанного отношения к исполняемой музыке.
5. Использование «хоровых прививок» (слабый ученик в окружении сильных).
6. Преемственность поколений.
7. Повышение самооценки, уверенности в своих силах.

Особая чуткость должна быть проявлена к детям с нарушением вокально-слуховой координации. Нельзя лишать их возможности выступить на сцене, и с каждым таким ребёнком нужно в индивидуальном порядке решить, как он будет вести себя на сцене.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Требования к репертуару

Качество обучения в хоровом классе целиком зависит от репертуара, который формирует музыкальные интересы, художественный вкус обучающихся.

К репертуару предъявляются требования:

- высокой идейной нравственности;
- художественной ценности;
- соответствия возрастным и исполнительским возможностям детей.

При подборе репертуара всегда учитывается **принцип единства воспитания и обучения**, соблюдаются основные педагогические принципы обучения: **систематичность, последовательность**.

Репертуар хора должен быть **разнообразным по характеру**, охватывать произведения разных стилей, эпох и жанров. В репертуар могут входить как простые произведения, так и произведения, рассчитанные на высокое профессиональное мастерство, на первый взгляд превышающие уровень музыкальной подготовленности коллектива. Высокие профессиональные требования повышают ответственность хористов к процессу работы, помогают преодолевать трудности партитуры и дают возможность роста коллектива.

Очень важно, чтобы **литературный текст** музыкального произведения всегда был содержательным и оригинальным по мысли, чтобы знакомство с ним было моментом познания, открытием новой грани жизни в искусстве.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только его художественную значимость, но и **вокально-технические возможности** коллектива. Увлечение непосильным, недостаточно подготовленным репертуаром ведёт к снижению качества звучания, к срывам неокрепших голосов и снижению интереса к предмету. Таким образом, проблема высокохудожественного и вместе с тем методически обоснованного репертуара представляется одной из важнейших и требующей постоянного усилия и внимания в работе над ним.

При подборе репертуара обязательно учитывается национально-региональный компонент, что ведёт к тесному сотрудничеству хорового класса гимназии с такими композиторами как: Е.Поплянова, Л.Долганова, М.Басок, А.Кривошей, Н.Малыгин, Л.Семёнова, С.Смирнов.

Концертная деятельность

Важную роль в духовной жизни хорового коллектива играет концертная деятельность. Каждый концерт – это не только проверка исполнительского уровня коллектива, его творческий отчёт, но и пропаганда вокально-хорового искусства и важнейший

воспитательный и стимулирующий фактор для формирования чувства коллективного единения, источник творческого вдохновения. Формы и виды концертов могут быть разнообразны:

- творческие встречи;
- отчётные концерты;
- концерты, посвящённые праздничным датам;
- выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях.

Любое концертное выступление должно стать определённым итогом в работе коллектива.

2.2. Оценочные материалы

Основными критериями успешности обучающихся в хоровом классе является: приобретение ими необходимых вокальных навыков на данном этапе, качество исполнения, собранность и работоспособность на занятиях, эмоциональность и артистизм в концертных выступлениях.

Диагностика проводится в начале, середине и в конце года обучения. Оценочной системы в сводном хоре нет, т. к. все занятия на сводных репетициях направлены на художественные, ансамблевые задачи, на объединение коллективов и на концертную деятельность.

Ведётся **«Карта индивидуального и группового контроля»**, в которой отслеживаются результаты обучения, отмечается уровень освоения данной программы и даются **оценки**: оптимальный уровень - высокий (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), достаточный уровень - средний (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу), недостаточный – низкий (плохо справляется с нагрузкой, материал усваивает неполностью). (Приложение)

Целью мониторинга результативности выполнения образовательной программы является выявление и планирование роста каждого обучающегося.

Материально-техническое обеспечение

Немаловажное значение для успешного проведения занятий хорового класса имеет наличие специально оборудованного помещения, а оснащение хорошо настроенными музыкальными инструментами, новейшей технологией позволяет плодотворно проводить репетиции, анализировать различные выступления вокально-хоровых коллективов гимназии и учиться на примере профессиональных исполнителей.

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Учебная программа	Светлое помещение	Музыкальные инструменты: 2 рояля.
2	Методические разработки	Подиумы	Музыкальный центр
3	Методическая литература	Удобные скамьи	Монитор
4	Дидактический материал	Архивы: альбомы, папки, фотографии, предметы наград различных конкурсов	Системный блок
5	Наглядный материал	Концертные костюмы	Интерактивная доска
7	Справочная литература		Кондиционер
8	Видео		Фотоаппарат

2.3. Формы аттестации

Результатом успешного усвоения программы является усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы:

- зачёт;
- конкурс;
- фото и видеofиксация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- печатный материал (статьи, публикации);
- грамоты и дипломы, сертификаты;
- материал анкетирования и тестирования;
- книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- конкурсы;
- портфолио.

