

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2025 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»  
№ 399/7 от 29.08.2025  
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Специальность. Баян»**

Срок реализации: 9 лет  
Возрастная категория обучающихся: 7 - 16 лет

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Ушакова

Составитель:  
Савичева Г.Г., педагог  
дополнительного образования

Челябинск  
2025г.

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность. Баян» является модифицированной, составлена на основе программы Министерства культуры «Музыкальный инструмент (баян)» / составитель Скворцов С.И., Москва, 2005.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии.

**Практическая значимость программы.** На занятиях «Музыкальный инструмент (баян)» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (баян)» строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

**Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Баян».** Программа разработана на 9 лет обучения с учетом специфики образовательного учреждения. В программу вводится подготовительный первый год обучения.

**Адресат программы** – учащиеся 1-9 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 7-15 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 9 лет обучения.

**Объем программы** – 735 часов.

**Формы организации образовательного процесса.**

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (баян)» организованы в 1-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1-4 годы обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
5-8 годы обучения	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов
9 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий** – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытое занятие, творческий зачет, контрольный урок, академический концерт, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

**Основной формой учебной и воспитательной работы** в классе баяна является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

**Срок освоения программы** – 315 недель.

**Особенности организации учебного процесса.** Баян – один из популярных и любимых в народе музыкальных инструментов. Обучение игре на баяне следует начинать со знакомства с историей создания инструмента, его строением. Прежде чем приступить к практическим занятиям на баяне, необходимо правильно посадить обучающегося, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук. Правильная посадка, установка инструмента и постановка рук способствуют успешному овладению баяном. Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под

руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития обучающегося. Необходимо с первых занятий развивать стремление к самостоятельной работе у обучающегося.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Литерой «А» отмечены произведения повышенной сложности.

Разделение произведений по степени сложности позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

## **I.2 Цели и задачи программы**

*Цель обучения:* воспитание творческой, музыкально грамотной, имеющей практические навыки и умения игры на инструменте личности со сформированными общекультурными ценностями и художественно-эстетическим вкусом посредством занятий на инструменте.

*Предметные задачи:*

- формирование музыкально-художественного мышления обучающегося;
- изучение теоретических основ музыки;
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различной фактурой сопровождения и регистрами);
- формирование навыков музицирования и развитие творческого мышления обучающегося (подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; пение с аккомпанементом);
- развитие творческой индивидуальности и инициативы обучающегося;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

*Метапредметные задачи:*

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

*Личностные задачи:*

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 1 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практик а	
Знакомство с инструментом история создания инструмента.	1	1		опрос
Расположение нот в скрипичном ключе.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Расположение нот в басовом ключе.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Пение и подбор по слуху.	1		1	выполнение, самоконтроль
Чтение с листа.	1		1	выполнение, самоконтроль
Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения	3	1	2	выполнение, самоконтроль
Штрих нон легато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Штрих стакато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Штрих легато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: f, p	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: mf, mp	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Работа над аппликатурой.	1		1	самоконтроль
Проигрывание программы в классе.	1		1	самоконтроль
Генеральная репетиция.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над штрихами.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над динамическим развитием произведения.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над сменой меха.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над метроритмом.	1		1	самоконтроль
Работа над преодолением технических трудностей.	1		1	самоконтроль
Работа над целостным восприятием произведения.	1		1	наблюдение
Работа над формой произведения.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Работа над характером произведения.	1		1	наблюдение
Контроль знаний. Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение гаммы До мажор.	2	0,5	1,5	опрос, наблюдение
Изучение гаммы Фа мажор.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Изучение гаммы Соль мажор.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Изучение этюдов на разные виды техники	3	0,5	2,5	наблюдение
Генеральные репетиции.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>9,5</b>	<b>25,5</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 2 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение
Работа над пьесой кантиленного характера.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой кантиленного характера.	<b>3</b>		<b>3</b>	самоконтроль
Работа над пьесами с элементами полифонии.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 3 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесой кантиленного характера.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой кантиленного характера.	<b>3</b>		<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифонией. Подголосочная полифония.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы. Вариации.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: контрольный урок.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение пьес различного характера.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>2</b>		<b>2</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 4 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесой виртуозного характера.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой виртуозного характера.	<b>3</b>		<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифонией. Имитационная полифония.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы. Сонатная форма.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 5 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие полифонического слуха и мышления	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие самостоятельных навыков	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Крупная форма. Сонатное аллегро.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>2</b>		<b>2</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 6 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над джазовой композицией.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифоническим произведением.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Произведения крупной формы. Вариации.	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 7 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифонией.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 8 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над полифонией.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы.	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к концертам.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Баян»**

**Тематическое планирование 9 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над полифонией.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение крупной формы.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Подготовка к академическому концерту	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	

# Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Баян»

## Первый год обучения.

### Теория.

#### 1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- умение охарактеризовать изобразительные средства произведения, определить образ, жанр (с помощью педагога).

#### 2. Теоретические сведения:

- краткий курс истории создания инструмента;
- освоение терминологии: октава, гамма, арпеджио, аккорд, метр, ритм, размер, названия рядов в левой клавиатуре, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, штрихи (легато, стаккато, нон легато), динамические оттенки (p, f, mp, mf, cresc., dim.), длительности нот и пауз, фермата, реприза, вольта, темп (mezzo, ritenuto), такт, затакт, мотив, фраза, предложение,
- жанры: песня, танец, этюд.

### Практика.

#### Становление игрового аппарата.

1. Посадка за инструментом: высота стула и размер баяна должны соответствовать физиологическим особенностям ребёнка (рост, телосложение). Обучающийся сидит на передней половине стула. Тяжесть баяна падает на левую ногу, правая свободна. Ступни ставят на некотором расстоянии друг от друга. Это придаёт устойчивость играющему при движении меха. Необходимо подогнать ремни в соответствии с ростом учащегося. Главное требование: левый ремень должен быть короче правого, чтобы правая клавиатура переместилась к середине груди.

2. Игровые движения. Постановка руки на правой клавиатуре: пальцы в полусогнутом состоянии (ногти не прикасаются к клавишам) ставятся на клавиши до, ре, ми первой октавы. Локоть отведён от корпуса. Постановка левой руки: четвёртый палец ставится на основной бас до; второй, третий и пятый пальцы расставляются соответственно на основные басы ре, соль и фа; кисть руки чуть наклоняется к пятому пальцу. Техника ведения меха: мех должен быть собран в нижней части.

3. Самостоятельная работа: чтение нотной строки левой и правой руками отдельно, определение размера, ритма, определение тональности, T, S, D.

4. Эмоциональное осмысленное исполнение произведений на академическом концерте.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» первого года обучения обучающийся научится:**

- делать анализ нотного текста (ключ, размер, тональность, знаки альтерации);
- определять штрихи в графическом значении, увидеть и выполнить аппликатуру;
- понимать значение основных музыкальных терминов;
- давать словесную характеристику жанра произведения и его ритмических, метрических и фактурных особенностей.
- исполнять 15-20 различных по форме музыкальных произведений;
- исполнять на память 5-6 произведений на академических концертах в середине и в конце года;
- читать с листа лёгкие произведения каждой рукой отдельно;
- играть мелодии с аккомпанементом;
- играть гаммы: C –dur, G-dur, F-dur двумя руками, а - moll только правой рукой.

*В результате освоения программы первого года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) *умению определять тональность, знаки альтерации;*
- 2) *определению границы фраз, предложений, периодов, вида каданса;*
- 3) *определению жанра и характера произведения.*

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Моцарт В. «Азбука»
3. Филиппенко А. «Подарок маме»

1. Украинская народная песня «Веснянка»
2. Калинин В. «Журавель»
3. Тюрк Д. «Маленький балет»

1. Бушуев А. «Веселый пингвин» А
2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо» А
3. «Тирольский вальс» А

## **Второй год обучения.**

### **Теория**

#### 1. Анализ текста:

- определить тональность, знаки альтерации;
- узнать метр, размер, штрихи, аппликатуру;
- определить границы фраз, предложений, периодов, вид каданса;
- определить жанр, характер произведения;
- уметь рассказать о выразительных средствах произведения.

