

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»  
№ 399/7 от 29.08.2025  
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория обучающихся: 8-14 лет

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Ушакова

Составитель:  
Поплянова Елена Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования, Заслуженный

Челябинск  
2025г.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

**ТИП ПРОГРАММЫ:** АВТОРСКАЯ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТ:** ИСКУССТВО

**НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** музыка

**СПОСОБ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ:**  
ТВОРЧЕСКИЙ ЭВРИСТИЧЕСКИЙ, РЕПРОДУКТИВНЫЙ

**УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ:**  
ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ

**УРОВЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**  
НАЧАЛЬНОЕ, ОСНОВНОЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**  
ГРУППОВАЯ, ПОДГРУППОВАЯ

**ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ ДЕТЕЙ:** 8-16 лет

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОСВОЕНИЯ:** 1 ГОД

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематическое планирование. Первый год обучения
3. Содержание первого года обучения
4. Список сочинений для пения и слушания на первый год обучения.
5. Учебно-тематическое планирование. Второй год обучения
6. Содержание второго года обучения
7. Список сочинений для пения и слушания на второй год обучения.
8. Учебно-тематическое планирование. Третий год обучения
9. Содержание третьего года обучения
10. Список сочинений для пения и слушания на третий год обучения.
11. Учебно-тематическое планирование. Четвёртый год обучения
12. Содержание четвёртого года обучения
13. Список сочинений для пения и слушания на четвёртый год обучения.
14. Сетка-план. Распределение учебных часов по месяцам на каждый год.
15. Список литературы для учащихся
16. Список литературы для педагога.
17. Условия реализации программы.
18. Механизм оценки полученных результатов на каждый год.
19. Практический материал.

## **ИМПРОВИЗАЦИЯ**

### **Пояснительная записка.**

Вхождение ребёнка в сложный современный мир через творчество, на мой взгляд, самый желанный для него путь, а значит, приносящий наилучшие результаты. Такой предмет, как ИМПРОВИЗАЦИЯ призван помогать воспитывать творчески ОДАРЁННЫХ детей.

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ. Проблем поиска таковых у меня никогда не было. Ибо, по моему глубокому убеждению, неодарённых детей не бывает. Поэтому уроки импровизации посещают все без исключения дети с первого по четвёртый год обучения. Проблема состоит, на мой взгляд, в другом: КАК, С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО – обнаружить, раскрыть, развить наконец, то, чем одарила ребёнка ПРИРОДА.

Поэтому моя главная ЦЕЛЬ – развить творческие способности детей через погружение их в музыкально-поэтическую ауру. Подарить ребёнку радость творчества. Звук, движение, линия должны стать для него естественным средством общения с миром – средством эмоционального, эстетического, чувственного общения. Программа, собственно и отвечает на вопрос: как это сделать?

Отсюда вытекают и основные ЗАДАЧИ:

1. Увидеть в ребёнке степень его музыкально-творческой одарённости и помочь ему достичь наиболее высоких для него результатов.

2. Создать для детей такие условия, в которых через импровизацию они наиболее полно могли бы самовыразиться и самоутвердиться.

3. Использовать межпредметные связи так, чтобы «Импровизация» помогала в освоении материала на других музыкальных уроках.

4. Сделать уроки импровизации – уроками эмоционального и психологического здоровья.

5. Сформировать в детях элементарные навыки композиторского ремесла.

6. Помочь наиболее талантливым детям развивать композиторский дар на занятиях профессиональной композицией.

7. Дать возможность юным композиторам участвовать в конкурсах и фестивалях детского творчества.

8. Научить детей понимать и ценить музыку, бережно относиться к композиторскому замыслу.

9. Познакомить ребят с некоторыми традициями русского музицирования.

10. Воспитать в детях любовь и уважение к Мировой художественной культуре.

Программа составлена на 4 года обучения.

1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. Занятия проходят по одному уроку один раз в неделю. За этот год ребята пробуют себя в различных видах импровизации, знакомятся с музыкально-шумовыми инструментами, осваивают простые приёмы игры на ударных инструментах, изучают элементы музыкальной

грамоты, разучивают игровые песни, учатся анализировать музыкальные произведения.

**2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.** Занятия проходят по одному уроку один раз в неделю. За второй год ребята не только осваивают различные виды импровизации, но и пробуют сочинять короткие мелодии, песенки, пьески на поэтические тексты, продолжают изучать музыкальную грамоту, пытаются записывать свои музыкальные мысли. Разучивают новые игровые песни, анализируют музыкальные произведения. Придумывают сказки. Наиболее удачные сочинения публикуются в книге детского творчества, исполняются на класс-концерте.

**3-ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.** Занятия проходят по одному уроку один раз в неделю. В этот год дети продолжают импровизировать с помощью звуков, слов, движений, цвета и линий, но темы импровизаций становятся сложнее и глубже. Они учат ребят видеть в образе не только внешнюю сторону, но и внутренний мир. Продолжается освоение музыкальной грамоты. Помимо разучивания игровых песен, дети исполняют различного рода каноны. Тема «Канон» на третьем году обучения становится одной из центральных. С помощью канонических форм дети учатся творчеству. Пишут свои первые каноны. По прежнему остаётся музыкально-слуховой анализ.

Кроме того дети сами делают для себя инструменты и используют их в своих импровизациях.

Итогом года становится класс-концерт и книга детского творчества.

**4-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.** Занятия проходят по одному уроку один раз в неделю. Поскольку год в курсе «Импровизации» завершающий (индивидуальными занятиями по композиции продолжают заниматься только особо одарённые дети), то и во всех формах работы подводятся некоторые итоги. Каждый ребёнок показывает свой творческий проект, основанный на тех навыках, которыми он овладел. Дети активно импровизируют не только на ударно-шумовых инструментах, но и на фортепиано. Учатся не только создавать образы, но и показывать их во взаимодействии. Не только сочиняют сказки, но и пытаются быть авторами музыки, стихов, декораций, костюмов, танцев, аранжировки. Разучивают более сложные песни, анализируют более сложные произведения. В заключении года проводится Класс-концерт, издаётся книга детского творчества, лучшие сочинения звучат на школьных и городских праздничных концертах.

**МЕТОДЫ** освоения материала:

- показ педагога;
- прослушивание музыки или поэтического текста;
- музыкально-слуховой анализ произведений;
- непосредственная импровизация детей;
- разучивание по слуху;
- «обучающая окружающая среда» (обстановка в классе, стимулирующая деятельность ребёнка);
- «отождествление себя с изучаемым объектом» (игры);

- участие в концертах;
- участие в оформлении творческих работ.

ФОРМЫ организации:

- практические занятия;
- класс-концерт;
- конкурсы.

#### ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ:

Игра, рассказ, пение, музицирование, слушание музыкальных произведений, наглядные пособия, работа с декорациями и костюмами.

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1.Инструментальное музицирование:

- а) ансамблевое;
- б) сольное.

2.Вокально-хоровая:

- а) ансамблевая;
- б) сольная.

3.Слушание музыки.

4.Движения под музыку.

5.Рисование под музыку.

6.Концертная деятельность.

7.Участие в конкурсах.

