

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол № _____
от «__» _____, 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназии № 10 г.
Челябинска»

_____ И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Юный художник»**

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Составитель:
Старкова Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования

Челябинск
2023г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих **нормативных правовых документов**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-*

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» использует как традиционные, так и новые педагогические технологии.

Программа предполагает освоение базовых способов в рисовании акварелью, гуашью и цветными карандашами, знакомство с основными техниками и принципами в изобразительном искусстве, закономерностей композиции, рисунка, живописи, изучение художественного искусства. В рамках программы проводятся занятия по акварельной живописи, учебному рисунку, композиции. Программа предназначена для детей, не имеющих определённых художественных навыков и является дополнением к основному образованию.

Направленность программы: художественная.

Уровень – стартовый.

Актуальность программы. Обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Всякое искусство, как форма общественного сознания, представляет собой художественно - образное отражение жизни. Родившись из потребностей жизни, оно призвано давать верное отражение действительности и отвечать эстетическим запросам человека. В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей государственной культурной политики является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)» одним из ожидаемых результатов является «... устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности...».

Воспитательный потенциал программы. В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент. В процессе изучения закономерностей композиции, рисунка, живописи, происходит изучение художественного искусства, что способствует формированию бережного отношения ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу над природными объектами, обучающиеся познают мир, природу, что позволяет им видеть красоту природы, в результате формируются позитивные эмоции и вырабатывается любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что способствует принимать иные точки зрения и относиться толерантно к другим взглядам на что-либо.

Отличительные особенности программы.

Программы изобразительного искусства в школьной программе построены на поверхностном ознакомлении с изобразительной деятельностью, что недостаточно для воспитания устойчивого интереса учащихся к культуре. Данная программа рассчитана на расширение сведений и повышение заинтересованности в рисовании для желающих. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

Программа нацеливает на активное действие, сотворчество, собственное «формирование» художественного материала – в этом ее **новизна**.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся с 7 до 11 лет, интересующихся рисованием, желающих освоить изобразительный язык, получить навыки рисунка и живописи.

Возрастные особенности младшего школьного возраста от 7 до 11 лет.

У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает произвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны педагога, контроля в его усвоении и создания мотивации к занятиям.

Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми.

Программа также ставит перед собой задачу развития творческого мышления и фантазии учащихся, а также формирования у них уверенности в

своих творческих способностях. Важным аспектом является создание условий для самостоятельной работы и экспериментирования, что помогает учащимся освоить изобразительный язык и научиться выражать свои мысли и чувства через рисунок.

Цель программы: развитие творческих и художественных способностей детей в процессе обучения изобразительному искусству.

Цель программы – совершенствование практических навыков и опыта творческой деятельности обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи

Личностные:

- развитие умения взаимодействия в коллективе,
- формирование и развитие интереса к художественному творчеству.

Метапредметные:

- развитие самостоятельности;
- развитие мотивации успеха;
- развитие творческого потенциала.

Предметные:

- освоение изобразительной грамоты;
- формирование навыков работы различными художественными материалами;
- формирование навыков компоновки в листе, линейного рисования, рисования в цвете.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- умение доброжелательно общаться с педагогом и участниками коллектива;
- проявление интереса к художественному творчеству.

Метапредметные:

- умение организовать рабочее место;
- умение корректировать свои действия в связи с изменением условий обучения и труда;
- умение планировать, добиваться желаемого результата в работе, повышение мотивации успеха, повышение уровня линейного глазомера;

Предметные:

- применение техник акварельной и гуашевой живописи, умение рисовать «крупно»;
- интерес к художественному творчеству, умение заполнить лист разнообразными персонажами, умение работать с контрастами;
- умение организовать лист, знание свойств и значения тепло-холодности в живописи.

Объем программы: 35 часов в год.

Форма обучения – очная; групповая (аудиторная);

Виды занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, выставка,

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Всего: 1 академический час в неделю. Общее количество часов в год составляет 35 часов.

Наполняемость групп - занятия проводятся в разновозрастных группах по 5 человек, 1 группа – 5 человек.