2.4. Методические материалы

Методика работы по программе:

Организация образовательного процесса – очная.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный;
- практический.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация

Форма организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная

Форма организации занятия:

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- экскурсия;
- защита проектов;

- презентация;
- творческая мастерская;
- конкурс;
- встреча с интересными людьми

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм (структура, этапы) занятия

Главная методическая цель занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях **объединения** решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие способностей учащихся.

Требования современного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия:

- организационный момент.
- введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
- изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
- постановка проблемы.
- практическая работа.
- обобщение занятия.
- подведение итогов работы.
- рефлексия.

В процессе проведения занятия используются **дидактические материалы:**

- нотные тексты (партитуры);
- образцы вокально-хоровой музыки и т.п.;
- презентации и видеоматериалы.

2.5. Список литературы

1. Абелян Л. «Хоровое исполнительство как путь духовного обогащения подростка». В кн.: «Музыкальное воспитание в школе». Вып. 13. М., 1978

2. Апраксина О., Орлова Н. «Выявление неправильно поющих детей и методы работы с ними». В кн.: «Музыкальное воспитание в школе». М., 1975
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». Учебное пособие, 2-е изд., перераб. М., 1996
4. Зданович А.П. «Некоторые вопросы вокальной методики». М.: «Музыка», 1965
5. Малинина Е.М. «Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте» («Воспитание и охрана детского голоса» под ред. В.А.Багадунова) - М., 1953 с. 42-63)
6. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». Учебное пособие для пед. институтов. М.: Просвещение, 1987
7. Назаренко И.К. «Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практики художественного пения». Хрестоматия. Предисл. нар. артиста РСФСР Н.Озерова (изд. 3-е, доп.). М.: «Музыка», 1968
8. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие. Л.: «Пение», 1972
9. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса». Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.- Л.: «Музыка», 1964
10. Стулова Г.П. «К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении». В кн.: «Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников». М., 1982
11. Стулова Г.П. «Спектральные характеристики грудного звучания детского голоса». В кн.: «Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете». М., 1981
12. Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре». Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». В.А. Шереметьев - Челябинск, ТОО «Версия», 1998
13. Шереметьев В.А. «Принципы чистого интонирования хорового многоголосия». В.А. Шереметьев - Челябинск, изд-во Бантурова С.Ю., 2002
14. Шнюкова Е.Н. «Охрана и воспитание детского голоса» (под ред. В.А. Багадунова). М., 1953

Раздел III. Приложение

3.1. Карта индивидуального и группового контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретические знания			Практическая подготовка			Общеучебные, учебно-организационные умения и навыки			Сценический результат		Уровень достигнутых результатов		Итоговый результат
		0 с.	1 п.	2 п.	0 с.	1 п.	2 п.	0 с.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	
	Полугодия														
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															

0 с. – нулевой срез

1 п. – I полугодие

2 п. – II полугодие

Высокий уровень: В

Средний уровень: С

Низкий уровень: Н

Таблица показателей и критериев оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) и владение специальной терминологией.	1. Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям; 2. Осмысление и правильность использования специальной терминологии.	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2); (В) высокий уровень (освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана). 2. Владение голосом и инструментом. 3. Творческие навыки.	1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. 2. Отсутствие затруднений в использовании голосового аппарата и музыкального инструмента. 3. Креативность в выполнении практических	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе); (С) средний уровень (обучающийся работает с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца); (В) высокий уровень (обучающийся овладел	Контрольное задание и опрос.

