Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

Народы Южного Урала:
традиции, культура, быт

Рабочая тетрадь
для обучающихся 3-х, 4-х классов

Челябинск
2024

УДК 374+39
ББК 74.200.585.4
Н30

Рекомендовано к изданию решением научно-методического совета МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска»

Рецензент
Ю. Г. Маковецкая,
заведующий кафедрой социально-гуманитарного
и этнокультурного образования ГБУ ДПО
«Челябинский институт развития образования»,
кандидат исторических наук, доцент

Руководители проектов:
А. А. Фольмер, О. А. Еникеева, Г. С. Болдырева, Е. А. Гаврилова,
Е. В. Хатмуллина, И. А. Храменкова, Е. В. Шибанова, С. В. Мазикина,
И. В. Демьянова, Л. В. Баёва

Вёрстка:
А. А. Фольмер

Технический редактор
Н. А. Лазариди

Н30 **Народы Южного Урала: традиции, культура, быт** : рабочая тетрадь для обучающихся 3-х, 4-х классов / сост. И. А. Храменкова, Ю. В. Табашникова, О. Н. Герасименко ; ред. И. В. Осипова, В. М. Кузнецов. — Челябинск : ЧИРО, 2024. — 44 с.

МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска» — региональная инновационная площадка по направлению «Историческое просвещение». В рамках работы инновационной площадки обучающимися, родителями и педагогами гимназии создана рабочая тетрадь «Народы Южного Урала: традиции, культура, быт». Она предназначена для реализации курсов внеурочной деятельности, направленных на историческое просвещение младших школьников. В основу тетради положены материалы социальных проектов классов, разработанных в 2023/24 учебном году. Рабочая тетрадь адресована обучающимся 3-х, 4-х классов и может быть использована в образовательном процессе учителями начальных классов общеобразовательных организаций Челябинской области, слушателями курсов повышения квалификации и студентами, обучающимися по направлению «Педагогическое образование».

УДК 374+39
ББК 74.200.585.4

Благодарим за помощь в работе над тетрадью
А. С. Пожидай.

© МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска», 2024

Содержание

Этнография. История заселения Южного Урала.....5

Традиционные жилища народов Южного Урала 9

Бабушкин сундук (национальные костюмы народов Южного Урала) 14

Гастрономические особенности кухонь народов Южного Урала 17

Этномузыкальное творчество народов Южного Урала (обрядовые песни, праздники).....20

Музыкальные инструменты народов Южного Урала.....23

Танцевальная культура народов Южного Урала.....27

Мир детства на Южном Урале. Игрушки и тряпичные куклы 31

Герои сказок, легенд и сказаний народов Южного Урала 34

Игры народов Южного Урала 38

Проверь себя.....41

Словарь.....42

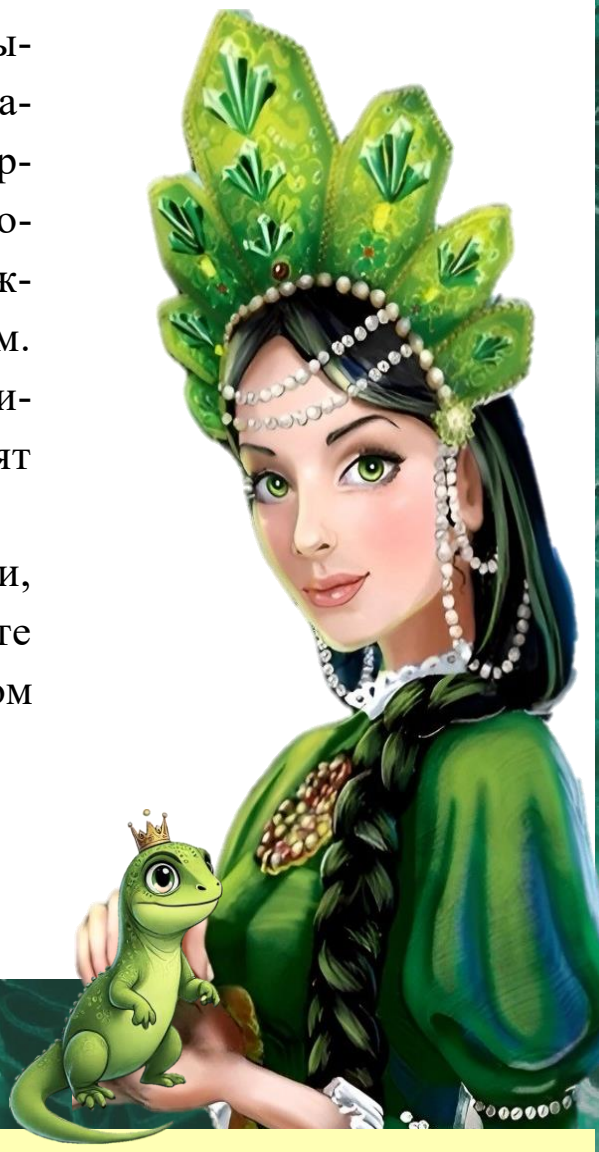
Здравствуйте, ребята!

Я, Хозяйка Медной горы, с давних времён стерегу несметные богатства уральской природы. Куда бы я ни шла, всё мне открывается. Вот и хочу, чтобы и вам открылись несметные богатства знаний об Уральском крае.

Помогать нам будет моё войско — войско разноцветных ящериц: голубых, зелёных, синих, как глина, и жёлтых, будто песок с золотыми крапинками.

Мои помощницы поведут вас по малахитовым страницам, которые расскажут об уральской земле и уральцах. Вас ждут разные испытания. Вы будете отгадывать загадки, решать ребусы и кроссворды, раскрашивать картинки, работать с картой и отвечать на сложные вопросы по видеороликам. Я уверена, что вы со всем справитесь, а испытания только закалят ваш характер!

Будьте честными, упорными, держите своё слово, и вы будете награждены знаниями о родном крае!



На страницах тетради вы встретите незнакомые для себя *слова*, не пугайтесь, их значение вы найдёте в конце тетради в разделе «Словарь».

Этнография. История заселения Южного Урала

5 «А» класс, руководитель Анатолий Александрович Фольмер

Интересно, а когда на Южном Урале появились первые жители? Учёные установили, что первые жители на Южном Урале появились примерно 300 тысяч лет назад и, скорее всего, пришли с юга, постепенно перемещаясь вдоль рек вслед за животными, на которых охотились. Об этом нам могут рассказать находки археологов: древние каменные и металлические орудия труда, наконечники стрел и копья, кости животных, украшения, элементы конской упряжи, керамические изделия и многое другое.

Самый древний археологический памятник на территории Южного Урала — это стоянка древних людей у села Богдановское на реке Урал в Кизильском районе. Её возраст около 70 тысяч лет. Во время раскопок археологи нашли кости мамонта, бизона, пещерного медведя и два рабочих места мастеров с большим количеством каменных орудий труда, среди которых скребла, ножи, остроконечники. А в Игнатиевской пещере Катав-Ивановского района обнаружены настенные росписи древнего человека, которым около 15 тысяч лет. На стенах изображены лошади, верблюд, мамонт, фигурки человека.

В эпоху бронзового века древние жители Южного Урала стали строить постоянные поселения, которые были обнесены для их защиты земляными валами и получили называние *городища*. Самым известным таким поселением считается Аркаим в Брединском районе, который входит в так называемую «Страну городов». Аркаимцы занимались металлургией и металлообработкой, ткачеством, гончарством. Основу их хозяйства составляло скотоводство. Укреплённые поселения аркаимско-синташтинской культуры датируются рубежом III–II тысячелетий до н. э.

Не остался Южный Урал в стороне и от Великого переселения народов. Такие известные народы древности, как *скифы* и *саки*, населяли степи Южного Урала в VII–V веках до н.э., в IV веке до н. э. их сменили *сарматы и гунны*. Это были кочевые народы, которые занимались скотоводством и военным делом.

В V–VIII веках нашей эры из района Алтайских гор в наш край пришли тюркоязычные и угорские народы: печенеги и кыпчаки (в будущем половцы), которые считаются прародителями современных венгров, финно-угорских народов, башкир. Эти народы заняли территорию по обеим сторонам Уральского хребта между реками Волга, Кама, Тобол и верхним течением Яика (Урала).

В XIII–XIV веках на территорию южноуральской земли ступили кочевые племена монголо-татар. В этот период Южный Урал стал частью Золотой Орды.

Одним из ярких памятников позднего ордынского времени, сохранившимся до наших дней, является *мавзолей* Кесене, расположенный вблизи посёлка Варна. Именно в это время башкирский народ принимает ислам.

В дальнейшем границы расселения народов стали приближаться к современным. Усилилось движение татар, казахов, калмыков, мордвы, удмуртов, чувашей и марийцев на Южный Урал, возросла численность нерусского населения.

После покорения Казани Иваном IV башкиры решили войти в состав России. Благодаря походу Ермака Тимофеевича в 1584 году присоединена Сибирь. Урал становится географическим центром России. Именно с XVI века начинается активное проникновение русского населения на Южный Урал: казаки, русские купцы, беглые крестьяне, работный люд. Начинается освоение природных богатств Урала, и идёт строительство крепостей. В 1734 году появились военно-торговые крепости: Верхне-Яицкая (1735 г.), Чебаркульская, Миасская и Челябинская (1736 г.).

Большое влияние на состав населения Южного Урала оказали Первая мировая война, последовавшая за ней революция и Великая Отечественная война. Большие массы народа перемещались с востока на запад и в обратную сторону. Часть этих людей оставалась на Южном Урале.

Население современного Южного Урала (Челябинская область) состоит более чем из 130 национальностей.

Татары

Коми-пермяки

Русские

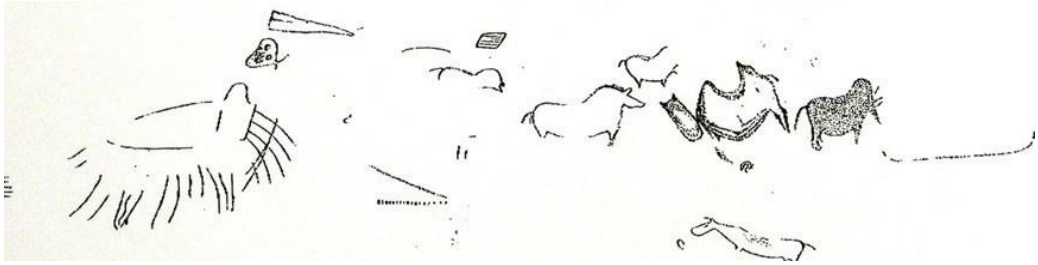
Башкиры

Мавзолей Кесене
«Башня Тамерлана»,
Варненский район
Челябинской области

Выполни задания

1. В какое время появились первые жители на территории Южного Урала? Где можно найти следы проживания древних людей на территории Челябинской области?