#### 2. Теоретические сведения:

- изучить термины: *ritenuto*, *a tempo*, *subito*, *mezzo*, *cantabile*, *dolce*, *tenuto*, *adagio*, *andante*, *lento*, *moderato*, *sostenuto*, *allegretto*, *allegro*, *vivo*, *vivace*;
- изучить знаки сокращенного письма: реприза, вольта, *fine*;
- изучить обозначения: акцент, *sf*, *sp*, фермата;
- изучить определения: интервал, кульминация, секвенции, синкопа, простые одночастная, двухчастная, трехчастная формы;
- изучить жанры произведений: менуэт, вальс, полька, марш;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей полифонии (канон, имитация), с творчеством композиторов тех произведений, которые разучиваются в классе.

### **Практика.**

#### I. Становление игрового аппарата.

Постановка рук, укрепление пятого пальца в левой руке, установка свода кисти правой руки, свободная игра интервалов и координация движений в аккордах по три звука.

#### II. Освоение игровых навыков.

1. Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*.
2. Приёмы игры: акценты, артикуляция фразировочных лиг, кистевое и пальцевое стаккато, портаменто.
3. Динамика: *f*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*
4. Ритмика: игра синкоп, триолей на одну долю в левой руке, слышание вертикали в обеих руках, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, паузы, залигованные ноты.
5. Интонирование: пение мелодии с аккомпанементом, умение подобрать простейшие мелодии с аккомпанементом, пение узких интервалов.
6. Самостоятельно разобрать текст отдельными руками с выполнением всех штрихов, аппликатуры.
7. Исполнить в темпе, с динамическими оттенками осмысленно и эмоционально выученные произведения.
8. Подобрать на слух простейшие мелодии.
9. Уверенно играть выученные произведения на академических концертах.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» второго года обучения обучающийся научится:**

- исполнять 15-20 различных по форме музыкальных произведений;
- исполнять наизусть три музыкальных произведения на каждом академическом концерте;

- исполнять четыре этюда на разные виды техники, гаммы C-dur, G-dur, F-dur, B-dur двумя руками в системе в две октавы, a-moll три вида двумя руками в системе, T5з с обращениями, арпеджио и аккорды на технических зачетах;
- читать с листа простейшие мелодии с аккомпанементом двумя руками;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- понимать основные музыкальные термины и понятия, правильно их произносить;
- понимать функции аккордов в аккомпанементе;
- использовать знания об истории создания произведения и его авторе.

*В результате освоения программы второго года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) *умению характеризовать образную сферу произведения;*
- 2) *определять на слух музыкальные средства выразительности;*
- 3) *определять тему в полифонии.*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Русская народная песня «Куманечек» обр. Бажилина Р.
2. Галабов Г. «Вальс»
3. Бажилин Р. «Старинный танец»

1. Русская народная песня «А я по лугу»
2. Гофе И. «Канарейка»
3. Фостер С. «О, Сюзанна»

1. Латышев А. детская сюита «В мире сказок» в 4<sup>х</sup> ч. А
2. Прати Т. «Аделаида» А
3. Бажилин Р. «Камаринская» А

### **Третий год обучения. Теория.**

#### 1. Анализ текста.

- анализировать простые формы (строение периода, его границы, вид; 2-х частная, 3 - частная: границы частей), увидеть в них тональный план.

- анализировать полифонические формы: самостоятельное определение темы во всём произведении, определение тонального плана.

- самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

#### 2. Теоретические сведения.

- изучить жанр полифонии, её основные черты,

- иметь представления о программной музыке (сюжет, сказки);

- изучить музыкальные термины: tempo I, accelerando, ritenuto, poco, poco a poco, sempre, dolce, giocoso, leggero, scerzando, lento, largo, sostenuto, allegro moderato, allegretto, presto.

- познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей создания сонатной формы, композиторами, которые писали в этой форме, с творчеством создателей циклов сонат И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

### **Практика.**

#### I. Становление игрового аппарата.

В связи с возрастными изменениями пересмотреть постановку рук. Играть упражнения на укрепление пятых пальцев правой и левой руки, на освобождение рук. Игра коротких и длинных арпеджио, плавность позиционных переходов, незаметная подмена пальцев. Одновременное звучание всех звуков аккордов.

#### II. Освоение игровых навыков.

1. Приёмы игры: пальцевое и кистевое стаккато, акцентированное стаккато, артикуляция затакта, фразировочных лиг.
2. Динамика: ppp, fff, sf.
3. Интонирование: знание функциональной принадлежности звуков в мелодических оборотах, интонирование различных интервалов.
4. Игра приемом репетиция - быстрое, многократное одного и того же звука чередующимися пальцами.
5. Применение регистров: включение регистров в ходе исполнения должно осуществляться незаметно.
6. Ритмика: синкопа внутритактовая и межтактовая, точное исполнение паузы в разных голосах имитационной полифонии.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» третьего года обучения обучающийся научится:**

-исполнять три произведения (полифония, крупная форма, обработка народной мелодии) на каждом академическом концерте;

-на техническом зачёте исполнять 2 этюда, гаммы A-dur, Es-dur, d-moll, e-moll, g-moll двумя руками в системе, T53с обращениями, арпеджио, аккорды, пьесу на подбор по слуху;

-самостоятельно выучить 1-2 произведения наизусть с правильными штрихами, динамическими оттенками; исполнить их выразительно на зачёте.

-читать с листа произведения на 1-2 класса ниже.

-анализировать текст с определением жанра, формы, тонального плана; определить особенности фактуры и метроритма. Словесно охарактеризовать образную сферу произведения.

-правильно произносить и понимать значение терминов в изучаемых произведениях.

-использовать сведения о композиторе и его времени.

-определять жанр изучаемых произведений, истории создания.

*В результате освоения программы третьего года обучения обучающийся сможет научиться:*

*1) играть гаммы различными ритмическими группировками;*

*2) подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, придумывать вариации, разнообразить фактурными особенностями.*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

- 1.Русская народная песня «Рыбка окунечек»
- 2.Штраус И.-Бойцова Г. «На прекрасном голубом Дунае»
- 3.Гайдн И. «Военный марш»

- 1.Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
- 2.Бойцова Г. «Полька-кадриль»
- 3.Красева М. «Осень»

- 1.Кетшау И. «Кукушка и осел» А
- 2.Ширинг Дж. «Колыбельная пернатого царства» А
- 3.Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обр. Бойцовой Г. А

### **Четвертый год обучения Теория.**

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, метроритма, тонального и гармонического плана, модуляций, технических трудностей.

-самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

2. Теоретические сведения.

- изучить строение сложной 3-х частной формы.

-изучить строение формы рондо.

-изучить строение сонатного allegro: тональный план, тематическое развитие, значение каждого раздела (экспозиции, разработки, репризы), значение модуляций в формообразовании;

- изучить музыкальные термины: *ralentando, ritardando, mosso, meno mosso, piu mosso, con moto, meno, piu, non troppo, Coda, Fine, animato, agitato, pesante*;
- изучить темповое обозначение: *grave, andantino, prestissimo*;
- изучить определения: сложная трехчастная форма, форма сонатного *allegro*, секвенция;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: становление жанра классической сонаты, история развития русской (славянской) культуры от языческих одноголосных песен до их обработок, полифония в русских народных песнях.

## **Практика**

### **I. Становление игрового аппарата.**

В связи с возрастными изменениями необходимо подобрать инструмент, подходящий по росту и телосложению ученика. Следовательно, следует следить за посадкой и постановкой рук, ровностью и синхронностью при игре двойных нот и аккордов, сменой меха в полифонии и медленных кантиленных произведениях (ровное ведение меха, незаметная смена меха).