	заданий.	практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет практические задания с элементами творчества ярко и эмоционально).	
Общеучебные и учебно-организационные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать музыкальные произведения на слух и по нотам. 2. Умение организовать своё рабочее место. 3. Навыки охраны голосового аппарата на репетициях и в процессе подготовки к урокам. 4. Умение аккуратно выполнять работу.	1. Самостоятельность в подготовке к занятиям. 2. Умение сопоставлять, анализировать. 3. Умение контролировать себя. 4. Умение правильного обращения с голосовым аппаратом. 4. Аккуратность и ответственность в работе.	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе, крайне не организован, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (обучающийся работает самостоятельно, правильно не испытывает особых трудностей, освоил практически весь объём навыков).	Наблюдение и анализ работы.
Сценический результат			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана). 2. Владение голосом. 3. Творческие навыки.	1. Ответственность и дисциплинированность. 2. Отсутствие затруднений в использовании голосового аппарата. 3. Выразительность, эмоциональность и артистизм.	(Н) низкий уровень умений (недисциплинированный, безответственный, или плохо владеет голосом, или не артистичен); (С) средний уровень (обучающийся испытывает затруднения в воспроизведении музыкального произведения на сцене, стесняется показывать эмоции); (В) высокий уровень – хорошо подготовился к выступлению, великолепно звучит, эмоционален и артистичен.	Наблюдение и анализ работы.

3.2. Воспитательная работа

Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности.

Эффективный результат в деятельности хорового коллектива даёт:

- постоянное изучение его особенностей;
- наблюдение за психологическим и физиологическим развитием каждого обучаемого;
- анализ пройденных занятий и выступлений;
- тесная связь с другими музыкальными предметами.

Широко развитое *детское самоуправление*, активизация всех членов хора и работа по принципу «знаешь сам – научи другого» - всё это создаёт предпосылки для успешного воспитания слаженного детского хорового коллектива. Обучающиеся чрезвычайно заинтересованно воспринимают те методы педагогического воздействия, которые предполагают проявление и их собственной активности и инициативы.

Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде

целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как: беседы о музыке, поэтах, композиторах, совместные культпоходы в концертные залы и театры, слушание музыки, экскурсии и прогулки и т.п. Эти формы становятся весомым вкладом в осуществление полноценного воспитания детей, делают их жизнь интереснее и содержательнее.

Итогом всей работы коллектива в учебном году программой предусматривается выступление хора на отчётном концерте, конкурсах, фестивалях, концертах города.

Цель воспитательной работы:

формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей детей.

Задачи воспитательной работы:

- Воспитание общечеловеческих ценностей.
- Создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива.
- Гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию.
- Воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Воспитательная работа объединения старшего сводного хора является частью общей воспитательной системы учреждения.

Примерные мероприятия, проводимые в рамках воспитательной работы

Основные направления работы	Мероприятия	Задачи
Аналитико-диагностическая деятельность	Проведение анкетирования среди детей и родителей.	Знакомство с детьми и их родителями. Выявление уровня воспитанности обучающихся.
Социально-культурное воспитание,	Участие в социальных акциях, экскурсии, культпоходы в театры, кинотеатры на концерты, посещение тематических выставок.	Повышение уровня культуры. Приобщение к культурным ценностям.
Экологическое воспитание	Беседы, участие в конкурсах и концертах экологической направленности.	Приобщение к деятельности природосбережения, формирование экологической культуры.
Гражданско-патриотическое воспитание	Экскурсии. Встречи с ветеранами, выпускниками, участие в концертах и конкурсах.	Воспитание уважения к родной истории и чувства патриотизма.
Воспитание культуры умственного труда	Беседы и практикумы по организации рабочего места и режима труда и отдыха.	Формирование культуры умственного труда, информирование о правилах грамотной организации времени.
Профилактическая деятельность	Беседы, лекции	Встреча с интересными людьми, профилактика правонарушений.
Интеллектуально-познавательная деятельность	Беседы, экскурсии, выставки, музеи, поездки.	Расширение интеллектуального кругозора.

Трудовое воспитание	Проведение конкурсных программ, совместных проектов.	Воспитание уважения к труду, формирование таких черт характера, как трудолюбие.
Здоровьесбережение и физическое воспитание	Беседы, физ.минутки, прогулки на воздухе.	Профилактика гиподинамии. Предупреждение бытового травматизма, вредных привычек.
Эстетическое воспитание,	Экскурсии, виртуальные экскурсии, культпоходы в музеи, беседы. Совместные мероприятия: праздники, поездки.	Повышение уровня культуры. Приобщение к культурным ценностям. Сплочение коллектива в нестандартной обстановке.

3.3. Работа с родителями

Большую помощь коллективу может оказать семья. От того, насколько верно понимают в семье цели и задачи музыкально-эстетического воспитания, насколько осознаётся огромная сила эмоционального воздействия музыки на личность ребёнка, в значительной мере зависит процесс формирования музыкальной культуры учащегося. Отсюда и необходимость активизации работы с родителями, привлечение родителей и членов семьи к совместным мероприятиям:

- проведение индивидуальных бесед и консультаций, приглашение родителей на открытые уроки, родительские собрания и различные концерты, совместные поездки на конкурсы.