2. Рассмотри «Чёрное панно» с рисунками из Игнатиевской пещеры. Изображение каких животных ты смог увидеть? Попробуй нарисовать мамонта и лошадь так же, как это делал первобытный человек.



Чёрное панно

Перечисли народы, которые жили на территории Южного Урала до начала появления русского населения в XVI веке?

Ответ _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Выполни дополнительное задание

Разгадай ребус. Учёный, который изучает быт и культуру древних жителей по сохранившимся останкам их жизнедеятельности.

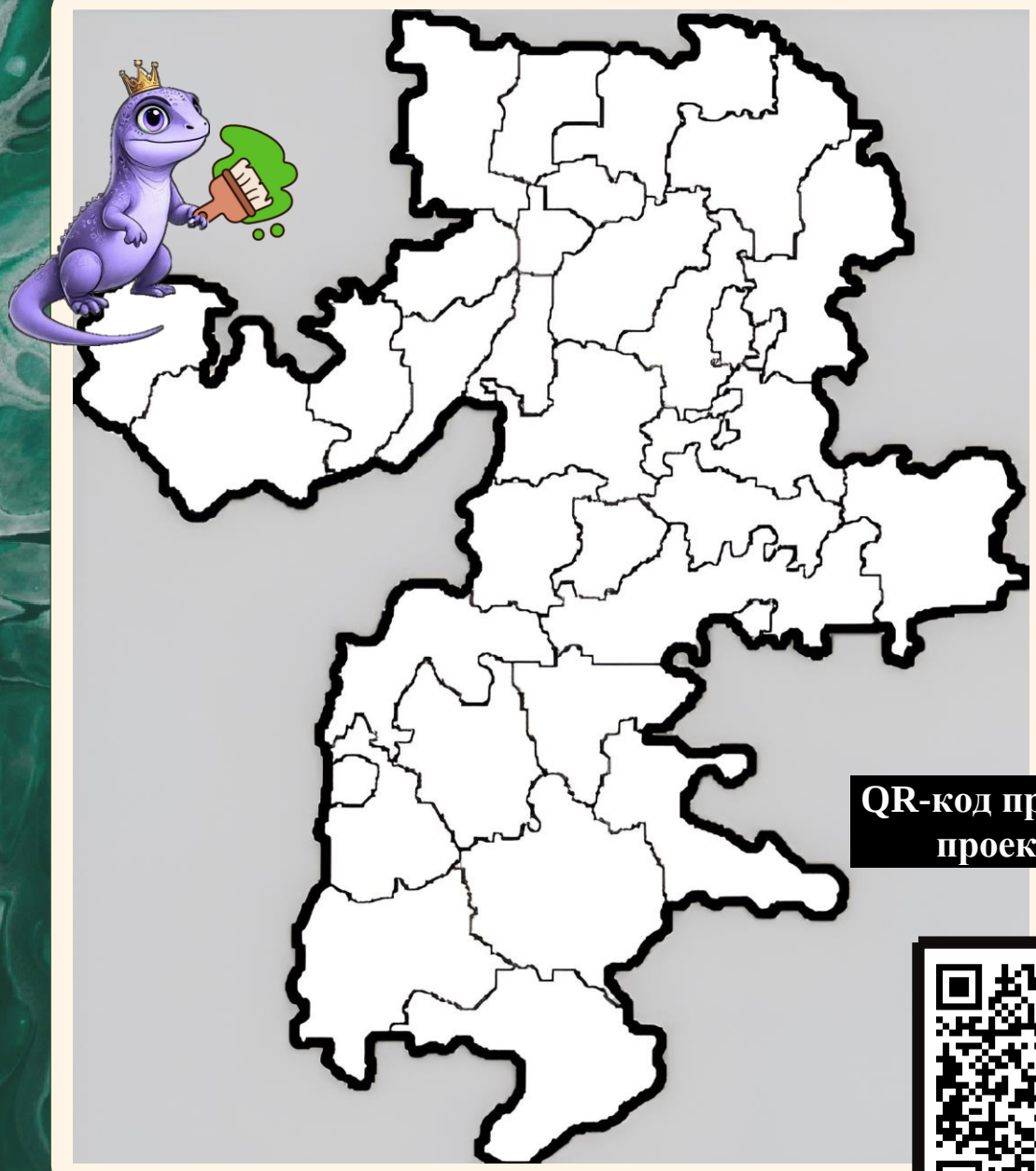
Ответ _____

Разгадай ребус. Монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего.

Ответ _____

Выполни дополнительное задание

Посмотри видеоролик и на контурной карте выдели зелёным цветом территорию заселения башкир в Челябинской области.



QR-код продукта проекта:

Традиционные жилища народов Южного Урала

3 «А» класс, руководитель Ольга Анатольевна Еникеева

Традиционными жилищами народов Южного Урала считаются *изба* и *юрта*. До X века русские избы строили только из дерева, в них не было окон и дверей. Но постепенно изба менялась, и в итоге появился тот вид русской избы, который знаком нам с вами: с резными окнами, дверью и русской печкой.

Главным инструментом при постройке всех русских деревянных сооружений был топор. Поэтому говорят не построить, а срубить дом. Уральская изба заметно отличалась от других изб — она была очень высокая. На Урале зимой снега всегда было много, поэтому и окна, и крыльцо были высоко подняты над землёй.

Избу рубили из ровных, высоких и крепких деревьев, таких как сосны, ели и лиственницы. Место для строительства избы выбирали очень тщательно, а при постройке соблюдали ряд обычаев: например, во время укладки первого венца сруба под первый угол подкладывали монетку. В самом начале возведения избы наши предки совершали обряды, которые знаменовали богатство будущего жилища, семейное тепло и сытую жизнь.

В русской избе была всего одна комната, которую хозяева делили на несколько частей. Обязательной частью избы был печной угол, который отделялся занавеской. Также отделялись зоны отдыха для мужчин и женщин. Стоить упомянуть и о русской печи. В традиционной русской избе печь была главным элементом дома, её размещали в основной зоне, справа или слева от входа. Печь использовали для приготовления еды и обогрева, а ещё на ней спали и в ней мылись.

Русские избы отличаются своими украшениями. Частым украшением русского жилища была резьба по дереву, которой украшались наличники на окнах, ставни, *полотенце* (архитектурный элемент), *причелина* и *лобовая доска*, *балясины* крыльца. Особенно тщательно резьбой покрывали окна — «глаза» избы, переднюю часть дома, которая выходила на улицу. О хозяйке судили по внутреннему состоянию избы — её убранству, порядку, сытости домочадцев. А по тому, как жилище выглядело снаружи и каков был двор, оценивали главу семейства.

Юрта — выдающееся изобретение древних скотоводов-кочевников. Из-за лёгкости при транспортировке, устойчивости при степных ветрах и ураганах, способности сохранять тепло в стужу, прохладу — в жару, из-за возможности быстро разобрать и собрать она была идеальным жилищем. В юрте тепло: войлок (валяная шерсть овец) не пропускает мороз и ветер. Исследования показали, что юрты имеют чрезвычайно долгую историю, которой как минимум 8 тысяч лет.

Когда выбрано место для установки юрты, нужно камнями выложить будущий очаг, там будет жить дух-хранитель семьи. Огонь должен всегда тлеть в очаге. Возле очага ставят столб с развилкой, он упирается в обод дымового отверстия — символ связи разных поколений, при рождении ребёнка на нём ставят зарубку. Потом ставят стены: решётки из деревянных планок и остов крыши. Всё это стягивают ремешками. Потом остов накрывают войлоком, обматывают разноцветными поясами с узорами (баскурами), чтобы злые духи не пробрались внутрь. На крыше обязательно оставляют отверстие для дыма, которое закрывают клапаном. До сих пор к дымовому отверстию привязывают верёвку и закладывают её на левой стороне юрты. Это не просто верёвка, а изображение бараньего желудка — символ счастья и благополучия семьи. Двери тоже войлочные.

Между очагом и алтарём (местом, где хранились религиозные книги и ритуальные предметы, седло) самое лучшее место для встречи почётных гостей. Место возле входа менее почётное, там обычно занимались хозяйственными делами.

Юрта делится на мужскую и женскую стороны. На мужской половине находятся упряжь, оружие, постель хозяев. На женской половине — шкафчик для посуды, ступа для взбивания *кумыса*, кровать дочери хозяев.

Внутри юрты есть необычные украшения, которые не увидишь в русской избе: длинные плетёные ленты, иногда с кистями и узорами в виде солнечного круга, текучей воды (плавные линии), доброго огня — это *обереги*.

Русская изба

Юрта

Русская изба: вид изнутри

Юрта: вид изнутри

Выполни задания

1. Расскажи об особенностях внутреннего и внешнего устройства русской избы.
2. Почему юрта была самым удобным жилищем для кочевников Южного Урала?
3. Как украшали избу и юрту народы Южного Урала?

Ответ

QR-код продукта проекта:

Выполни дополнительные задания

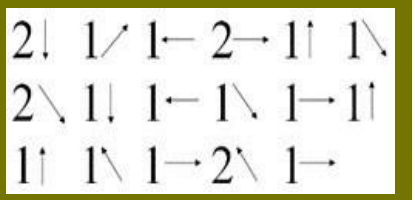
1. Внимательно посмотри видеоролик, в котором рассказывается про русскую избу и юрту. Подумай, где бы ты хотел жить: в избе или в юрте? Обоснуй свой выбор.

2. Заполни сопоставительную таблицу.