8.Издательская деятельность.

В процессе учебного года возможно варьирование песенно-музыкального репертуара и тем, исходя из исполнительских возможностей и интересов детей.

Программа «Импровизация в группе» существует в гимназии №10 уже двадцать лет. Являясь не традиционной, эта программа решает отличную от традиционных музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, ритмики, музыкальной литературы) задачу развития творческих способностей, формирование элементарных композиторских навыков через погружение детей в музыкально-поэтическую среду.

Кроме того, уроки импровизации тесным образом связаны с параллельными предметами (сольфеджио, ритмикой, музлитературой, частично со специальностью), что даёт возможность детям теоретический и практический материал, изучаемый на этих уроках, пропускать через собственное творчество, а значит глубже и легче усваивать. Так же групповые уроки импровизации помогают выявить наиболее дарённых в композиторском отношении детей и в дальнейшем дать им возможность заниматься индивидуальной композицией.

Состоит программа из двух частей: в первой выстраивается система взаимодействия форм импровизации с теоретическим материалом,

осваиваемым на уроках сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Для удобства она дифференцирована по возрастным группам (с первого по четвёртый год обучения).

Вторая часть представляет собой изложение всех форм работы на уроках импровизации, которые повторяются в каждой возрастной группе, меняя лишь степень сложности и углублённости музыкально-поэтического материала.

И, наконец, приложением к программе является методическая работа по урокам импровизации, а так же уже изданные в Москве, С-Петербурге, Новосибирске, Кургане, Челябинске методические пособия и музыкальные сборники для педагогов и учебные пособия для детей, в которых подробно изложен весь практический материал для уроков импровизации.

Кроме того этот материал может быть использован на других уроках, таких как: сольфеджио, ритмика, музыкальная литература, хор, вокал, фортепиано.

**РЕЗУЛЬТАТАМИ** уроков импровизации становятся концерты детского творчества, издание книг с музыкально-поэтическим и художественным творчеством, участие и победы в конкурсах юных композиторов (от городского до международного).

За годы обучения детям, сочиняющим музыку, удалось поучаствовать во многих конкурсах сочинений и творческого музицирования, и во всех они стали победителями (Лауреатами и Дипломантами).

С одной стороны дети каждый раз удивляют меня полётом фантазии и необыкновенной мудростью. Как тонко они чувствуют и подмечают настроение людей, животных и природы. Для них не существует ничего неодушевлённого. Каждое растение или предмет, о котором они пишут или который изображают, становится живым. Детские стихи, сказки, музыка – это чистый родник, способный исцелить от многих невзгод. И если перелистать страницы книг детского творчества, вслушаться в волшебный мир звуков, созданных неутомимой детской фантазией, можно почувствовать сколько добра и света может подарить прекрасный мир детства. И как щедро делится всем этим душа ребёнка.

А с другой стороны для меня очень долго оставалось загадкой: как сделать, чтобы творческие музыкальные задания, которые я даю ребятам, выполнялись как можно более ярко и интересно. Был период, когда это творчество у одних детей было действительно ярким и индивидуальным, другие приносили довольно скромные варианты, третьи – вообще ничего не могли показать. Пройдя долгий путь к разгадке, я пришла к такому выводу: **КАЖДОЕ ЗАДАНИЕ** с одной стороны **ДОЛЖНО БЫТЬ ОЧЕНЬ КОНКРЕТНЫМ**, а с другой – **ДАВАТЬ ПРОСТОР ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЁНКА**.

Что я имею в виду? Под конкретным заданием я понимаю то, что можно было бы назвать идеальной формой, в которую ребёнок вкладывает свою фантазию (ведь не секрет, что если маленькому музыканту предложить импровизацию или сочинение на какую-либо тему, он в лучшем случае будет долго «гулять» пальцами по клавиатуре или, нажав несколько звуков,

умолкнет). К примеру, если я предлагаю детям для творчества тему «Туман», то это значит, что я нашла такую форму, которая поможет ребёнку, даже самому робкому, выразить себя достаточно чётко и ярко. Помогает мне в этом стихотворение Г.Виеру «Ходят по полю туманы», где постепенно поэтический текст заменяется звуками, оставляя форму.

При таком условии практически все дети имеют возможность достойно выполнить задание и проявить свою фантазию. Однако есть риск услышать целую серию похожих друг на друга инструментальных пьес. Но в этом как раз и кроется секрет выявления наиболее одарённых в композиторском отношении детей. Потому, что именно они найдут наиболее оригинальный вариант своей композиции.

Но ведь не все дети могут выразить свою индивидуальность в музыкальной импровизации. Кто-то одарён прекрасным чувством слова, кто-то - линии и краски, кто-то пластикой движения или конструированием.

Поэтому я даю детям большой творческий простор в выборе средств выражения. На начальном этапе для меня не столь важно, чтобы дети свою фантазию выплёскивали только посредством музыкальных звуков. Они могут выразить образ: с помощью звучащих жестов (хлопков, прихлопов, шлепков, потирания ладоней, щелчков языком и пальцами и т.д.), на ударно-шумовых инструментах, через линии или пятна (это могут быть графические рисунки или же цветовые гаммы), стихами или прозой, в движении, наконец, с помощью конструктора (создавая композиции из деталей).

Важно, чтобы всё это помогало раскрыть творческие возможности ребёнка и давало ему ощущение свободы и уверенности. Так, например, появились авторы стихов, музыки и рисунка на тему «ВЕТЕРОК».

К сожалению, импровизацию движения невозможно зафиксировать на бумаге, но и такие варианты тоже были.

Другая возможность свободного выражения музыкальных идей заключалась в том, что детям предлагалось свои импровизации зафиксировать с помощью нотной записи (что представляет для детей на определенном этапе большую трудность), а используя отдельные или повторяющиеся фигуры, линии в различных направлениях, комбинации фигур и линий, их чередование, цветовую или графическую динамику. В результате дети принесли свои изобретения нотной записи. Это опять-таки помогает в раскрепощении детской фантазии и в желании самовыразиться.

Одна из основных задач программы - сделать уроки импровизации уроками эмоционального и психологического здоровья. Для меня **ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЙ ФАКТОР** на уроке имеет огромное значение. Я рассматриваю его в трёх аспектах: воспитательном, психологическом и эмоциональном.

### 1. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ:

Поскольку уроки импровизации – это уроки творчества, то у детей есть возможность самовыразиться через создание какой-либо музыкальной. Пластической или цветовой композиции. И в этом совместном творчестве каждому предстоит самоопределиваться, найти своё место. Важно ведь не

только научить ребёнка что-то придумать самому, важно, что бы его выдумка гармонично влилась в общую идею, в создание единого художественного образа. И когда ребёнок слышит своё пусть самое маленькое соло на каком-либо инструменте, в сочетании с другими голосами в красивой музыке, он испытывает большую радость, он чувствует себя частью общего дела. Он ощущает свою значимость. А это воспитывает в ребёнке внутреннюю уверенность и спокойствие – те качества, которые необходимы для развития здоровой нервной системы человека.