План работы с родителями

Содержание	сроки проведения
Организационное собрание	Сентябрь
Консультации	По индивидуальному графику
Совместные мероприятия	Посещение концертов и экскурсий в течение года
Собрание по итогам I полугодия	декабрь
Собрание по итогам учебного года	май

Заключение.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Детский хор – это, прежде всего, горящие глаза, устремлённые на вас с трепетным ожиданием; открытые, чуткие сердца, готовые слиться в едином эмоциональном порыве; это «ангельские» голоса, наполняющие концертные залы и сердца слушателей с животворной одухотворённостью и гармонией.

Детский хор – это живой организм, постоянно растущий, изменяющийся и всегда молодой; это также особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, гибкий, отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

Примерный репертуар старшего хора.

Духовные произведения

1. Бах И.С. «Магнификат» № 10 (терцет)
2. Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»
3. Бизе Ж., переложение для хора А.Волгуснова «Agnus Dei»
4. Бортнянский Д. «Коль славен», сл. М.Хераскова
5. Бортнянский Д. «Слава Отцу и Сыну» («Единородный Сыне»)
6. Бортнянский Д. «Хвалите Господа с небес»
7. Бриттен Б. «Recordare» из «Военного реквиема»
8. Вивальди А., переложение для детского хора С.Крыжановского «Gloria»
9. Ипполитов-Иванов М. «Псалом 45», «Псалом 99»
10. Музыка неизвестного автора «Alla Trinita Beata»
11. Перголези Г.Б. «Stabat Mater»
12. Раманинов С. «Тебе поём»
13. Рахманинов С. «Богородице дево»
14. Рахманинов С. «Херувимская песнь»
15. Сен-Саанс К., обр. Л.Бартеневой «Ave Maria»
16. Чесноков П.Г. «Всенощная», «Придите, ублажим Иосифа»
17. Чесноков П.Г. «Отче наш», ор. 19 № 13
18. Чесноков П.Г. соч. 16, «Литургия для женского хора», Благослави душе моя»
19. Шуберт Ф., переложение М. Степаненко, сл. В.Скотта, русс. текст А. Плещеева «Ave Maria»
20. Шуман Р., обр. В.Соколова «Ave Maria»

Русская классика

1. Аренский А. хор девушек из оперы «Сон на Волге» - «На море утушка купалася»
2. Аренский А. пляска и хор девушек из оперы «Сон на Волге» «У меня ль во садочке»
3. Аренский А., сл.А.Пушкина «Татарская песня»
4. Варламов А., сл. М.Лермонтова «Белеет парус одинокий»
5. Власов А., сл. А.Пушкина, переложение О.Чеботарёвой «Фонтану Бахчисарайского дворца»
6. Глинка М., переложение для детского хора В.Соколова «Полонез»
7. Глинка М., сл. Забеллы, переложение для двухголосного хора С. Благобразова «Воет ветер в чистом поле»
8. Глинка М., сл. И.Козлова «Венецианская ночь»
9. Глинка М., сл. Н.Кукольника «Жаворонок»
10. Глинка М., хор из оперы «Иван Сусанин» - «Разгулялися, разливалися»
11. Глиэр Р., сл. А.Майкова «Осень»
12. Гречанинов А., сл. народные «Пчёлка», «Дождь»
13. Гречанинов А., ст. А.С.Пушкина, переложение для трёхголосного хора А.Егорова «Узник»
14. Гречанинов А., сл.А.Пушкина «Узник» (переложение для детского хора А.Йозенаса)
15. Ипполитов-Иванов М., сл. А.Майкова «Листья в саду шелестят»
16. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
17. Ипполитов-Иванов М., сл. неизвестного автора «Ноктюрн»
18. Калинин В., сл. В.Жуковского «Жаворонок»
19. Калинин В., сл. народные «Жавороночек»
20. Кюи Ц., сл. А.Майкова «Весна»
21. Мусоргский М. хор девушек из оперы «Хованщина» - «Плывёт, плывёт лебёдушка»