### **II. Освоение игровых навыков.**

- Штрихи: сочетание различных штрихов в полифонии.
- Приёмы игры: акцент мехом, тремоло мехом.
- Динамика: филирование звука в *sfz*, *dim.*, в конце построения (фразы, части) в полифонии.
- Интонирование: в полифонии слышание темы в различной тембровой окраске, интонирование темы голосом при игре остальных голосов на инструменте.
- Ритмика: чередование размера в произведении, смена темпов, чтение сложных ритмических формул.
- Игра украшений: мелизмы, форшлаг перечёркнутый и неперечёркнутый, трели, морденты перечеркнутый и неперечеркнутый.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» четвертого года обучения обучающийся научится:**

- анализировать зрительно текст с определением жанровой принадлежности, формы, тонального плана, выразительных средств;
- давать словесную характеристику образной сферы произведения с использованием терминов;
- узнавать графическое изображение штрихов и музыкальных терминов;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- исполнять три произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса) на каждом академическом концерте;
- подбирать на слух мелодию с аккомпанементом;
- сочинять вариации на тему, разнообразить ее фактурными особенностями;
- исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, чтение нот с листа произведений на 1-2 года обучения младше по уровню, гаммы *E-dur, A-dur, h-moll, fis-moll, c-moll* в системе, арпеджио, аккорды, *D7c* обращениями, пьесу на подбор по слуху.

*В результате освоения программы четвертого года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) самостоятельно выучивать текст музыкального произведения, преодолевать технические трудности;*
- 2) решать исполнительские задачи: выработка темповой устойчивости, выявление динамических контрастов и яркой кульминации;*

## **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Майкапар С. «Раздумье»
2. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
3. Палмер-Хагес И. «Полька Эмилия»

1. Бах И. С. «Полонез»

2. Глиэр Г. «Вальс-бостон»
3. Доренский А. «Вальс»

1. Самойлов Д. «Две полифонические миниатюры» А
2. Бургмюллер Д. «Сказка» А
3. Украинская народная песня «Ах ты, Матушка» А

## **Пятый год обучения.**

### **Теория.**

#### 1. Анализ текста.

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

#### 2. Теоретические сведения

- изучить строение простых форм, формы сонатного allegro, рондо;
- изучить определения: перчеркнутый и неперчеркнутый форшлаг, мордент, арпеджато, глиссандо;
- изучить музыкальные термины: *morendo*, *allargando*, *amoroso*, *stretto*, *molto*, *marcato*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: творчество И.С. Баха и его современников, развитие полифонии в творчестве И.С. Баха, знание биографии композиторов, чьи произведения содержатся в репертуаре.

### **Практика.**

#### I. Становление игрового аппарата.

Обучающийся переходит к игре на большем по размеру баяне. Следовательно, нужно следить за постановкой баяна при игре различных приёмов игры мехом (тремоло, вибрато). Во время работы над тремоло необходимо контролировать (тремоло, вибрато). Во время работы над тремоло необходимо контролировать ощущение свободы, раскованности левой руки и сбрасывать статическое напряжение при долгом тремолировании.

Вибрато исполняется:

1. Вибрато предплечьем и кистью правой руки, мелкие движения которых посредством упора большого пальца на гриф придают ведению меха пульсирующий характер. Игровой аппарат должен быть свободен, что даёт возможность регулировать мелкое и крупное вибрато.

2. Мелкое дрожание правой руки, достигаемое напряжением в локтевой части – извлекается разновидность мелкого вибрато. Большой палец желателно вынести на гриф в качестве упора.

3. Вибрато открытой кистью левой руки. Основание кисти ставится у края грифа, руку ни в коем случае не напрягать, но запястье должно быть упругим.

#### II. Освоение игровых навыков.

1. Штрих: *Portato* – связанная игра, но звучание каждого тона более активно, чем в *legato*.

2. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения.

3. Интонирование: слышание темы в полифоническом произведении интонирование каждого голоса в полифонии.

#### 4. Ритмика.

Полиритмия – сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера. Игра ритмических фигур: в правой руке – триоль, в левой руке – дуоль.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» пятого года обучения обучающийся научится:**

- анализировать музыкальное произведение с определением жанра, стилевой принадлежности, технических трудностей;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности, характер произведения, художественный замысел;
- применять терминологию;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;

-играть два полифонических произведения (арии И.С. Баха. Русские народные песни полифонического склада, «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха, Инвенции двухголосные И.С. Баха), два произведения крупной формы (Сонатины М. Клементи, В. Моцарта, Л. Бетховена), 4-5 пьес различного характера на академических концертах в середине и конце года;  
-исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, чтение нот с листа произведений на 1-2 года обучения младше по уровню, подбор мелодий с аккомпанементом, гаммы: H-dur, Des-dur, gis-moll, b-moll в системе, в терцию, играть арпеджио, аккорды, Ди его обращений.

*В результате освоения программы пятого года обучения обучающийся сможет научиться:*

1) *анализировать музыкальное произведение: определять жанр, форму, характер произведения, расставлять динамические оттенки;*

2) *принимать активное участие в концертной деятельности гимназии, в профессиональных конкурсах различного уровня;*

3) *высказывать свои впечатления о концертах, исполнителях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

4) *формировать устойчивые и систематизированные представления об истории, культуре, ценностях и музыки народов и этнических групп, проживающих на территории региона.*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1.Павлюченко С. «Фугетта»  
2.Слонов Ю. «Козлик танцует»  
3.Русская народная песня «За реченькой диво»

1.Холминов В. «Песня»  
2.Шестериков Г. «Сельская кадриль»  
3.Кулау Д. «Сонатина»

1.Телеман В. «Фантазия» А  
2.Рубинштейн А. «Мелодия» А  
3.Клур Б. танго «Брызги шампанского» А

### **Шестой год обучения.**

#### **Теория**

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения:

-изучить музыкальные термины: *morendo*, *allargando*, *amoroso*, *doloroso*, *allamarcia*, *Da capo*, *risoluto*;

-познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

#### **Практика**

I. Становление игрового аппарата.

Выработка навыков плавной смены меха. Применение широкой амплитуды разжима меха при исполнении произведений, отличающихся большей звучностью и требующих значительной продолжительности дыхания (мех нужно вести по пологой дуге («к себе»), которую описывает левая рука вокруг корпуса исполнителя). Точная артикуляция штрихов, акцентированные синкопы в джазовых композициях.

II. Освоение игровых навыков.

1. Приемы игры: Изучение приема игры – «триоли мехом»: исполняется чередованием разжима и сжима, причем разжим снятием руки делится на две доли.

Изучение приема игры мехом – «рикошет» - равномерное чередование ударов верхней и нижней частью меха. 4 элемента приема игры рикошет:

1. Разжим верхней частью меха, нижняя остается сомкнутой.

2. Общее направление движения меха в сжим, верхняя часть сжимается, а нижняя в это время расходится; вторая доля длится до смыкания верхней части меха; в момент смыкания начинается третья доля.

3. Сжим нижней частью меха, верхняя сомкнута.

4. Разжим верхней частью меха после смыкания нижней (момент смыкания фиксирует начало четвертой доли).

Работа над техникой правой и левой рук – ловкая подмена пальцев без цензуры; свободная игра аккордов, интервалов различными штрихами; отработка кистевого стаккато в игре аккордами; беглость и гибкость в игре пассажей.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: интонационная точность в полифонической фактуре; интонирование музыкальной мысли.

4. Ритмика: точная игра сложных ритмоформул в джазовых композициях.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» шестого года обучения обучающийся научится:**

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;

- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;

- определять особенности исполнения джазовых произведений;

- исполнять на каждом академическом концерте: два полифонических произведения со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 5-6 пьес различного характера, в том числе джазовую композицию;

- исполнять на технических зачетах: 4-5 этюдов на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

*В результате освоения программы шестого года обучения обучающийся сможет научиться:*

1) *осваивать достаточно сложную трехголосную ткань произведения;*

2) *выявлять импровизационность в свободных вариациях;*

3) *самостоятельно анализировать полифоническое произведение: находить тему, подголоски, определять форму произведения.*

4) *описывать музыкальный язык национальной музыки народов, проживающих в Челябинской области.*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Глинка М. «Двухголосная fuga»

2. Чимароза И. «Рондо»

3. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. И. Павина

1. Бах И.С «Ларго»

2. Шестериков Г. «Метелица»

3. Манчини Г. «Розовая пантера»

1. Кребс И. «Ригодон» А

2. Рота Н. «Песня» из кинофильма «Крестный отец» А

3. Дезмонд П. «Попробуем на пять» А

## Седьмой год обучения.

### Теория

#### 1. Анализ текста:

- определение жанра, стиля произведения;
- определение формы, гармонического и тонального плана;
- определение технических трудностей и путей их преодоления;
- расстановка аппликатуры.

