

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ (ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА) «СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ «СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

Личностные результаты:

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли литературы в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ВЫБОРУ (ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА) «СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

10 класс

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов (2 часа)

Обозначение проблем истории литературы советского периода.

“Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов (2 часа)

Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Сосуществование разных направлений, школ, групп.

Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысливается

современная литература: постмодернизм, постреализм, реализм, неонатурализм, неосентиментализм.

Особенности русского постмодернизма (2 часа)

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация.

Философия и эстетика постмодернизма. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

Венедикт Ерофеев (3 часа)

«Москва–Петушки». Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы. Москва и Кремль как символы тотального подавления личности, Петушки — символ земного рая. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования.

Автор и герой: Венечка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя: пародийно-ироническая цитатность лирического монолога, деканонизация стереотипов официальной культуры и “классического наследия”. Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме (публицистика конца 1960-х годов, партийные и государственные документы, школьные учебники по истории и литературе, библейские тексты, классическая — произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого — и современная литература).

Амбивалентность трактовки евангельских мотивов (от пародийности к лирической пронзительности). Проблема жанра: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Ассоциативно-лирический способ связи фрагментов сюжета, значимость лейтмотивов для организации повествования. Многообразие интерпретаций поэмы.

Саша Соколов (3 часа)

«Школа для дураков». Романы С.Соколова в контексте прозы русского зарубежья. Приоритет стиля над сюжетом в прозе С.Соколова.

Структура повествующего «я» в романе «Школа для дураков»: полифония голосов «ученика такого-то» и его двойника, автора, учителя Норвегова. Расщеплённость сознания героя, двойственность отражённой в его сознании реальности. Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия повествования:

Ассоциативность сцеплений, значимость акустического ряда (паронимическая аттракция как связующее звено между эпизодами), лейтмотивная структура текста. Интертекстуальные аспекты романа: метаморфозы школьной классики в сознании героя.

Андрей Битов (3 часа)

«Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»).

История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Вариативность повествования: введение “версий и вариантов”, комментариев и литературоведческих статей. Неопределённость границ романа и отказ от итоговой, завершающей авторской позиции.

Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариация на тему классических сюжетов («Медный всадник», «Отцы и дети», «Герой нашего времени»). Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа. “Подлинность” и “симулятивность” реальности в «Пушкинском доме».

Литература 1990-х — начала XXI века. Русский концептуализм. Д.А. Пригов (3 часа)

Авторская маска “Дмитрий Александрович Пригов” как способ демонстрации (с целью разоблачения и “снятия”) нормативных представлений о мире и литературе.

“Маленький человек” и “великий русский поэт” как две ипостаси субъекта лирического высказывания. Травестийная версия гражданской лирики эпохи социалистического реализма (цикл стихов «Апофеоз милицанера»).

“Пригововская строка” как композиционная и стилевая составляющая текста.

Лев Рубинштейн (3 часа)

Это — я: стихи на карточках — “материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда”.

Каталог как метонимическое зеркало реальности. Ритмико-синтаксическая организация «поэтического каталога», мотивно-тематические параллели.

Деконструкция/реконструкция лирического “Я” как неповторимой комбинации “чужих” черт.

Т.Кибиров (3 часа)

Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония.

Пародирование и перекодировка стилевых и речевых стереотипов (идеологических и литературных). Лирическое «я» поэта в «цитатном» мире литературы. Камерная интимность, поэтизация «частного человека», культ «маленького поэта».

Устремлённость к позитивным ценностям в поздней лирике Т.Кибирова. Анализ стихотворения «Постмодернистское».

Современная проза. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. (6 часов)

Полемическая интерпретация классики — доминанта художественного восприятия современной эпохи. Актуализация определённых граней смысла текста-предшественника, модификация и смысловое обогащение вновь создаваемого текста.

Т.Толстая (3 часа)

Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа: антитеза мира внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой, контраст культурных миров Гали и Филина, контраст предметного фона, стилистическая контрастность описаний. Попытка героев “сменить” пространство как главная сюжетная и смысловая ось рассказа.

Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе. «Река Оккервиль» — рассказ о несовпадении эмпирического мира и мира фантазии. Трансформация оппозиции Симеонов — Вера Васильевна. Роль рядов однородных определений в создании художественного мира рассказа.

Аллюзивная связь рассказа «Милая Шура» с повестью А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Идеальная любовь как категория, недоступная миру реальности.

Комплексный анализ незнакомого художественного текста. (2 часа)

11 класс

Аллюзии и реминисценции русской классики (1 час)

Л.Петрушевская (3 часа)

«Дама с собаками». Краткий обзор творческого пути Л.Петрушевской. «Жестокий реализм» и парадоксы гуманизма в прозе Л.Петрушевской («Свой круг», «Время ночь»).

Психологический мир героев и значимость «бытового» фона для его изображения. Экзистенциальная проблематика рассказа. Точка зрения текста и принципы формирования повествовательной перспективы.