группа	Периодичность в неделю	продолжительность занятия	количество часов в неделю	количество часов в год	наполняемость групп
1 группа	1 раз	1 час (45 минут)	1 час	35	5 чел

Данная программа может быть освоена **обучающимися с ОВЗ** (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). Для успешного освоения программы необходимо обеспечить правильное сочетание методов и средств обучения, а также учитывать оптимальную продолжительность работоспособности и смену деятельности для обучающихся с ОВЗ, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению).

Учебно-воспитательный процесс построен на **следующих принципах**:

- принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству;
- принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на занятиях изобразительного искусства);
- принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству;
- принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству;
- принцип единства восприятия и созидания;
- принцип наглядности в обучении изобразительному искусству;
- принцип преемственности и взаимопомощи.

В работе используются следующие виды и приемы художественной деятельности обучающихся на занятиях с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам с использованием интернета;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

В программе нашли отражение идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Средства художественно- творческого обучения

- компоновка на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде под руководством педагога;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

Технологии обучения

Развивающие, диалоговые, здоровьесберегающие, игровые, технологии творческого сотрудничества.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Формы организации деятельности детей: объяснение, демонстрация, упражнения, повторение, обсуждение, итоговое занятие, выставка работ, открытое занятие.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной программы
«Юный художник»**

№	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с понятием «изобразительное искусство»	1	1		Педагогическое наблюдение
3	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании. Акварель	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа	2	1	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
6	Любимая сказка. Линии и формы. (Карандаш, акварель)	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7	Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Цветные карандаши	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Зарисовки деревьев. (Цветные карандаши)	1	-	1	Педагогическое наблюдение
9	Золотая осень. Изучение перспективы на примере осеннего пейзажа.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
10	Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши	1	-	1	Педагогическое наблюдение

11	Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Жёлтый. Изучение оттенков на примере рисования цветов	1	-	1	Педагогическое наблюдение
13	Зелёный. Изучение оттенков на примере рисования ели	1	-	1	Педагогическое наблюдение
14	Голубой, синий. Изучение оттенков на примере рисования морского пейзажа	1	-	1	Педагогическое наблюдение
15	Новогодняя открытка	1	-	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
16	Жители зимнего леса	1	-	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
17	«Зимняя избушка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
18	Космос. Рисование на космическую тему в смешанной технике	1	-	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
19	Разнообразие линий в изображении снежинок. Изучение геометрических форм	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20	Изучение архитектуры на примере изображения форм дома	1	1	-	Педагогическое наблюдение
21	Любимая игрушка в доме	1	-	1	Педагогическое наблюдение
22	Изображение эмоций, на примере рисования портрета человека	1	-	1	совместный анализ с учащимися выполненных работ
23	Моя семья	1	-	1	Педагогическое наблюдение

24	Изображение любимых животных в акварельной технике «Лессировка»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
25	Подводный мир. Изображаем сложные формы на примере морских жителей	1	-	1	Педагогическое наблюдение
26	Стилизация	2	1	1	творческий показ работ, выставка.
27	Рисуем друг друга	1	-	1	творческий показ работ, выставка.
28	Композиция «Моё хобби»	1	-	1	творческий показ работ, выставка.
		35 часов	10 часов	25 часов	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

1. Вводное занятие (1 час)

Теория 1 час

Практика 1 час

Знакомство с материалами, необходимыми для изобразительного искусства. Педагог рассказывает о необходимости самостоятельно выбирать материалы и изобразительные средства. На занятии проводится обучение по смешиванию краски на палитре, для получения желаемого оттенка.

2. Знакомство с понятием «изобразительное искусство» (1 час)

Знакомство с основными техниками и принципами в изобразительном искусстве. Описание базовых способов в рисовании акварелью, гуашью и цветными карандашами. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников.

3. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма) (2 часа)

Теория 1 час

Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к той или иной гамме.

Практика 1 час

Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме.

4. Оттенки цветов. Знакомство с оттенками различных цветов в рисовании.

Акварель (2 часа)

Теория 1 час

Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными.