#### 2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *espressivo*, *portamento*, *brillianto*, *maestoso*;

### Практика

I. Становление игрового аппарата: продолжение работы над плавной сменой меха.

II. Освоение игровых навыков.

#### 1. Изучение приёмов игры:

- *Detache* (отделять) – извлечение каждого звука отдельным движением меха в разжим (V) или сжим (Г), пальцы при этом могут оставаться на клавишах.

- *Martele* – акцентированное стаккато – исполняется активным ударом пальца и рывком меха, который выполняется коротким волевым движением меха.

2. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения, слышать соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: слышание темы в полифоническом произведении, интонирование каждого голоса в полифонии.

#### 4. Ритмика.

Полиритмия – сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера. Игра ритмических фигур: в правой руке – 4 шестнадцатых, в левой руке – триоль.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» седьмого года обучения обучающийся научится:**

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на каждом академическом концерте: два полифонических произведения со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 5-6 пьес различного характера;

-исполнять на технических зачетах: 4-5 этюдов на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

*В результате освоения программы седьмого года обучения обучающийся сможет научиться:*

1) *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;*

2) *умению продумывать аппликатуру, способствующую более совершенному выполнению требуемых художественных задач.*

3) *описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;*

4) *активно участвовать в национально-культурных событиях региона, посещать культурные мероприятия, связанные с жизнью города и области.*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Пахельбель И.. «Фуга»
2. Паницкий И. «Ой, да ты, калинушка»
3. Стенгач К. «Галоп»

1. Хаугм Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

- 2.Тихонов Б. «Карело-финская полька»
- 3.Дога Е. «Ручейки»

- 1.Кестшер Г. «Прелюдия и фугетта для аккордеона» А
- 2.Бокози Б. «Скерцандо» А
- 3.Базелини Дж. Вальс «Джеральдина» А

## **Восьмой год обучения.**

### **Теория**

#### 1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

#### 2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины *rubato*, *tutti*, *tranquillo*, *ad libitum*, *scherzando*, *sempre*, *simile*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

### **Практика**

#### I. Становление игрового аппарата.

Выработка навыков плавной смены меха. Применение широкой амплитуды разжима меха при исполнении произведений, отличающихся большей звучностью и требующих значительной продолжительности дыхания (мех нужно вести по пологой дуге («к себе»), которую описывает левая рука вокруг корпуса исполнителя). Точная артикуляция штрихов, акцентированные синкопы в джазовых композициях.

#### II. Освоение игровых навыков.

1. Приемы игры: Изучение приема игры – «триоли мехом»: исполняется чередованием разжима и сжима, причем разжим снятием руки делится на две доли.

Изучение приема игры мехом – «рикошет» - равномерное чередование ударов верхней и нижней частью меха. 4 элемента приема игры рикошет:

1. Разжим верхней частью меха, нижняя остается сомкнутой.

2. Общее направление движения меха в сжим, верхняя часть сжимается, а нижняя в это время расходится; вторая доля длится до смыкания верхней части меха; в момент смыкания начинается третья доля.

3. Сжим нижней частью меха, верхняя сомкнута.

4. Разжим верхней частью меха после смыкания нижней (момент смыкания фиксирует начало четвертой доли).

Работа над техникой правой и левой рук – ловкая подмена пальцев без цензуры; свободная игра аккордов, интервалов различными штрихами; отработка кистевого стаккато в игре аккордами; беглость и гибкость в игре пассажей.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: интонационная точность в полифонической фактуре; интонирование музыкальной мысли.

4. Ритмика: точная игра сложных ритмоформул в джазовых композициях.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» шестого года обучения обучающийся научится:**

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на каждом академическом концерте: два полифонических произведения со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 5-6 пьес различного характера, в том числе джазовую композицию;

-исполнять на технических зачетах: 4-5 этюдов на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

*В результате освоения программы восьмого года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) свободно использовать владение техникой ведения меха;*
- 2) свободно читать с листа;*
- 3) подбирать мелодию с аккомпанементом;*
- 4) описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Сейбер И. «Прелюдия и fuga»
2. Стояте В. « $3 + 2 = 5$ »
3. Доренский А. сюита «Посчитаем до пяти»
4. Дербенко Е «Старый трамвай»

1. Пахельбель И. «Хроматическая fuga в миноре»
2. Бетховен Л. «Шесть экосезов»
3. Драпек К. «Гармоника - буги»
4. Векслер Б. «Фестивальный вальс»

1. Григ Э. «Ноктюрн» А
2. Емельянова Н. «Муж ревнивый не пускает никуда» двухголосная fuga А
3. Векслер Б. «Русская задорная» А
4. Маслов Б. «Четкий ритм»

### **Девятый год обучения. Теория**

#### 1. Анализ текста:

- определение жанра, стиля произведения;
- определение формы, гармонического и тонального плана;
- определение технических трудностей и путей их преодоления.

#### 2. Теоретические сведения:

- закрепление пройденного материала;
- знание всех музыкальных терминов;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: переложение русской классической музыки на баян;
- знание истории создания произведений, об эпохе, в которой творил композитор.

### **Практика**

#### I. Становление игрового аппарата:

- свободная игра всех пройденных приемов игры на аккордеоне;
- беглость и ровность игры пассажей;
- четкость исполнения всех штрихов;
- легкая игра двойных нот и аккордов;
- мягкая атака звука при смене меха.

#### II. Освоение игровых навыков:

##### 1. Штрихи:

- различное сочетание штрихов в разных руках;
- различное сочетание штрихов в разных голосах полифонии;
- знание стилевой принадлежности штрихов.

2. Динамика: расширение динамической шкалы от ppp до fff и ощущение натянутости меха при этом.

##### 3. Интонирование:

- анализ и интонирование интервального состава мелодии;
- интонирование всех голосов в полифонии;
- слышание и интонирование проходящих и главной кульминации.

##### 4. Ритмика:

- виртуозная игра сложных ритмоформул джаза;
- ровная игра сочетаний различных ритмических фигур в разных голосах;
- ощущение метра и ритма.

**В результате освоения программы «Специальность. Баян» девятого года обучения обучающийся научится:**

- делать полный анализ произведения с определением формы, жанра, стиля;
- рассказывать об авторе, эпохе, истории создания произведения;
- расставлять аппликатуру;
- определять технические трудности и пути их преодоления;
- подготовить и уверенно исполнить выпускную программу на выпускном академическом

концерте:

одно полифоническое произведение,

одно произведение крупной формы (одна часть сонаты, рондо, сюиты),

одну обработку народной песни,

одно произведение-переложение русской классической музыки или произведение в джазовом стиле.

-исполнить на техническом зачете: 2 этюда на разные виды техники, чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, подбор произведения с аккомпанементом и сочинить несколько вариаций на эту тему, технический комплекс всех гамм в терцию и сексту, Ди VIIс обращениями, хроматические гаммы.

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

- 1.Подбельский Я. «Прелюдия» из «Органной табулатуры»
2. Чайковский П. «Подснежник»
- 3.Мартьянов Б. «Ты воспой в саду, соловейко»
- 4.Крамер И. «Танцующий скрипач»

- 1.Бах В.Ф. «Аллегро»
- 2.Мусоргский М. «Анданте»
- 3.Бажилин Р. «Ночные огни»
- 4.Коломбо Ж. «Соперницы»

- 1.Широков А. «Фугетта». А
- 2.Диабелли А. «Сонатина»
- 3.Мартьянов Б. импровизация на тему старинного русского романса «Однозвучно гремит колокольчик» А
- 4.Кола Йозеф «Перпетум мобиле» А

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Баян» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления учащиеся осваивают концертные программы, состоящие из 3 – 4 произведений, включающие в себя произведения полифонической фактуры (полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной темы, виртуозное произведение), или оригинальное произведение (в том числе ансамблевые выступления, произведения композиторов Уральского региона). Программу подбирает педагог с учетом возможностей обучающихся.