22. Мусоргский М., сл. А.Плещеева «Вечерняя песня»
23. Мусоргский М., сл. Э.Александровой «Прогулка» (из фортепианной сюиты «Картинки с выставки», переложение для детского хора В.Соколова)
24. Мусоргский М.П., сл. народные, переложение для детского хора В. Фёдорова «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
25. Рахманинов С., сл. Бекетовой «Сирень»
26. Рахманинов С., сл.Ф.Тютчева «Весенние воды» (переложение для детского хора А. Егорова)
27. Римский-Корсаков Н., сл. А.К.Толстого «Не ветер, вея с высоты...»
28. Рубинштейн А., сл. К. Алемасовой, обработка С.Соснина «Мелодия»
29. Рубинштейн А., сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
30. Рубинштейн А., сл. А..Пушкина «Туча»
31. Танеев С., сл. М.Лермонтова «Сосна»
32. Чайковский П.И. хор девушек из оперы «Евгений Онегин» - «Девушки-красавицы»
33. Чайковский П.И. хор девушек из оперы «Мазепа» - «Я завью, завью венки»
34. Чайковский П.И. хор девушек из оперы «Чародейка» - «Пойду ль я, выйду ль я»
35. Чайковский П.И., сл. А.Майкова «Подснежник» (из фортепианного цикла «Времена года», переложение для детского хора А.Кожевникова)
36. Чайковский П.И., хор девушек из оперы «Опричник» - «На море утушка купалася»
37. Чайковский П.И. хоровод девушек из музыки к весенней сказке А.. Островского «Снегурочка» - «Ай, во поле липынька!»
38. Чесноков П., сл. А..Кольцова «Крестьянская пирушка»
39. Чесноков П., сл. А..Фёдорова «Солнце, солнце встаёт»
40. Чесноков П., сл. Г. Гейне «Катит весна»
41. Чесноков П., сл. С.Потресова «Яблоня»
42. Чесноков П. «Распустилась черёмуха»

Зарубежная классика

1. «Весенний вальс» (по мотивам И. Штрауса) в обработке В. Локтева
2. Бах И. С., «Желанный час»
3. Бетховен Л., «Счастливый человек»
4. Бизе Ж., сл. Д. сова, переложение для детского хора Ю.Алиева «Утро»
5. Верменич В., сл. А.Кострука, перевод с украинского В.Болдыревой «Рассвет»
6. Верменич В., сл. А.Новицкого «Снова розы цветут»
7. Гершвин Дж., сл. С.Болотина и Т.Сикорской «Любовь вошла...»
8. Глюк К.В., хор из оперы «Орфей» - «Струн золотых напев»
9. Григ Э., сл. Ф.Боденштедта « Сон»
10. Дворжак А., русский текст Д.Тонского, переложение для хора В. Суханова «Мелодия»
11. Моцарт В.А. «Ноктюрн»
12. Моцарт В.А., русский текст И.Пономарькова, хор из оперы «Свадьба Фигаро» «Запылал восток зарёю»
13. Моцарт В.А., русский текст Н.Шевелёва, терцет из оперы «Волшебная флейта»- «Когда сияет солнце утром»
14. Мысливечек И., русский текст Ю.Шпитального «Ноктюрн»
15. Оффенбах Ж., перевод Е.Геркена «Баркарола»
16. Сен-Санс К., сл. Е. Юрьева, переложение для хора П.Россоловского «Лебедь»
17. Фибих З., переложение для хора П.Россоловского «Поэма»
18. Форе Г., сл. В.Гюго «Мотылёк и фиалка»
19. Шопен Ф., сл. С.Витвицкого, переложение для детского хора В. Соколова «Желание»

20. Шопен Ф., сл. С.Витвицкого, переложение для детского хора В. Соколова «Желание»
21. Шуберт Ф., русский текст К.Алемасовой «Летний вечер»
22. Шуберт Ф., сл. Л.Штольберга, русский текст А.Плещеева, переложение для детского хора А.Степанова «Баркарола»
23. Шуберт Ф., сл. У.Шекспира «Утренняя серенада»
24. Шуберт Ф., сл. и обработка В.Соколова «Музыкальный момент»
25. Шуман Р., сл. Е. Кульман, перевод В.Хорват «Весенняя песня»
26. Шуман Р., сл. неизвестного автора, перевод Усова «Ласточки»