Основания для сопоставления	Русская изба	Юрта
Материал для строительства		
Основные обряды и традиции, связанные с обустройством жилища		
Форма сооружения		

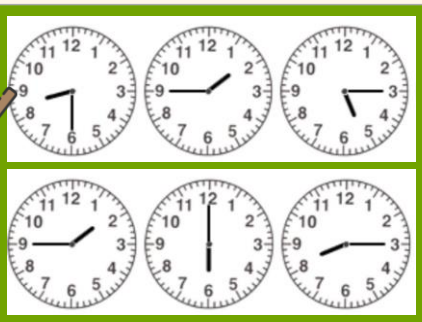
3. Разгадай шифр и составь предложение.

1-е слово — прочитай зашифрованный текст, двигаясь по квадрату с буквами по указанным направлениям.

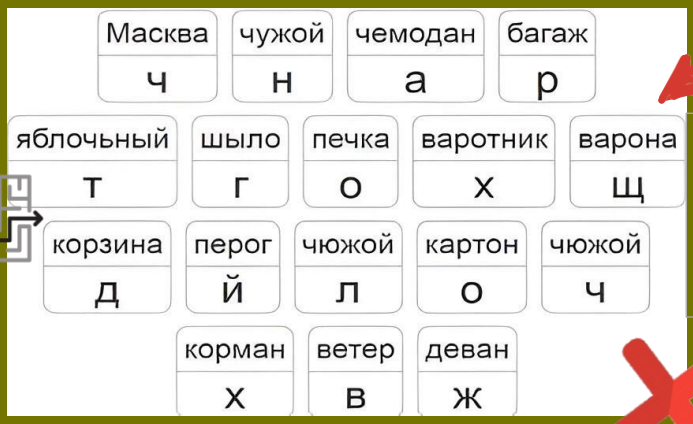


старт		А		Ы	Е	
Р			Д			
Т		Ж			Н	Н
Э			Ъ		И	
	Н	Ь		Ц		О
	Ф	М			И	
	Ф					Ф

2-е слово — в этом задании каждой букве соответствует своё, указанное на часах, время (часы и минуты).

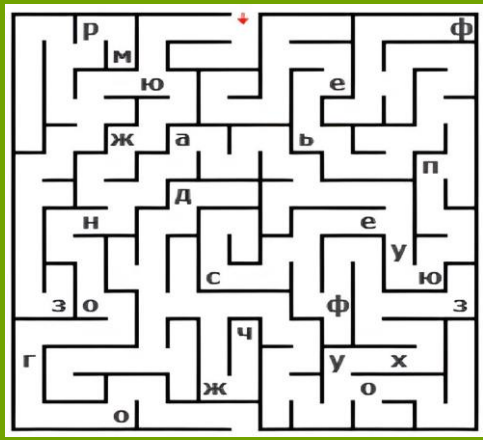


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
00	о	м	к	я	ф	щ	н	д	в	ю	ъ	э
15	т	г	ы	х	л	р	ю	а	ё	к	ч	ц
30	у	я	с	з	ё	б	ы	ж	й	н	й	ф
45	и	п	ь	ш	ч	ш	о	з	п	у	е	б



3-е слово — вычеркни все слова с ошибками и по оставшимся буквам прочитай зашифрованное слово.

4-е слово — буквы, которые составляют зашифрованное слово, находятся только на верном пути по лабиринту.



44 31 73 4 47

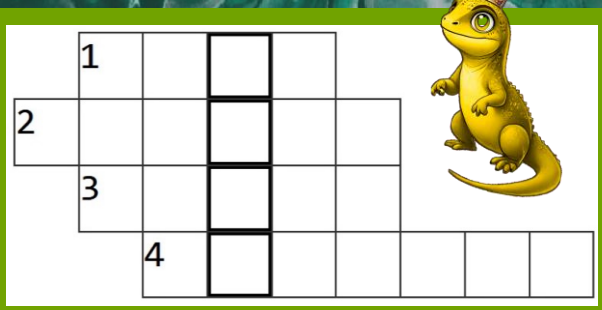
АРАУЛ

5-е слово — буквы нужно расставить по числам в порядке возрастания.

6-е слово — разгадай ребус.

7-е слово — разгадай кроссворд.

1. Им запирают и отпирают замок.
2. Длинный зелёный овощ с пупырышками.
3. Устройство для прыжков.
4. Им моют волосы.



Запиши полученное предложение.

1	2	3	4			
5	—	это	6	и	7	

Бабушкин сундук (национальные костюмы народов Южного Урала)

5 «Б» класс, руководитель Гульнара Сабиржаловна Болдырева

«Встречают по одёжке, а провожают по уму», — говорит русская пословица. И действительно, первое представление о человеке, его статусе, профессиональной или *этнической принадлежности* даёт одежда, головной убор, обувь. Поэтому очень важное место в жизни человека занимает одежда и её создание. У каждого народа есть свой национальный костюм. В народных костюмах есть что-то волшебное, завораживающее. Национальная одежда является частью неповторимой национальной культуры. Сегодня мы редко встречаем национальный костюм в быту. Видим мы его только на сцене или в музее, хотя многое из того, что носили наши прапрабабушки, можно было бы использовать и в наших нарядах. Сегодня мы расскажем вам о башкирском национальном костюме.

Женский национальный башкирский костюм. Основу женского костюма составляет *нательное платье* (кулдэк) с оборками, украшенное тканым узором и вышивкой. Под платьем носили *шаровары* (ыштан) традиционного тюркского покроя. На платье надевался камзол, расшитый серебряными монетами. Особое место в народном *гардеробе* башкирских женщин занимали распашные бишмэты и *еляны.* Обычно они декорировались монетами и аппликацией. Женщины шили себе еляны из шёлка и цветного бархата. Одним из важных элементов костюма женщин были *нагрудники* (селтер, яра). Они прикрывали разрез платья. Молодые женщины носили нагрудные украшения из кораллов и монет.

Традиционными цветами, использующимися в башкирской национальной одежде, являются природные коричневый, красный, жёлтый и зелёный.

Мужской башкирский национальный костюм — это рубаха, напоминающая *тунику*, неширокие штаны, поверх которых надевали суконные *чекмени* (халаты тёмного цвета) и *кафтаны* (кэзэки), которые имели расклешённый крой, воротник-стойку и глухую застёжку. Зимой мужчины носили шубы из овчины и тулупы (билле тун, тире тун). Важная деталь мужского костюма — пояс. На праздник надевали особый пояс — кэмэр — традиционно мужской пояс с ювелирной пряжкой, сшитый из бархата или шёлка. Пояса украшали вышивкой, посеребрёнными и позолоченными пряжками со вставками из драгоценных камней.

Довольно разнообразной была обувь. Сапоги (сарык) носили и женщины, и мужчины. Женские сапоги богато украшались аппликацией. Летом на шерстяные *онучи* надевали лыковые лапти (сабата) или кожаные башмаки (ката). Богатые люди имели мягкие кожаные сапожки — ичиги (ситек), одеваемые с калошами и башмаками.

«После зарождения мира расселились люди в разных местах и стали жить-поживать. Каждому народу был дан свой определённый язык, своя одежда», — гласит одно из башкирских преданий. Но ведь на самом деле национальный костюм башкир — это воплощение многовековой истории и традиций, отражение образа жизни и характера народа. Не зря в Башкортостане День национального костюма отмечают дважды в год — в третью пятницу апреля и вторую пятницу сентября.

Елэн

Ичиги

Тюбетейка

Нагрудник

Башкирский национальный костюм

Выполни задания

1. Чем отличался головной убор молодой и пожилой женщины?

2. Чем украшали мужской пояс?

3. Какую обувь носили богатые люди?

Ответ

Выполни дополнительное задание

Раскрась рисунок по образцу.

Башкирский национальный костюм

Гастрономические особенности кухонь народов Южного Урала

2 «Б» класс, руководитель Елена Анатольевна Гаврилова

На Южном Урале проживает множество различных народов, каждый обладает своей уникальной культурой и самобытностью. Национальная кухня народов Южного Урала тесно связана с природно-хозяйственными условиями региона, что отражается в особенностях приготовления и подачи блюд, несущих в себе уральский *колорит*. Эта кухня объединяет *кулинарные* традиции татар, башкир, казахов, а также включает в себя элементы древнерусской и современной русской кухонь. Через кулинарию можно многое узнать о жизненном укладе народов и их традициях.

Башкирская кухня отличается умеренным использованием приправ, среди которых наиболее распространены чёрный, красный перец и чеснок. Недостаток приправ компенсируется обилием свежей зелени: зелёного лука, укропа и петрушки. Кочевой образ жизни башкир способствовал развитию кулинарных традиций, включающих продукты длительного хранения, такие как сушёная и вяленая конина, баранина, молочные продукты, сушёные ягоды и злаки, мёд. Среди традиционных башкирских блюд выделяются бешбармак, кумыс, айран, чай с молоком, чак-чак, *йыуаса* и хворост.

Татарская кухня, берущая своё начало в условиях степного кочевого образа жизни, сочетает в себе простоту и роскошь. Она поражает разнообразием и необычным сочетанием продуктов, на первый взгляд, не совместимых между собой. Среди традиционных татарских блюд можно выделить бешбармак, токмач, азу по-татарски, эчпочмак, чак-чак, блины, кумыс, айран, чай с молоком.

Русская кухня, напротив, характеризуется богатым разнообразием горячих супов, каш, квашений, солений, грибных блюд и блюд из *дичи*. Центральное место в русской кулинарной традиции занимает печь, что предопределяет важность таких блюд, как домашний хлеб, пироги, томлёные, тушёные, варёные и печёные блюда. Среди традиционных русских блюд можно выделить щи, окрошку, пельмени, вареники, квас, морс, компот, кисель, пироги и блины.

Казахская кухня использует в основном мясо коней и баранов, молоко овец, коров и верблюдов, а также субпродукты. Домашняя птица не занимает значительного места в казахской кулинарии, её заменяет дичь, добытая охотниками. Среди традиционных казахских блюд можно выделить бешбармак, *куырдак*, манты, кумыс, айран, чак-чак.

Башкирская, татарская и казахская кухни имеют много общего, поскольку эти народы вели кочевой образ жизни. В то же время русская кухня существенно отличается от них. Однако, проживая на одной территории, эти народы перенимают друг у друга кулинарные традиции. Русские охотно готовят и едят татарские, башкирские и казахские блюда, а представители других народов — русские. Мы разные, но вкусная еда объединяет нас!

