

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № _____
от «__» _____. 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

_____. И.В.Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Театр, в котором играют дети»**

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Составитель:

Коровина Анастасия
Владимировна, педагог
дополнительного образования

Челябинск
2023г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного*

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Данная программа является дополнительной общеобразовательной, художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7 - 11 лет, стартового уровня освоения. Программа позволяет дать основные представления обучающихся о театре, особенностях театральной деятельности, профессии актера и эстетических особенностях театрального действия.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр, в котором играют дети» является **модифицированной**. Она разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П Ершовой и В.М. Букатовой, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеевой и А. И. Фоминцева. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работ с детьми и учитывает возрастные особенности.

Актуальность Программы «Театр, в котором играют дети» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития педагогической науки и принципам научной обоснованности.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства театр занимает особое место. Занятие театральной деятельностью позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, развить воображение, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей,

организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В целях создания условий для **социально-педагогической поддержки** обучающихся - формирования комфортного психологического микроклимата на занятиях и создания ситуации успеха - в течение года, обучающиеся имеют возможность принимать участие в конкурсах, концертах, театральных проектах Гимназии.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (конкурсах, фестивалях, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. ребенок в течение года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого ребенка соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с учеником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Адресат программы: обучающиеся 7 - 11 лет

При разработке образовательной программы, учитывались *индивидуальные и возрастные особенности обучающихся*.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического

восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. И именно в этот период театрализованная деятельность как никогда оказывается положительное эстетическое воспитание детей.

Данная программа может быть освоена **обучающимися с ОВЗ** (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). Для успешного освоения программы необходимо обеспечить правильное сочетание методов и средств обучения, а также учитывать оптимальную продолжительность работоспособности и смену деятельности для обучающихся с ОВЗ, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению).

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театральное образование и воспитание в школе направлено на воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков театрально-исполнительской деятельности, накопление учащимися знаний об искусстве театра.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творческого творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства;

Задачи программы:

Предметные:

- развитие артистических навыков детей, творческого мышления, памяти, фантазии;
- освоение ряда специфических двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий;
- формирование выразительности речи.

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировать умение сотрудничать с преподавателями и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- сформировать навыки самоконтроля.

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформированы артистические навыки детей, развито творческое мышление, память, фантазия;
- освоены специфические двигательные навыки – технические приемы выполнения пластических заданий;
- сформирована выразительности речи.

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформировано умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировано умение сотрудничать с преподавателями и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- Сформированы навыки самоконтроля.

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год.

Формы обучения: форма обучения – очная.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, спектакль.

Условия реализации программы: дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приема ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Прием ребенка в объединение по заявлению родителей (законных представителей).

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

| № | Наименование разделов программы и тем занятий | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Кол-во часов | теория | практика | |
| | Раздел 1. Введение | 3 | 2 | 1 | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 1.2 | Знакомство с театрами Челябинска. Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами). | 2 | 1 | 1 | Беседа экскурсия в Камерный театр |
| | Раздел 2. Культура и техника речи | 5 | 2 | 3 | |
| 2.1 | Упражнения по фонационному дыханию. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| | Раздел 3. Актерское мастерство | 13 | 3 | 10 | |
| 3.1 | Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала. | 1 | 1 | - | Беседа |
| 3.2 | Распределение ролей. Читка по ролям. | 1 | 1 | - | опрос |
| 3.3 | Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 3.5 | Этюдные репетиции. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3.7 | Хореографические постановки к спектаклю. | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 4. Подготовка к спектаклю | | 14 | 2 | 12 | |
| 4.1 | Обыгрывание реквизита и бутафории. | 2 | - | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4.2 | Репетиция в декорациях. | 3 | - | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3 | Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. | 3 | - | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.4 | Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции. | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 4.5 | Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив. | 2 | 1 | 1 | спектакль |
| | | 35 | 9 | 26 | |

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

Раздел 1. Введение (3 часа).

Тема 1.1 Введение в программу.

