

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2025 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»  
№ 399/7 от 29.08.2025  
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы актерского мастерства»**

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория обучающихся: 10-11 лет

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Ушакова

Составитель:  
Харюшин В.В., педагог  
дополнительного образования

Челябинск  
2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы актерского мастерства» в системе образовательных программ дополнительного образования детей имеет *художественную направленность* и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее театральное образование. Основана на следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 03.07.2016 г. № 313-ФЗ;

-Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» предоставляет широкие возможности обучения основам театрального искусства, дает возможность ввести детей 10-11 лет в мир театра, с помощью различных методов и технологий, познакомить с некоторыми театральными жанрами, видами и стилями. Программа направлена на возможность творческого самовыражения, посредством пластики, импровизации и музыкальности.

### **Направленность программы**

Направленность программы – художественная. Настойчивость в достижении цели, обязательность, точность выполнения поставленной задачи, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по театральным программам.

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и

отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Профессия артиста притягивает к себе молодежь. Творчество – актуальная потребность юношества. Их творческая активность обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира, интересом к деятельному контакту с действительностью.

**Актуальность и новизна** программы в том, что весь процесс тренинга и репетиций выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся научились преодолевать психологические барьеры, приобрели социальный опыт взаимодействия с окружающими, который будет способствовать становлению и формированию творческой и социально активной личности, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность** данной программы в том, что она способствует воспитанию в обучающихся таких ценных качеств, как коллективизм, ответственность, требовательность к себе и к другим, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, желание найти свое место в творчестве и в жизни.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих состоит в том, что в ней большое внимание уделяется осмыслению нравственно-этической роли театральной деятельности в развитии и становлении личности и ответственности за результаты своей творческой деятельности.

Программа «Основы актерского мастерства» предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков, без которых нельзя быть специалистом. Теоретический и практический фундамент режиссера и актера – объективные законы творчества, систематизированные в театральном учении К.С.Станиславского.

Сверхзадача педагога заключается еще и в том, чтобы обучающиеся не просто ставили спектакли и играли роли, не просто ходили в театр, а чтобы при этом происходило чудо постижения гармонии и красоты мира. Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем, не, только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – содействие развитию духовно-нравственных, интеллектуальных, физических основ личности, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

## **Задачи:**

### *1) Обучающие:*

- сформировать и развить представления об истории театра, основах актерской профессии;
- сформировать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- обучить органическому действию в предлагаемых обстоятельствах, жизненно близких и понятных обучающимся, и в условиях простейшего вымысла (сказки, басни, песни).

### *2) Развивающие:*

- развивать положительные личностные качества воспитанников: инициативность, самостоятельность, отзывчивость, доброту, ответственность, коммуникабельность;
- развивать эстетическую культуру, чувство прекрасного, любовь и интерес к театральному искусству, уважение к достижениям мировой и отечественной культуры;
- создать условия для самовыражения и позитивного самоутверждения обучающихся в творческом коллективе единомышленников;

### *3) Воспитательные:*

- воспитывать толерантность взаимоотношений, контактность, чувства коллективизма и ответственность;
- создать условия для формирования культуры организации и проведения интересного и творческого досуга;
- формировать основы коммуникативной культуры, способствующих социальной адаптации и профессиональному самоопределению молодежи.

### **Условия реализации программы:**

- продолжительность программы – один год (35 часов), 1 час в неделю.
- возраст контингента: 10-11 лет;
- условия набора детей: на обучение по программе принимаются все желающие, справки от врача не требуется.

### **Форма организации занятий.**

Форма обучения – очная

Форма проведения занятий – учебное занятие

Форма организации занятий – групповая.

Основная форма проведения занятий – это практические занятия, содержащие и практическую и теоретическую часть. Занятие, тренинг, репетиция, беседа, обсуждение, анализ, концерт, инсценировка, игра, инсценировки стихов, сказок, конкурс, театральные постановки (спектакли), просмотры театральные постановки юношеских и профессиональных коллективов, творческая встреча, круглый стол (обсуждение завершённых

работ, творческих выступлений, отчетных показов), капустник, занятие-праздник, тематический вечер.