Помимо академических концертов проводятся *технические зачёты* (требования к зачету приведены в требованиях к уровню подготовки обучающихся).

#### Проверка технической подготовки.

Гаммы играют в последовательности штрихов без перерыва:

- штрих нон легато в одну октаву,
- штрих стаккато в две октавы,

- штрих легато в две октавы (если позволяет диапазон в три октавы),
- штрих «две легато две стаккато», и наоборот - в две октавы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух и транспонированию осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на *контрольном занятии* в классе в присутствии 2-х - 3-х педагогов отделения.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

### **Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Баян»**

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (баян)».

**Существует несколько критериев** определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Специальность. Баян»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, фактуры;
- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

#### Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняет программу ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- играет виртуозно.
- исполняет программу ярко, эмоционально;
- играет программу без ошибок;
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;
- грамотно выстраивает динамическое отклонение;
- показывает хорошее знание штрихов

#### Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством
- воспитанником освоены основные навыки игры;
- игре присуща беглость.
- показывает недостаточное знание штрихов;
- у обучающегося зажат игровой аппарат;
- не выстраивает динамическое отклонение;
- играет не выразительно.

#### Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;

- допускает ошибки;
- играет незэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.

### **Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

Для обучения обучающихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (баян)» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы обучающихся на инструменте (баяне) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинет для занятий оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

Оборудование кабинета состоит из трёх основных частей:

- специальной мебели и приспособлений (стол педагога, шкафы, стеллажи для аккордеонов, дидактический комплекс, стулья разной высоты);
- технической аппаратуры (ноутбук, музыкальный центр, принтер, ксерокс);
- учебных пособий (нотная литература для обучающихся, методическая литература для педагога), CD диски.

### **Материально-техническое оснащение кабинета аккордеона**

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в 2020-2021 уч.году
<b>Технические средства обучения и оборудования кабинета</b>		
Ноутбук педагога	1	
Музыкальный центр	1	
Принтер	1	
Ксерокс	1	
Сетевой фильтр-удлиннитель	2	
<b>Музыкальные инструменты</b>		
Баян «Этюд»	5	
Баян «Рубин»	2	
Баян «Акко»	2	
<b>CD диски</b>		
Джаз на большом органе	1	
Тайна скрипичного ключа	1	
Играют Лариса и Виктор Герасимовы	1	
И придет весна. Поет вокальный ансамбль VITA	1	
Играет лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск»	1	
Золотые имена Челябинской государственной академии культуры и искусства	1	
Поет Челябинский Камерный Хор	1	
Стулья различной высоты	9	Подставки под ноги различной высоты

### **Информационно-коммуникационные средства**

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
<p><a href="http://www.goldaccordion.com/">http://www.goldaccordion.com/</a></p> <p>1. Записи трансляций четырех концертов VI ежегодного международного фестиваля «<b>Баян Плюс</b>»</p> <p>2. Записи концерта Nigel Kennedy &amp; Richard Galliano - St Prex Classics Festival 2013</p> <p>3. Юрий Шишкин – запись Сольного концерта на конкурсе "Трофей Мира 2014" (Каунас, Литва)</p> <p>4. Запись Телепередачи "Верность традициям"</p> <p>5. Запись концерта Omaggio ad Astor Piazzolla - ПОСВЯЩЕНИЕ</p> <p>6. Запись интервью Валерия Ковтуна и Марии Власовой в программе «Наблюдатель»</p> <p>6. запись концерта Richard Galliano La Strada Quintet “Hommage Nino Rota”</p> <p>7. запись произведения Richard Galliano - Acoustic Trio</p>	<p>CD «Тайны скрипичного ключа» Музыкальный детектив, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2006г.</p>	<p><a href="http://www.classon.ru/">http://www.classon.ru/</a></p> <p>Ноты:</p> <p>1. Концертные пьесы для шестиструнной гитары в переложении А. Сеговиа. Стр. 1-20</p> <p>2. Аве Мария. И. С. Бах, Ш. Гуно - Вокал</p> <p>3. Скрипка:</p> <p>- Гавот. Партия скрипки и клавир</p> <p>- Партита I - си минор. Аллеманда, Дубль, Куранта, Сарабанда, Бурре</p> <p>- Партита II - ре минор. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига</p> <p>- Партита III - ми мажор. Прелюд, Лур, Гавот, Менует I-II, Бурре, Жига</p> <p>4. Фортепиано:</p> <p>- Пасторали (ред. И. Браудо)</p> <p>- Первые уроки</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N1 - 8</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N17 - 24</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N9 - 16</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги N1 - 12</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги N13 - 24</p> <p>- Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано</p> <p>- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах</p> <p>- Органная прелюдия и fuga, ре минор. Переложение А. Гедике</p> <p>5. Флейта:</p> <p>- Сюита си минор. Партия</p>

		<p>флейты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сюита си минор. Клавир</li> <li>-Сюита до минор. Партия флейты и клавир</li> <li>-Соната №1 h-moll для флейты и фортепиано</li> <li>-Соната №2 Es-dur для флейты и фортепиано</li> <li>-Соната №3 A-dur для флейты и фортепиано</li> <li>-Соната №4 C-dur для флейты и фортепиано</li> <li>-Соната №5 E-moll для флейты и фортепиано</li> </ul> <p>6.Виолончель:</p> <p>Сюиты для виолончели соль мажор</p>
<p><a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a></p> <p>1.Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России.</p> <p>2.Большая коллекцию самых интересных сказок и рассказов о музыке и музыкантах</p> <p>3.Музыкальные спектакли, мультфильмы и фильмы и для детей о музыке и музыкантах, в каждом из которых звучит прекрасная музыка.</p>	<p>CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.</p>	<p><a href="http://нотныйархив.рф/">http://нотныйархив.рф/</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ноты для блокфлейты</li> <li>2.Ноты для флейты</li> <li>3.Ноты для кларнета</li> <li>4.Ноты для фортепиано</li> <li>5.Ноты для гитары</li> <li>6.Ноты для скрипки</li> <li>7.Ноты для балалайки</li> <li>8.Ноты для баяна</li> <li>9.Ноты для ударных</li> <li>10.Ноты для оркестра</li> </ol>
<p><a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a></p> <p>Музыкальная интернет-студия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Фонограммы известных песен</li> <li>2.Мюзиклы</li> </ol>	<p>CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.</p>	<p><a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ноты классической музыки, джаза, блюза</li> <li>2.музыка из кинофильмов</li> </ol>
	<p>CD «И придёт весна» поет вокальный ансамбль «Vita»? студия «Jazz Hotel», 2012г.</p>	<p><a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a></p> <p>Все для уроков музыки - интересные игры, упражнения, советы: как правильно выбрать пианино, как за ним ухаживать, как правильно сидеть за инструментом, какие упражнения помогут преодолеть трудности при обучении. И много другой интересной информации о музыке для детей.</p>
	<p>CD «Con anima» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p><a href="http://www.olofmp3.ru/">http://www.olofmp3.ru/</a></p> <p><b>Статьи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сергей Прокофьев - мифы и правда жизни</li> <li>2.Стейнвей - синоним фортепиано</li> <li>3.Список 20 лучших</li> </ol>

