

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
« Школа ведущих»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 10-12 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Лычагина А.В., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы.

Программа «Школа ведущих» является программой социально- гуманитарной направленности.

Модифицированная программа составлена на основе: образовательной программы «Студия художественного слова»\ составитель Р.Вейс. Поэтический театр: Программа. Репертуар.- М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»), 2000; дополнительной образовательной программы «Школа ведущих»\ составитель педагог дополнительного образования Невежина Н.А ГБОУДОД «Красноярский краевой центр творческого развития и гуманитарного образования».

Детство самый важный этап в жизни человека. Он должен быть заполнен радостью открытия мира. Сцена – уникальная возможность помочь ребёнку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

Всё чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей. Они приятно удивляют нас своими способностями и талантом, умением выйти из любой незапланированной ситуации, сложившейся на сцене. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене. Предстоит огромный труд детей, родителей и педагогов прежде, чем ребята выйдут на сцену в качестве ведущих или чтецов.

Программа «Школа ведущих» ориентирует взрослых (родителей, педагогов) на создание условий для развития у детей творческих способностей средствами театрального искусства и искусства конференса, даёт элементарные знания в области сценической культуры.

1.2. Актуальность программы.

Искусству звучащего слова принадлежит важнейшая роль в отечественной культуре. Воспитание молодежи на лучших образцах отечественной и мировой литературы и в лучших традициях российского красноречия вселяет надежду на новый подъем языковой культуры народа и сохранение богатств русского языка.

Занятия в коллективе помогают молодому человеку понять и оценить красоту родного языка, богатство нашей литературы. Выступая на сцене перед аудиторией сверстников, дети начинают понимать общественную значимость своего творчества и просветительскую роль искусства звучащего слова.

1.3. Цели и задачи образовательной программы.

Основная цель работы - воспитание свободной творческой личности средствами искусства художественного слова.

Задачи творческого воспитания и обучения для детей этого возраста следующие:

- Воспитание наблюдательности, развитие образной памяти, накопление впечатлений и их отражение в речи детей.
- Привитие любознательности и интереса к исследованию событий окружающего мира.

- Расширение круга понятий, образов, обогащение словаря и первые шаги в осмыслении своего речевого опыта.
- Развитие памяти, фантазии, воображения и речевой культуры ребенка.
- Освоение детьми ритмической и пластической структуры родного языка.
- Приобщение ребенка к миру музыки, изобразительного искусства и театра.
- Воспитание культуры поведения в жизненных ситуациях, культуры общения, основы поведения на сцене
- Развитие творческих и коммуникативных способностей.
- Создание условия для успешной социализации.

1.4. Организация образовательного процесса.

Программа рассчитана на учащихся 11-12 лет

Распределение учебного времени

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения (1 группа)	2 час	2 раза	2 час	140 часов
1 год обучения (2 группа)	2 час	2 раза	2 час	140 часов

1.5. Технологии, формы, методы, средства обучения.

Данная программа опирается на следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребенку:

- ✓ Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т. е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка).
- ✓ Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение).
- ✓ Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка).
- ✓ Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности). Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

- ✓ Репродуктивные технологии (обучающийся усваивают готовые знания и воспроизводят их);
- Методы репродуктивной группы:
- ✓ Объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).
- ✓ Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.
- ✓ Деятельность обучающегося - восприятие, осознание, запоминание информации.
- ✓ Деятельность педагога - организует и побуждает работу обучающегося в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, инструктаж).
- ✓ Деятельность обучающегося - неоднократное воспроизведение сообщенных знаний

3. По организационным формам:

- ✓ Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы).
- ✓ Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающее - дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава обучающихся. Основные методы организации деятельности обучающихся на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.
- ✓ Фронтальный метод наиболее эффективен, т. к. упражнения выполняются всеми обучающимися одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.
- ✓ Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.
- ✓ Поточный метод предусматривает поочередное выполнение обучающимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.
- ✓ Метод индивидуальных занятий заключается в том, что обучающиеся получают задания и самостоятельно выполняют их.
- ✓ Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

1.6 Предполагаемый результат.

Первый год обучения.