Место проведения занятий –балетный зал, учебный класс.

### Ожидаемые результаты реализации программы

По окончании обучения, обучающие смогут достичь следующих результатов:

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание необходимости личного участия в формировании собственного здоровья;</li> <li>- понимать роль театральной деятельности в жизни человека;</li> <li>- определять по характерным признакам театральных композиций к соответствующему направлению и стилю</li> <li>готовность и способность к саморазвитию и самообучению;</li> <li>- готовность к личностному самоопределению;</li> <li>- уважительное отношение к иному мнению;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;</li> <li>- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- самостоятельно оценивать уровень сложности заданий (упражнений) в соответствии с возможностями своего организма;</li> <li>- умение работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;</li> <li>- формулировать,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- улучшить координацию движений и свободно владеть своим телом;</li> <li>- навыки музыкально-пластического интонирования;</li> <li>- навыки публичных выступлений;</li> <li>- навыки участия и самореализации в разнообразных сферах творческой деятельности.</li> <li>-наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.</li> <li>- сформируется культура позитивного творческого досуга</li> <li>- юные артисты получают общие и специальные способности: образное мышление, фантазия, актерские способности, а также навыки речевой импровизации,</li> <li>- непринужденного</li> </ul>

<p>понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;</p> <p>-положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями;</p> <p>-дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;</p> <p>- навыки творческого подхода в решении различных задач, к работе на результат; полноценно реализовать свой творческий потенциал посредством. театрального искусства, литературы, музыки;</p> <p>- творчески мыслить и самовыражаться в творческой форме;</p>	<p>аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.</p> <p>- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию</p>	<p>поведения, свободного владения словом;</p>
--	--	---

### **Формы оценки результативности программы:**

- индивидуальные зачеты в процессе занятий;
- творческие отчеты чтецов в группах, обсуждение итогов;
- творческие отчеты (класс-концерты) по тематическим разделам данной программы;
- открытые занятия для родителей и гостей;
- участие в конкурсах, акциях, тематических концертах;
- участие в отчетных мероприятиях

### **Формы подведения итогов**

- публичные выступления с концертными программами;
- отчетный спектакль (концерт).

### **Способы фиксации результатов**

- фотоальбомы,
- видеоматериалы.

## Учебно-тематический план программы (1 час в неделю)

	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	1	0,5	0,5
2.	Мышечная гимнастика	5	1	4
3.	Работа актера над собой	6	-	6
4.	Техника речи	6	1	5
5.	Игры с элементами театрализации	5	-	5
6.	Работа над номерами	5	1	4
7.	Выступления	5	-	5
8.	Заключительное занятие	2	-	2
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>35</b>	<b>3,5</b>	<b>31,5</b>

### План занятий:

**Мышечная гимнастика** (разогрев мышц, освобождение от зажимов и т.д.).

**Техника речи** (тренинг направленный на постановку дыхания, правильного звукоизвлечения, дикции).

**Тренинг** – «Работа актера над собой» - комплекс упражнений, направленных на освоение элементов актерского мастерства. Тренинг начинается с упражнений, развивающих сенсорные навыки, и заканчивается **этюдами** (этюды как небольшая сценка в режиме импровизации, и этюд как метод работы над номерами, спектаклем, т.е. на темы постановочного материала).

### Работа над репертуаром.

Репертуар составляется с учетом возраста, степени подготовленности, индивидуальных особенностей обучающихся. Работа над репертуаром преследует две цели:

- воспитание личности с помощью главных принципов театра: «театр – искусство коллективное», «театр – искусство синтетическое»;

- раскрытие творческого «Я» (вера в свои силы, реализация своих возможностей, познание себя, своих творческих возможностей).

В работе над репертуаром должна создаваться атмосфера «радостного процесса».

На освоение тем на занятии может отводиться разное время; темы могут чередоваться.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Организационное занятие**

Теория. Знакомство с режимом работы кружка, с целями и задачами Основные требования и правила для юных исполнителей. «Я – актер. Какой? Для кого?». «Я могу, я умею». «Я не могу». «Я хочу. Чему хочу научиться?» Актер и сцена. Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности. Этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале.

