**Календарно-тематическое планирование**

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Класс:4 класс**

**1 час в неделю (34 часа в год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Дата планируемая*** | ***Дата фактическая*** | ***№ урока*** | ***ТЕМЫ УРОКОВ*** | ***Кол-во часов*** | ***Текущий контроль успеваемости***  ***НРЭО*** | ***Основные виды учебной деятельности учащихся*** |
| **Раздел 1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)** | | | | | | |
|  |  | 1 | Природа. Человек. Искусство. | 1 |  | Работать на плоскости  Передать разнообразие и красоту природы. Овладеть основами языка живописи и графики. Выполнять цветовые композиции на передачу характера светоносных явлений в природе.  Работать на плоскости.  Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  Использовать в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. |
|  |  | 2 | Красота и величие природы в малом и обыденном. | 1 |  |
|  |  | 3 | Мировое древо. | 1 |  |
|  |  | 4 | Многофигурные композиции по мотивам былин, сказаний и мифов. | 1 |  |
|  |  | 5 | Путешествие по сказкам народов мира. | 1 |  |
|  |  | 6 | Путешествие по сказкам народов мира (2). | 1 |  |
|  |  | 7 | Колорит. | 1 |  |
|  |  | 8 | Природное пространство и народная архитектура. Русская изба. | 1 | ***НРЭО*** Особенности русской избы на Южном Урале |
|  |  | 9 | Природное пространство и народная архитектура. Русская изба (2) | 1 |  |
|  |  | 10 | Аул в горах. | 1 |  |
|  |  | 11 | Жизнь в степи. | 1 |  |
|  |  | 12 | Архитектура Китая. Дом на воде. | 1 |  |
|  |  | 13 | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. | 1 |  |
|  |  | 14 | Организация внутреннего пространства народного жилища. В русской избе. | 1 |  |
|  |  | 15 | Организация внутреннего пространства народного жилища. Внутри кавказской сакли. | 1 |  |
|  |  | 16 | Организация внутреннего пространства народного жилища. В казахской юрте. |  | ***НРЭО*** Жилища народов Южного Урал |
|  |  | 17 | Организация внутреннего пространства народного жилища. Интерьер китайского дома. |  |  |
| **Раздел 2.Развитие фантазии и воображения** | | | | | | |
|  |  | 18 | Построение замкнутого пространства. | 1 |  | Создать предмет для интерьера с учётом его особенностей.Передать в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  Находить в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.  Передавать ритмический характер повтора в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.  Создать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм.  Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.  Выполнить волшебный цветок в технике воскографии. |
|  |  | 19 | Символика народного орнамента. Русский орнамент. | 1 |  |
|  |  | 20 | Узоры народов Северного Кавказа. | 1 |  |
|  |  | 21 | Орнамент казахского народа. | 1 | ***НРЭО*** Природные мотивы в орнаментах народов Южного Урала |
|  |  | 22 | Традиционные узоры Китая. | 1 |  |
|  |  | 23 | Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская и каргопольская игрушки. | 1 |  |
|  |  | 24 | Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоновская и каргопольская игрушки (2) | 1 |  |
|  |  | 25 | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Богородская игрушка. | 1 |  |
|  |  | 26 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Матрешка. | 1 |  |
|  |  | 27 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Матрешка (2) | 1 |  |
|  |  | 28 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Дымково. | 1 |  |
| **Раздел 3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)** | | | | | | |
|  |  | 29 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Жостовские подносы. | 1 |  | Научиться коллективно создавать необычное игровое пространство, применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла, работать в ситуации коллективного сотворчества  Получить возможность познакомиться с понятием воскография. Научиться выполнять рисунки в технике воскографии. |
|  |  | 30 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец. Хохлома. | 1 |  |
|  |  | 31 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец. Хохлома (2) | 1 |  |
|  | 32 | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Городец. Хохлома (3) | 1 |  |
|  |  | 33 | Ярмарка народных промыслов России. | 1 | ***НРЭО*** Каслинское и кусинское чугунное литье, Южноуральский пейзаж в златоустовской гравюре на стали |
|  | 34 | Ярмарка народных промыслов России (2) | 1 |