Теория (1 час)

Инструктаж по технике безопасности на занятиях театра. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

Тема 1.2 Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Знакомство с

театрами Челябинска

Теория (1 час)

История театра. Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, закулисы).

Практика (1 час)

Экскурсия в Камерный театр города Челябинска. Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, закулисы).

Раздел 2. Культура и техника речи (5 часов)

Тема 2.1 Упражнения по фонационному дыханию.

Теория (1 час)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практика (1 час)

Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»). Выполнение упражнений на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Тема 2.2. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).

Игровые тренинги

Теория (1 час)

Принципы тренировки мышц дыхательного аппарата. Подготовка к дыхательному тренингу

Практика (2 часа)

Дыхательные упражнения на разные группы мышц. Дыхательный тренинг.

Тренинг «верного дыхания» (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Раздел 3. Актерское мастерство (13 часов)

Тема 3.1 Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала

Теория (1 час)

Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Просмотр видео спектакля, мультфильма, презентаций, видеоматериалов, обсуждение с анализом увиденного;

Тема 3.2. Распределение ролей. Читка по ролям

Теория (1 час)

«Застольный период». Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы.

Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 3.3. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.

Теория (1 час)

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Тема 3.4. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей

Практика (1 час)

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Постановка и показ спектаклей по жанрам (мюзикл, комедия).

Тема 3.5. Этюдные репетиции (2 часа)

Практика (2 часа)

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращается сам, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Тема 3.6. Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона (2 часа)

Практика (2 часа)

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Постановка и показ спектаклей по жанрам (мюзикл, комедия).

Тема 3.7. Хореографические постановки к спектаклю (5 часов)

Теория (1 час)

Значение танца в драматическом искусстве. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими

качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика (4 часа)

Разминка. Растяжка. Упражнение «потягивание», тренировка мгновенно переключать режимы движения тела в разных скоростях с плавных движений на ломанные. Подражательная пластика: ребята должны научиться воспроизводить на сценической площадке повадки и особенности движений разных животных, насекомых и птиц.

Элементы танцевальных движений. Постановка танцевальных этюдов и пластических сцен.

Раздел 4. Подготовка к спектаклю (13 часов)

Тема 4.1. Обыгрывание реквизита и бутафории.

Практика (2 часа)

Работа над спектаклем в соответствии с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Постановка спектакля-мюзикла.

Тема 4.2. Репетиция в декорациях (3 часа).

Практика (3 часа)

Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации. Музыкально-пластические импровизации: «Игрушки».

Тема 4.3. Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории (3 часа).

Практика (3 часа)

Репетиционная работа над ролью в сценическом пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). Прогон спектакля по сценам. Соединение пластических сцен и актерского действия.

Тема 4.4. Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции. (3 часа)

Теория (1 час)

Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

Практика (3 часа)

Проигрывание спектакля целиком с включением готового оформления, с использованием реквизита и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепления последовательной линии поведения персонажей.

Тема 4.5. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив. (2 часа)

Теория (1 час)

Обсуждения выступления с актерским составом, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Практика (1 час)

Показ спектакля целиком с включением готового оформления, костюмов, с использованием реквизита и музыки.

Функции педагога-руководителя театра, где играют дети:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Методические материалы

Форма обучения – очная;

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на **развитие индивидуальных способностей** и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- чаепитие и чествование именинников;
- создание видеоматериала о театральных постановках;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

4. Спектакль, концерт, открытое занятие - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень актерской (музыкальной, хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 216 с.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 186 с.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 354 с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 203 с.
5. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. М.: АСТ, 2015. 377 с.

6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2017. 166 с.
7. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. 259 с.
8. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. СПб.: БХВПетербург, 2016. 174 с.