Обучающийся получит краткие сведения:

- о театральном искусстве, о профессии актёра;

- о коллективной творческой деятельности;
- о сценической этике.
- основы культуры речи;
- сценический этикет;
- искусство конферанса.

обучающийся сможет научиться:

- видеть и слышать партнёра по сцене;
- читать поэтический и прозаический текст;
- культура поведения на сцене;
- основы сценического движения.
- наблюдательность и внутренняя собранность;
- самодисциплина;
- способность импровизировать;
- владение сценической речью;
- уверенно держаться на сцене;
- исполнять монологи и диалоги.

1.7. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Обучающийся, занимающиеся по данной программе, приобретают навыки - по технике речи, основам сценического поведения, актёрского мастерства, постановке дыхания; изучают историю литературы и театра. Определённым итогом развития коллектива будут выступления чтецов в группах, обсуждение итогов; открытые занятия для родителей и гостей из других коллективов, участие в школьных мероприятиях и концертах.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Общее количество часов	Теория	практика	Из них часы контроля
1	Раздел 1 «Слово и действие»	10	5	5	
2	Раздел 2 «Основы культуры речи»	40	20	20	1
3	Раздел 3 «Ритмопластика»	20	10	10	
4	Раздел 4 «Актёрское мастерство»	70	35	35	1
	Итого:	140 часов	70	70	2

2 год обучения

№	Тема	Общее количество	Теория	практика	Из них часы
----------	-------------	-------------------------	---------------	-----------------	--------------------

		часов			контроля
1	Раздел 1 «Слово и действие»	10	5	5	
2	Раздел 2 «Основы культуры речи»	60	30	30	1
3	Раздел 3 «Ритмопластика»	10	5	5	
4	Раздел 4 «Актерское мастерство»	60	30	30	1
	Итого:	140 часов	70	70	2

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

Основная цель первого года – познание ребёнком себя и расширение творческих способностей на базе освоения закономерностей сценической речи и драматической импровизации. Органическое поведение в условиях публичного творчества.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии актёрского мастерства для детей, в которой увеличены игровые моменты. Техника речи, этюды без слов и со словами, сценическое движение, применение на занятиях аудиоаппаратуры – вот неполный перечень задействованных приёмов в работе с обучающимися.

Программа «Школа ведущих» состоит из четырёх разделов, поэтому методическое обеспечение программы следует выстраивать, выполняя этот принцип:

- Слово и действие
- Основы культуры речи
- Ритмопластика
- Актёрское мастерство

Основные разделы программы

1. ***Слово и действие*** (этот раздел виде «*Вводного занятия*»).

В нем показывается четкая взаимосвязь слова и действия. Этот раздел программы знакомит обучающихся с профессией ведущего, конференсье. Занятия помогают выяснить уровень знаний и умений ребёнка общаться и проявлять свои творческие способности и желания.

2. ***Основы культуры речи.***

Правильная, выразительная речь – основа в творчестве ведущего. Задача этого раздела программы – постановка дыхания, чёткое произношение, умение грамотно формулировать свои мысли, работать над текстом на занятиях и самостоятельно.

3. ***Ритмопластика.***

В профессии ведущего не последнюю роль играет физическая форма и умение двигаться по сцене красиво. Раздел программы даёт обучающимся необходимые знания и навыки, которые в дальнейшем помогут обучающемуся сохранять хорошую физическую форму и красивую осанку.

4. ***Актёрское мастерство.***

Ведущий – это прежде всего артист. Научить ребят действовать в предлагаемых обстоятельствах, уметь перевоплощаться и действовать в предлагаемом образе, владеть мимикой лица и пластикой тела – вот основная задача этого раздела программы.

Работа педагога и обучающийся с литературой- главный помощник в работе. Педагог показывает роль и значение не только определенной роли, художественного образа, но и литературного источника. Ребенок должен полюбить книгу.

Механизм выполнения задач первого года обучения:

1. Освоение первичных навыков голосо-речевого аппарата. Отработка индивидуальных приёмов творческой гимнастики (дикция, дыхание, голос)
2. Разминка пластики внешнего поведения, элементов выразительности (подвижность, выразительность жеста, эмоциональное наполнение движения).
3. Освоение первичных законов драматической импровизации (конфликт, общение, действие)
4. Формирование разновозрастного творческого коллектива. Умение строить взаимоотношения в саморазвивающейся общности (самостоятельность, самообслуживание, инициатива).