Диалог с классикой («Дама с собачкой» А.П.Чехова, «Дама с камелиями» А.Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.

Владимир Маканин (3 часа)

Краткий обзор творчества. Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности «роевой жизни».

«Самотечность жизни» как метафора отчуждённости человеческого существования в хаосе повседневности.

Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полемика с традиционными вариантами решения «кавказской» темы; семантический ореол «красоты», значимость «отрицательных» коннотаций понятия в контексте рассказа. Красота/смерть как ключевая смысловая оппозиция произведения.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма (1 час)

Трансформация реалистической поэтики в конце XX века. Соотношение «человека» и «социальных обстоятельств» на рубеже XX–XXI веков: обусловленность социальных обстоятельств личностными интересами, волевыми импульсами, «снятие» иерархической зависимости индивидуальности от способа существования общества. Вытеснение буквально понятого принципа «обусловленности характера обстоятельствами» в сферу массовой культуры. Хронотопы армии, войны и зоны.

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. Первые шаги в направлении постреализма в поздней прозе Ю.Трифонов. Пафос частной жизни в литературе «сорокалетних» (В.Маканин, А.Ким и др.). Переосмысление масштабных религиозно-мифологических систем (Ф.Горенштейн, А.Слаповский, Л.Петрушевская и др.).

Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).

Сергей Довлатов (3 часа)

«Новый автобиографизм» С.Довлатова. Биография как литературный факт. Версии и вариации на автобиографические темы (обыгрывание одного и того же сюжета в разных контекстах). Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С.Довлатова.

«Зона». Фиксация нравственного опыта. Своеобразие жанра повести. Абсурдность мира. Отсутствие авторского суда над происходящим. Идея сходства лагеря и воли, мира заключённого и надзирателя. Их взаимозаменяемость.

Искусство рассказчика: оксюморонное сочетание эпической дистанцированности и причастности к происходящему, абсурдности окружающего мира и нормальности героя; повторяемость исключительного. Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов. Комическое и серьёзное в поэтике С.Довлатова.

Г.Владимов (3 часа)

«Генерал и его армия»: традиция классического эпического повествования (Л.Толстой. «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении.

Психологизм романного повествования (развёрнутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики).

Интертекстуальные аспекты романного повествования. Функции ретроспекций в композиции романа.

Л.Улицкая (3 часа)

«Перловый суп» Объективное (историческое) и (субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей.

Особенности повествовательного облика персонажей.

Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Комплексный анализ незнакомого художественного текста. (1 час)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ п/п	Тема	Часы	Характеристика основных видов деятельности ученика
10 класс.			
1	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов	2	<p>Выделять и формулировать познавательную цель. Выделять количественные характеристики объектов, заданные словами. Строить логические цепи рассуждений. Обобщать, делать выводы. Работать в группе. Адекватно использовать речевые средства для аргументации своей позиции. Уметь слушать</p> <p>С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном. Оценивать достигнутый результат.</p> <p>Структурировать знания. Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Строить логические цепи рассуждений. Аргументировать рассуждения, привлекая текст литературного сочинения</p> <p>Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно</p> <p>Критически оценивать полученный ответ, осуществлять самоконтроль, проверяя ответ на соответствие условий</p>
2	Литературный процесс 1990-х годов	2	
3	Особенности русского постмодернизма	2	
4	Венедикт Ерофеев	3	
5	Саша Соколов	3	
6	Андрей Битов	3	
7	Литература 1990-х — начала XXI века. Русский концептуализм. Д.А. Пригов	3	
8	Лев Рубинштейн	3	
9	Т.Кибиров	3	
10	Современная проза. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.	6	
11	Т.Толстая	3	
12	Комплексный анализ незнакомого художественного текста. Итоговое повторение	2	
11 класс			
13	Аллюзии и реминисценции русской классики	1	<p>Выделять и формулировать познавательную цель. Выделять количественные характеристики объектов, заданные словами. Строить логические цепи рассуждений. Обобщать, делать выводы.</p> <p>Работать в группе. Адекватно использовать речевые средства для аргументации своей</p>
14	Л.Петрушевская	3	
15	Владимир Маканин	3	
16	Реалистическая	1	

	традиция: реализма и формирование постреализма	кризис и	позиции. Уметь слушать. С достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
17	Сергей Довлатов	3	Сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном. Оценивать достигнутый результат.
18	Г.Владимов	3	
19	Л.Улицкая	3	
20	Комплексный анализ незнакомого художественного текста	1	Структурировать знания. Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Строить логические цепи рассуждений. Аргументировать рассуждения, привлекая текст литературного сочинения Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже усвоено, и того, что еще неизвестно Критически оценивать полученный ответ, осуществлять самоконтроль, проверяя ответ на соответствие условий Выбирать методы решения творческих задач. Выбирать наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий Осознавать качество и уровень усвоения. Оценивать достигнутый результат. Аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста, откликаться на содержание текста.
	ИТОГО	53	