Основные понятия и учебные термины: сцена, кулисы, задник, рампа, зрительный зал, актер, режиссер.

Практика. Выявление имеющегося художественного опыта обучающихся:

самостоятельная импровизация; общение и взаимодействие.

Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ, взаимоанализ. Игра «Путешествие по сцене», «Путешествие по зрительному залу».

### **2. Беседы о театре**

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий.

Взаимосвязь театра с другими видами искусств (литература, живопись, музыка, кино).

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Возникновение кукольного театра. Кукольные персонажи. Особенности выразительности языка театра кукол.

Практика. Коллективное размышление «Без чего не может быть театра»  
Просмотр спектакля в кукольном театре.

### **3. Мышечная гимнастика**

Теория. Понятие органического внимания. Значение оправданности и целесообразности каждого движения на сцене.

Практика. Умение определять мышцы, несущие нагрузку при данном конкретном физическом действии. Упражнения «Взрыв», «Пластин», «Замри».

Разбор наблюдений за движением собственных мышц. Преодоление зажимов. Развитие свободы тела. Упражнения «Тело в пространстве», «Легко – неудобно – тяжело».

Упражнения на оправдание поз: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Действуй – замри – действуй», «Кошка» и др.

#### **4. Работа актера над собой**

##### ***Внимание***

Теория. Органы внимания и объекты внимания. Понятие о внесценическом и сценическом внимании.

Практика. Развитие устойчивого, стабильного внимания. Упр. «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Много нитей, или Большое зеркало».

Развитие внесценического внимания. Упр. «Путь в школу и домой», «Мой любимец», «Зоопарк», «Цирк».

Упражнения на внимание на пять органов чувств.

##### ***Воображение и фантазия***

Теория. Беседа о роли творческого воображения во всех областях человеческой деятельности.

Два свойства воображения:

- воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности;
- комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке.

Особенности сценического воображения.

Практика. Упражнения на развитие воображения рождаются от заданного жеста, позы, слова, темпо-ритма и пр. В них тренируются все элементы психотехники актера. Вырабатывается импровизационное самочувствие на основе видения юного актера. Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Упр. «Я – скульптор», «Чугунный шар», «Рождение фантастического существа».

По окончании упражнений необходимо устраивать обсуждения. Это приучает правильно

разбираться в сделанном, развивает чувство логики, правды и самокритики.

##### ***Упражнения на наблюдение (Я – предмет)***

Теория. Беседа: предмет, его назначение. Отношение к предмету в зависимости от

формы, цвета. Отношение к предмету в разных предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Взаимодействие с предметом. Игры: «Поговори с предметом», «Предмет рассказывает о своем хозяине», «Оживление предмета».

Игры-фантазии: «У меня в руках», «Я тебе подарю», «Моё желание».

##### ***Упражнения на наблюдение (Я – животное)***

Теория. Способы выражения облика и характера животных. Наблюдения за животными.

Практика. Этюды: «Я – щенок», «Я – котенок», «Я – утка».

Парные и массовые этюды: «Поросята», «Кошка и собака», «Мартышка в клетке», «Заноза в лапе», «Игра с предметом».

Групповые упражнения: «Птичий рынок», «Зоопарк», «Скотный двор».

Игры в зверей, птиц и рыб. Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

##### ***Память физических действий и ощущений***

Теория. Беседа о целях упражнения, которые должны быть действенны и событийны.

Практика. Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него.

Четкая фиксация движений и их актерская оценка.

Упр. «Вымыть руки», «Мыть посуду», «Подметать», «Пришить пуговицу».

Упр. «Запомни позы», «Передай предмет», «Лови зверушку».

Упр. «Школа», «Столовая» и пр.

### ***Действие «если бы» в предлагаемых обстоятельствах***

Теория. Беседа об условиях действия. Правдоподобность действий.

Единство места и действия.

Практика. Внешняя заданность событий. Упр. «Возьми чашку с... (горячим чаем, лекарством, ядом)». «Стул на сцене» (музейный, грязный, ломаный). Вера в то, что делаешь. Упр. «Я в... (школе, на выставке, в лесу и пр.)». Зависимость событий от предметного пространства. Упр. «Угадай, где я?», «Угадай, во что превратилась комната?»

