

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы по факультативному курсу «Мировая художественная  
культура» по разделу «Древние цивилизации» для учащихся 10 класса**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по факультативному курсу «Мировая художественная культура» в 10 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня с выбором ответа № 1- 12. К заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Древние цивилизации» факультативного курса «Мировая художественная культура»:

1. Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
2. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
3. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
4. Освоение знаний о выдающихся деятелях зарубежного искусства;
5. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
6. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
7. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
8. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
9. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
10. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-12) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме.

Задания повышенного уровня сложности (№ 13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

### 5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий высокого уровня сложности – 20 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

### 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 9 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 21. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	21-18	17-13	12-10	9-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

### 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать, оценивать информацию.
2	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством
3	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.
4	Умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Применять полученные знания на практике
5	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и	Анализировать, применять полученные знания на практике

	общества.	
6	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Применять полученные знания на практике
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства.
8	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества; расширение эстетического кругозора.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применение на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа произведения искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей. Определение понятий, создание обобщений. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

	Проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	
--	--	--

### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение диагностической работы по мировой художественной культуре даётся 45 минут. Работа включает в себя 2 части заданий.

Ответы к заданиям части № 1 запишите в виде цифры. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Ответы к заданиям части № 2 запишите в виде развернутых ответов в табличной форме. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

*При выполнении заданий этой части под номером выполняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.*

#### **Часть 1**

1. Характерной чертой первобытной культуры является однородность её форм повсюду, где бы она ни существовала. О какой черте древнего искусства идёт речь?

- 1) индивидуализм
- 2) символизм
- 3) синкретизм
- 4) политеизм

2. Какой из памятников древней наскальной живописи был назван «Сикстинской капеллой» наскальной живописи?

- 1) Валторта
- 2) Ласко
- 3) Альтамира
- 4) Шульган-Таш

3. Чья загородная резиденция была названа Версалем ассирийских царей?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1) Саргона II    | 3) Навуходоносора |
| 2) Ашшурбанипала | 4) Гудеа          |

4. Какие мотивы присутствовали в ассиро-вавилонских орнаментах?

- 1) геометрические узоры
- 2) фантастические звери и растения
- 3) цветы и стебли
- 4) смешанные мотивы

5. Какая особенность живописи противоречила древнеегипетскому канону?
- 1) объёмность
  - 2) линейность
  - 3) плоскостность
  - 4) пропорциональность
6. Изображения какого растения не использовалось в капителях египетских колонн?
- 1) тростник
  - 2) лотос
  - 3) аканф
  - 4) пальма
7. Какому периоду исторического и культурного развития Древней Греции предшествовала Эгейская или крито-микенская культура?
- 1) эллинистическому
  - 2) архаическому
  - 3) гомеровскому
  - 4) классическому
8. Что в переводе с латинского языка означает слово «ордер»?
- 1) строение
  - 2) колонна
  - 3) порядок
  - 4) опора
9. К какому типу храмов относится Парфенон?
- 1) дорический периптер
  - 2) дорический диптер
  - 3) ионический периптер
  - 4) ионический диптер
10. Каким образом в основном «дошли» до нас древнегреческие скульптуры?
- 1) римские копии
  - 2) описания в анналах
  - 3) археологические изыскания
  - 4) бронзовые двойники мраморных скульптур
11. Какого типа сооружений не могло быть на форуме?
- 1) табуларий
  - 2) вилла
  - 3) базилика
  - 4) храм
12. техника энкаустики - это
- 1) живопись по сырой штукатурке
  - 2) живопись восковыми красками
  - 3) техника мозаики
  - 4) техника высекания изображений

### **Часть 2**

13. Рассмотрите представленные изображения и заполните таблицу. При выполнении заданий этой части предлагается ряд изображений по данной теме, включающий произведения разных видов искусств с заданиями на определение стиля, названия произведения, времени создания, авторов, а также задания по характеристике художественного образа и средств его создания.

Автор произведения	
--------------------	--

Название произведения	
Время создания	
Место размещения произведения искусства	
Вид искусства	
Стиль	
Характеристика художественного образа	
Характеристика средств создания произведения искусства	
Характеристика композиции произведения искусства	

### Изображения



- 1.
- 2.



3.

**Демонстрационный вариант  
диагностической работы по факультативному курсу «Мировая художественная  
культура» по разделу «Художественная культура Нового времени. Барокко» для  
учащихся 11 класса**

**1. Назначение работы** — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по факультативному курсу «Мировая художественная культура» в 11 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

**2. Характеристика структуры и содержания работы**

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня с выбором ответа № 1- 12. К заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы.

**3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности.**

Работа составлена исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения по теме «Художественная культура Нового времени. Барокко» факультативного курса «Мировая художественная культура»:

11. Постигание духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

12. Обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;

13. Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

14. Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

15. Владение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

16. Осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;

17. Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

18. Участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

19. Развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;

20. Эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

**4. Распределение заданий по уровню сложности**

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-12) – это простые задания, проверяющие способность учащихся применять наиболее важные понятия для объяснения особенностей искусства, а

также умение работать с информацией культурологического содержания, заданной в различной форме.