Произведения a cappella

Произведения зарубежных композиторов

1. Аноним (XIV-XV в.в.) «Праздничная песнь»
2. Аноним (Италия, II половина XVI века) «Вилланела»
3. Бан Я.А. «Omnia Sunt Nominum»
4. Банкьери А., русс. текст Л.Дымовой «Весна в деревне» (Вилланелла)
5. Банкьери А., русский текст Б.Карандасова и Э.Яблонева «Вилланела»
6. Бах И. С. «Сердце, молчи» Из книги напевов Г.К.Шемелли. Переложение И. Марисовой, русский текст А.Машистова
7. Бах И. С. Хоралы №№ 157, 193, 257, 300, 304, 320, 358
8. Бах И.С. «Желанный час». Из книги напевов Г.К.Шемелли. Переложение В. Соколова, русский текст К.Алемасовой
9. Бах И.С., русс. текст П.Богданова терцет из мотета ми-минор «Ночь отошла бесследно»
10. Бах И.С., русский текст П.Богданова Терцет из мотета №3
11. Белласио Ф. «Виланелла»
12. Бетховен Л., перевод Э.Александровой «Дружба»
13. Бударюнас А., сл. Ю.Лапашинскаса «Осень»
14. Веки О., русский текст Б.Карандасова «Блестят, искрятся волны»
15. Гайдн Й. «Канон»
16. Гайдн Й. «Приходит ночь». *Канон*. русский текст Э.Яблонева
17. Глюк К., сл. И. Каруса, русс. текст Л.Дымовой, переложение для хора И. Марисовой «Праздник хора»
18. Илиев К., русс. текст А.Машистова «Лягушачья полька»
19. Кикта В., сл. В. Татарина «Зимняя пастораль» из хорового цикла «Времена года»
20. Ко-ко-да. *Французский канон*. Русский текст Е.Савельевой
21. Лассо О. “Ipsate Sogat”
22. Лассо О., русс. текст Д.Тонского, переложение для детского хора В. Соколова «Тик-так»
23. Лотти А., русс. текст Л.Дымовой «Осенняя песня»
24. Маренцио Л., русс. текст Л.Дымовой «Вечер»
25. Мелли Д.М., русский текст Э.Яблонева «Пастораль»
26. Монтеверди К. «Канцонетта»
27. Морли Т. русский текст Б.Карандасова и Э.Яблонева «Филомела»
28. Морли Т., русский текст М.Лаписовой «Я иду впереди»
29. Моцарт В.А «Канон»
30. Моцарт В.А «Слава солнцу, слава миру!» *Канон*. Русский текст А. Мурина
31. Моцарт В.А. «Закат солнца». Переложение для трёхголосного хора А. Луканина. Русский текст неизвестного автора.
32. Моцарт В.А. «Летний вечер». Русский текст неизвестного автора.
33. Моцарт В.А., русский текст А.Машистова «Зимний сон сковал поля». *Канон*.
34. Моцарт В.А., русский текст Б.Карандасова и Э.Яблонева «Сердце плачет». *Канон*.
35. Мурадели В., сл. М.Садовского «Ветер»

36. Нанини Дж. «Канцонетта»
37. Новости погоды. *Немецкий канон*. Перевод Л.Стойковой
38. Парцхаладзе М., сл. М. Квливидзе «Самана»
39. Сметана Б., сл. Э. Красногорской, перевод А.Годова, переложение для хора Ф.Геллера «Колыбельная» из оперы «Поцелуй»
40. Сото Ф. «Лауда»
41. Телеман Г.Ф., русский текст Б.Карандасова и Э.Яблонева «Слава»
42. Хасслер Х. «Танец» (на немецком языке)
43. Чюрленис М. К., перевод В.Ландсбергеса «Я грядки делала в саду»
44. Чюрленис М.К., перевод В.Ландсбергеса «Я запою вам песенку песен»
45. Шагиахметова С., сл. Г.Георгиева «Дождик»
46. Шайн И.Г. «Кукареку»

Произведения русских композиторов

1. Адлер Еф., сл. И.Никитина «Непогода»
2. Ипполитов-Иванов М., сл. М.Лермонтова «Сосна»
3. Козицкий Ф., сл. А.Олеся «Веснянка»
4. Корзин В., сл. В.Викторова «Часовые стрелки»
5. Корзин В., сл. В.Викторова «Шмель»
6. Кюи Ц., сл. И.Белоусова «Ласточка»
7. Левина В., сл. О.Высоцкой «Утонуло солнце в реке»
8. Рахманинов С., переложение для хора В.Соколова «Тихая мелодия»
9. Римский-Корсаков Н., сл. М.Лермонтова «Ночевала тучка золотая»
10. Римский-Корсаков Н., сл. народные «Котик»
11. Рубин В., сл. народные «Веснянка»- хоровая поэма
12. Сибирский В., сл. Ю.Яссона «Тик-так, тик-так...»
13. Струве Г., ст. А..Барто «Капризные ерши», «Черёмуха»
14. Танеев С., сл. А.Фета «Венеция ночью»
15. Танеев С., сл. А.Хомякова «Вечерняя песня»
16. Чайковский П.И., переложение для детского хора В.Соколова «Соловушка»
17. Чичков Ю., сл. Ф.Тютчева «В небе тают облака»
18. Шашина Е., сл. М.Лермонтова, переложение для двух голосов А. Луканина «Выхожу один я на дорогу»
19. Шебалин В., сл. М.Лермонтова, переложение для детского хора В. Соколова «Утёс»
20. Шебалин В., ст. А.С.Пушкина «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока»