Простые этюды на заданные обстоятельства. Упр. «Лоцманы и корабли».

## ***Техника Речи***

Теория. Понятие о дыхании как о физиологической основе речеголосового звучания.

Дикция и артикуляция. Орфоэпия. Особенность ударений в словах русского языка. Основные правила произношения гласных и согласных звуков.

Речи разговорные, публицистические, ораторские, бытовые, сценические.

Выразительность речи. Функции интонации. Главнейшими элементами речевой интонации являются фразовые ударения, паузы и мелодика речи.

Практика. Координация дыхания со звуком. Речевая постановка голоса. Дыхательный тренинг (расходование дыхания и голоса).

Упр.: «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка 2», «Арлекин», «Мельница», «Кофемолка», «Примус», «Катание на мячике», «Тряпичная кукла 1», «Львенок греется».

Рождение звука. Упражнения: «Бамбук», «Тряпичная кукла 2».

Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку.

### Артикуляционная гимнастика:

Разогрев мышц лица (упр. «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»). Упражнения для губ («Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»). Упражнения для языка («Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль»).

### Упражнения и игровые задания по артикуляции дикции

(«Собачье дыхание и лай», «Междометия», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Сказка», «Игра в профессии», «Так и не так», «Я говорю как ...», «Ступеньки», «Одно и то же по-разному»).

Практическая работа над ударением в слове, над произношением гласных и согласных звуков.

Чтение стихотворных текстов вслух, соблюдая изученные правила.

Теория. Определение особенностей речи чтеца, лектора, актера, оратора. Интонация при различных эмоциональных состояниях. Соответствующая интонация для характеристики персонажа. Пополнение словаря лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.

Практика. Упражнения: «Произнести фразу: «Здравствуйте!», «Ну вот и все», «Наконец-то» и др. с разными интонациями, представляя себе людей различных профессий, возраста, социальной принадлежности, находящихся в различном настроении и в разных предлагаемых обстоятельствах.

Сценическое чтение наизусть: стихотворения, проза.

#### **4. Игры с элементами театрализации**

Теория. Беседа об умении выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев.

Практика. Определение характера персонажей – участников игр; задача каждого персонажа в игре – пластические и ритмические характеристики. Этюды на передачу различных чувств, эмоций.

Игры в «Путешествия». Игра «Исполнение желаний».

Игра в пересказывание сказок и историй наоборот.

Литературно-драматический материал: «Репка», «Три поросенка», «Красная шапочка» (или другие, по выбору сказки, инсценировки).

#### **5. Работа над номерами, миниспектаклем**

Теория.

Номер: определение темы для номера. Обсуждение и разработка.

Спектакль: встреча с авторским текстом (чтение материала).  
Обсуждение.

Практика.

Номер: Импровизация в заданной теме номера. Репетиционный процесс. Подготовка и показ перед зрителем.

Миниспектакль: Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Определение предполагаемых обстоятельств. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств, для ее передачи на сцене.

Репетиции. Подготовка и показ миниспектакля перед зрителями.

#### **6. Работа внутри театра**

Теория. Беседы о нормах поведения и этикете в общественных местах, правила поведения на сцене и в зрительном зале, правила культуры общения и поведения.

Практика. Традиционные праздники. Традиции и ритуалы в лагере.

#### **7. Выступления.**

Практика. Театрализованный концерт представляет собой программу, построенную из эстрадных и литературных миниатюр.

Спектакль представляет собой отчетное выступление, где молодые артисты продемонстрируют полученные знания по ДООП «Актерское мастерство».

## 8. Открытое занятие

Практика. Открытое занятие, где обучающиеся коллектива продемонстрируют процесс тренинга по разным дисциплинам, входящим в ДООП «Актерское мастерство».

## 9. Заключительное занятие

Практика. Игры и импровизации на повторение и закрепление полученных знания, умений, навыков. «Капустник» по итогам года.