Второй год обучения.

Цель второго года - расширение диапазона индивидуальности. Этап погружения в художественную литературу и искусство (стиль автора, художественный образ).

Механизм выполнения задач второго года обучения:

1. Совершенствование актёрского мастерства, сценической речи;
2. Изучение особенностей литературного произведения;
3. Введение в импровизации дополнительных выразительных средств (музыка, костюм, декорации)
4. Отработка навыков грамотного восприятия (публичное выступление, участие в концертных и тематических программах)
5. Отработка навыков исполнительской деятельности (чтение литературных произведений. Участие в концертах в качестве ведущих программ. Участие в краевых творческих мероприятиях в качестве ведущих и чтецов).

Рабочие материалы необходимая часть методики проведения занятий:

- наглядные материалы;
- сценарный фонд;
- атрибуты сцены и реквизит;
- аудио и видеотека.

4. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы «Школа ведущих»

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Дата	Корректировка
Раздел 1 «Основы культуры речи. Ритмопластика» (70 часов)				
1.	Размышление о природе рождения слова.			
2.	Необходимость общения. Общение без слов. Тренинг общения.			
3.	Осанка и походка. Роль дыхания в речи.			
4.	Речевой слух.			
5.	Внимание, память, контроль за движениями.			
6.	Скороговорки.			
7.	Быстрота реакции, координации.			
8.	Понятие логического ударения.			
9.	Ритмичность.			
10.	Понятие темпоритма.			
11.	Что такое «подтекст».			
12.	Знаки препинания и их значения.			
13.	Значение жестов.			
14.	Поклоны и приветствия.			
15.	Основы танцевальных движений.			
16.	Играем в «концерт»			
17.	Почему мы так говорим.			
Раздел 2 «Актерское мастерство» (70 часов)				
18.	Актерское мастерство и			

	его значение в профессии ведущего.			
19.	Основы актерского мастерства.			
20.	Расскажи, насмешись....			
21.	Этика поведения на сцене.			
22.	Характеры и образы.			
23.	Образы ведущих.			
24.	Внимание зрителя: как его удержать.			
25.	Что такое импровизация.			
26.	Парный конференс.			
27.	Выразительное чтение.			
28.	Актер на сцене и за кулисами.			
29.	Юмор на сцене.			
30.	Я в предлагаемых обстоятельствах.			
31.	Этюды на заданную тему.			
32.	Парные этюды.			
33.	Урок импровизации.			
34.	Работа с текстами.			
35.	Парное чтение			

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Дата	Корректировка
Раздел 1 «Основы культуры речи. Ритмопластика» (70 часов)				
1.	Вводная беседа.			
2.	Наша школа- это.. Наша группа «Конферансье»			

3.	Дикция (индивидуальный тренинг)			
4.	Урок творчества: приветственный текст			
5.	Стихотворные строки в сценарии			
6.	Музыкальное сопровождение текста			
7.	Слова-паразиты и как с ними бороться			
8.	Расстановка логических ударений в тексте			
9.	Подтекст и работа с ним			
10.	Знаки препинания, их значение			
11.	Речеголосовой тренинг			
12.	Артикуляционная гимнастика			
13.	Осанка и походка			
14.	Темпоритмический тренинг			
15.	Пластические этюды «Наблюдения за животными»			
16.	Импровизация в работе ведущего программ			
17.	Практическая работа			
Раздел 2 «Актерское мастерство» (70 часов)				
18.	Ведущий перед выходом на сцену			
19.	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий			
20.	Ведущий культурно- досуговых программ			
21.	Этика репетиций			
22.	Монолог на сцене			
23.	Диалог и его особенности			