Практика 1 час

Особенность данных цветов в работе.

5. Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Вертикальное и горизонтальное расположение листа. (2 часа)

Теория 1 час

Знакомство с композицией и пропорциями.

Практика 1 час

Изучение основных особенностей расположения форм на листе.

6. Любимая сказка. Линии и формы. (Карандаш, акварель) (1 час)

Практика 1 час

Творческая работа на воображение. Изучение особенностей многообразия форм и красок на примере фантазийного рисунка выполненного на основе индивидуальной идеи.

7. Составление композиции из геометрических фигур на тему природы. Цветные карандаши (2 часа)

Теория 1 час

Компоновка в формате листа. наброски и построение форм в различном тоне. Графичность в работе. Разбираются понятия теплоты и прохлады работы.

Практика 1 час

Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике.

8. Зарисовки деревьев. (Цветные карандаши) (1 час)

Практика 1 час

Понятия цвета, линии, пятна. Как с помощью них можно нарисовать картину. Рисование различных форм деревьев в окружающей среде. Дети подробно изучают рисунок, выполняются упражнения по штриховке и передачи перспективы.

9. Золотая осень. Изучение перспективы на примере осеннего пейзажа (1 час)

Практика 1 час

Творческая работа «Осенний лес», «Осенние листья»: листья рисуют в смешанной технике карандашами и акварелью, используя теплые цвета. Обучающиеся подробно рассмотрят тему световоздушной перспективы в рисовании пейзажей и природы с видимым горизонтом.

10. Плоды огорода. Изучение цвета и формы. Цветные карандаши (1 час)

Практика 1 час

Понятие свет, полутень, передача объёма. Передача тонально-цветовых решений в изображении простых форм плодов огорода.

11. Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу (2 часа)

Теория 1 час

Сочетание цветов в природе и палитры художника на примере природного

явления в виде радуги.

Практика 1 час

Творческая работа в которой применяются различные техники исполнения.

12. Жёлтый. Изучение оттенков на примере рисования цветов (1 час)

Практика 1 час

Изучение цветового круга и оттенков определённого спектра цветов на примере рисования натюрморта с цветами.

13. Зелёный. Изучение оттенков на примере рисования ели (1 час)

Практика 1 час

Изучение цветового круга и оттенков определённого спектра цветов на примере рисования хвойных деревьев.

14. Голубой, синий. Изучение оттенков на примере рисования морского пейзажа (1 час)

Практика 1 час

Изучение цветового круга и оттенков определённого спектра цветов на примере рисования моря и подводного пейзажа.

15. Новогодняя открытка (1 час)

Практика 1 час

Изучение техник в создании и декорировании открытки. Творческая работа на воображение.

16. Жители зимнего леса (1 час)

Практика 1 час

Педагог презентует тему о животных. Представляет иллюстративный ряд, где подробно рассказывается о животных, какие они бывают. Практика. В разделе дети изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер.

17. Зимняя избушка (1 час)

Практика 1 час

Рассматриваются пропорции, соотношение частей и форм архитектуры по величине. Правила построения комнаты. Творческая работа на воображение, где дети могут сами определить внутренне убранство избы и декор.

18. Космос. Рисование на космическую тему в смешанной технике (1 час)

Практика 1 час

Тематическая творческая работа с различными планировками цветовой среды. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором конкретного материала для изображения.

19. Разнообразие линий в изображении снежинок. Изучение геометрических форм (2 часа)

Теория 1 час

Рассказать и показать, как строится орнамент в различной форме.

Практика 1 час Изучение построения геометрических композиций на листе в виде снежинки.

20. Изучение архитектуры на примере изображения форм дома (1 час)

Практика 1 час

Различные композиционные планировки дома. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла. Однотонное или цветное решение в гуаши или акварели. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором различных построек.

21. Любимая игрушка в доме (1 час)

Практика 1 час

Выражение идеи, замысла, сюжета и содержания. Творческая работа по визуализации на листе, в различных техниках, своей любимой игрушки.