### Формы диагностики ожидаемых результатов

Вводный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль Итоги реализации ДООП
- Просмотр обучающихся в работе коллектива - Педагогическое наблюдение	- Концертная деятельность - Педагогическое наблюдение - Самооценка обучающихся - Беседы с обучающимися	-Итоговое занятие - Зачет (опрос) - Педагогическое наблюдение -Участие в концерте - Коллективное обсуждение

### Критерии оценки результатов при проведении текущего контроля и итоговой аттестации

Оценка качества освоения обучающимися программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится в форме контрольных заданий. Контрольные задания могут быть в форме устных опросов, просмотров, а также в форме выступлений на разных мероприятиях.

По итогам текущего контроля определяется уровень освоения ДООП: «высокий», «средний», «низкий».

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных занятий и/или выступления на отчетном концерте.

Обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание профессиональной терминологии, театрального репертуара; навыки

музыкально-пластического интонирования; навыки публичных выступлений; наличие кругозора в области театрального искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений и навыков обучающегося планируемым результатам.

#### *Критерии оценки результатов*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Уровень	Описание критериев
«высокий уровень»	Хорошо работает с воображаемым предметом, правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирует сказки, стихи, песни, бытовые истории с использованием движения, речи, пения, танца, музыки – игры с куклами, масками и т.д. Имеет выраженную способность к импровизации. Умеет координировать дыхание со звуком и решать некоторые логопедические задачи. Уверенно выполняет все упражнения тренинга. Сознает целесообразность каждого движения на сцене. Умеет определять мышцы, несущие нагрузку при конкретном физическом действии, и освободить их.
«средний уровень»	Развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Стремится сочинять, импровизировать, пытается выразить с помощью мимики и жестов основные эмоции (радость, удивление, интерес, негодование и др.). Избавляется от слов-паразитов, появились четкость и ясность речи. Осознает, что голос и речь – профессиональный инструмент актера. Присутствуют чувство ритма, координация движений, преодоление «зажимов», развитие свободы тела.
«низкий уровень»	Имеет слабое воображение, ассоциативное мышление отсутствует. Не может воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Не умеет импровизировать, выбирать средства для образов Испытывает трудности в диалоге. Отсутствует культура речи: слабый звук, наблюдаются недостатки дикции, плохая артикуляция. Чувствуется неуверенность в движениях, зажатость, неумение работать в группе.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- библиотека литературы (художественной, методической, учебной), необходимой для работы по предмету;
- видеозаписи драматических спектаклей, выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;
- звуковые носители с записью музыки разных стилей и эпох;
- сценарные разработки,
- методические разработки;
- разработки педагога (планы, конспекты, сценарии);
- раздаточный материал по темам: Этюды. Я – животное. Я – предмет. Диалоги и др.
- методические подборки по предмету;
- тематические подборки стихов;

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- кабинет для занятий;
- магнитофон;
- проектор;
- шкаф для книг и технических средств обучения;
- ширмы, декорации;
- костюмы, бутафория, реквизит.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аксенов В. «Искусство художественного слова». - М.: АПК, 1987.
2. Аникеева Н.П. «Воспитание игрой». – Новосибирск: Нео, 1994.
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». - М.: Владос, 1991.
4. Буренина А.И. «Театр всевозможного (от игры до спектакля)». -СПб.,2002.
5. Вопросы режиссуры самодеятельного молодежного театра. - Л.: ЛГИК,1988.
6. Васильев Ю. «Голос и речевой тренинг».- СПб.: ГУП, 1996.
7. Васильева А. «Основы культуры речи». - М.: Вече, 1990.
8. Выготский Л. «Воображение и творчество». - М.: Владос, 1991.
9. Выготский Л. «Игра и ее роль в психологическом развитии подростка»//Вопросы психологии. – М.: Педагогика, 1996.
10. Гугова В. и др. «Сценическая речь», учебное пособие. - М.: МГИК, 1986.
11. Запорожец Т. «Логика сценической речи».- М.: Просвещение, 1984. 12. Захава Б. «Мастерство актера и режиссера». - М.: Искусство,1978.
12. Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». - М.: Педагогика,1989.