Эчпочмак

Бешбармак

Хворост

Пельмени

Токмач

Выполни задания

1. Почему уральская кухня вкусная и разнообразная?

2. Приведи пример традиционных башкирских блюд.

3. Что отличает русскую кухню от других национальных кухонь Южного Урала?

Ответ

Выполни дополнительное задание

Угадай блюдо.

Перед тобой набор продуктов. Тебе нужно догадаться, что за блюдо мы загадали, положить нужные для его приготовления продукты в кастрюлю и написать на кастрюле название блюда.

Мясо	**Мясо**	**Мясо**
Рис	**Капуста**	**Лук**
Лук	**Лук**	**Зелень**
Морковь	**Морковь**	**Мука**
Растительное масло	**Картофель**	**Яйцо**
Специи	**Свёкла**	**Растительное масло**

Этномузыкальное творчество Южного Урала (обрядовые песни, праздники)

6 «Б» класс, руководитель Елена Владимировна Хатмуллина

Фольклор в переводе с английского означает «народная мудрость». Фольклорное творчество Урала разнообразно и красочно. Не зря в народе существует пословица: «Что ни город — то *норов*, что ни деревня — то обычай». Южный Урал стал своеобразной «фольклорной копилкой», где хранятся произведения песенного творчества, созданные в разных уголках России. Именно поэтому фольклор Южного Урала так многообразен и насыщен разными традициями.

Народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества народа. У народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен. Многонациональность населения Челябинской области создаёт условия для существования песен с интересным сочетанием тематических, сюжетных, языковых, музыкально-интонационных особенностей разных народов.

Существенная черта большинства жанров народной песни — непосредственная связь народной песни с бытом и трудовой деятельностью (песни, сопровождающие различные виды труда, — бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др.).

Широко распространены семейные *обрядовые* (при рождении ребёнка, пестушки, плачи, колыбельные), свадебные, социально-бытовые, уличные, плясовые частушки, хороводные песни. Их поют «под язык», гармонь, балалайку, предметы быта (ложки, пила, ведро и др.). В татарской и башкирской музыке традиционно используются такие инструменты, как кубыз, курай (свистковый), думбыра, гусли, дунгур.

Во время праздников совершаются различные обряды, которые называются «календарными». Календарные песни — это виды песен, которые исполняются в определённое время года: величальные зимние (колядки, щедровки), святочные, масленичные, весенние, песни пахоты и сева, летние (купальские). Главная тема этих песен — труд человека, явления природы, которые влияют на хороший урожай.

На Южном Урале распространены исторические песни, повествующие о событиях, связанных с Пугачёвским восстанием 1773–1775 годов, о победах в Отечественной войне 1812 года, о Гражданской войне (песня «Салауат» на башкирском языке, «Прослужил казак три года», «За Уралом, за рекой», «Конь боевой»).

Распространены лирические песни, рассказывающие о тяжёлой женской доле.

Часто в Челябинской области исполняются народные песни «Во субботу день ненастный», «Ивушка», «Из-под камушка», «Как за речкой, за Брезгой», «Катенька-Катюша», «Соловей-соловьюшка», «Ты, полынь моя», «Что ты, пташка, приуныла?», «Что за Ваня, за купец», «Из-за гор-горы» (украинская.), «Уж ты, зимушка-зима» (русско-мордовская песня), «Из-за гор-то гор» (на мордовском, русском и татарском языках), «Туган як» («Родной край», на татарском языке), «Абдрахман» и «Буранбай» (на башкирском языке).

Существует жанр башкирского и татарского музыкально-поэтического фольклора такмак. Такмаки разделяются на восхваляющие («Ҡарабай»), высмеивающие («Сонайым»), такмаки — приглашения на танец («Бейер ул» — «Спляшет он»), по связи с обрядовым или игровым действиями — свадебные («Йыуаса» — «Юаса», «Сыбыртҡылау» — «Ритуальное изгнание гостей») и хороводно-игровые («Ай, дубр, дубая», «Аҡ стакан» — «Белый стакан», «Косилка, молотилка», «Сума өйрәк, сума ҡаз» — «Ныряет утка, ныряет гусь», «Шэл бэйлэнем» и т. д.).

Исторически народная песня изменялась, испытывая влияние традиций соседствующих народов, городской культуры, политических событий. Песни Челябинской области вбирают в себя традиции, сохраняющие уникальные образцы народного творчества.

«Рождественские колядования»
Художник
Алексей Иванович Транковский

«Масленица»
Художник
Борис Михайлович Кустодиев

Выполни задания

1. Что означает слово «фольклор»?

2. Назови жанры народных песен, распространённых на Южном Урале.

3. Как называется праздник, в который народные гулянья длятся семь дней? В это время принято печь блины.

Ответ

_____

_____

_____

_____

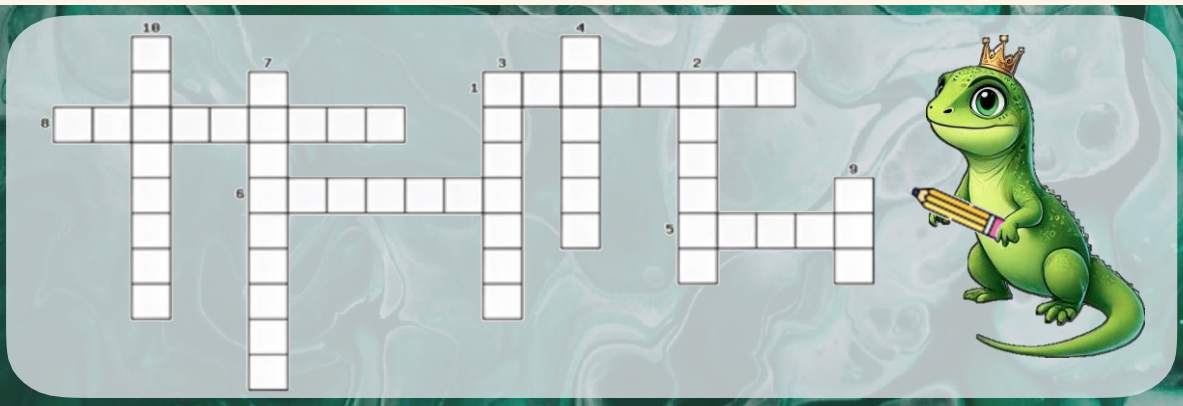
_____

Выполни дополнительное задание

Разгадай кроссворд «Устное народное творчество».

По горизонтали

1. Как называются короткие песни, обращённые к солнцу, радуге, дождю и ветру?
5. Предметы, сделанные из дерева. Могут быть расписными. Используются для еды, а также в качестве музыкальных инструментов.
6. Старый рассказ о героях и чудесах, который передавали из уст в уста.
8. Старинный русский музыкальный инструмент. Бывает треугольной или продолговатой формы с удлинённым корпусом и струнами.



По вертикали

2. Главный символ Масленицы, который наряжали в женскую одежду, а затем сжигали.
3. Краткое описание предмета или явления, часто в стихотворной форме, которое необходимо угадать.
4. Один из жанров русского фольклора с вымышленным сюжетом и героями.
7. Шумные проводы зимы и встреча тёплой весны. Хозяйки в это время обязательно пекут блины.
9. Древнее народное сказание, передающее представление людей о происхождении мира, явлений природы, о богах и героях.
10. Как по-другому называется устное народное творчество?

Музыкальные инструменты народов Южного Урала

1 «Б» класс, руководитель Инна Анатольевна Храменкова

Богат национальный состав Южного Урала. Мы живём одной большой семьёй: русские, украинцы, белорусы, татары, башкиры, чуваши, мордва. Чтобы жить дружно, нам надо хорошо знать самих себя и друг друга. Сейчас мы с вами отправимся в мир народных инструментов. Народные инструменты, как и народная музыка, создавались народом. С глубокой древности до наших дней живут с человеком эти музыкальные инструменты. Любой материал — глина, *тростник*, *берёста*, кожа — может зазвучать, если к нему прикоснутся руки мастера. Наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение.

Русские народные инструменты делятся на три основные группы: струнные, ударные и духовые.

К струнным (щипковым) инструментам относятся такие, как гусли и балалайка. Гусли — один из самых древних музыкальных инструментов, корпус которого в старину изготавливали из дерева явара. Существовали гусли с различным количеством струн: от 4 до 13. Балалайка — ещё один струнный щипковый инструмент с деревянным треугольным корпусом и длинным *грифом*, на который натянуты три струны. Название «балалайка», вероятно, произошло от подражания бренчанию струн во время игры.

Духовые инструменты включают в себя, например, свистульки, которые изготавливались из глины в форме птиц и животных. Также к этой группе относится баян, известный как «душа русского народа». На баяне можно исполнять как простые народные песни, так и сложные произведения мировой классики.

Среди ударных инструментов выделяется бубен — деревянный обруч, обтянутый кожей с одной стороны, с прикреплёнными металлическими пластинками, издающими звук при ударе. Бубен известен восточным славянам с древнейших времен.

Башкирские и татарские народные инструменты занимают особое место в музыкальной культуре своих народов.

Курай — национальный башкирский духовой инструмент, напоминающий флейту. Его изготавливают из твёрдого стебля растения курай. Этот инструмент настолько тесно связан с жизнью и судьбой башкирского народа, что стал его своеобразным голосом и символом.

Домбыра (домбра) — башкирский струнный щипковый инструмент, который традиционно использовался сэсэнами — башкирскими сказителями.

Сорнай — духовой инструмент, традиционно его изготавливали из рога и первоначально использовали на охоте. Играли на сорнае и пастухи.

Кубыз — язычковый инструмент, напоминающий варган. Это металлическая дуга с язычком посередине. Изменяя объём и форму ротовой полости, музыкант извлекает еле слышные звуки, поэтому в прошлом он был инструментом башкирской женщины. Женщина не имела права громко говорить и петь, а кубыз давал ей возможность выражать свои чувства в музыке, под его звуки можно тихо петь и танцевать.

Татарские народные инструменты, многие из которых были утрачены, сегодня возрождаются. Среди самых известных татарских инструментов можно выделить ятаган — струнный щипковый инструмент монгольского происхождения с деревянным корпусом длиной около метра и семью медными струнами. Также популярны татарские гусли, которые отличаются от русских гуслей своим строением и настройкой, и дунгур — ударный инструмент, напоминающий бубен.