22. Изображений эмоций, на примере рисования портрета человека (1 час)

Практика 1 час

Компоновка в формате листа. Изучение особенностей пропорций лица и мимики. Цветовые решения, рисования с натуры. Способы передачи характера настроения человека.

23. Моя семья (1 час)

Практика 1 час

Выражение идеи, замысла. Упражнение на развитие художественного видения с использованием множества фигур. Грамотная компоновка на листе. Творческая работа, нацеленная на развитие воображения.

24. Изображение любимых животных в акварельной технике «Лессировка» (1 час)

Практика 1 час

Использования акварельной техники «Лессировка», которая подразумевает рисование «слоями». Использование данного приёма в рисовании животного. Изучение цвета и тональности.

25. Подводный мир. Изображаем сложные формы на примере морских жителей (1 час)

Практика 1 час

Понятие темы, сюжета и содержания. Воплощение фантазии на бумаге. Задание придумать и изобразить формы морских жителей. Выражение с помощью цветных пятен линий силуэта животных.

26. Стилизация (2 часа)

Теория 1 час

Декоративное рисование. Теория. Педагог знакомит с понятием «стилизация», «стилизованный натюрморт».

Практика 1 час

На примере образцов готовых стилизованных работ, дети стилизуют простейшие растительные формы, натюрморт. Выполняют творческое задание на создание декоративного натюрморта. Материал, используемый в работе; гуашь, маркер.

27. Рисуем друг друга (1 час)

Практика 1 час

Творческая работа на рисование с «натуры». В работе используются техника рисования цветными карандашами, смешанная техника. Наносятся сначала основные цветовые пятна, затем прорабатываются детали с помощью карандашей, фломастеров, гелевой ручки.

28. Композиция «Моё хобби» (1 час)

Практика 1 час

Чем ты увлекаешься? Творческая работа на тему «Любимое занятие». Предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Совместный анализ с учащимися выполненных работ.	Низкий	Первоначальные знания о работе с натуры. Организует рабочее место с подсказки педагога.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Умение передать различную форму и цвет в натюрморте. Умение организовать рабочее место.
	Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Умение передать различную форму и цвет в натюрморте. Умение передать цветовые нюансы акварельными красками. Умение организовать рабочее место.
Выставочная работа	Низкий	Знание основных приемов техники работы гуашью.
	Средний	Знание основных приемов техники работы гуашью. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов.
	Высокий	Знание основных приемов техники работы

		<p>гуашью.</p> <p>Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов.</p> <p>Стремление заполнить лист разнообразными персонажами.</p>
Просмотр выполненных работ	Низкий	Знание графического языка, возможностей маркеров.
	Средний	<p>Знание графического языка, возможностей маркеров.</p> <p>Умение компоновать предметы необходимого размера.</p> <p>Знание особенностей работы масляной пастелью.</p>
	Высокий	<p>Знание графического языка, возможностей маркеров.</p> <p>Умение компоновать предметы необходимого размера.</p> <p>Знание особенностей работы масляной пастелью.</p> <p>Умение изобразить разные породы деревьев, тонкие ветки.</p>

**Фонд оценочных средств промежуточного контроля
по дополнительной общеобразовательной программе
«Юный художник» (промежуточная аттестация)**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	<p>Лист заполнен недостаточно, всё действие происходит в малой его части.</p> <p>Знание основных приемов работы акварелью и гуашью.</p> <p>Рисунок с натуры выполнен с некоторыми нарушениями.</p>
	Средний	<p>Умение рисовать «крупно», заполняя большую часть листа. Знание основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Умение передавать оттенки цвета. Рисунок с натуры выполнен в соответствии с правилами.</p>
	Высокий	<p>Умение рисовать «крупно», заполняя весь формат.</p> <p>Знание основных приемов техники работы акварелью и гуашью.</p> <p>Умение передавать оттенки цвета.</p> <p>Умение выполнить рисунок с учетом размеров предметов, тона и цвета.</p>

**Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»**

Промежуточная аттестация. Критерии оценки выставочной работы

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Композиция	Заполнение меньшей части листа	1 балл
		Заполнение большей части листа. Умение компоновать предметы необходимого размера.	2 балла
		Умение рисовать «крупно». Стремление заполнить весь лист разнообразными персонажами,.	3 балла
2.	Живопись	Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью, подбор различных оттенков цвета.	1 балл
		Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Использование большого количества разнообразных оттенков цвета. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов.	2 балла
		Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Использование большого количества разнообразных оттенков, в том числе и довольно близких оттенков одного цвета. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов. Умение компоновать натюрморт с учетом тона и цвета, передать нюансы тона.	3 балла
3.	Рисунок	Выполнение работы с натуры содержит ошибки.	1 балл
		Выполнение основных правил работы с натуры. Умение передать различную форму предметов в натюрморте.	2 балла
		Умение передать различную форму предметов в натюрморте. Умение компоновать натюрморт с учетом размеров предметов.	3 балла

От 0 до 1 балла - уровень недостаточный,

от 2 до 4 баллов - уровень достаточный,
от 5 до 7 баллов - уровень средний,
от 8 до 9 баллов – уровень высокий.

Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обучения детей, но подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации личного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Форма аттестации:

Входной контроль - проводится (условно) в течение всего учебного года с целью контроля за усвоением учебного материала и корректировки образовательного процесса. Не предполагает системы оценивания.

Педагог следит за прогрессом каждого ученика и помогает им преодолевать трудности в освоении новых навыков и техник.

Итоговая аттестация - проводится в конце учебного года и позволяет оценить общий уровень подготовки учеников. Результаты итоговой аттестации используются для подготовки отчетов о достижениях учащихся и оценки эффективности образовательной программы в целом. Система программы не предполагает прямое оценивание результатов ребёнка.

В конце учебного года, в качестве демонстрации результатов, можно проводить выставку работ учеников, в форме творческого показа успехов деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы «Юный художник»

Методические материалы:

Формы текущего контроля: совместный анализ с учащимися выполненных работ, выставочная работа, просмотр выполненных работ.

Форма итоговой аттестации: творческий показ работ, выставка.

Оценочные материалы: Так как точная система оценивания не предполагается при реализации данной программы, то одним из главных методов оценивания

будет наблюдение и непосредственный контроль достижений навыков учащихся.
Методические материалы: Форма обучения - очная.

Методы обучения, такие как словесный, наглядный и практический, а также объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и частично-поисковый.

Методы воспитания, такие как поощрение, стимулирование и мотивация. Реализуя программу, педагог стремится обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся, поэтому методы обучения варьируются от коллективных до индивидуальных. Одним из главных условий для успешного обучения является создание атмосферы увлеченности предметом. Используется метод «организованного успеха», который учитывает способности и способности каждого учащегося.

Также программой предлагается ведение групповой и индивидуальной формой организации образовательного процесса. Занятия могут проводиться в смешанных по уровням и разновозрастных группах.

Формы организации учебного занятия, такие как беседы с показом картин художников, работ прошлых лет, посещения выставок. Практическое занятие осуществляется в кабинетах. Самостоятельная работа учащихся по предложенным темам выполняется в свободное время.

Список литературы для педагогов

1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2012. – 312 с.
2. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Дитон, 2011. – 250 с.
3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – М.: Дитон, 2011. – 240 с.
4. Беда. Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986. – 188 с.
5. Беда. Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 410 с.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 214 с.
8. Ли Н.Г. Голова человека. - М.: ЭКСМО, 2009. – 264 с.
9. Неменский. Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещения, 1987. – 253 с.
10. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство. - М.: Просвещения, 1991. – 175 с.
11. Чиварди Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 448 с.
12. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. М.: Русская Энциклопедия, 1996. – 624 с.
13. Walter Foster - пер. с англ. Л. Степановой. Анатомия для художников. – М.: АСТ. 2018. – 112 с..

Интернет-источники

1. История возникновения методов преподавания ИЗО в школе на разных этапах развития образования | Статья

<http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/istoriya-vozniknoveniya-metodov-prepodavaniya-izo-v-shkole-na>

2. Методика преподавания ИЗО

http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html

3. Общее положение методики преподавания ИЗО в начальной школе. Конспект.