Музыкальная импровизация зачастую включает в себя музицирование и пение, поэзию и движение, создающие какой-либо образ природы: падающий снег, танцующие на ветру осенние листья, весело журчащий ручей и т.д. (темы взяты из программы). «Всё это – музыка, пение, поэзия, общение с природой даруют ребёнку радость, чувство внутренней свободы, которые приносят ему ощущение счастья и покоя» - французский врач и педагог Андрэ Бертин.

## 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ:

В первую очередь речь идёт о психологическом комфорте. Я уже говорила о том, что на уроке поощряется любая творческая инициатива, но ещё важно то, что когда ребёнок творит, он не боится ошибиться. В нём нет страха быть объектом осуждения. Он испытывает счастье от радости свободного творчества. Он знает – всё что он делает – его собственное творение, а значит никто, кроме него не ведаёт, каким оно должно быть. Оно может быть более или менее удачным, но плохим – никогда. Потому что это ТВОРЧЕСТВО, а значит то, во что человек вкладывает ДУШУ. На уроках дети учатся анализировать сочинения друг друга, но ни в коем случае не осуждать и тем более не критиковать.

Различные формы импровизации на занятиях, переключение с одного вида деятельности на другой дают возможность детям не переутомляться. В течении урока ребята успевают попеть, поиграть на музыкальных инструментах (сидя и стоя), подвигаться (в танце или импровизации под музыку), поработать мимикой и жестами (в театральном этюде), порисовать за столом (графическая или цветовая импровизация).

Ещё один момент в программе учитывает психологический комфорт ребенка на уроке. Дети, относящиеся к числу лидеров, имеют возможность солировать в той или иной импровизации. Тот же, кто привык оставаться в тени, никогда насильно не заставляются, но ему может быть предложена такая сольная импровизация, в которой он чувствует себя уверенно. Например: если ребенок стесняется петь один, ему можно предложить сыграть эту же мелодию на каком-либо инструменте (металлофоне, ксилофоне, фортепиано). Или если ученик не решается пластически передать музыкальный образ, можно предложить ему этот образ изобразить графически на бумаге или доске. В любом случае у детей всегда есть выбор и выбор в пользу ученика.

Такой психологический комфорт позволяет детям проявить себя как личность, снять комплекс неполноценности, если у них проблемы по другим предметам, утвердить свое Я. Ребенку для психологического здоровья

необходимо чувствовать себя хоть в чем-то преуспевающим. И если такая возможность предоставляется ему в творчестве, то, на мой взгляд, это лучший вариант.

### 3. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ:

Еще Аристотель утверждал, что музыка оказывает на формирование морального и эмоционального облика человека такое же влияние, какое гимнастика на развитие его тела. Вслед за Аристотелем, М.Л.Лазарев, врач-педиатр, директор российско-американской программы «Познай себя» (Москва) пишет в своей книге «Интоника» следующее: «Как для развития мускулов нужны постоянные тренировки, так и для развития эмоциональных «мускулов» нужно постоянно проигрывать эмоциональные гаммы в виде попевок (различных по воздействию музыкальных произведений – примеч. автора). Такой эмоциональный тренинг укрепляет самую надёжную память – память чувств. Накопленный музыкальный опыт ребёнка становится его духовным богатством».

От себя хочу сказать, что в наше время, когда люди испытывают сильнейшие эмоциональные потрясения, необходимо в наших детях развивать и тренировать различного рода эмоции. Необходимо учить их не только радоваться, но и переживать, сопереживать, дать возможность пережить им эмоциональные потрясения от произведений искусства. Для этого на уроках импровизации звучит самая различная музыка, в том числе и та, которая требует эмоциональных всплесков.

Ещё одну важную, на мой взгляд, проблему я пытаюсь решить на уроках импровизации. Я бы сформулировала её таким образом: исчезновение глубочайшей русской традиции народного музицирования. Это в первую очередь импровизация пестушек, потешек, прибауток для детей, которые с избытком придумывали наши пробабушки, да и сами ребяташки не отставали от взрослых – сочиняли заклички, дразнилки, песенки. Талантливыми были наши предки, не столько назиданием и укором, сколько мудрым творчеством учили своих детей и нам завещали.

Следуя этим традициям, я предлагаю ребятам самим сочинять пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные, заклички для своих младших сестрёнок и братишек. Видели бы вы лица этих детей, бережно передающих из рук в руки воображаемого малыша, с какой любовью они поют ему свои выдуманные песенки, читают весёлые строки своих первых потешек. Уверенна – эти дети в будущем подарят своему ребёнку частицу своей щедрой души.

В завершении хочу сказать, что самая главная моя задача – подарить ребёнку радость творчества, наполнить его солнечным светом музыки. Чтобы раскрылся волшебный цветок его эмоций и как сказал М.Л.Лазарев: «Музыка – это нектар жизни. Научите ребёнка собирать его. И тогда, подобно тому, как паук запрограммирован на плетение паутины, пчела – на собирание мёда, муравей – на строительство муравейника, ваш ребёнок будет запрограммирован музыкой на СОЗИДАНИЕ».



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	тема	общ к-во ч.	в том числе		предполагаемый результат
			теор.	прак.	
1.	Занятие-знакомство «Я могу придумывать»	3	1	2	Каждый ребёнок получает возможность представиться посредством слов, звуков, движений.
2.	Времена года	16	4	12	С помощью инструментальной, вокальной, ритмической, цветовой, графической и пластической импровизации дети рисуют образы природы
3.	Сказочные герои	8	2	6	Разученные песни или инструментальные пьесы дети сопровождают импровизациями на ударных инструментах.
4.	Игрушки	8	2	6	На заданные тексты дети сочиняют или придумывают ритм, мелодию, оstinatное сопровождение.
	Всего:	35	8	27	

**Распределение учебного материала программы «Импровизация»  
первый год обучения**

№	тема	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
1	Я могу придумывать	3								
2	Времена года	2	2		2	2			4	4
3	Игрушки		2	4	2					
4	Сказочные герои					1	4	3		
	Всего: 35	5	4	4	4	3	4	3	4	4

## СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### ЗАНЯТИЕ-ЗНАКОМСТВО «Я МОГУ ПРИДУМЫВАТЬ...» 3ч.

Детям даётся множество вариантов для самовыражения (представления себя). Они могут придумать себе «поэтическое» имя или своё собственное превратить в маленькую импровизированную песенку-попевку, «протанцевать» названный образ, изобразить его графически.

### ВРЕМЕНА ГОДА 16 ч.

Подтемы:

«Осенины» 4ч.

«Снежная зима» 4ч.

«Весенняя капель» 4ч.

«Летний дождь» 4ч.

На протяжении всего учебного года названные темы варьируются в зависимости от времени года.

Знакомясь с такими понятиями, как: регистр, размер. Мелодия. Ритм. Тембр. Жанр. Фактура. Ребёнок параллельно имеет возможность применить эти теоретические знания на практике в своём творчестве. А именно – симпровизировать ритм дождя или весенней капли на ударных инструментах, напеть мелодию зимней вьюги или бегущего ручья, изобразить танец снежных хлопьев или кружение осенних листьев, нарисовать с помощью красок, линий туман, радугу и т. д.