Народные песни в обработке

1. Negro spiritual «Ride the chariot» («Вознесись на колеснице»)
2. Американская народная песня «Бубенчики», русс. текст Ю.Хазанова, переложение для хора С.Дунаевского
3. Белорусская народная песня «В садочек пошла Гануся», обр. В.Соколова, русс. текст К.Алемасовой
4. Белорусская народная песня «Микита»
5. Литовская народная песня «Ветры ли дули», обр. М.К.Чюрлениса
6. Литовская народная песня «Вечер», обр. А.Будрионаса, русс. текст Р. Михайловской
7. Литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек», обр. В.Венцкуса, русс. текст Л. Некрасовой
8. Литовская народная песня «Сон и Дрёма», обр. С.Шимкуса и Э.Бальсиса
9. Литовская народная песня «Ты взойди солнышко», обр. Р.Жигайчиса
10. Литовская народная песня «Я Леночек сеяла», обр. Н.Мартинониса

11. Мордовская народная песня «Ой высоко, высоко...», обр. В.Вулькина, русс. текст К.Шторм
12. Русская народная песня «А я по лугу», обр. А.Кулыгина
13. Русская народная песня «Блохи», обр. В.Соколова
14. Русская народная песня «В сыром бору тропинка», обр. В.Соколова
15. Русская народная песня «Вечерний звон», обр. В.Соколова, сл. А.Козлова
16. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обр. В.Соколова
17. Русская народная песня «Колыбельная», обр. А.Лядова
18. Русская народная песня «Лён зеленой», обр. В.Соколова
19. Русская народная песня «Метёлки», обр. А.Кулыгина
20. Русская народная песня «На горе петухи поют», обр. М. Ицковича
21. Русская народная песня «Ой, да скворушки прилетели», обр. В. Соколова
22. Русская народная песня «По лугам- лужочкам», обр. С. Грибкова
23. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка», обр. В. Соколова
24. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я, обр. В.Соколова»
25. Русская народная песня «Ты не стой, колодец», обр. В.Соколова
26. Русская народная песня «У ворот- воротиков», обр. А.Рудневой
27. Русская народная песня «Уж и где же это видано?», обр. В.Соколова
28. Русская народная шуточная песня «Про Фому и про Ерёму»
29. Украинская народная песня «Журавель», обр. В.Соколова, русс. текст Ю.Николаева
30. Шведская народная песня «Весёлый путешественник», русс. текст М.Заринской
31. Шведская народная песня «Русалка», русс. текст В.Татарина
32. Эстонская народная песня «У реки гуляет моё стадо», обр. А.Велмета, русс. текст Л.Некрасовой
33. Эстонская народная песня «Хороводная», обр. Х.Кальюсте, русс. текст Л. Некрасовой
34. Японская народная песня «Сакура», обр. В.Соколова, русс. Текст К. Алемасовой

Современная музыка

Произведения советских композиторов

1. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама» из цикла «Земля»
2. Гиммельфарб Е. вокализ «Вспоминая старину»
3. Дубравин Я., сл. В. Сулова, переложение для хора А.Корюхина «Про Емелю»
4. Дунаевский И., сл. Лебедева- Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
5. Дунаевский И., сл. М.Матусовского «Школьный вальс»
6. Егорова О., сл. О.Чухонастовой «Весна пришла»
7. Кравченко Б., сл. М.Садовского «Шли с базара самовары»
8. Марченко Л. «Джаз», «Мария», «Колибри и крокодил»
9. Подгайц Е., ст. В.Мусатова «Эхо»
10. Тугаринов Ю., сл. И.Токмаковой кантата «От зимы до зимы»
11. Тугаринов Ю., ст. В.Пальчинскайте, перевод с литовского Г.Герасимова триптих для детского хора в сопровождении «Проделки зимы»
12. Хромушин О., сл. Н.Просторовой «Весна- это только начало»
13. Чернышов В., сл. Р.Рождественского, обр. для хора В.Попова «Этот большой мир» из к/ф «Москва- Кассиопея»
14. Чичков Ю., сл. К.Ибряева «Облака»