Во все времена народная культура передавалась из поколения в поколение. Уважение к традициям своего народа и к традициям других народностей — это культурная дань мировому музыкальному наследию.

Оркестр русских народных инструментов

Домра

Балалайка

Гусли

Жалейка

Рожок

Свирель

Ложки

Бубенец

Бубен

Трещотка

Баян

Татарские и башкирские народные музыкальные инструменты

Домбра

Сорнай

Ятаган

Кубыз

Курай

Выполни задания

1. Какие основные группы народных инструментов представлены в тексте? Какие инструменты входят в каждую из этих групп?

2. Каково значение народных инструментов в культуре Южного Урала? Как они помогают сохранять и передавать народные традиции?

3. Из каких материалов изготавливались народные инструменты на Южном Урале?

Ответ

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

QR-код продукта проекта:

Выполни дополнительное задание

Посмотри видеоролик и отгадай загадки «Русские народные музыкальные инструменты»

1. Треугольная доска, а на ней три волоска.
Волосок — тонкий, голосок — звонкий.

Ответ _____

2. Заливается трёхрядка, и народ идёт вприсядку!
А трёхрядка неплоха — есть и кнопки, и меха.
И весёлые старушки под неё поют частушки.

Ответ _____

3. Деревянная подружка, без неё мы как без рук.
На досуге — веселушка и накормит всех вокруг.
Кашу прямо носит в рот и обжечься не даёт.

Ответ _____

4. Приложил к губам я трубку — полилась по лесу трель.
Инструмент тот очень хрупкий, называется...

Ответ _____

5. Тараторит, словно тётка.
Называется…

Ответ _____

6. Мы собрали хоровод. Пригласили весь народ.
Дополняет наш кружок пастуший…

Ответ _____

7. Он под шапочкой сидит, не тревожь его — молчит.
Стоит только в руки взять и немного раскачать,
Слышен будет перезвон: «Дили-дон, дили-дон».

Ответ _____

8. А Садко на них играл и душевно напевал.
Перебрал он много струн, вышел из моря Нептун.

Ответ _____

Танцевальная культура народов Южного Урала

1 «А» класс, руководитель Елена Витальевна Шибанова

На территории Челябинской области проживает более 130 национальностей. Самобытность каждой передаётся через культурные традиции. Одна из таких — *народный танец*. Нет ни одной народности, которая не имела бы присущей только ей танцевальной культуры. Искусство хореографии наших дней тесно связано со своими истоками, с региональными традициями народного творчества.

Танцевальная культура народов Южного Урала складывалась под воздействием географических и климатических условий. Холодная и долгая зима дала толчок для создания уральских плясок, которые в своей основе групповые, или, как их называют на Урале, «избовые». Парни и девушки, собравшись в избе, танцевали и пели морозными зимними вечерами.

Характерной причиной создания самобытной танцевальной культуры Южного Урала является народонаселение, которое представляет собой многонациональную картину: коми-пермяки, башкиры, татары, ненцы, мордва, удмурты, манси, немцы, цыгане, вогулы, казахи, нагайбаки, марийцы, ханты, евреи, белорусы, украинцы, народы Кавказа и др. Поэтому южноуральское народное танцевальное творчество интересно и примечательно именно тем, что вобрало в себя национальные черты разных народов.

Основными формами танцевальной культуры народов Южного Урала являются *хороводы*, *пляски*, *кадрили*, *переплясы*. В танцах народов Южного Урала выделяются элементы, навеянные татарскими, марийскими, башкирскими и другими национальными танцами.

Искусствоведы и хореографы, исследуя танцевальное искусство Урала, разбивают его на несколько групп:

— уральские русские танцы;

— казачьи танцы (южное и северное казачество);

— группа танцев фабрично-заводских;

— национальные танцы.

Самыми любимыми в русской танцевальной культуре были хороводы и хороводные игры. «Хоровод — собрание молодёжи обоего пола на вольном воздухе для пляски с песнями», — такое значение слова хороводов даётся в словаре В. И. Даля. Они были издавна непременной составной частью всех весенних, летних и больших народных праздников. Основные фигуры хороводов областей Урала: круг, два круга рядом, круг в круге. Участники брали друг друга за руки, пояс или платок и двигались по кругу, напевая песни.

В деревнях была популярна пляска — танец-импровизация с разными движениями. Её фигуры называют коленцами, а непредсказуемый характер этого танца передаёт фразеологизм «выкинуть коленца» — совершить неожиданный поступок. Танцы устраивали обычно к концу праздничного застолья, в разгар веселья. Пока гости и хозяева задорно отплясывали, им аккомпанировали на балалайке или гармони.

В танцевальной культуре башкир и татар можно найти темы пробуждения природы, полёта птиц, образы смелого воина, джигита или охотника, инсценировку боя или скачки на лошади. Танцоры могут использовать плети, разное оружие, металлические предметы, которыми отбивают ритм. Танцы могут включать в себя сценки из повседневной жизни. В танцевальных номерах обыгрывали отважность и гордость народа, военные победы, счастливую и несчастную любовь.

Когда заканчиваются весенние полевые работы, татары и башкиры отмечают Сабантуй — массовый народный праздник. Мужчины состязаются в разных видах спорта, поют, играют и исполняют энергичные танцы с множеством поворотов и прыжков. Наиболее популярные башкирские и татарские танцы — сабантуй, апипа, шома бас с мягкими переступаниями ног и волнообразными движениями рук. Зрелищный танец исполняют юноши в ярких головных уборах — шапках с лисьими хвостами.

Танцы народов Кавказа известны всему миру. Многие из них появились из древней системы боевой подготовки воинов. Танцевальные фигуры вобрали в себя элементы упражнений и приёмов — джигитовки (верховой езды), фехтования, стрельбы из лука. Популярный танец лезгинка — танец воинов.

Русский танец

Татарский танец

Башкирский танец

Танец народов Кавказа

Выполни задания

1. Назови основные формы танцевальной культуры народов Южного Урала. Какие игры включает в себя танцевальная культура Южного Урала?

2. Под воздействием каких условий складывалась танцевальная культура Южного Урала?

3. Что значит выражение «выкинуть коленца»?

Ответ

1. Посмотри видеоролик с танцевальными движениями «ковырялочка», «моталочка» и основными элементами башкирского народного танца.
2. После просмотра попробуй повторить эти движения.
3. Обрати внимание на ритм, плавность движений и позы.

Отсканируйте QR-код!

Выполни задания

Разгадай ребусы:

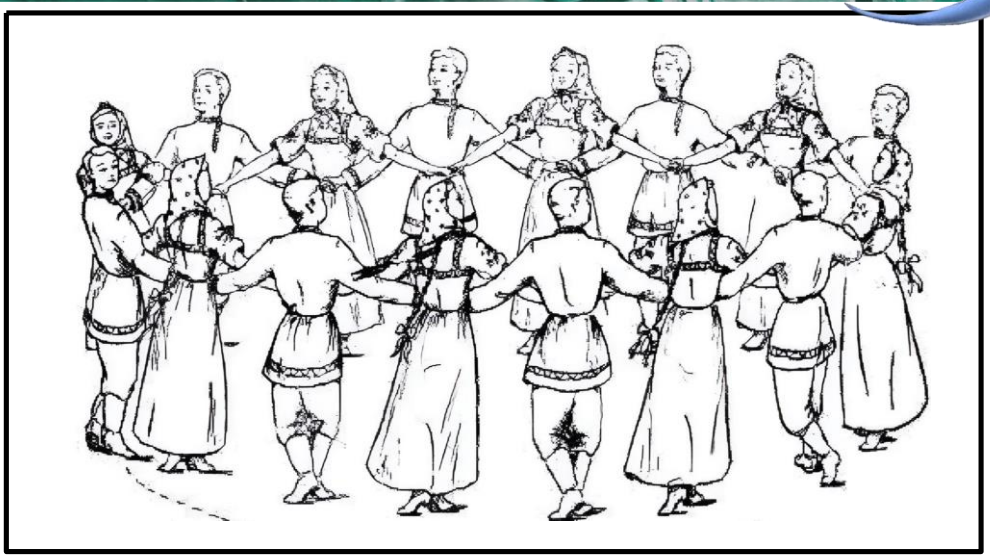
1. Народный парный или групповой танец, в котором исполнители, соревнуясь в ловкости и изобретательности, пляшут поочерёдно.
2. Древний народный круговой массовый обрядовый танец.

Ответ:

1.
2.

Внимательно рассмотри картинки и определи, какой именно танец изображён на каждой из них. Раскрась костюмы (см. стр. 28–29).

Этот танец носит название _____



Мир детства на Южном Урале. Игрушки и тряпичные куклы

4 «А» класс, руководитель Светлана Викторовна Мазикина

Игрушки — непременный атрибут детства. Играя в них, дети подражают тому, что происходит в жизни взрослых, их родителей, знакомых, друзей. Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки, дерево, ткань, берёста.

Первой игрушкой в руках ребёнка становилась погремушка — шаркунок. Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди.

Глина издавна была одним из самых распространённых материалов для изготовления посуды, игрушек, свистулек. В горнозаводской зоне Челябинской области в начале прошлого века были популярны свистульки из липы. Такую игрушку мог самостоятельно смастерить любой мальчишка.

В деревнях Челябинской области для ребятишек изготавливали мячики из шерсти коров или овец, а также шили из тряпок. Правда, прыгучестью такие мячики не отличались, поэтому ребятишки просто кидали их друг другу и ловили.

Ещё одной популярной детской игрушкой была тряпичная кукла. Древние куклы были совсем не похожи на современных пупсов. Их изготавливали из подручных материалов — *лоскутов* и соломы. Для набивки использовали зерно, опилки, древесную золу. С куклой играли и девочки, и мальчики до 7–8 лет.

У народной куклы всегда оставляли нетронутым белое лицо, чтобы она не была похожа на человека (по древним поверьям считалось, что если кукле нарисовать глаза, рот и нос, то в неё может вселиться душа, а этого боялись). На Урале были популярны куклы-*обереги* Берегиня, Крупеничка, Желанница.