### «СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ» 8ч.

С детьми разучиваются песни, прослушиваются инструментальные пьесы, проводится музыкально-слуховой анализ образов, средств музыкальной выразительности, формы. Знакомясь с музыкально-шумовыми и ударными инструментами, дети учатся подбирать соответствующий тембр к тому или иному музыкальному произведению. Получают первые навыки игры на ударных инструментах, учатся сопровождать ими пение или звучание инструментальной пьесы. Тема осваивается по авторской книге «Давай сыграем сказку» (издательство «Автограф», Челябинск 1999г.) и др. материалам.

### «ИГРУШКИ» 8ч.

Осваивая нотную грамоту, дети применяют эти знания в работе над поэтическим или прозаическим текстом. Им предлагается досочинить или придумать ритм к тому или иному стихотворению, досочинить или придумать мелодию на него, подобрать оstinatное сопровождение. Прохождение темы может быть основано на цикле стихов «Игрушки» А.Л.Барто, «Детском альбоме» П.И. Чайковского, а так же другом музыкально-поэтическом материале.

Теоретический материал

Понятия: высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, ступени, интервалы, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, аккорд, мажор, минор, тон, полутон, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации (диез, бемоль).

Знакомство с клавиатурой, регистрами. Название звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, паузе, фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (форте, пиано). Оstinato, чистая квинта, октава, кульминация, мелодия, аккомпанемент, жанр (песня, танец, марш).

Тональности До мажор, Соль мажор.

Ритмические длительности: четверти, восьмые, половинная.

Размер: две четверти, три четверти.

#### Практические навыки.

1. Ритмическая импровизация.
2. Вокальная импровизация.
3. Инструментальная импровизация.
4. Импровизация движений под музыку, поэтический текст.
5. Изобразительная импровизация под музыку или поэтический текст.
6. Досочинение: ритма, мелодии.
7. Сочинение аккомпанемента в виде остинато.

#### Примерный список сочинений для пения и слушания.

Е. Поплянова:

1. «Осень», ст. В. Татаринова
2. «Паучок», ст. Н. Пикулевой
3. «Серебряная ёлочка», ст. В. Татаринова
4. «Новогодняя звезда», ст. В. Татаринова
5. «Возвращайся, песенка», ст. В. Татаринова
6. «Дождик», ст. Н. Пикулевой
7. «Камышинка-дудочка», ст. В. Татаринова
8. «Солнечные зайчики», ст. В. Татаринова
9. «Плюшевые тигры», ст. В. Татаринова
10. «Бархатный лев», ст. В. Татаринова
11. «Маленький клоун», ст. Н. Пикулевой
12. «Слово на ладошках», ст. Н. Пикулевой
13. «Песенка мышонка», ст. И. Токмаковой
14. «Давай сыграем сказку», цикл песен на ст. С. Ашировой и А. Середы
15. «Времена года», П. И. Чайковский
16. «Детский альбом», П. И. Чайковский

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	общее к-во ч.	в том числе		предполагаемый результат
			теор.	прак.	
1	Я могу превращаться	3	1	2	Каждый ребёнок имеет возможность превратиться в любой образ посредством звуков, слов, движений, графики.
2	Явления природы	16	4	12	С помощью любого вида импровизации дети передают характер того или иного явления природы.
3	Животные	8	2	6	Разученные песни или пьесы дети сопровождают импровизацией на ударных инструментах.
4	Сказка	8	2	6	На заданный текст сказки дети создают инструментальные композиции, сочиняют мелодии песен сказочных героев, придумывают сопровождение.
	Всего:	35	9	26	

**Распределение учебного материала программы «Импровизация»  
второй год обучения.**

№	тема	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
1	Я могу превращаться	3								
2	Явления природы	2	2		2	2			4	4
3	Животные		2	4	2					
4	Сказка					1	4	3		
	Всего: 35	5	4	4	4	3	4	3	4	4

**СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

«Я МОГУ ПРЕВРАЩАТЬСЯ...» 3ч.

Дети придумывают себе образ и находят средства для его воплощения, используя при этом вокальную, инструментальную, ритмическую, пластическую, графическую импровизацию.

«ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ» 16ч.

Подтемы:

«Тихая печаль осеннего леса» 4ч.

«Волнение зимней вьюги» 4ч.

«Радость весенней капли» 4ч.

«Озорство летнего ветра» 4ч.

Знакомясь с новыми теоретическими понятиями, дети параллельно имеют возможность применить эти знания на практике в собственных сочинениях. Им предлагается передать характер того или иного явления природы с помощью различных форм импровизации. Слушая «Времена года» А.Вивальди, дети учатся анализировать, пытаются понять, какое настроение хотел передать композитор, с помощью каких средств музыкальной выразительности ему удалось это сделать.

«ЖИВОТНЫЕ» 8ч.

Подтемы:

«Зайчики» 2ч.

«Лев» 1ч.

«Слон» 1ч.

«Лиса» 1ч.

«Кошка» 1ч.

«Рыбки» 1ч.

«Лебедь» 1ч.

С детьми разучиваются песни. Прослушиваются инструментальные пьесы, проводится музыкально-слуховой анализ произведений. Дети подбирают соответствующие тембры для сопровождения. Импровизируют движения животных под музыку, рисуют. Для освоения материала используются авторские книги «Возвращайся, песенка», «А мы на уроке играем» (Издательство «Новая школа», Москва 1994г.), «Карнавал животных» К.Сен-Санса.

«СКАЗКА» 8ч.

Подтемы:

«Теремок» 2ч

«Сказка про мышонка» 2ч.

«Импровизированные сказки» 4ч.

Осваивая новые понятия музыкальной грамоты, дети применяют эти знания в работе над созданием маленьких сказок. Они могут быть основаны на уже знакомых сюжетах, а могут придумываться детьми. Ученикам предлагается создание коротеньких инструментальных импровизаций на каждый персонаж или сочинение мини-арии сказочных героев на заданный или придуманный детьми текст.

Теоретический материал.

Повторение тем прошлого года.

Понятия: тетракорд, параллельные тональности. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта, октава. Секвенция, фермата, динамические оттенки (крещендо, диминуэндо, пианиссимо, фортиссимо, sforцандо), рондо.

Тональности: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ля минор, Ре минор, Си минор.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетание в размерах: две четверти, три четверти, четыре четверти.

Практические навыки.

1. Повторение материала предыдущего года.
2. Сочинение ритма и мелодии на короткие поэтические тексты.
3. Сочинение в форме рондо
4. Сочинение элементарной гамфонно-гармонической фактуры.
5. Сочинение прибауток, потешек, пестушек, закличек, колыбельных.

Примерный список сочинений для пения и слушания.