		<p>дирижеров всех времён возглавляет Карлос Клайбер.</p> <p>4.(анти) "Военный реквием" Бенджамин Бриттена</p> <p>5.Музыкальные имена автомобилей.</p> <p>6.Увертюра к кинофильмам</p> <p>7.Австрийские фестивали классической музыки.</p> <p>8.Антология оперы. Композиторы 1850-1899</p> <p>9.Антология оперы. Композиторы 1800-1850</p> <p>10.Антология оперы. Композиторы 1700-1799</p> <p>11.Антология оперы. Композиторы 1550-1699</p> <p>12.История итальянской музыки с 1500 г. Эпоха Высокого Возрождения.</p> <p>13.Моцарт. Последняя версия</p> <p>14.Стало тяжелее жить?</p> <p>15.Слушай классику.</p>
	<p>CD Театральный проект «Аркаим», композитор Татьяна Шкербина, либретто Константин Рубинский. ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p><a href="http://all-biography.ru/">http://all-biography.ru/</a> Биографии композиторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. С.Бах</li> <li>2.Б. Окуджава</li> <li>3.А. Вивальди</li> <li>4.М. Глинка</li> <li>5.Л. Бетховен</li> <li>6.М. Мусоргский</li> <li>7.П. Чайковский</li> <li>8.Ф. Шопен</li> <li>9.Э. Григ</li> <li>10.Ф. Шуберт</li> <li>11.С. Прокофьев</li> </ol>
	<p>CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный руководитель Владимир Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.</p>	
	<p>CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.</p>	
	<p>CD Исполняет Челябинский Камерный Хор, художественный руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	

## IX. Литература

**Список методической литературы:**

- 1.«Музыкальный инструмент «баян» - составитель Скворцов С.И., Москва,2005.
- 2.М.И. Имханицкий «История баянного и баянного искусства»: учебное пособие. – М., РАМ им. Гнесиных, 2006.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Голиков В.П. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 2.Т. Измайлова. Азбука баяниста. - Екатеринбург: «Полиграфист», 2000.
3. Р.Н. Бажилин Школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. – Издатель В. Катанский, М., 2005г.
- 4.В. Лушников Школа игры на баяне – М., 1982г.
- 5.Г. Бойцова «Юный баянист» Ч.2. – М., 1996г.
- 6.Т. Измайлова. Азбука баяниста. - Екатеринбург: «Полиграфист», 2000.
7. Р.Н. Бажилин Школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. – Издатель В. Катанский, М., 2005г.
- 8.Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона: 3-5 классы ДМШ:учебно-методическое пособие/А. Доренский. – Ростов н/Д: Феникс,2008.
- 9.Салют баян. Вып. II. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для баяна/баяна. Сост. Черничка Г.П. – Окарина, Новосибирск 2008.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»  
Первый год обучения  
I полугодие**

№ тем ы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Знакомство с инструментом история создания инструмента.	1		
2.	Расположение нот в скрипичном ключе.	1		
3.	Расположение нот в басовом ключе.	1		
4.	Пение и подбор по слуху.	1		
5.	Чтение с листа.	1		
6.	Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения	1		
7.	Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения	1		
8.	Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения	1		
9.	Штрих нон легато.	1		
10.	Штрих стаккато.	1		
11.	Штрих легато.	1		
12.	Изучение динамических оттенков: f, p	1		
13.	Изучение динамических оттенков:mf, mp	1		
14.	Работа над аппликатурой.	1		
15.	Проигрывание программы в классе.	1		
16.	Генеральные репетиции.	1		
17.	Прослушивание.	1		
	Итого	17 ч.		

**II полугодие**

№ тем ы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Работа над штрихами.	1		
2.	Работа над динамическим развитием произведения.	1		
3.	Работа над сменой меха.	1		
4.	Работа над метроритмом.	1		
5.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
6.	Работа над целостным восприятием произведения.	1		
7.	Работа над формой произведения.	1		
8.	Работа над характером произведения.	1		
9.	Педагогическая диагностика и контроль знаний. Прослушивание.	1		
10.	Изучение гаммы До мажор.	1		
11.	Изучение гаммы До мажор.	1		
12.	Изучение гаммы Фа мажор.	1		
13.	Изучение гаммы Соль мажор.	1		
14.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
15.	Изучение этюдов на разные виды	1		

	техники			
16.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Прослушивание.	1		
	Итого	18 ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»  
Второй год обучения  
I полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
<b>Работа над техническим развитием игрового аппарата</b>				
2.	Работа над гаммой До мажор	1		
3.	Работа над гаммой До мажор	1		
4.	Работа над гаммой ля минор	1		
5.	Работа над гаммой ля минор	1		
6.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
7.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Работа над обработкой народных мелодий</b>				
9.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
10.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
11.	Работа над аппликатурой.	1		
12.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
13.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
<b>Работа над пьесой кантиленного характера</b>				
14.	Выявление ритмической гибкости.	1		
15.	Выявление ритмической гибкости.	1		
16.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
17.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	17 ч.		

**II полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
<b>Работа над пьесой кантиленного характера</b>				
1.	Работа над ровностью ведения меха.	1		
2.	Работа над ровностью ведения меха.	1		
3.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
<b>Работа над пьесами с элементами полифонии</b>				
4.	Самостоятельность, независимость голосов.	1		
5.	Соединение голосов с сохранением их независимости.	1		
6.	Слуховой контроль.	1		
7.	Ровность меховедения.	1		

8.	Работа над художественной завершенностью.	1		
<b>Изучение пьес различного характера</b>				
9.	Работа над аппликатурой.	1		
10.	Работа над штрихами.	1		
11.	Работа над сменой меха.	1		
12.	Работа над метроритмом.	1		
13.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
14.	Работа над целостным восприятием произведения.	1		
15.	Работа над формой произведения.	1		
16.	Работа над характером произведения.	1		
<b>Подготовка к академическому концерту</b>				
17.	Проигрывание в классе.	1		
18.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	18ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»**

**Третий год обучения**

**I полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
<b>Работа над техническим развитием игрового аппарата</b>				
2.	Работа над гаммами до трех знаков: G-dur, F-dur, Es-dur, A-dur	1		
3.	Работа над гаммами до трех знаков: G-dur, F-dur, Es-dur, A-dur	1		
4.	Работа над гаммами до трех знаков: e-moll, g-moll	1		
5.	Работа над гаммами до трех знаков: e-moll, g-moll	1		
6.	Изучение этюдов на разные виды техники: мелкая техника правой руки	1		
7.	Изучение этюдов на разные виды техники: мелкая техника правой руки	1		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Работа над обработкой народных мелодий</b>				
9.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
10.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок	1		
11.	Работа над аппликатурой.	1		
12.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
<b>Работа над пьесой кантиленного характера</b>				
13.	Выявление ритмической гибкости.	1		
14.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
15.	Работа над звукоизвлечением.	1		
16.	Работа над ровностью ведения меха.	1		
17.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	17 ч.		

**II полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
<b>Работа над пьесой кантиленного характера</b>				
1.	Работа над ровностью ведения меха.	1		
2.	Работа над ровностью ведения меха.	1		
3.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
<b>Работа над пьесами с элементами полифонии</b>				
4.	Самостоятельность, независимость	1		

	голосов.			
5.	Соединение голосов с сохранением их независимости.	1		
6.	Слуховой контроль.	1		
7.	Ровность меховедения.	1		
8.	Работа над художественной завершенностью.	1		
<b>Изучение крупной формы. Вариации.</b>				
9.	Выявление структурных и выразительных особенностей темы	1		
10.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
11.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
12.	Работа над ощущением целостности вариационного цикла	1		
13.	Контроль знаний: контрольный урок.	1		
<b>Изучение пьес различного характера</b>				
14.	Работа над аппликатурой, штрихами.	1		
15.	Работа над сменой меха.	1		
16.	Работа над динамическим развитием произведения.	1		
<b>Подготовка к академическому концерту</b>				
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	18 ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»  
Четвертый год обучения  
I полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во заняти й</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
<b>Работа над техническим развитием игрового аппарата</b>				
2.	Работа над гаммами до четырех знаков: E-dur, As-dur	1		
3.	Работа над гаммами до четырех знаков: fis-moll, c-moll, h-moll	1		
4.	Изучение этюдов на разные виды техники: мелкая техника правой руки	1		
5.	Изучение этюдов на разные виды техники: аккордовая техника	1		
6.	Изучение этюдов на разные виды техники: аккордовая техника	1		
7.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Работа над обработкой народных мелодий</b>				
8.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
9.	Преодоление технических трудностей в мелодии.	1		
10.	Преодоление технических трудностей в вариациях.	1		
11.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
<b>Работа над пьесой виртуозного характера</b>				
12.	Работа над аппликатурой	1		
13.	Работа над штрихами	1		
14.	Преодоление технических трудностей	1		
15.	Преодоление технических трудностей	1		
16.	Работа над темпом	1		
17.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	17ч.		