Кукла Берегиня — хранительница семейного очага, защищает семью от злых людей. Считается первой помощницей хозяйки. Её внешний вид может меняться, но главным отличительным знаком этой куклы является её большая грудь, как символ материнства, плодородия, достатка. При её создании обычно используются красные нитки. Этот цвет на Руси издавна считался обережным. Обычно её вешали над входной дверью, чтобы не дать злу просочиться в дом.

Желанница — очень популярная в старину кукла. Считалась только женским оберегом и тщательно скрывалась от мужского взора. Лучшим временем для её создания считался август. Чаще всего её создавали в детстве и бережно хранили всю жизнь. Ей открывали самые заветные желания, прося об их исполнении. Для этого ей привязывали новую ленточку либо бусинку. Чем больше бусинок и ленточек накапливалось на куколке, тем сильнее она становилась.

Крупеничка — главная кукла из оберегов, символизировала сытость и благополучие семьи. По ней можно было судить, богата семья или нет, так как при нехватке зерна его обычно брали из этого оберега. Её наполняли зерном пшеницы, гречкой, рисом и другими зерновыми культурами. Каждая зерновая культура имела своё значение: гречка, традиционная крупа, — сытость и благоденствие; рис, редкое и дорогое зерно, — праздник в доме; овёс — силу и здоровье.

Кукла Берегиня

Кукла Желанница

Кукла Крупеничка

Выполни задания

1. Из каких природных материалов изготавливали игрушки в начале прошлого столетия?

2. Назови игры, в которые играли дети в начале прошлого столетия?

3. Какие куклы-обереги были популярны на Урале?

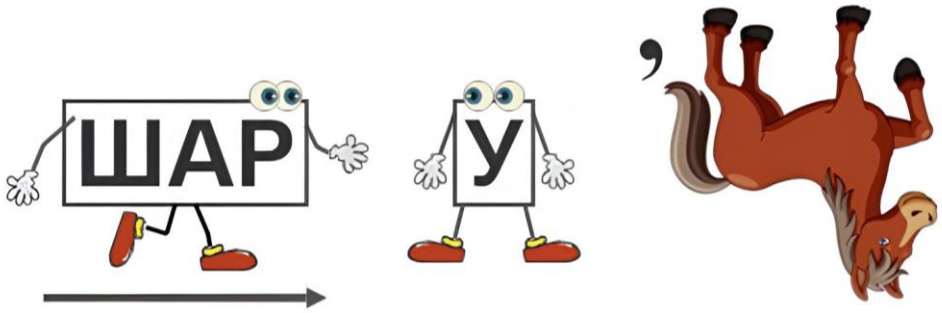
Ответ

Выполни дополнительные задания

Отгадай загадку, нарисуй.

В деревянной Машеньке
Внутри кукла Сашенька.
Открой куклу Сашеньку,
А там — крошка Дашенька.
А в сестрице Дашеньке
Есть малютка Пашенька.

Разгадай ребус «Название детской игрушки-погремушки.



Ответ _____

Напиши название куклы-оберега.

1. Притягивает материальное благополучие. Куклу набивают крупой, а для большего эффекта кладут в скрутку монетки.

Ответ _____

2. Защищает всех домочадцев от несчастий. Изготавливается из множества кусочков разноцветной ткани, каждый из которых символизирует одного из членов семьи.

Ответ _____

3. Исполняет желание. Эта игрушка изготавливается только для одного заветного желания. Как только оно исполнится, с куклой необходимо попрощаться.

Ответ _____

Герои сказок, легенд и сказаний народов Южного Урала

4 «Б», руководитель Ирина Владимировна Демьянова

Одними из самых интересных жанров фольклора являются *сказки*, *легенды* и *сказания*. Они завораживают сюжетами, погружают в мир волшебства, там добро побеждает зло, а в героях пробуждаются лучшие качества.

Сказки, легенды и сказания народов Южного Урала пришли к нам из древних времён, когда каждому природному явлению, каждой вещи придавали особый, магический смысл. Действующими лицами в сказках нередко были животные, сказочные существа и люди. Так, героями фольклора разных народов, населяющих Южный Урал, были богатыри и батыры (храбрые воины у татар и башкир), «дух леса» Шурале (у татар, башкир, чувашей и марийцев), Леший (у славян), верховное божество Тэнгре-Баба́й (у татар), Перун (у славян), духи воды (Водяной и водяной дед Су Бабасы́, русалки и Су иясе́), домовые (у славян) и Бичура́ (домашний дух у татар и башкир в образе маленькой женщины в старинном головном уборе, живший в избах). Однако мы не всегда знаем, как возникли эти образы в сказках и легендах.

Герои, которые сражаются со злодеями, обычно отражают основные национальные особенности своего народа. Чаще всего героями сказок и легенд становятся юноша из небогатой семьи и девушка такого же сословия. Героем может быть и младший сын, который осознанно хочет казаться недалёким, как Иванушка-дурачок. Также часто главными героями фольклорных произведений становятся сироты.

Герои часто обладают сверхспособностями (например, видят вещие сны), также у них есть покровители, которые обладают сказочными богатствами или наделены волшебными силами. Когда герои начинают бороться со своими врагами, они могут прибегать к помощи диких птиц и зверей.

Отличительными чертвми героев народных сказок и легенд являются безграничная доброта, благородство и готовность к самопожертвованию. Они учат нас ценить своих родных, свой народ и всё живое, что есть вокруг нас.

В 2010 году стартовал социальный проект «Сказочная карта России», который объединяет всю имеющуюся информацию о *музеях*, посвящённых самым популярным героям народных сказок, легенд и былин. На сказочной карте России можно найти героев южноуральской земли. Сюжетная линия богатыря Семигора, наказавшего коварную Юрму, связана с Чебаркулём. В Копейске установили памятник волшебному клубочку.

Челябинский кузнец Константин Рябой создал скульптуру клубочка, который указывает путь добрым молодцам в волшебных сказках.

Появление другого героя — Ата́ча, согласно легенде, связано с Магнитной горой (г. Магнитогорск). Она имела у местного башкирского населения и русских рудознатцев несколько названий, но наиболее распространённое из них — Ата́ч. Именно здесь завершил свой былинный поход богатырь Ата́ч: Магнитная гора притянула к себе героя вместе с конём, и он сам превратился в камень.

Кроме того, именно Магнитную гору можно считать своеобразным прототипом Огромной головы, под которой ещё один былинный герой Еруслáн Лáзаревич отыскал свой меч-кладенец.

Сказки народов Уральских гор представляют собой богатый и многогранный пласт народного творчества, в котором отразились представления людей о природе, магии и взаимоотношениях между людьми и мифическими существами.

Батыр

Домовой

Шурале

Бичура

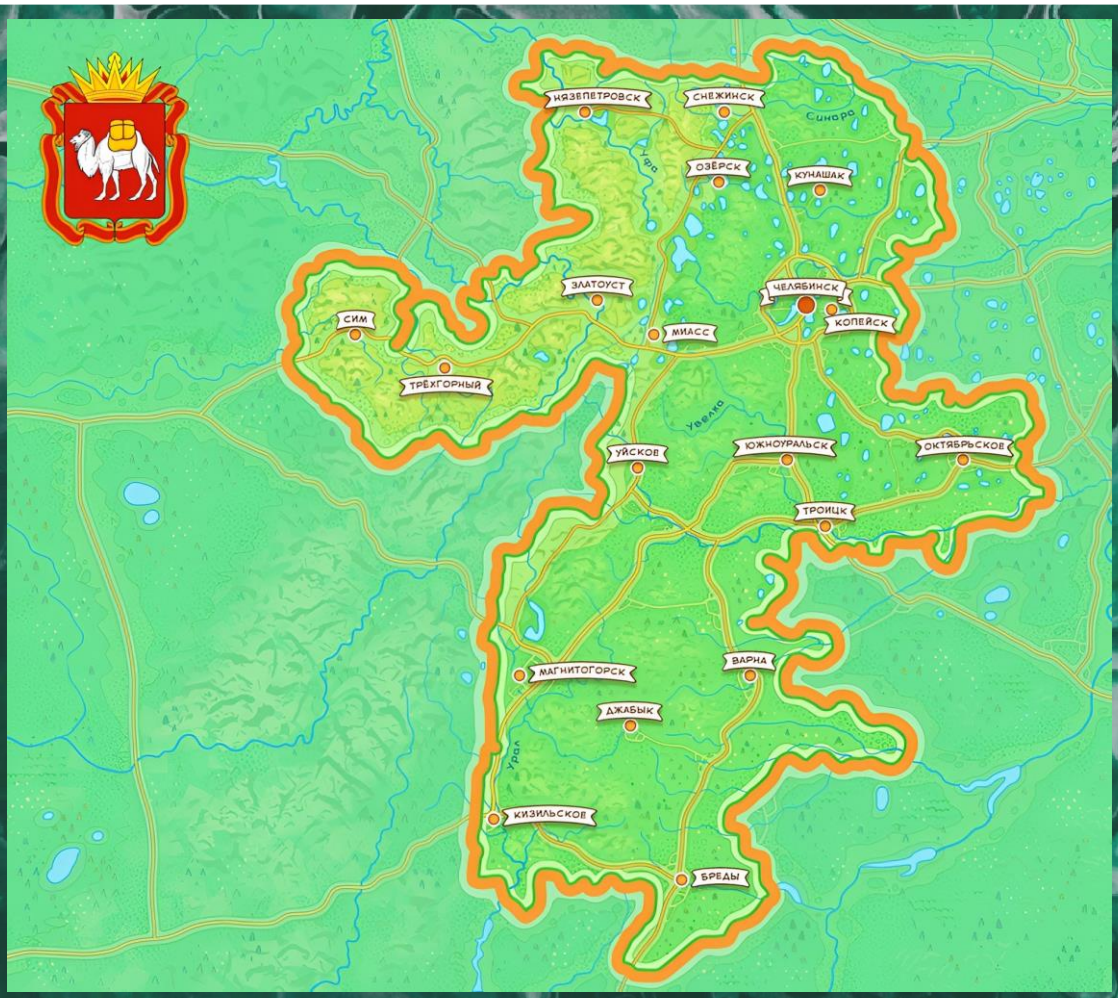
Выполни задания

1. Кто чаще всего становился главным героем сказок и легенд народов Южного Урала? Какими качествами обладают герои? Чему учат нас герои сказок, легенд и сказаний?

2. Какие герои уральского фольклора считаются хозяевами рек, озёр и водоёмов?