Задания повышенного уровня сложности (№ 13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

### 5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты
- 2) для заданий высокого уровня сложности – 20 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

### 6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом, при наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 9 баллов.

Максимальный балл за выполнение работы – 21. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	21-18	17-13	12-10	9-7	Ниже 7
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий

### 7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества	Анализировать, оценивать информацию.
2	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством
3	Усвоение системы общечеловеческих ценностей.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.
4	Умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Применять полученные знания на практике
5	Расширение эстетического кругозора; представление места и роли искусства в жизни человека и общества.	Анализировать, применять полученные знания на практике
6	Усвоение особенностей языка	Применять полученные знания на

	разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	практике
7	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять знания на практике. Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства.
8	Развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора.	Анализировать, применять полученные знания на практике.
9	Представление места и роли искусства в жизни человека и общества; расширение эстетического кругозора.	Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством. Применение на практике полученных знаний.
10	Усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства.	Определять понятия, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
11	Наблюдение (восприятие) объектов искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей.
12	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведением искусства.	Анализировать, применять полученные знания на практике, создавать обобщения. Поиск причинно-следственных связей.
13	Наблюдение (восприятие) объектов искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; восприятие смысла художественного образа произведения искусства. Проводить анализ содержания художественных произведений	Анализировать, применять полученные знания на практике. Поиск причинно-следственных связей. Определение понятий, создание обобщений. Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

	разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.	
--	--	--

### **Инструкция по выполнению работы**

На выполнение диагностической работы по мировой художественной культуре даётся 45 минут. Работа включает в себя 2 части заданий.

Ответы к заданиям части № 1 запишите в виде цифры. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Ответы к заданиям части № 2 запишите в виде развернутых ответов в табличной форме. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

***При выполнении заданий этой части под номером выполняемого вами задания поставьте знак «×» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.***

#### **Часть 1**

1. Характерной чертой архитектуры стиля барокко является...

- 1) уравновешенность композиции.
- 2) изогнутость форм.
- 3) линейность фасадов.
- 4) простота декора.

2. Какое из произведений соответствует стилю барокко?

- 1) Рубенс. Снятие с креста
- 2) Пуссен. Аркадские пастухи
- 3) Давид. Клятва Горациев
- 4) Рембрандт. Автопортрет

3. При каком короле Лето и Мансаром был перестроен Версаль?

- 1) Людовик XIII
- 2) Людовик XV
- 3) Франциск I
- 4) Людовик XIV

4. Кто стал создателем парка регулярного типа в Версале и Тюильри?

- 1) Андре Ленотр
- 2) Жан Гужон
- 3) Шарль Лебрен
- 4) Клод Перро

5. Какие особенности живописи барокко названы верно?

- 1) монохромность
- 2) динамизм композиции
- 3) уравновешенность композиции

- 4) религиозный жанр как один из основных
6. Этот жанр стал определяющим в стиле классицизм:
- 1) натюрморт
  - 2) портрет
  - 3) мифологический
  - 4) анималистический
7. какому стилю соответствует открытие в живописи темы «галантных празднеств»?
- 1) классицизму
  - 2) барокко
  - 3) рококо
  - 4) маньеризму
8. Этот архитектурный объект французской столицы вмещает несколько стилей сразу – от ренессанса до постмодерна.
- 1) Сен-Дени
  - 2) Башня Эйфеля
  - 3) Трианон
  - 4) Лувр
9. Цикл портретов выпускниц Смольного института принадлежит...
- 1) Д.Левицкому.
  - 2) В.Боровиковскому.
  - 3) Ф.Рокотову
  - 4) И.Аргунову
10. Известным скульптором времён Петра I, создавшим его бронзовый бюст и конную статую, являлся приехавший из Италии...
- 1) Франческо Бартоломео Растрелли.
  - 2) Доменико Трезини.
  - 3) Бартоломео Карло Растрелли.
  - 4) Джакомо Кваренги.
11. В какой паре имён назван художник, не имеющий отношения к ТПХВ?
- 1) Ярошенко, Мясоедов
  - 2) Брюллов, Репин
  - 3) Крамской, Перов
  - 4) Левитан, Суриков
12. Кто из композиторов не был членом МК?
- 1) Балакирев
  - 2) Даргомыжский
  - 3) Мусоргский
  - 4) Бородин

### **Часть 2**

13. Рассмотрите представленные изображения и заполните таблицу. При выполнении заданий этой части предлагается ряд изображений по данной теме, включающий произведения разных видов искусств с заданиями на определение стиля, названия произведения, времени создания, авторов, а также задания по характеристике художественного образа и средств его создания.

Автор произведения	
Название произведения	
Время создания	
Место размещения произведения	

искусства	
Вид искусства	
Стиль	
Характеристика художественного образа	
Характеристика средств создания произведения искусства	
Характеристика композиции произведения искусства	

### Изображения



1.



2.



3.