<http://bukvasha.ru/synopsis/377009>

Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Амвросьева С., Амвросьев А., Гусева Е. Пластическая анатомия. – М.: ЛитРес, 2017. – 169 с.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2012. – 312 с.
3. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Дитон, 2011. – 250 с.
4. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – М.: Дитон, 2011. – 240 с.
5. Ли Н.Г. Голова человека. - М.: ЭКСМО, 2009. – 264 с.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: ЭКСМО, 2012. – 480 с.
7. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. – М.: Русская Энциклопедия, 1996. – 624 с.
8. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: АСТ, Астрель, Родничок. 2001. – 216 с.
9. Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников. – М.: АСТ, Астрель, Родничок. 2001. – 136 с.
10. Хаффман Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 208 с.
11. Чиварди Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 448 с.
12. Walter Foster - пер. с англ. Л. Степановой. Анатомия для художников. – М.: АСТ. 2018. – 112 с.

Материально-техническое обеспечение и оснащенность дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
2.	Персональный компьютер	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Учебный класс	52 кв. м
2.	Мольберты большие	2
3.	Мольберты малые	5

4.	Атрибуты для занятий (муляжи, игрушки, геометрические фигуры)	3
III. Мебель		
1.	стол	2
2.	стулья	6
3.	шкафы для хранения оборудования	1
IV. Дидактические материалы		
1.	детские книги с иллюстрациями	4
2.	журналы «Юный художник» иллюстрируют практически все темы и задания	4
	папка учебного рисунка	1
	папка творческих портретов	1
	папка лучших работ учащихся	1
	папка натюрмортов (учебных, творческих, декоративных)	1
	папка пастельных работ	1
	папка «Времена года»	1
	папка «Мой город – Челябинск»	2
	папка композиций	3

Механизм отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств, обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по двум группам показателей:

1. Учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. Личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе);

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Перечень общеучебных умений и навыков обучающихся:

- **Учебно-интеллектуальные умения (обеспечивают четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач:** определение объектов анализа и синтеза и их компонентов; проведение разных видов сравнения; установление причинно-следственных связей; оперирование понятиями, суждениями; классификация информации; владение компонентами доказательства; формулирование проблемы и определение способов ее решения.
- **Учебно-коммуникативные умения (позволяют школьнику организовать сотрудничество со старшими и сверстниками, достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми:** выслушивание мнения других; владение различными формами устных публичных выступлений; оценка разных точек зрения; владение приемами риторики; организация совместной деятельности; владение культурой речи; ведение дискуссии).
- **Учебно-организационные умения и навыки (обеспечивают планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися:** определение индивидуальных и коллективных учебных задач; выбор наиболее рациональной последовательности действий по выполнению учебной задачи; сравнение полученных результатов с учебной задачей; владение различными формами самоконтроля.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбираются педагогом в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	-
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Творческое задание
Общеучебные умения и навыки			
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); 	Наблюдение

безопасности	программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	
--------------	-------------------------	--	--

Карта № 1. Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы «Юный художник».

	ФИ	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			Средний балл			За год	
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие		

0- срез проводится на первом году обучения.

Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

План воспитательных мероприятий в рамках реализации Программы

№	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с режимом и формами обучения по программе; с основными этапами освоения программы; необходимые материалы для изучения программы.	сентябрь, май
2	Участие в творческой деятельности гимназии <i>(выставки рисунков к календарным гимназическим праздникам, иллюстрации к спектаклям и т.д.)</i>	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся. Сохранение и развитие традиций ОУ	В течение года
3	Выставка работ за первое полугодие	Демонстрация успехов обучающихся за первое полугодие, повышение значимости общения, развитие ценностное отношение к взаимодействию с другими людьми и т.д.	декабрь
4	Выставка лучших работ за второе полугодие	Демонстрация успехов обучающихся за учебный год,	май
5	Участие в конкурсах, фестивалях, акции	Повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений обучающихся.	В течение учебного года