**II полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во заняти й</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
<b>Работа над пьесой виртуозного характера</b>				
1.	Преодоление технических трудностей	1		
2.	Работа над темпом	1		
3.	Работа над исполнительским аппаратом.	1		
<b>Работа над полифонией. Имитационная полифония.</b>				
4.	Анализ тонально-гармонического склада произведения.	1		

5.	Самостоятельность, независимость голосов.	1		
6.	Соединение голосов.	1		
7.	Особенность мелодического языка	1		
8.	Техника ведения меха	1		
9.	Работа над звуком	1		
<b>Изучение крупной формы. Сонатная форма.</b>				
10.	Выявление главной, побочной и заключительной партий, их единства и контрастности.	1		
11.	Работа над экспозицией.	1		
12.	Работа над разработкой, репризой.	1		
13.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
<b>Изучение пьес различного характера</b>				
14.	Работа над аппликатурой, штрихами.	1		
15.	Работа над динамическим развитием произведения, сменой меха.	1		
16.	Работа над метроритмом.	1		
17.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
18.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	18ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»**

**Пятый год обучения.**

**I полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во заняти й</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
<b>Работа над техническим развитием игрового аппарата</b>				
2.	Система в мажорных гаммах	1		
3.	Система в мажорных гаммах	1		
4.	Аппликатурные принципы в гаммах, арпеджио, аккордах	1		
5.	Аппликатурные принципы в гаммах, арпеджио, аккордах	1		
6.	Позиционные приемы в работе над гаммами, арпеджио, аккордами в различных видах	1		
7.	Позиционные приемы в работе над гаммами, арпеджио, аккордами в различных видах	1		
8.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники	1		
9.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники	1		
10.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники	1		
11.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Развитие полифонического слуха и мышления</b>				
12.	Жанры полифонической музыки	1		
13.	Художественный анализ изучаемого произведения: анализ формы	1		
14.	Художественный анализ изучаемого произведения: сравнение различных редакций	1		
15.	Вычленение тематических и метроритмических структур	1		
16.	Вычленение тематических и метроритмических структур	1		
17.	Голосоведение и тембральная окрашенность голосов	1		
18.	Артикуляция	1		
19.	Артикуляция	1		
20.	Соединение голосов с сохранением горизонтали. Слышание вертикали	1		
21.	Соединение голосов с сохранением горизонтали. Слышание вертикали	1		
22.	Работа над темпом. Художественная завершенность произведения	1		
<b>Изучение пьес различного характера</b>				
23.	Жанровое многообразие	1		
24.	Анализ пьесы: - эмоционально-образный	1		

	-ладотональный			
25.	Анализ пьесы: - ладотональный -фактура	1		
26.	Работа над мелодией, звуком, интонированием	1		
27.	Работа над мелодией, звуком, интонированием	1		
28.	Работа над аккомпанементом	1		
29.	Работа над аккомпанементом	1		
30.	Выстраивание динамики. Кульминация	1		
31.	Соединение элементов в единое целое.	1		
32.	Соединение элементов в единое целое.	1		
33.	Работа над темпом.	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт	1		
	Итого	34 ч.		

## II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
<b>Развитие самостоятельных навыков</b>				
1.	Чтение с листа правой рукой	1		
2.	Чтение с листа левой рукой	1		
3.	Чтение с листа двумя руками	1		
4.	Подбор по слуху правой рукой	1		
5.	Подбор по слуху левой рукой	1		
6.	Подбор по слуху: соединение двумя руками	1		
7.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
8.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
9.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Крупная форма. Сонатное аллегро</b>				
10.	Анализ формы.	1		
11.	Анализ формы.	1		
12.	Экспозиция	1		
13.	Экспозиция	1		
14.	Разработка	1		
15.	Разработка	1		
16.	Реприза	1		
17.	Работа над темпом.	1		
18.	Работа над темпом.	1		
19.	Работа над темпом	1		
20.	Работа над художественной выразительностью	1		
21.	Работа над художественной выразительностью	1		
<b>Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности</b>				
22.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
23.	Технические приемы в работе над фактурой	1		

24.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
25.	Работа над звуком	1		
26.	Работа над звуком	1		
27.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
28.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
29.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
30.	Преодоление технических трудностей	1		
31.	Преодоление технических трудностей	1		
32.	Преодоление технических трудностей	1		
33.	Преодоление технических трудностей	1		
<b>Подготовка к академическому концерту</b>				
34.	Генеральные репетиции.	1		
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	36ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»  
Шестой год обучения.  
I полугодие.**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
<b>Работа над техническим развитием игрового аппарата</b>				
2.	Система диезных и бемольных тональностей.	1		
3.	Система диезных и бемольных тональностей.	1		
4.	Система диезных и бемольных тональностей.	1		
5.	Виды крупной и мелкой техники в этюдах: - гаммообразные и арпеджированные последовательности, приемы игры мехом	1		
6.	Виды крупной и мелкой техники в этюдах: - ломаные арпеджио; - репетиционные фигуры;	1		
7.	Виды крупной и мелкой техники в этюдах: - аккорды; - октавы.	1		
8.	Аппликатурные принципы в диезных и бемольных гаммах, арпеджио, аккордах	1		
9.	Аппликатурные принципы в диезных и бемольных гаммах, арпеджио, аккордах	1		
10.	Аппликатурные принципы в диезных и бемольных гаммах, арпеджио, аккордах	1		
11.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Работа над джазовой композицией.</b>				
12.	Выявление ритмической гибкости.	1		
13.	Работа над точной игрой сложных джазовых ритмоформул	1		
14.	Работа над точной игрой сложных джазовых ритмоформул	1		
15.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
16.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
17.	Работа над звукоизвлечением.	1		
18.	Работа над акцентами мехом.	1		
19.	Работа над ровностью ведения меха.	1		
20.	Работа над ровностью ведения меха.	1		
21.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
22.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		

<b>Работа над полифоническим произведением</b>				
23.	Анализ формы произведения и заключенного в ней мелодического материала: - экспозиция и контрэкспозиция;	1		
24.	Анализ формы произведения и заключенного в ней мелодического материала: - средняя часть; - реприза	1		
25.	Тема, ее образно-интонационный характер, жанрово-характерные черты: - контрастные элементы темы	1		
26.	Тема, ее образно-интонационный характер, жанрово-характерные черты: - единое образно-эмоциональное состояние темы	1		
27.	Работа над артикуляцией в каждом голосе.	1		
28.	Работа над артикуляцией в каждом голосе.	1		
29.	Соединение голосов: - связь темы с противосложением	1		
30.	Соединение голосов: - связь темы с противосложением	1		
31.	Соединение голосов: - несовпадение фраз развития голосов.	1		
32.	Соединение голосов: - несовпадение фраз развития голосов.	1		
33.	Работа над художественной завершенностью, темпом.	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт	1		
	Итого	34 ч.		