Е. Поплянова:

1. «Зоопарк», ст. В. Татаринова
2. «Печальный тигр», ст. В. Татаринова
3. «Слон и скрипочка», ст. В. Татаринова
4. «Хитрая лисичка», ст. В. Татаринова
5. «Кошки – это кошки», ст. Б. Заходера
6. «Цирк», ст. Н. Пикулевой
7. «У меня билеты в цирк», ст. А. Середы
8. «Скоро дождь», ст. С. Козлова
9. «Песня старого Скрипа», ст. Н. Шилова
10. «Весна», ст. Г. Лагздынь
11. «Чудесная страна Траляляфалия», ст. А. Середы
12. «Тихая сказка», ст. С. Маршака
13. «Карнавал животных», К. Сен-Санс
14. «Времена года», А. Вивальди

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	общ. к-во час.	в том числе		предполагаемый результат
			теор.	прак.	
1	Я могу перевоплощаться	3	1	2	Каждый ребёнок перевоплощается из одного образа в другой посредством слов, звуков, движения, графики.
2	Настроения	8	2	6	С помощью различных видов импровизации дети передают настроения людей, сказочных персонажей,

3	Характеры	8	2	6	К разученным песням или пьесам дети придумывают сопровождение на ударных инструментах.
4	Каноны	16	4	12	Дети сочиняют каноны на заданные тексты и исполняют их группами.
	Всего:	35	9	26	

Распределение учебного материала программы «Импровизация»  
третий год обучения.

№	тема	Сен.	Окт	Нояб.	Дек	Янв	Фев	Март	Апр	Май
1	Я могу пере воплощаться	3								
2	Настроения	2	4	2						
3	Характеры			2	4	2				
4	Каноны					1	4	3	4	4
	Всего: 35	5	4	4	4	3	4	3	4	4

**СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

«Я МОГУ ПЕРЕВОПЛОЩАТЬСЯ...» 3ч. Дети придумывают себе по два или более разнохарактерных образа и с помощью различных видов импровизации перевоплощаются из одного в другой.

«НАСТРОЕНИЯ» 8 ч.

Подтемы:

«ДОЖДЬ ЗАПЛАКАЛ» 2ч.

«ВЬЮГА ЗЛИТСЯ» 2ч.

«РУЧЕЙ СМЕЁТСЯ» 2ч.

«ЛАСКОВОЕ СОЛНЫШКО» 2ч.

Детям предлагается прослушивание музыкальных произведений или разучивание песен с различными настроениями. После музыкально-слухового анализа учащиеся сами импровизируют то или иное настроение с помощью звуков, слов, движений, красок, линий. Сопровождают исполнение игрой на ударных инструментах. Для освоения материала используются авторские книги: «Жили-были Трали Вали» (издательство «Урал LTD», Челябинск, 1997 г.), «Чики-брики-гав!» (издательство «Автограф», Челябинск 1999г.), а так же детские альбомы В.Цытовича, Д.Шостаковича, В.Гаврилина, Р.Шумана и др.

«ХАРАКТЕРЫ» 8 ч.

Подтемы:

«УГРЮМЫЙ ТИГР» 1ч.

«ЛЕНИВАЯ КОШКА» 1ч.  
«ВОРЧЛИВЫЙ ДОЖДИК» 1ч.  
«ВЕСЁЛАЯ СОБАКА» 1ч.  
«ДЕДУШКА-ВРЕДУШКА» 1ч.  
«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» 1ч.  
«ДОБРЫЙ КУЗНЕЧИК» 1ч.  
«МАЛЬЧИК ХОХОТАЛЬЧИК» 1ч.

С помощью различных видов импровизации дети передают характеры героев. Разученные песни исполняют с музыкально-шумовым сопровождением, придумывают ритмические остинато. Импровизируют движения или рисуют образы в цвете, графически. Для освоения темы используются авторские книги: «Весёлый праздник Пам Парам», «Возвращайся, песенка», «Чики-брики-гав!», «Жили-были Трали Вали».

«КАНОНЫ» 16 ч.

Подтемы:

«ВКУСНЫЙ КАНОН» 1ч.  
«КАНОН ЖЕСТОВ» 1ч.  
«РЕЧЕВОЙ КАНОН» 4ч.  
«РИТМИЧЕСКИЙ КАНОН» 2ч.  
«МЕЛОДИЧЕСКИЙ КАНОН» 2ч.  
«БЕСКОНЕЧНЫЙ КАНОН» 2ч.  
«ПРЫЖКОВЫЙ КАНОН» 1ч.  
«ТЕМБРОВЫЙ КАНОН» 1 ч.  
«МЕЛОДИКОРИТМИЧЕСКИЙ КАНОН» 1ч.  
«МИМИЧЕСКИЙ КАНОН» 1ч. Дети знакомятся и разучивают все виды канона. Сочиняют свои речевые, ритмические, мелодические, прыжковые, мелодико-ритмические, каноны и исполняют их. Для освоения темы используется авторский учебник «Игровые каноны на уроках музыки» (издательство «Владос», Москва 2002г.), и книга «Жили-были Трали Вали» (раздел «каноны»).

Теоретический материал.

Повторение тем предыдущих лет.

Понятия: переменный лад, обращение интервалов, обращение трезвучий, главные трезвучия, простая трёхчастная форма, реприза, полифония, канон.

Тональности мажора и минора до 2-х, 3-х знаков.

Размер три восьмых.

Интервалы: м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8, ув2, ум7.

Практические навыки:

1. Повторение материала предыдущих лет.
2. Сочинение канонов.

Примерный список сочинений для пения и слушания.

Е.Поплянова:

- 1.«Капелька-капушка», ст.Н.Шилова
- 2.«Весенний день рождения», ст. Н.Шилова
- 3.«Чепуша», ст. А.Середы
4. «Колдунье не колдуется», ст.М.Бородицкой
5. «Мальчик-хохотальчик», ст.Н.Шилова
6. «Кошка и ложка», ст.В.Таринова
7. «Оловянный солдатик», ст.В.Татаринова
8. «Игровые каноны» (учебное пособие)
9. «Грустное настроение», В.Гаврилин
10. «Поехал Тит по дрова», В.Гаврилин
11. «Генерал идёт», В.Гаврилин
12. «А ну-ка, мальчики», В.Гаврилин
13. «Детская тетрадь», Д.Шостакович
14. «Музыкальные игры», В.Агафонников
15. «Чиполино поёт печальную песню», В.Цытович
16. «Весёлый крестьянин», Р.Шуман

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	общ. к-во час.	в том числе		предполагаемый результат
			теор.	прак.	
1	Перевоплощусь по вашему желанию	5	2	3	Дети импровизируют на предложенную тему.
2	Контрасты	22	6	16	Дети сочиняют произведения на интервалы. На основе стихов сочиняют музыку в различных жанрах и формах.
3	Взаимодействие образов	8	2	6	Разученные песни или пьесы сопровождают импровизациями на ударных инструментах и фортепиано, импровизируют движения. Придумывают сказки, истории, создают свои проекты их оформления.
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	

**Распределение учебного материала программы «Импровизация»  
четвёртый год обучения.**

№	тема	Сен.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр	Май
1	Перевоплощаюсь по вашему желанию	5								
2	Контрасты		4	4	4	3	4	3		
3	Взаимодействие образов								4	4
	<b>Всего: 35</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**«ПЕРЕВОПЛОЩУСЬ ПО ВАШЕМУ ЖЕЛАНИЮ» 5ч.**

Учитель или сами дети предлагают друг другу различные образы, характеры, настроения. Задача учащихся, используя любые виды импровизации, раскрыть тот или иной образ, характер, настроение.