13. Колчеев Ю., Колчеева Н. «Театрализованные игры в школе». - М.: Вече, 2000.
14. Комякова Г. «Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией».- М.: Искусство, 1974. Корогодский З.Я. «Начало». - СПб.: Геликс, 1996.
15. Кристи К. «Воспитание актера школы Станиславского». - М.: Педагогика, 1970.
16. Кристи К. «Основы актерского мастерства». - М.: Сов. Россия, 1978.
17. Нахимовский А.М. «Театральное действо от А до Я». - М.: Аркти, 2000
18. Никитина А., Тюханова Е. «Интегративный курс «Театр»: методическое пособие». – М.: Авангард, 1995.
19. Новицкая Л.П. «Уроки вдохновения». - М.: Педагогика, 1981.
20. Немирович-Данченко Вл. «О работе над спектаклем». - М.: Педагогика, 1973.
21. Петрусинский В. «Игры: обучение, тренинг, досуг». - М.: Вече, 1995.
22. Сценическая педагогика. Сборник. - Л.: Лениздат, 1973.
23. «Сценическая речь: учебник»/ Под ред. Козляниновой И., Промптовой И.- М.: Аркти, 2000.
24. «Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие»/ Под ред. А.Б.Никитиной. - М.: Вече, 2001.
25. «Теория и практика мастерства актера». - М.: ГИТИС, 1990.
26. Топорков В.О. «О технике актера». - М.: Педагогика, 1959.
27. Чехов М.А. «Об искусстве актера» /Чехов М.А. Литературное наследие в 2-х т. – М.: Вече, 1995.
28. Шихматова Л. «Сценические этюды». - М.: Педагогика, 1971.
29. Шмаков С.А. «Его величество-игра». – М.: Вече, 1992.
30. Шмайлов М. «Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения». - Л.: Лениздат, 1990.

**Календарно-тематическое планирование**  
(базовый уровень - 9 часов в неделю)

№	Тема занятия	К-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
	<b>Раздел 1. Организационное занятие</b>	1		
1	Знакомство с режимом работы кружка, с целями и задачами. Основные требования и правила для юных исполнителей. Правила техники безопасности. Выявление имеющегося художественного опыта обучающихся.		1	
	<b>Раздел 2. Мышечная гимнастика</b>	5		
2	Развитие свободы тела. Упражнения «Тело в пространстве», «Легко – неудобно – тяжело». Упражнения на оправдание поз: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Действуй – замри – действуй», «Кошка» и др.		5	
	<b>Раздел 3. Работа актера над собой</b>	6		
3	Развитие устойчивого, стабильного внимания, воображения Упр. «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Много нитей, или Большое зеркало». «Я – скульптор», «Чугунный шар», «Рождение фантастического существа». Игры в зверей, птиц и рыб. Память. Отработка бытовых физических действий с предметом, затем без него. Упр. «Вымыть руки», «Мыть посуду», «Подметать», «Пришить пуговицу», «Запомни позы», «Передай предмет», «Лови зверушку», «Школа», «Столовая» и пр.		6	
	<b>Раздел 4. Техника речи</b>	6		
5	Выразительность речи. Дыхательный тренинг: «Перед сном», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка 2», «Тряпичная кукла 1», «Львенок греется». «Бамбук», «Тряпичная кукла 2».		3	
6	Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Артикуляционная гимнастика: «Назойливый комар», «Хомячок»,		3	

	Улыбка-хоботок», «Часы», «Уколы», «Змея». Чтение стихотворных текстов вслух, соблюдая изученные правила.			
	<b>Раздел 5. Игры с элементами театрализации</b>	<b>5</b>		
7	Беседа об умении выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев. Игры: «Путешествия», «Исполнение желаний». Пересказывание сказок и историй наоборот. Определение характера персонажей «Репка», «Три поросенка», «Красная шапочка» (или другие, по выбору сказки, инсценировки)..		5	
	<b>Раздел 6. Работа над номерами</b>	<b>5</b>		
8	Импровизация в заданной теме номера. Репетиционный процесс. Подготовка и показ номеров перед зрителями.		5	
	<b>Раздел 7. Выступление</b>	<b>5</b>		
9	Театрализованный концерт, построенный из литературных миниатюр.		5	
	<b>Раздел 8. Открытое занятие</b>	<b>2</b>		
10	Тренинг по разным дисциплинам, входящим в ДООП «Актерское мастерство».		2	