Список литературы для учащихся

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых.
2. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М.: Настя и Никита, 2018. 287 с.
3. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. СПб.: АСТПресс Книга, 2014. 112 с.
4. Кондратенко А.П. Театр. М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.
5. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб.: Детство-Пресс, 2017. 163 с.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|---|---|---------------|
| I. Технические средства обучения | | |
| 1. | Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки | 2 |
| 2. | Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память) | 1 |
| 3. | Колонка портативная | 1 |
| 5. | мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы | 1 |
| II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование | | |
| 1. | Балетный класс | 52 кв. м |
| 2. | Зеркала | 5 |
| 3. | Кондиционер | 1 |
| 4. | Специализированный линолеум | 52 кв. м |
| 5. | Фортепиано | 1 |
| 6. | Коврики для занятий | 30 |
| 7. | Атрибуты для занятий (мячи, скакалки, игрушки,) | + |
| 8. | Костюмы для театральных выступлений | + |
| 9. | Мягкие кубики | 5 |
| III. Мебель | | |
| 1. | стол | 2 |
| 2. | стулья | 16 |
| 3. | шкафы для хранения | 1 |
| 4. | Банкетки | 3 |
| IV. Дидактические материалы | | |

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990. | 1 |
| 2. | Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений. | 1 |
| 3. | Чехов М.А. – Литературное наследие. | 1 |
| 4. | «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988 | 1 |
| 5. | «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988 | 1 |
| 6. | «Основы художественной речи» Киев. 1989 | 1 |
| 7. | Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976 | 1 |

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга.

При работе по данной программе используются следующие методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- беседа;
- опрос;
- практическое задание;
- индивидуальная практическая работа;
- спектакль

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговые занятия;
- концертная деятельность;
- творческие задания.

Методы оценивания:

- наблюдение за деятельностью детей;
- оценка процесса выполнения (групповая деятельность, индивидуальная, концертная);
- оценка результатов рефлексии;
- критериальная оценка.

Диагностическая и мониторинговая работа

| № п/п | задачи | инструментарий |
|-------|---|---|
| 1. | Исследования уровня удовлетворенности воспитательной работой обучающихся и их родителей | Анкетирование, опрос |
| 2. | Мониторинг качества реализации проектов | Информационные справки |
| 3. | Диагностика готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности | (по материалам диссертации кандидата педагогических наук Е.Н. Шафоростовой «Управление процессом развития |

| | | |
|----|---|--|
| | | профессионализма учителя в условиях инновационной школы») |
| 4. | Выявления коммуникативных склонностей учащихся | Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога» |
| 5. | Выявление лидеров. Индивидуализация работы с лидерами | «Диагностика лидерских способностей», «Потенциал лидера», «Эффективность лидерства», «Самооценка лидерства», «Диагностика склонности к определенному стилю руководства» (Е. Жариков, Е. Крушельников) |

Приложение 1

**Критерии оценивания
дополнительной общеобразовательной программы
«Театр, в котором играют дети». Азбука актерского мастерства**

| Уровни | 1 полугодие | 2 полугодие |
|----------------------|---|--|
| Оптимальный | Ребенок в оптимальной форме способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности | Ребенок в оптимальной форме способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли) |
| Достаточный | Ребенок в достаточной мере способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности | Ребенок в достаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли) |
| Недостаточный | Ребенок в недостаточной мере способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности | Ребенок в недостаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли) |

Диагностическая карта

| | | | |
|-------------|-------------------------------|--|--|
| ФИО ребёнка | Азбука актерского мастерства | | |
| Период | 1 группа 1 полугодие обучения | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | 1 группа 2 полугодие | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|----------------|----------------------------|---|
| наблюдение | низкий | -не способен действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.; -не выразительное исполнение заданий. |
| | средний | - Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.; -Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.; -Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями. |
| | высокий | - Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением; -Высокий уровень познавательной деятельности. -С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. |