**«КОНТРАСТЫ» 22 ч.**

Подтемы:

«ИМПРОВИЗАЦИИ НА ИНТЕРВАЛЫ» 12 ч.

«ТРЕХЧАСТНАЯ РЕПРИЗНАЯ ФОРМА» 3ч.

«ВАРИАЦИИ» 4ч.

«ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА» 3ч.

Дети сочиняют пьесы на основе стихов, используя в них конкретные интервалы: секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы.

Учащиеся сочиняют произведения в различных формах и жанрах. Осваивают элементарную полифоническую фактуру. Учатся создавать два и более контрастных образа.

«ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВ» 8 ч.

Дети разучивают песни и анализируют произведения, в которых взаимодействуют несколько образов, подбирают к ним инструментальное сопровождение.

Учащиеся сочиняют сказки и истории, в которых взаимодействуют несколько персонажей. Придумывают для них музыку, импровизируют танцы, рисуют декорации, изобретают костюмы. Собственными силами осуществляют свои творческие проекты.

#### Теоретический материал.

Повторение тем предыдущих лет.

Понятия: тритон, септаккорд, пунктир, синкопа, триоль, имитация.

Целотоновая гамма, хроматическая гамма, пентатоника. Три вида мажора и минора. Вариационность.

#### Практические навыки.

1. Повторение материала предыдущих лет.
2. Импровизация и сочинение инструментальных миниатюр с использованием интервалов.
3. Сочинение и импровизация произведений в простой трёхчастной репризной форме.
4. Импровизация и сочинение пьес полифонического склада.
5. Сочинение темы и простых вариаций.
6. Сочинение сказок.
7. Создание творческих проектов.

#### Примерный список сочинений для пения и слушания.

Е.Поплянова:

1. «Песенка про двух утят», ст. Н.Пикулевой
2. «Пластрон и карапакс», ст. С.Школьниковой
3. «Весёлые медвежата», ст. Н.Пикулевой
4. «Пчела», ст.Н.Шилова
5. «Пых», ст. В.Татарина
6. «Прощальная игра», Дж.Чиарди
7. «Два голландских пейзажа», Р.Бойко
8. «Диалог», И.Бертолотто

9. «Болтушки», Т.Корганов
10. «Труба и барабан», Д.Кабалевский
11. «Плакса и злюка», Д.Кабалевский
12. «Вверх и вниз по лестнице», Г.Окунев
13. «Дразнилка», Ш.Соколаи
14. «Кларнет и фагот», М.Раутио
15. «Сказка про белого бычка», В.Цытович
16. «Разбрелись – кто куда...», С.Разорёнов

## Список литературы для педагога.

1. Е.Поплянова (см. список литературы для учащихся)
- 2.«Формирование человека посредством музыки» В.Вюнш. Изд. «Парсифаль», Москва 1998г.
3. «Приобщение к творчеству», М.Котляревская-Крафт, Л.Штуден. Изд. «Книжица», Новосибирск 2002г.
4. «После трёх уже поздно», Масару Ибука. Изд. «Знание», Москва 1992г.
5. «Психо-гимнастика», М.И.Чистякова. Изд. «Просвящение», Москва 1990г.
6. «Возможно ли обучение без мучения?», Г.Хохрякова. Изд. В.Хохрякова, Екатеринбург 1998г.
7. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа», Т.Э.Тютюнникова. Изд. «Астрель», Москва 2000г.
8. «Сольфеджио»-программа. Министерство Культуры СССР. Москва 1984г.
9. «Путь к музыке», Л.Беренбойм, Н.Перунова. Изд. «Советский композитор», Ленинград 1989г.
10. «Современный пианист», учебное пособие. Изд. «Музыка», Москва 1979г
11. «Интонака», М.Л.Лазарев. Изд. «Композитор», Москва 1994г.
12. «Пьесы», Р.Бойко. Изд. «Музыка», Москва 1975 г.
13. «Музыкальные игры», В.Агафонников. Изд. «Советский композитор», Москва 1991г.
14. «Пьесы», В.Гаврилин. Изд. «Музыка», Ленинград 1071г.
15. «Избранные детские пьесы», Д.Шостакович. Изд. «Советский композитор», Москва 1979г.

## Список литературы для учащихся.

Е.Поплянова:

- 1.«Давай сыграем сказку», музыкальная азбука с песнями, играми и весёлыми импровизациями. Стихи С.Ашировой и А.Середы. Изд. «Автограф», Челябинск 1999г.
- 2.«Возвращайся, песенка», игровые песни на стихи В.Татарина. Изд. «Книжица», Новосибирск 1999г.
3. «А мы на уроке играем!», музыкальные игры, игровые песни. Изд. «Новая школа», Москва 1994г.
- 4.«Чики-брики-гав!», учебное пособие с играми, музыкальными приветствиями, игровыми песнями. Изд. «Автограф», Челябинск 2000г.
5. «Жили-были Трали Вали», музыкальные игры, игровые песни на стихи Н.Пикулевой. Изд. «Урал LTD», Челябинск 1997г.
6. «Весёлый праздник Пам Парам», песни на стихи Н.Шилова. Изд. «Автограф», Челябинск 1999г.

7.«Игровые каноны на уроках музыки», учебное пособие для музыкальных школ. Изд. «Владос», Москва 2002г.

8.«Уроки господина Канона», учебное пособие. Изд. «Композитор», с-Петербург. 2009год

9.«Королева Гамма» - музыкальная сказка для детей. Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год, тираж 2 000 экз.

10.«Наиграл сверчок», первая часть - фортепианные пьесы для учащихся младших и средних классов ДМШ (35 произведений). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год.

11.«Наиграл сверчок», вторая часть – фортепианные пьесы для учащихся старших классов ДМШ, студентов музыкальных училищ и консерваторий (25 произведений). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год.

12.«Кто стоит на трёх ногах?» - музыкальные загадки, ребусы, конкурсы для детей. Издательство «Композитор», С.-Петербург, 2004 год, тираж

13.«Бабушкин сундучок» - первая книга из серии «Давай, Земля, покружимся!», цикл лубочных пьес для фортепиано с авторскими комментариями (21 произведение). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год, тираж 1 000 экз.

14.«О чём поёт соловушка?» - вторая книга из серии «Давай, Земля, покружимся!», фортепианные аранжировки музыки народов России с авторскими комментариями (21 произведение). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год, тираж 1 000 экз.

15.«Что такое йойку?» - третья книга из серии «Давай, Земля, покружимся!», фортепианные аранжировки музыки народов Европы с авторскими комментариями (18 произведений). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год, тираж 1 000 экз.

16.«На мосту Авиньона!» – четвёртая книга из серии «Давай, Земля, покружимся!», фортепианные аранжировки музыки народов Европы с авторскими комментариями (17 произведений). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год, тираж 1 000 экз.

17.«Как женился наш комар!» - пятая книга из серии «Давай, Земля, покружимся!», фортепианные аранжировки музыки народов Европы с авторскими комментариями (17 произведений). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год, тираж 1 000 экз.