24.	Диалог со зрителем и его особенности			
25.	Этапы и методика написания сценария.			
26.	Техническое и музыкальное обеспечение программы			
27.	Практическая работа-разработка сценария программы			
28.	Эстетика внешнего вида. Сценический костюм			
29.	Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра			
30.	Работа над эпизодами композиции			
31.	Музыкальное сопровождение			
32.	Индивидуальная работа с текстом			
33.	Практическая работа-разработка сценария программы			
34.	Практическая работа-разработка сценария программы			
35.	Практическая работа-разработка сценария программы			

Мониторинг результатов обучения обучающегося по образовательной программе «Школа ведущих»

Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Перечень общеучебных умений и навыков обучающихся:

- Учебно-интеллектуальные умения (обеспечивают четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач: определение объектов анализа и синтеза и их компонентов; проведение разных видов сравнения; установление причинно-следственных связей; оперирование понятиями, суждениями; классификация информации; владение компонентами доказательства; формулирование проблемы и определение способов ее решения).
- Учебно-коммуникативные умения (позволяют школьнику организовать сотрудничество со старшими и сверстниками, достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми: выслушивание мнения других; владение различными формами устных публичных выступлений; оценка разных точек зрения; владение приемами риторики; организация совместной деятельности; владение культурой речи; ведение дискуссии).
- Учебно-организационные умения и навыки (обеспечивают планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися: определение индивидуальных и коллективных учебных задач; выбор наиболее рациональной последовательности действий по выполнению учебной задачи; сравнение полученных результатов с учебной задачей; владение различными формами самоконтроля).

№	Ф.И. ребенка	Общеучебные умения и навыки				Примечания

Мониторинг результатов обучения обучающихся по образовательной программе «Школа ведущих»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбираются педагогом в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности 	Творческое задание

	выполнении практических заданий	(ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <ul style="list-style-type: none"> • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь 	Наблюдение

		объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение

**Мониторинг результатов обучения обучающихся по образовательной программе «Школа ведущих»
Карта № 1 для _____ года обучения**

	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

**Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы
«Школа ведущих» (карта 2 для _____ года обучения)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<i>1. Организационно- волевые качества</i>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда- самим обучающимся; • Всегда-- самим обучающимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<i>2 Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим обучающимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий	Тестирование

		<ul style="list-style-type: none"> интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. 	(В)	
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающийся контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) сторонний наблюдатель активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> не желание сотрудничать (по принуждению) желание сотрудничать (участие) активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения обучающегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> не принимает участия принимает участие с помощью педагога или родителей самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программе «Школа ведущих» (карта 2 для _____ года обучения)

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	
1																	
2																	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

5. Материально-техническое обеспечение программы

- Кабинет.
- Музыкальный инструмент и наличие концертмейстера.
- Магнитофон, проигрыватель.
- Шкаф для книг и технических средств обучения.
- Ковровое покрытие.
- Ширмы и постановочные конструкции.
- Осветительная аппаратура.
- Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству.
- Стенд для информации о жизни школы-студии и о событиях в мире искусства.
- Возможности тиражирования учебного и постановочного материала.
- Возможности для документальной видео и фотосъемки.

6.1. Список методической литературы

1. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2\ Серия: «Дополнительное образование детей : Московская методическая библиотека».\ Составители : Г.П.Буданова, Л.Н.Буйлова, Т.М. Кузнецова.- М.: Центр «Школьная книга»,2007
2. Бруссер А. Сценическая речь\ Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов № 8,2008П
3. Михайлова А. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2002.
4. Василюк Ф.Е. Психология переживания.- М.,1939.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения.- Л.,1970.
6. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля.- М.:ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»),2008
7. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору- М.: ВХЦТ,2002.
8. Поэтический театр. Программа. Репертуар\ Я вхожу в мир искусств № 3 2002

6.2 Список литературы для учащихся

1. Колосова С. Популярные психологические тесты. – <http://www.e-reading.club/book.php?book=104360>
2. Образцова Т. Психологические игры для детей <http://www.e-reading.club/bookreader.php/92617>
3. Психологическая наука и образование <http://psyjournals.ru/psyedu/index.shtml>
4. Язык и текст <http://psyjournals.ru/langpsy/index.shtml>
5. Психологические игры для подростков <http://www.eti-eti.ru/grup/208.html>