Промежуточная аттестация

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|-----------------|----------------------------|--|
| Показ спектакля | низкий | -в движениях отсутствует физическая свобода, наблюдаются зажимы; -отсутствие эмоциональной выразительности и характер героя; -неумение ориентироваться на сцене и действие; - несогласованное исполнение слов, действий, танцев на сцене; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение роли, исполнение становится пустым, не интересным. |
| | средний | -движения не отражают характер героя, а также противоречат с идеей произведения; --недостаточное умение ориентироваться на сцене, или ориентироваться по основным точкам; -не всегда синхронное, согласованное исполнение слов, действий, танцев на сцене; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение роли. |
| | высокий | -наблюдается физическая и эмоциональная свобода; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение роли, точное понимание действия и образа персонажа. |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

| № | Наименование разделов программы и тем уроков | Кол-во часов | Дата | Корректировка |
|-----|---|--------------|------|---------------|
| 1. | Вводное занятие. Виды театрального искусства. | 1 | | |
| 2. | Театр снаружи и изнутри (зрительный зал, за кулисами). | 1 | | |
| 3. | Знакомство с театрами Челябинска. Экскурсия в Камерный театр | 1 | | |
| 4. | Знакомство с театрами Челябинска. Экскурсия в Камерный театр | 1 | | |
| 5. | Упражнения по фонационному дыханию. | 1 | | |
| 6. | Упражнения по фонационному дыханию. Повторение | 1 | | |
| 7. | Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). | 1 | | |
| 8. | Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала. | 1 | | |
| 9. | Распределение ролей. Читка по ролям: Незнайка и Гуныка. | 1 | | |
| 10. | Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. | 1 | | |
| 11. | Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей мальчиков | 1 | | |
| 12. | Этюдные репетиции. | 1 | | |
| 13. | Этюдные репетиции | | | |
| 14. | Репетиции по эпизодам | 1 | | |
| 15. | Репетиции по эпизодам | 1 | | |
| 16. | Хореографические постановки к спектаклю. Танец Незнайки и Гуныки | 1 | | |

| | | | | | |
|-----|--|--------|---|--|--|
| 17. | Хореографические постановки к спектаклю. Танец «Ромашки» | к | 1 | | |
| 18. | Хореографические постановки к спектаклю. | к | 1 | | |
| 19. | Хореографические постановки к спектаклю. | к | 1 | | |
| 20. | Хореографические постановки к спектаклю. | к | 1 | | |
| 21. | Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиция в декорациях. | | 1 | | |
| 22. | Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. | | 1 | | |
| 23. | Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка и перемонтаж | | 1 | | |
| 24. | Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка и перемонтаж | | 1 | | |
| 25. | Прогон спектакля. Использование бутафории. | | 1 | | |
| 26. | Прогон спектакля. Использование элементов костюмов | | 1 | | |
| 27. | Прогон спектакля. Использование реквизита | | 1 | | |
| 28. | Установка декораций, смена декораций. | | 1 | | |
| 29. | Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. | | 1 | | |
| 30. | Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории. | | 1 | | |
| 31. | Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, костюмах). | с в | 1 | | |
| 32. | Генеральная | | | | |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, костюмах). в | | | |
| 33. | Разбор итогов генеральной репетиции. | 1 | | |
| 34. | Показ спектакля. | 1 | | |
| 35. | Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив. | 1 | | |

План воспитательных мероприятий в рамках реализации Программы

| № | Название мероприятия | Цель мероприятия | Сроки проведения |
|---|---|--|-------------------------|
| 1 | Родительское собрание | Ознакомление родителей с режимом и формами обучения по программе; с основными этапами освоения программы; необходимые материалы для изучения программы. | сентябрь, май |
| 2 | «Посвящение в гимназисты» | Знакомство обучающихся с традициями гимназии; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения. Сохранение и развитие традиций ОУ | октябрь |
| 3 | Участие детей в Отчетном концерте творческих коллективов Гимназии № 10 | Показать родителям обучающихся результат обучения театральному искусству (показ отрывков из спектаклей). Сохранение и развитие традиций ОУ | Апрель |
| 4 | Участие в творческой деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • Конкурс художественного чтения «Шаг к Парнасу»; • Календарные праздники; фестивали детского творчества: «Серебряная маска» | Повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений обучающихся. | В течение учебного года |
| 5 | Участие в благотворительных показах спектаклей | Повышение значимости общения, развитие ценностное отношение к взаимодействию с другими людьми и т.д. | В течение учебного года |
| 6 | Участие в конкурсах, фестивалях, акции | Повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений обучающихся. | В течение учебного года |