**18.«В гостях у Джонни Браун»** - шестая книга из серии «Давай, Земля, покружимся!», фортепианные аранжировки музыки народов Северной и Южной Америки» с авторскими комментариями (19 произведений). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год, тираж 1 000 экз.

**19.«Там, где лето круглый год»** - седьмая книга из серии «Давай, Земля, покружимся!», фортепианные аранжировки музыки народов Азии, Африки и Австралии с авторскими комментариями (17 произведений). Издательство «МРІ», Челябинск, 2005 год

**20.«Палочки-скакалочки»** - игры, песенки и танцы для детей, родителей и весёлой компании (23 игры, 19 песенок). Изд. МРІ, г.Челябинск, 2008 год.

**21. «День Ромашки»** - песни для детей. Издательство «МРІ», Челябинск, 2010 год

**22. «Уроки Господина Канона»** - игровые каноны для детей. Издательство «Композитор» С.-Петербург 2009 год.

#### **Материальные условия для реализации ПРОГРАММЫ:**

- 1.Просторное помещение для занятий
- 2.Музыкальный центр
- 3.Фортепиано
- 4.Методическая литература
- 5.Набор нотной и альбомной бумаги, простые и цветные карандаши для каждого ребёнка
- 6.Набор детских ударных, музыкально-шумовых инструментов
7. Конструктор
8. Доска, мел

**МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ  
ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения
декабрь	Импровизация движений, вокальная и инструментальная импровизация, импровизация с помощью красок и линий	Просмотр, прослушивание
май	Досочинение ритма мелодии	Контрольный урок

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения
декабрь	Все пройденные виды импровизаций. Сочинение ритма и мелодии на короткие стихи. Импровизация в форме рондо.	Просмотр, прослушивание, контрольный урок
май	Сочинение потешек, прибауток, колыбельных. Сочинение простого остигатного сопровождения	Класс-концерт

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения
декабрь	Все пройденные виды импровизаций. Сочинение и запись ритма и мелодии на текст.	Просмотр, прослушивание, контрольный урок
май	Сочинение канонов: речевых, ритмических, прыжковых, мелодических.	Класс-концерт, презентация книги детского творчества

**ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:**

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Формы проведения
декабрь	Все пройденные виды импровизаций. Импровизация коротких инструментальных или вокальных произведений на текст с использованием конкретных интервалов.	Просмотр, прослушивание, контрольный урок
май	Сочинение, запись коротких произведений. Импровизация и сочинение в форме периода, простых вариаций, рондо, трёхчастной репризой. Импровизация в разных жанрах (песня, танец, шествие). Создание творческих проектов.	Класс-концерт, презентация книги детского творчества

## ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

*Хочешь облака потрогать?  
Руки к небу протяни,  
И почувствуешь, как просто  
Оторваться от земли.*

*Елена Поплянова*

- Слышите, как они разговаривают?

- Кто?

- Облака!

Ребёнок осторожно опускает палочку на клавиши металлофона и внимательно прислушивается. Шёпотом спрашиваю:

- О чём они говорят?

- Разве не слышно? Лучше, лучше послушайте...

И я начинаю понимать, что в незатейливую импровизацию ребёнок вкладывает не только своё богатое воображение, но и всю душу.

Так на наших уроках появились стихи с импровизациями, в которых дети музыкой «договаривают» то, что не сказать словами.

Глава первая.

### СЛЫШУ ТИШИНУ

Всё начинается с выразительного чтения стихов и разговора о них. Дети рассказывают о настроении, образах и подбирают звуковой материал для импровизации. На первом этапе я предлагаю ребятам найти звучащие жесты: хлопки, притопы, потирание ладоней, щелчки языком и пальцами и т.д. Затем можно придумать и сделать свои элементарные инструменты из самых простых предметов. Постукивание камушками и палочками, шелест бумаги и звучание травинки, зажатой в ладонях, натянутая резинка и постукивание по пластмассовому колпачку. Все эти эксперименты не только будоражат детскую фантазию, но и помогают легко и естественно понять природу духовых, деревянных и струнных инструментов. Предлагаю несколько стихов, в которых возможна импровизация на таких «инструментах».

**В.Суслов**

## **В тишине лесной глуши**

В тишине лесной глуши  
Шепот к шороху спешит.  
Шепот к шороху спешит,  
Шепот по лесу шуршит.

*(потирание ладоней)*

- Ты куда?

- К тебе лечу.

- Дай на ушко прошепч:

*(звуки типа «ш-ш-ш...х-х-х...»)*

Шу-шу-шу да ши-ши-ши.

-Тише, шорох, не шурши,

Наостри-ка уши –

Тишину послушай!

*(пауза)*

Слышишь?

- Слышу.

- Что ты слышишь?

- Шебаршатся где-то мыши,

*(поскрёбывание пальцами по коленям)*

Под кореньями шуршат –

Дружно шишку шелушат.

- Тише, шорох, не дыши!..

Слышишь, стихли камыши?

*(пауза)*

Слышишь?

- Слышу...

- По болоту

Вышли цапли на охоту.

Цапли ужинать спешат

Рыщут-ищут лягушат.

- Слышишь?

*(делятся на две группы, одна читает стихи, другая - прищёлкивает языком)*

- Слышу...

- Две букашки

*(шелест бумаги)*

Спать устроились в ромашке.

Под простынки влезть хотят,

Лепестками шелестят.

«Звинь-звинь-звинь!» -

*(игра на натянутой резинке)*

А это – шмель

Прошмыгнул и сел на ель.

У пчелы портнихи шмель  
Шьёт хорошую шинель.  
Он вернётся с этой ели  
В новой шелковой шинели,  
С медной шапкой,  
В звонких шпорах –  
И умчится в вышину...  
- Что ещё ты слышишь,  
Шорох?  
- Тише!..  
Слышу  
Тишину.  
(свободная импровизация)

*А.Шибеев*

### **Была тишина**

Была  
Тишина,  
Тишина,  
Тишина...  
Вдруг  
Грохотом  
Грома  
Сменилась  
Она!  
И вот уже дождик  
Тихонько –  
Ты слышишь? –  
Закрапал,  
Закрапал,  
Закрапал по крыше...  
Наверно,  
Сейчас  
Барабанить  
Он станет.  
Уже  
Барабанит!  
Уже  
Барабанит!

## *К. Чуковский*

Как на пишущей машинке  
Две хорошенькие свинки:  
Тики-туки-туки-тук!  
Тики-туки-туки-тук!

И постукивают,  
И похрюкивают:  
«Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!  
Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!»

## *И. Бурсов*

### **Ранним утром**

Ранним утром на рассвете, -  
Шух, шух, шух!..  
То ли аист, то ли ветер, -  
Шух, шух, шух!..  
Пролетел среди берёз, -  
Хлрп-хлоп-хлоп!  
Новость свежую принёс!  
Шлёп, шлёп, шлёп!  
И по лесу тут же слухи –  
Дз-з! Дз-з!  
Полетели, словно мухи –  
Дз-з! Дз-з!  
Покатился лесом гул –  
Гу-у-у...  
То спросонок лес вздохнул –  
Фу-у-у...  
И посыпалась роса:  
Дзынь, дзынь, дзынь...  
Зазвучали голоса:  
А-а-а-а...