## II полугодие.

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
<b>Развитие практических навыков</b>				
1.	Чтение с листа правой рукой	1		
2.	Чтение с листа левой рукой	1		
3.	Чтение с листа двумя руками.	1		
4.	Подбор по слуху правой рукой	1		
5.	Подбор по слуху левой рукой	1		
6.	Подбор по слуху соединение партий правой и левой руки.	1		
7.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
8.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
9.	Контроль знаний: технический зачет	1		
<b>Работа над обработкой народных мелодий</b>				
10.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		

11.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
12.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
13.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
14.	Работа над аппликатурой.	1		
15.	Работа над аппликатурой.	1		
16.	Работа над динамическим развитием.	1		
17.	Работа над фразировкой.	1		
18.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
19.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
20.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
<b>Произведения крупной формы. Вариации</b>				
21.	Строгие и свободные вариации.	1		
22.	Строгие и свободные вариации.	1		
23.	Строгие и свободные вариации.	1		
24.	Сохранение структурных свойств темы: -протяженность; -темп	1		
25.	Сохранение структурных свойств темы: - тональность; - гармонический план; - размер.	1		
26.	Сохранение структурных свойств темы: - гармонический план; - размер.	1		
27.	Формы варьирования: - жанровая; - интонационно-ритмическая;	1		
28.	Формы варьирования: - интонационно-ритмическая; - ладо-гармоническая;	1		
29.	Формы варьирования: - артикуляционная; - введение новых образно-звуковых эпизодов	1		
30.	Работа над целостностью исполнения.	1		
31.	Работа над целостностью исполнения.	1		
32.	Работа над целостностью исполнения.	1		
33.	Работа над художественной завершенностью, темпом.	1		
34.	Работа над художественной завершенностью, темпом.	1		
<b>Подготовка к академическому концерту</b>				
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Академический концерт.	1		
	Итого	36 ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»**

**Седьмой год обучения**

**I полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
<b>Работа над техническим развитием игрового аппарата</b>				
2.	Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков	1		
3.	Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков	1		
4.	Игра гамм в четыре октавы, в терцию.	1		
5.	Игра гамм в четыре октавы, в терцию.	1		
6.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
7.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
8.	Игра упражнений на тремоло мехом, вибрато.	1		
9.	Игра упражнений на тремоло мехом, вибрато.	1		
10.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники: аккордовая техника	1		
11.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники: аккордовая техника	1		
12.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники: аккордовая техника	1		
13.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Работа над обработкой народных мелодий</b>				
14.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
15.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
16.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
17.	Работа над аппликатурой.	1		
18.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
19.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
20.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
21.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
22.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
<b>Работа над полифонией</b>				
23.	Жанры полифонической музыки.	1		
24.	Художественный анализ произведения: - форма; - редакция.	1		

25.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
26.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
27.	Работа над артикуляцией.	1		
28.	Работа над артикуляцией.	1		
29.	Работа над голосоведением.	1		
30.	Работа над голосоведением.	1		
31.	Сочетание голосов	1		
32.	Сочетание голосов	1		
33.	Работа над аппликатурой	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт	1		
	Итого	34 ч.		

## II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
<b>Развитие практических навыков</b>				
1.	Чтение с листа	1		
2.	Чтение с листа	1		
3.	Подбор по слуху	1		
4.	Подбор по слуху	1		
5.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
6.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
7.	Преодоление технических трудностей.	1		
8.	Преодоление технических трудностей.	1		
9.	Контроль знаний: технический зачет	1		
<b>Изучение виртуозных пьес.</b>				
10.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
11.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
12.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
13.	Работа над звуком	1		
14.	Работа над звуком	1		
15.	Работа над звуком	1		
16.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
17.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
18.	Преодоление технических трудностей	1		
19.	Преодоление технических трудностей	1		
20.	Преодоление технических трудностей	1		
<b>Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора</b>				
21.	Художественно-звуковая специфика произведений советских композиторов.	1		
22.	Художественно-звуковая специфика произведений советских композиторов.	1		
23.	Различия в интонировании мелодии, обусловленные ладо-гармоническими	1		

	особенностями языка.			
24.	Различия в интонировании мелодии, обусловленные ладо-гармоническими особенностями языка.	1		
25.	Различия в интонировании мелодии, обусловленные ладо-гармоническими особенностями языка.	1		
26.	Темпо-ритмическая выразительность.	1		
27.	Темпо-ритмическая выразительность.	1		
28.	Темпо-ритмическая выразительность.	1		
29.	Агогические отклонения.	1		
30.	Агогические отклонения.	1		
31.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
32.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
33.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
34.	Преодоление технических трудностей	1		
<b>Подготовка к академическому концерту</b>				
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого 36 ч.			

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»  
Восьмой год обучения  
I полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
<b>Работа над техническим развитием игрового аппарата</b>				
2.	Система мажорных и минорных гамм до 5 знаков в четыре октавы.	1		
3.	Система мажорных и минорных гамм до 5 знаков в четыре октавы.	1		
4.	Система мажорных и минорных гамм до 5 знаков в четыре октавы.	1		
5.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
6.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
7.	Изучение доминантсептаккордов и аккордов.	1		
8.	Изучение доминантсептаккордов и аккордов.	1		
9.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
10.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
11.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
12.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
13.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Работа над обработкой народных мелодий</b>				
14.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
15.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
16.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
17.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
18.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
19.	Художественная завершенность произведения	1		
20.	Художественная завершенность произведения	1		
21.	Работа над темпом	1		
22.	Работа над темпом	1		
<b>Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора</b>				
23.	Анализ формы произведения.	1		
24.	Анализ формы произведения.	1		
25.	Работа над палитрой динамических оттенков.	1		
26.	Работа над палитрой динамических оттенков.	1		
27.	Работа над палитрой динамических оттенков.	1		

28.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
29.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
30.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
31.	Преодоление технических трудностей.	1		
32.	Преодоление технических трудностей.	1		
33.	Художественная завершенность произведения.	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	34 ч.		

## II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
<b>Развитие практических навыков</b>				
1.	Чтение с листа.	1		
2.	Чтение с листа.	1		
3.	Подбор по слуху.	1		
4.	Подбор по слуху.	1		
5.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
6.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
7.	Преодоление технических трудностей.	1		
8.	Преодоление технических трудностей.	1		
9.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Работа над полифонией</b>				
10.	Жанры полифонической музыки.	1		
11.	Художественный анализ произведения: а) форма; б) редакция.	1		
12.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
13.	Работа над артикуляцией	1		
14.	Работа над голосоведением.	1		
15.	Работа над голосоведением.	1		
16.	Сочетание голосов	1		
17.	Сочетание голосов	1		
18.	Работа над аппликатурой	1		
19.	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
20.	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
<b>Изучение крупной формы</b>				
21.	Анализ формы произведения.	1		
22.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи)	1		
23.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи)	1		
24.	Вычисление тематических и метроритмических структур.	1		
25.	Вычисление тематических и	1		

	метроритмических структур.			
26.	Работа над артикуляцией.	1		
27.	Работа над артикуляцией.	1		
28.	Работа над артикуляцией.	1		
29.	Работа над целостностью исполнения	1		
30.	Работа над целостностью исполнения	1		
31.	Работа над целостностью исполнения	1		
32.	Темп. Художественная завершенность	1		
33.	Темп. Художественная завершенность	1		
34.	Художественная завершенность произведения.	1		
<b>Подготовка к академическому концерту</b>				
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	36ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Баян»  
Девятый год обучения  
I полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
<b>Работа над техническим развитием игрового аппарата</b>				
2.	Игра всех гамм	1		
3.	Игра всех гамм	1		
4.	Игра всех гамм	1		
5.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
6.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
7.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
8.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
9.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
10.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
11.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
12.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>Работа над обработкой народных мелодий</b>				
13.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
14.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
15.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
16.	Художественная завершенность произведения	1		
17.	Прослушивание.	1		
	Итого	17 ч.		

**II полугодие**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
<b>Работа над полифонией</b>				
1.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
	Работа над артикуляцией.	1		
2.	Работа над голосоведением.	1		
	Сочетание голосов.	1		
3.	Работа над аппликатурой.	1		
	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
4.	Контроль знаний: прослушивание.	1		
<b>Изучение крупной формы</b>				
5.	Анализ формы произведения.	1		
6.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи).	1		
7.	Вычисление тематических и	1		

	метроритмических структур.			
8.	Работа над артикуляцией.	1		
9.	Работа над целостностью исполнения.	1		
10.	Контроль знаний: прослушивание.	1		
<b>Изучение виртуозных пьес</b>				
11.	Технические приемы в работе над фактурой.	1		
12.	Работа над звуком	1		
13.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
14.	Преодоление технических трудностей	1		
15.	Преодоление технических трудностей	1		
16.	Контроль знаний: прослушивание.	1		
<b>Подготовка к академическому концерту</b>				
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	18 ч.		