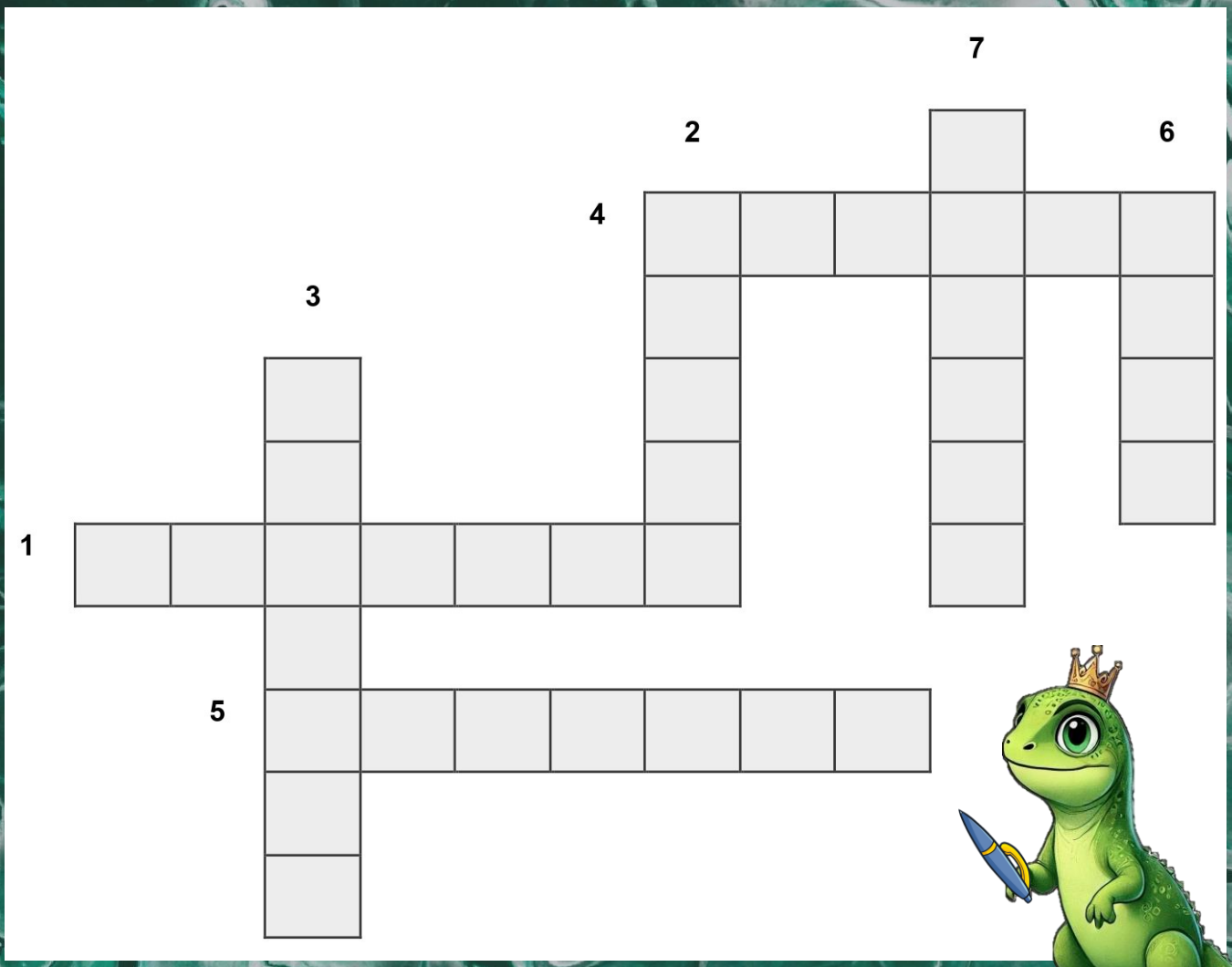
Ответ

3. Рассмотри карту Челябинской области и отметь на ней особым знаком места, связанные с именами героев, которых можно найти на «Сказочной карте России».



Выполни дополнительное задание

Разгадай кроссворд.



1. Богатырь, наказавший коварную Юрму и превративший её в гору.
2. Как по-другому называется богатырь у башкирского и татарского народов?
3. Дух дома у славянских народов.
4. Домашний дух в образе маленькой женщины в старинном головном уборе у татар и башкир.
5. Дух воды.
6. Богатырь, которого притянула к себе вместе с конём Магнитная гора.
7. Дух леса у башкирского и татарского народов.

Игры народов Южного Урала

8 «А» класс, руководитель Людмила Викторовна Баева

Важным элементом национальной культуры являются народные игры. Игра — естественный спутник жизни не только детей, но и взрослых, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Многие игры у разных народов Южного Урала имеют поразительное сходство и отражают специфику национального быта, природные, исторические и географические особенности разных народов. Они помогают расширить кругозор, проявить *смекалку*, сноровку, учат самостоятельно мыслить и действовать, ощутить красоту и прелесть уральского *игрового фольклора*.

Самые первые игры, с которыми знакомится ребёнок, — это пальчиковые игры «Ладушки», «Сорока-воровка», которые соединяются с короткими ритмичными стихами, припевками.

По мере взросления усложняются и сами игры. Появляются драматические игры — небольшие пьески или сценки из реальной жизни, например «Коршун и цыплятки» (коршун ловит цыпляток, а мама-курица пытается их защитить).

Игры подростков намного разнообразнее и сложнее, это в основном состязательные и хороводные игры. Исторически сложилось, что занятие сельским хозяйством было уделом женщин, а мужчины охотились или воевали. Это проявлялось и в играх: мальчики предпочитали состязания, войну, а девочки — более спокойные игры: хороводные, орнаментальные или «в семью». Самыми известными народными играми являются «Жмурки», «Кошки-мышки», «Чиж», «Чехарда», «Горелки», «Салки», «Лапта», «Казаки-разбойники», «Золотые ворота», «Ручеёк». Все они вместе со *считалками*, песенками, *закличками* — величайшее богатство нашей культуры, потому что в них заложена народная мудрость. Можно в эти игры играть на перемене в школе или на улице с друзьями.

Мы с вами познакомимся с некоторыми играми народов Урала и поиграем в них под национальную народную музыку.

Раньше ни одни ярмарочные гуляния или праздники не обходились без групповых активностей — состязаний, народных игр. Одна из популярных силовых забав — перетягивание каната. Игра «Перетягивание каната» развивает ловкость, выносливость, выдержку и воспитывает волю и стремление к победе. Перетягивать также могли шкуру животного или шест. Правила игры: на площадке проводится черта. Играющие делятся на две команды и встают по обе стороны черты, держа в руках канат. По сигналу водящего «Раз, два, три — начни!» каждая команда старается перетянуть соперника на свою сторону.

Чья команда сумеет это сделать, та и считается победительницей. Начинать перетягивание каната можно только по сигналу. Команда, перешагнувшая черту, считается побеждённой.

Русская народная игра «Рыбак и рыбки» развивает ловкость и скорость реакции. Правила игры: выбирается один водящий с помощью любой считалки. Водящему дают в руки скакалку — он «рыбак». Остальные игроки встают вокруг «рыбака» в круг — они «рыбки». Водящий начинает крутить скакалку на уровне ног «рыбок». Задача «рыбок» — перепрыгивать через скакалку, когда она к ним приближается. Игрок, задетый скакалкой по ноге, выбывает. Побеждает последняя оставшаяся «рыбка».

Армянская народная игра «Пастух» требует внимания, ловкости и быстроты реакции. Правила игры: на игровой площадке чертится линия — «ручеёк». На одной стороне собираются пастухи с овцами, на другой — волк. Овцы стоят позади пастуха, обхватив друг друга за пояс. Волк обращается к пастуху: «Я волк горный, унесу!» Пастух отвечает: «А я пастух смелый, не отдам!» Пастух защищает овец, расставив руки в стороны, не давая волку дотронуться до них. Если волк достигает овец, он уводит добычу. Игра начинается заново с обменом ролями.

Украинская народная игра «Волк и козлята» развивает ловкость и стратегическое мышление. Правила игры: на площадке чертят круг, вокруг которого расставляются «домики». Игроки выбирают «волка», который становится между кругом и «домиками». «Козлята» находятся в большом круге. После считалки «козлята» выбегают из круга, чтобы занять «домики». Волк в это время пытается *осалить* их. Игра продолжается со сменой ролей после каждого раунда.

Башкирская игра «Мөйөш алыш» («Уголки»). По четырём углам площадки стоят четыре стула, на них четверо детей. В центре стоит водящий. Он по очереди подходит к сидящим и задаёт каждому вопрос: «Хозяйка, можно истопить у тебя баню?»

1-й играющий отвечает: «Моя баня занята».

2-й играющий отвечает: «Моя собака ощенилась».

3-й играющий отвечает: «Печка обвалилась».

4-й играющий отвечает: «Воды нет».

Водящий выходит на центр площадки, хлопает в ладоши три раза и кричит: «Хоп, хоп, хоп!» За это время хозяева быстро меняются местами. Водящий должен успеть занять свободный стул. Меняться можно только после хлопков водящего. Игра может проводиться и с большим количеством детей: в этом случае следует поставить столько стульев, сколько играющих, и составить дополнительные ответы для «хозяев».

Игра «Ручеёк»

Хоровод

Выполни задания

1. Какие атрибуты (реквизит) используются в народных играх?

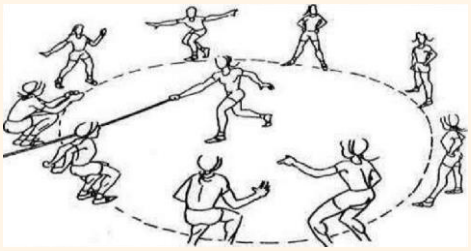
2. Как называется русская народная игра, которая развивает ловкость и скорость реакции?

3. Какие традиционные игры народов Южного Урала постепенно исчезают из детских забав?

Ответ

Выполни дополнительное задание

Узнай игру по картинке.



Проверь себя

Этнография. История заселения Южного Урала

Дополнительное задание (стр. 7–8)
Ответ: археолог, мавзолей.

