

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО»

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, сформированное на основе изучения лучших образцов фольклора разных народов России, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «СОЛЬФЕДЖИО»

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках.

При работе над интонационными упражнениями отслеживается качество пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). На начальном этапе обучения интонационные упражнения исполняются хором или группами и лишь затем индивидуально. Упражнения поются как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха вводятся элементы двухголосных примеров.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах проводятся большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем осуществляется переход к индивидуальному пению.

Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата отдельно прорабатываются, осмысливаются метроритмические соотношения в изучаемых произведениях. Также применяются специальные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или с дирижированием; исполнение ритмического остинато к песням; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу проходят одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе на диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Воспитание творческих навыков.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Теоретические сведения.

Тематическое планирование данной программы составлено на основе этого раздела, так как он содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Каждому теоретическому обобщению предшествует слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

№п/п	Разделы курса	Характеристика основных видов деятельности ученика по разделам курса
1	вокально – интонационные навыки	Интонирование гамм, цепочек ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов Интонирование в ладу и вне лада характерных интервалов гармонических ладов (ум7 и ув2, ув5 и ум4) с разрешением в мажоре и миноре, уменьшенного септаккорда VII ступени гармонических ладов и малого септаккорда VII ступени натурального мажора с разрешением, обращений D ₇ , всех тритонов, пение хроматической гаммы, проходящих и вспомогательных хроматизмов, септаккордов DD ₇ , П ₇ с переходом в D ⁴ ₃ и разрешением в тонику, аккордовых последовательностей с участием всех изученных аккордов (мелодически и гармоническим 3х – 4хголосием), семиступенных диатонических ладов.
2	сольфеджирование и пение с листа	Сольфеджирование и пение с листа мелодий во всех тактовых размерах, в том числе смешанных и переменных, пение с

		листа мелодий с ладовой переменностью, проходящими и вспомогательными хроматизмами, содержащих модуляции и отклонения в родственные тональности, элементы семиступенных диатонических ладов. Исполнение несложных мелодий с листа в транспозиции.
3	воспитание чувства метроритма	Отработка ритмичного исполнения разных видов междутактовых и внутритактовых синкоп, пунктиров и т.д. Исполнение ритмических партитур, ритмических аккомпанементов. Исполнение мелодий в смешанных размерах и переменных размерах. Группировка в смешанных размерах. Исполнение ритмического остинато к песням.
4	воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	Гармонический анализ произведений, содержащих отклонения в родственные тональности. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями, септаккордом II степени, DD ₇ , вводными септаккордами, побочными трезвучиями лада, увеличенными и уменьшенными трезвучиями. Слуховой анализ мелодий, содержащих альтерации и хроматизмы, мелодий в семиступенных диатонических ладах.
5	музыкальный диктант	Запись диктанта в простых и сложных размерах с междутактовыми и внутритактовыми синкопами, пунктирами, проходящими и вспомогательными хроматизмами, содержащего модуляции и отклонения в родственные тональности, альтерации ступеней.
6	воспитание творческих навыков	Подбор аккомпанемента к мелодиям. Исполнение аккордовых последовательностей в разных типах фактуры и в различных жанровых системах. Сочинение/импровизация мелодий в различных ладах (три вида мажора/минора, пентатоника, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский лады)
7	теоретические сведения	Родственные тональности. Модуляция и отклонение в родственные тональности. Правила записи хроматической гаммы. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Прерванная каденция, правило записи разрешения в прерванной каденции. Понятие энгармонизма. Септаккорд II степени. Двойная доминанта. Увеличенное трезвучие в гармонических ладах. Характерные интервалы (+ув5, ум4), их ладовое положение и разрешение. Лады народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника. Семиступенные диатонические лады: лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский. Смешанные размеры. Группировка и дирижирование в смешанных размерах.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№п/п	Тема (теоретические сведения.)	Кол-во часов*	Характеристика основных видов деятельности ученика
8 класс			

СОЛЬФЕДЖИО (35 ч)			
1	Лад. Тональность. Кварто-квинтовый круг тоналностей. Родственные тоналности. Энгармонически равные тоналности.	7	Интонирование/определение на слух/ гамм, цепочек ступеней, интервалов, мелодических оборотов, аккордов, гармонических оборотов. Пение в тоналностях до семи знаков: ум7 и ув2, ув5 и ум4, двух пар тритонов с разрешением, септаккордов VII ступени, септаккорда II ступени, обращений D ₇ с разрешением, DD ₇ . Запись диктантов с отклонениями в родственные тоналности, определение на слух. Подбор аккомпанемента к мелодиям диктантов. Пополнение и закрепление знаний о кварто-квинтовом круге тоналностей. Освоение понятия энгармонизма. Определение тоналностей первой степени родства. Чтение с листа мелодий с ладовой переменностью и движением по звукам аккордов. Транспонирование мелодий с листа.
	Лад. Ладь народной музыки. Виды пентатоники. Семиступенные диатонические лады.	5	Исполнение и ладовый анализ народных мелодий. Освоение мажорной и минорной пентатоники, ладов лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, (правила строения, интонирование, диктант, слуховой анализ)
2	Модуляция и отклонение. Отклонение в родственные тоналности	4	Гармонический анализ произведения, содержащего отклонения в родственные тоналности. Определение на слух и запись диктанта. Сольфеджирование и пение с листа мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тоналности первой степени родства, исполнение интервальных и аккордовых последовательностей.
3	Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.	3	Освоение правила записи и пение хроматической гаммы. Освоение правописания проходящих и вспомогательных хроматизмов. Чтение с листа. Запись диктанта.
4	Аккорды в ладу и вне лада.	10	Повторение и закрепление ранее изученных аккордов в ладу и вне лада (исполнение, определение на слух, подбор аккомпанемента) Ознакомление с септаккордом II ступени, двойной доминантой (DD ₇), правилами их построения и разрешения. Понятие прерванной каденции, правило записи разрешения в прерванной каденции. Увеличенное трезвучие в гармонических ладах. Запись гармонического диктанта. Подбор аккомпанемента, определение аккордов на слух в ладу и вне лада.

5	Интервалы. Характерные интервалы. Увеличенная кварта и уменьшенная кварта.	3	Повторение и закрепление всех ранее изученных диатонических и характерных интервалов. Освоение ладового положения и разрешения ув5 и ум4, их интонирование. Определение интервалов на слух в ладу и вне лада.
18	Метроритм. Смешанные размеры. Группировка и дирижирование в смешанных размерах.	3	Отработка ритмического исполнения междутактовых и внутритактовых синкоп, пунктиров и т.д. Исполнение ритмических партитур, ритмических аккомпанементов, ритмического остинато к песням. Исполнение мелодий в смешанных размерах и переменных размерах. Группировка в смешанных размерах. Запись ритмических диктантов.
	всего	35	