Произведения уральских композиторов

1. Долганова Л. «Мелодия», «Вечереет»
2. Кривошей А., сл. К.Рубинского «Челябинский Диснейленд»
3. Кривошей А., сл. М.Валека «Автомобиль»
4. Кривошей А., ст. М.Шанбатуева лирические песни из цикла «Земля Уральская»: «Земля Уральская», «Берёзы России», «Мой добрый город», «Гимн Уралу»

5. Петкус Н., сл. М.Лермонтова «Звезда»
6. Поплянова Е., ст. В.Шефнера «Не привыкайте к чудесам»
7. Поплянова Е., ст. Н.Пикулевой «Улица Радости»
8. Поплянова Е., ст. Н.Шилова музыкально-поэтическое представление для очень весёлого хора и озорных солистов «Весёлый праздник Пам-Парам!»

Эстрадно-джазовый репертуар

1. Harry Simeone «Bye, bye blues»
2. Бернстайн Л., обр. Хромушина «Америка», из мюзикла «Вестайская история»
3. Гершвин Дж., обр. Хромушина «Обнимаю тебя»
4. Гладков Г., сл. Ю.Кима «Прощальная песня» из к/ф «Обыкновенное чудо»
5. Гудман Б., обр. Хромушина «Танцы на «Савойе»
6. Ким Ю. (сл. и муз.), обр. В.Мызникова «Рыба-кит»
7. Корнаков Ю. «Удивительная малютка»
8. Легран М., обр. Хромушина «Шербурские зонтики»
9. Лоу Ф., обр. Хромушина «Моя прекрасная леди», фрагмент из мюзикла
10. Петров А., обр. О.Хромушина «Я шагаю по Москве»
11. Пожлаков С., обр. О.Хромушина «Топ-топ»
12. Хромушин О. «Праздник ритма»
13. Шонбергер Дж. обр. Хромушина «Нашёптывая»
14. Штраус И., обр. О.Хромушина «Мелодия»
15. Шуман Р., обр. О.Хромушина «Весёлый крестьянин» (парафраз)
16. Эллингтон Д., обр. О.Хромушина «Си-джем блюз»

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Сводный старший хор»**

№ раздела, темы	Содержание (разделы, темы)	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
I. Голосовой аппарат. (8 ч.)				
1.	Устройство голосового аппарата.	4		
2.	Правила гигиены голоса.	4		
II. Анализ нотного текста. Ознакомление с композиторами и авторами слов. (12 ч.)				
3.	Биографии композиторов и поэтов.	4		
4.	Знакомство с партитурой.	4		
5.	Выявление сложных тактов и фраз.	4		
III. Разучивание партий (24 ч.)				
6.	Сольфеджирование.	4		
7.	Работа над ритмом.	4		
8.	Работа над штрихами.	4		
9.	Работа над дыханием (диафрагмальное).	4		
10.	Присоединение текста (техника дикции).	4		
11.	Артикуляция в различных темпах.	4		
IV. Вокальная работа (36 ч.)				
12.	Работа над высокой певческой формантой.	4		
13.	Работа над механизмом «прикрытия».	4		
14.	Формирование гласных в разных регистрах.	4		
15.	Выравнивание гласных в единой манере.	4		
16.	Близкие согласные при поднятом нёбе.	4		
17.	Быстрое произношение согласных.	4		
18.	Звуковедение – кантилена.	4		
19.	Выработка певческого вибрато.	4		
20.	Вокальный слух (контроль себя).	4		
V. Соединение партий (16 ч.)				
21.	Хоровой вокал (единая манера пения).	4		
22.	Ансамбль частный.	4		
23.	Ансамбль общий.	4		
24.	Строй.	4		
VI. Работа над образом (12 ч.)				
25.	Стиль, жанр произведений.	4		
26.	Поиск нужных тембров, манеры исполнения	4		
27.	Интонирование слов.	4		
VII. Работа над формой (12 ч.)				
28.	Фразировка.	4		
29.	Динамика.	4		
30.	Кульминации.	4		
VIII. Подготовка к концертно-конкурсному исполнению (12 ч.)				
31.	Культура и эмоциональность, артистизм.	4		

32.	Вход и уход со сцены, построение.	4		
33.	Волевой и эмоциональный настрой, организационные моменты.	4		
IX. Обобщение материала (8 ч.)				
34.	Комплексная работа над произведениями.	4		
35.	Повторение пройденного материала.	4		
	Итого часов	140 часов		