Этнография. История заселения Южного Урала

Дополнительное задание (стр. 12)

Основания для сопоставления	Русская изба	Юрта
Материал для строительства	Дерево	Дерево и войлочное покрытие (шерсть животных)
Основные обряды и традиции, связанные с обустройством жилища	Наличие иконостаса в восточном углу, во время укладки избы в углы подкладывали монеты, шерсть овец, зерно	Нельзя шуметь, нельзя входить с оружием, заходить можно только с правой ноги. Нельзя выйти из юрты, не попробовав хлеба
Форма сооружения	Квадрат или прямоугольник	Круглая форма

Дополнительное задание (стр. 12–13)
Ответ:

1 Традиционные	2 жилища	3 народов	4 Южного			
5 Урала	—	это	6 изба	и	7 юрта	

Гастрономические особенности кухонь народов Южного Урала

Дополнительное задание (стр. 19)
Ответ: 1) плов; 2) борщ; 3) бешбармак.

Этномузыкальное творчество Южного Урала (обрядовые песни, праздники)

Дополнительное задание (стр. 22)
По горизонтали: 1. Заклички. 5. Ложки. 6. Легенда. 8. Балалайка.
По вертикали: 2. Чучело. 3. Загадка. 4. Сказка. 7. Масленица. 9. Миф. 10. Фольклор.

Музыкальные инструменты народов Южного Урала

Дополнительное задание (стр. 25–26)
Ответ: 1. Балалайка. 2. Гармонь. 3. Ложки. 4. Свирель. 5. Трещотка. 6. Рожок. 7. Колокольчик. 8. Гусли.

Танцевальная культура народов Южного Урала

Дополнительное задание (стр. 30)
Ответ: перепляс, хоровод.

Мир детства на Южном Урале. Игрушки и тряпичные куклы

Дополнительное задание (стр. 33)
Ответ 1: шаркунок. Ответ 2: 1. Крупеничка. 2. Берегиня. 3. Желанница.

Герои сказок, легенд и сказаний народов Южного Урала

Дополнительное задание (стр. 37)
Ответ: 1. Семигор. 2. Батыр. 3. Домовой. 4. Бичура. 5. Водяной. 6. Атач. 7. Шурале.

Игры народов Южного Урала

Дополнительное задание (стр. 40)
Ответ: 1) перетягивание каната; 2) пастух; 3) рыбак и рыбки; 4) волк и козлята.

Словарь

Балясины — небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, галерей, лестниц.

Берёста — это верхний слой коры берёзы.

Гардероб — это имеющаяся у человека одежда.

Городища — это древние поселения, окружённые валами и рвами, в которых сохранились остатки укреплений. Они создавались в эпоху бронзы и в последующие эпохи.

Гриф — это продолговатая, выступающая за пределы корпуса часть струнного щипкового или смычкового музыкального инструмента.

Гунны — древний народ, живший в степях Восточной Европы во II–V веках.

Дичь — дикие птицы и животные.

Еляны — это верхняя длиннополая одежда с длинными рукавами.

Заклички — коротенькие детские песенки с обращением к какому-то природному объекту или явлению.

Игровой фольклор — игры, песни, заклички, потешки, прибаутки и загадки.

Изба — это дом из брёвен, в котором издавна жили славянские народы. Слово «изба» происходит от «истьба», что в переводе с древнеславянского языка означает дом или баня.

Йыуаса — башкирское национальное блюдо, пирог с начинкой из мёда и муки.

Кадриль — народный и бальный парный танец французского происхождения.

Камзол — это мужская одежда (воинская или придворная), сшитая в талию, длиной до колен, иногда без рукавов, со стоячим или отложным воротником, надевавшаяся под кафтан.

Кафтан — это старинная мужская долгополая верхняя одежда.

Колорит — особенности или характерные черты чего-то.

Кошма — войлочный ковёр из овечьей или верблюжьей шерсти.

Красный угол (от старославянского «красьнъ» — «красивый, прекрасный») — у восточных славян наиболее почётное место в избе, в котором находились иконы, стоял стол, обычно был обращён на юго-восток.

Кулинария — искусство приготовления еды.

Кумыс — кисломолочный напиток, изготавливаемый из молока кобылы.

Куырдак — казахское блюдо, приготовленное из мяса и субпродуктов (внутренних органов животных).

Легенда — это жанр несказочного прозаического фольклора, который повествует о человеческих действиях, по мнению рассказчика и слушателей, имевших место в истории человечества.

Лобовая доска — один из основных элементов декора русской избы. Закрепляли её на верхние брёвна сруба над окнами и украшали резьбой.

Лоскут — обрезок, небольшой кусок чего-либо (ткани, кожи и т. п.).

Мавзолей — это монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал.

Музей — учреждение, собирающее, хранящее и выставляющее на обозрение произведения искусства, научные коллекции, предметы.

Народный танец — это один из древнейших видов народного искусства.

Нательное платье — это одежда первого слоя, имеющая непосредственный контакт с кожей человека.

Норов (старинное слово) — нрав, обычай.

Оберег — это предмет, обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий.

Обряд — совокупность установленных обычаем действий, в которых воплощаются религиозные представления и обычаи.

Ону́чи — это длинная и широкая (около 30 см) полоса ткани белого, чёрного или коричневого цвета (холщовой, шерстяной) для обмотки ноги до колена (при обувании в лапти).

Переплясы — народный парный или групповой танец, в котором исполнители, соревнуясь в ловкости и изобретательности, пляшут поочерёдно.

Пляска — это танец, хождение под музыку с разными приёмами и телодвижениями.

Полотенце – вертикальные прямоугольные украшения на крыше избы.

Причелина — элемент русского традиционного жилища, представляющий собой резную доску, которая прикрывает торец двускатной тёсаной крыши.

Пронизка — бусина, бисерина, стеклярус; продырявленный камешек, монета, стекляшка для украшения наряда.

Рекрутские частушки — это особый вид частушек, который исполнялся рекрутами (парнями, которых забирали в армию).

Саки — собирательное название группы ираноязычных кочевых и полукочевых племён I тысячелетия до н. э. — первых веков нашей эры в античных источниках.

Салить (осалить) — касаться игрока в игре, чтобы он вышел из игры или стал водящим.

Сарматы — древний народ, состоявший из кочевых ираноязычных племён, с IV века до н. э. по первые века н. э. населявших степную полосу Евразии от Дуная до Аральского моря.

Сказание — повествовательное произведение исторического или легендарного характера.

Сказка — жанр народного творчества, прозаический устный рассказ о вымышленных событиях.

Скифы — древний кочевой ираноязычный народ, существовавший в VIII веке до н. э. — IV веке н. э.

Скоморохи — средневековые полупрофессиональные и профессиональные актёры, владевшие одновременно навыками музыкально-танцевального, циркового и театрального искусства.

Смекалка — способность быстро находить решение в сложной ситуации.

Считалка — короткое стихотворение, используемое для выбора водящего в игре.

Токмач — татарское национальное блюдо, суп с домашней лапшой.

Тростник — это травянистое водное или болотное высокое злаковое растение с коленчатым твёрдым стволом, растущее по берегам водоёмов, на болотах.

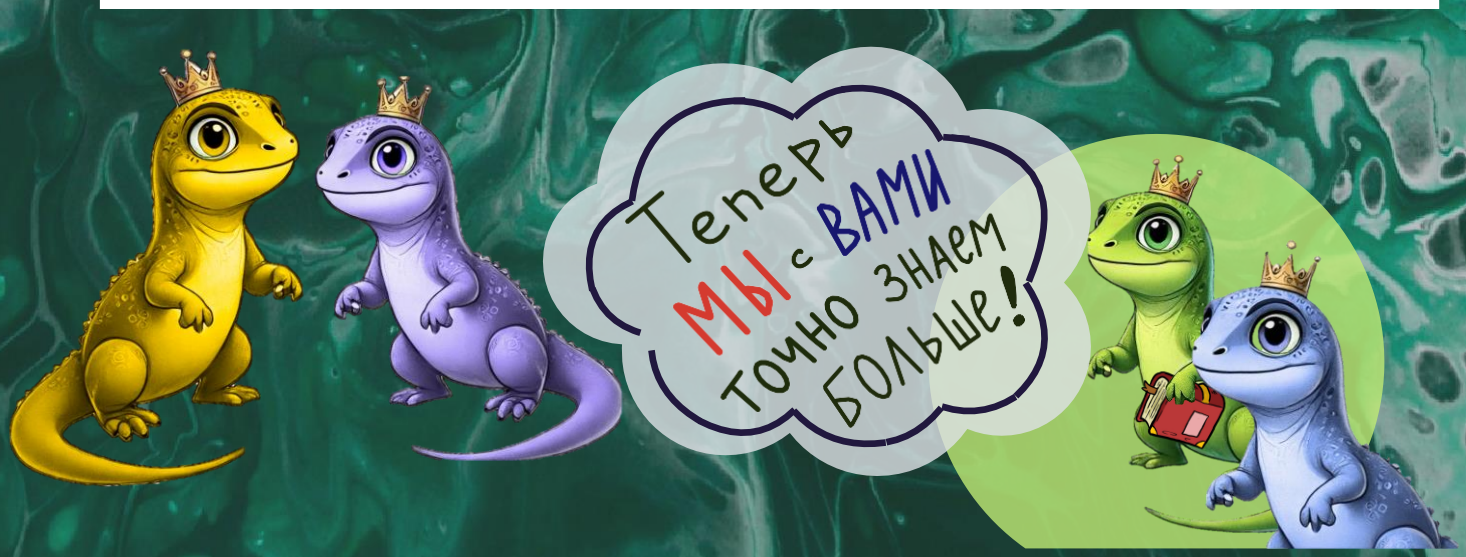
Туника — это мужская и женская рубаха, которая покрывает всё тело от плеч до бёдер.

Хоровод — древний народный круговой массовый обрядовый танец восточных славян, известный и в восточной Польше, содержащий в себе обрядовое или необрядовое массовое игровое действо, танец, пение и игру на инструментах.

Этническая принадлежность — это принадлежность человека к определённой расовой, культурной, религиозной группе.

Этнография — наука, изучающая народы — этносы, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности.

Этнос — группа людей, объединённых общими чертами культуры, языка, истории.

Юрта — переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у кочевников.

Ярмарка — большое собрание людей, где они торгуют, развлекаются и отдыхают.