Стихи Н.Матвеевой хороши для импровизации, в которой звучание одного тембра может накладываться на звучание других, что создаёт настоящую партитуру.

*Н.Матвеева*

### **Было тихо**

Было тихо, очень тихо:  
Ночь на всей земле.  
Лишь будильник робко тикал  
На моём столе.

Было тихо, очень тихо, -  
Тихий, тихий час...  
Лишь будильник робко тикал,  
Мышь в углу скреблась.

Было тихо, очень тихо, -  
Дрёма без забот...  
Лишь будильник робко тикал,  
Мышь скреблась,  
Сверчок пиликал,  
Да мурлыкал кот.

Было тихо, очень тихо:  
Тихий час теней...  
Лишь будильник робко тикал,  
Мышь скреблась,  
Сверчок пиликал,  
Козлик мекал,  
Кот мяукал,  
Поросёнок дерзко хрюкал,  
Бык ревел,  
И две собаки  
Дружно вторили во мраке  
Ржанию коней.

*С.Пшеничных*

## **Ночной лес**

Лес ночной  
Был полон звуков:  
Кто-то выл,  
А кто – мяукал.  
Кто-то хрюкал,  
Кто-то топал,  
Кто-то крыльями  
Захлопал.  
Кто-то ухал  
И кричал  
И глазищами  
Вращал.  
Ну, а кто-то  
Тихо-тихо  
Тонким голосом  
Молчал!

*Дж.Ривз*  
(перевод *М.Богородицкой*)  
**Шумный Ба-Бах**

В очень громких сапогах  
Ходит по лесу Ба-Бах!  
И заслышав этот звук,  
В ветках спрятался Тук-Тук.

На сосну взбежал Цок-Цок,  
В чашу кинулся Прыг-Скок,  
Чик-Чиришка в листьях – порх!  
Шебуршонок в норку – шорх!

Тихо-тихо все сидят  
И, хихикая, следят,  
Как шумит в лесу Ба-бах  
В очень громких сапогах.

Следующий этап – импровизация на ударных инструментах или фортепиано. Лучше подобрать такие стихи, чтобы в них повторялась поэтическая строчка. Сначала они читаются полностью, а на повторяющуюся строку накладывается импровизация. Затем эта строчка пропускается в стихах, а на её месте звучит только музыкальная импровизация. И уже после этого стихи полностью заменяются импровизацией, по существу – инструментальной пьесой. Вот пример, в котором может звучать импровизация на метаалофонах.

***М.Пляцковский***  
**Колыбельная**

Солнце за море ушло  
Спать, спать, спать.  
Белка спряталась в дупло  
Спать, спать, спать.  
В гнёзда ласточки спешат  
Спать, спать, спать.  
Ёж домой ведёт ежат  
Спать, спать, спать.  
Под кустом зайчишка лёг  
Спать, спать, спать.  
Сел на ветку мотылёк  
Спать, спать, спать.  
Колокольчики хотят  
Спать, спать, спать.  
Уложили всех ребят  
Спать, спать, спать.  
Будут сказки до утра  
Спать, спать, спать.  
И тебе, дружок, пора  
Спать, спать, спать.

***И.Токмакова***  
**Сонный слон**

Дин-дон, дин-дон,  
В переулке ходит слон,

Старый, серый, сонный слон.  
Дин-дон, дин-дон.  
Стало в комнате темно:  
Заслоняет слон окно.  
Или это снится сон?  
Дин-дон, дин-дон.

Стихи Г.Виеру хорошо звучат с импровизацией на ксилофоне и барабане.

*Г. Виеру*

### **Ёжик и барабан**

С барабаном ходит ёжик  
Бум-бум-бум.  
Целый день играет ёжик:  
Бум-бум-бум.  
С барабаном за плечами –  
Бум-бум-бум.  
Ёжик в сад забрёл случайно:  
Бум-бум-бум.  
Очень яблоки любил он –  
Бум-бум-бум.  
Барабан в саду забыл он –  
Бум-бум-бум.  
Ночью яблоки срывались:  
Бум-бум-бум.  
И удары раздавались:  
Бум-бум-бум.  
Зайцы здорово струхнули –  
Бум-бум-бум.  
Глаз до зорьки не сомкнули.  
Бум-бум-бум.

*Г.Виеру*

### **Кузнечик**

Пел кузнечик, тра-ля-ля,  
Ли-ри-ри  
На пиру у короля

*(импровизация на бубне и металлофоне)*

Ли-ри-ри.  
Получил за труд сполна,  
Ти-ри-ри,  
Скрипку полную пшена,  
Ти-ри-ри.  
На рассвете стук в окно: *(рубель, ксилофон)*  
Грох-грох-грох!  
- Ну-ка, ты, отдай пшено, -  
Грох-грох-грох!  
Дело в том, что горсть пшена, *(треугольник, металлофон)*  
Ох-ох-ох,  
Отвалил король спьяна,  
Ох-ох-ох!

*В.Данько*

### **Хрустальный колокольчик**

Хрустальный колокольчик - *(Металлофон)*  
Пускай, не виден он,  
Но слышен над землёю  
Его волшебный звон.  
Дин-дон, дин-дон, дин-дон, дин-дон, *(треугольник)*  
Его волшебный звон

Хрустальный колокольчик *(металлофон)*  
Хрустальный голосок,  
Звенит он, точно в поле  
Под ветром колосок.  
Дин-дон, дин-дон, дин-дон, дин-дон, *(треугольник)*  
Под ветром колосок.

Хрустальный колокольчик *(металлофон)*  
Прозрачен как роса,  
А звон его весёлый  
Как птичьи голоса.  
Дин-дон, дин-дон, дин-дон, дин-дон, *(треугольник)*  
Как птичьи голоса.

Если в стихах нет повторяющихся строчек, импровизация может звучать между строк. Инструменты выбирают дети или предлагает учитель. Ребята, как правило, придумывают несколько вариантов и каждый по-своему хорош. Продолжительность звучания каждого фрагмента импровизации в таких стихах может соответствовать предыдущей строчке или нескольким строкам, всё зависит от предварительной договорённости. Вот один из вариантов импровизации, в которой звучание каждого инструмента равно одной из предыдущих строк.

*Д.Хармс*

Тра-та-та-та, тра-та-та,  
Растворились ворота,  
А оттуда из ворот  
Вышел маленький народ.

Один дядя вот такой,  
(барабан)  
Другой дядя вот такой,  
(ксилофон)  
Третий дядя вот такой,  
(бубен)  
А четвёртый вот такой.  
(подвесная тарелка)  
Тра-та-та-та, тра-та-та,  
Растворились ворота,  
А оттуда из ворот  
Вышел маленький народ.

Одна тётя вот такая,  
(колокольчики)  
А вторая вот такая,  
(коробочка)  
Третья тётя вот такая,  
(металлофон)  
А четвёртая такая.  
(рубель)

А кто ещё мог бы выйти из ворот?

Гномик, заяц, робот и т. д. Предложите детям продолжить эти стихи вместе с импровизацией.