

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»**

Срок реализации: 8 лет
Возрастная категория обучающихся: 8-15 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Соколова О.В., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- Тип программы *типовая*
(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)
- Образовательная область
Искусство (Музыка)
- Направленность деятельности
художественная
(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественно-научная)
- Способ освоения содержания образования
алгоритмический, эвристический, творческий, репродуктивный
(репродуктивный, эвристический, алгоритмический, исследовательский, творческий)
- Уровень освоения содержания образования
общекультурный
(общекультурный, углубленный, профессионально-ориентированный)
- Возрастной уровень реализации программы
Начальное, основное общее образование
(дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)
- Форма реализации программы
групповая
(групповая, индивидуальная)
- Продолжительность реализации программы
восемилетняя
(одногодичная, двухгодичная и др.)

Содержание

| | |
|--|-----------|
| Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы» | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| <i>Актуальность программы</i> | |
| <i>Адресат программы</i> | |
| <i>Организация образовательного процесса</i> | |
| <i>Режим организации занятий</i> | |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Содержание программы | 5 |
| 1.4. Учебно-тематический план | 19 |
| 1.5. Планируемые результаты | 23 |
| Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий» | 28 |
| 2.1. Календарно-тематическое планирование | 28 |
| 2.2. Условия реализации программы | 38 |
| 2.3. Формы аттестации | 39 |
| 2.4. Уровни освоения программы | 39 |
| 2.5. Методические материалы | 41 |
| 2.6. Список литературы | 42 |

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» составлена на основе программы Министерства культуры для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования «Сольфеджио» / составитель Т. А. Калужская, Москва, 1984 год.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии. Программа способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к музыкальным явлениям. Включает в себя формирование и развитие вокально – интонационных, метроритмических и творческих навыков; воспитание навыков музыкального восприятия, в том числе слухового анализа и музыкального диктанта, что является необходимым для развития музыкальных способностей.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся музыкального отделения от 7 до 15 лет.

Организация образовательного процесса.

Занятия в объединении дополнительного образования «Сольфеджио» МБОУ «Гимназии №10 г. Челябинска» организованы в 1-8 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

1 - 4 годы обучения – 35 часов в год из расчета 1 час в неделю;

5 - 8 годы обучения – 70 часов в год из расчета 2 часа в неделю.

Форма обучения – очная групповая. Для успешной реализации программы учащиеся одного класса объединены в две учебные группы численностью от 12 до 18 человек. Группы смешанные, в каждой обучаются дети разной специализации (пианисты, народники, струнники). Разделение детей класса на группы осуществляется без учёта их психологических особенностей и творческих возможностей, каждая группа обучаются по единой программе.

Режим организации занятий

Учитывая специфику объединения, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту детей, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

с 1 по 4 годы обучения занятие проводится 1 раз в неделю, а с 5 по 8 годы обучения – 2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия 45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

1.3 Содержание программы

Сольфеджио как музыкально-теоретическая дисциплина играет важную роль в системе музыкального образования. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для его дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Занятия сольфеджио включают в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на занятиях сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями внимательно отслеживается качество пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). На начальном этапе обучения интонационные упражнения исполняются хором или группами и лишь затем индивидуально. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения ритмически оформляются. Упражнения поются как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию пропеваются интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями систематически пропеваются пройденные интервалы и аккорды (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения используют в начале занятия, при распевании, или перед сольфеджированием как вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы на сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении ведется в течение всех лет обучения. При сольфеджировании добиваются чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух

мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог обращает внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых занятий необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В более старшем возрасте его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На занятиях сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить мысленно представлять написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Младшие ученики это делают совместно с педагогом, старшие – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших группах следует проводить большей частью коллективно, малыми группами, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно использовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; исполнение ритма со специальных карточек, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием; исполнение ритмического остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащихся значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Слуховой анализ в сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить слушать музыку правильно. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащимся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой, помогает детям в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу проходят одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить детей слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно использование озвученных пособий и примеров в аудио-записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важно в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на занятиях сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из самых сложных форм работы на сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать нотами услышанную мелодию.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутости группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами даётся диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Надо широко применять формы устного диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать запись знакомой мелодии. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов или аккордов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из них записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению детей к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем, упражнения необходимо связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать творческие навыки, но и помогать в приобретении основных навыков – пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающихся.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Творческую работу можно начинать с 1 года обучения, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

На каждом последующем этапе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 год обучения, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом. Это особенно относится к младшим учащимся, для которых каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на занятиях сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7-8 классе.

Содержание программы по годам обучения

Первый год обучения

Общие задачи:

1. Привитие детям любви и интереса к музыке.
2. Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса.
3. Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей.
4. Развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.
5. Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков
6. Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

1. воспитание умения правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
2. пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
3. пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
4. мажорного и минорного трезвучия от звуков;
5. пение в унисон;

сольфеджирование и пение с листа:

1. пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
2. транспонирование песенок от разных звуков;
3. пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
4. скачки на тонику и опевание;
5. ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4;
6. целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
7. затакт: четверть, две восьмые;

воспитание чувства метроритма:

1. воспитание ощущения равномерности пульсирующих долей;
2. осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
3. повторение ритмического рисунка;
4. развитие навыка тактирования, дирижирования;
5. сольмизация муз. примеров;
6. исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
7. исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
8. узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

1. определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;

2. определение на слух и осознание отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
3. анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», «Немецкая песенка».

Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

Л. Бетховен «Контрданс»,

Раков «Полька»,

С.Рахманинов «Итальянская полька»

музыкальный диктант:

1. подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
2. письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
3. запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
4. мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
5. *воспитание творческих навыков:*
6. допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
7. сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
8. сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
9. подбор баса к выученным мелодиям;
10. запись несложных сочиненных мелодий;
11. подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
12. рисунки к прослушиваемым произведениям.

Второй год обучения

Общие задачи:

1. на основе выработанных в 1 году обучения умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
2. изучать новые теоретические сведения;
3. расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

1. пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
2. пение тона и полутона на слог и названием звуков;
3. пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
4. пение простейших секвенций;
5. пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

сольфеджирование и пение с листа:

1. пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
2. пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
3. транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
4. пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
5. чередование пения вслух и «про себя»;
6. сольмизация музыкальных примеров;

воспитание чувства метроритма:

1. ознакомление с двудольным пунктиром;

2. закрепление осознания понятий: целая нота, размер, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые;
3. освоение исполнения однодольного затакта: четверть, две восьмые.
4. исполнение ритмического рисунка ритмослогами по ритмокарточкам и нотному тексту;
5. узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
6. дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
7. исполнение ритмического остинато, ритмического канона;
8. исполнение ритмического ансамбля, простейших ритмических партитур;
9. ритмический диктант.

воспитание музыкального восприятия:

1. определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада. количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
2. определение на слух и осознание отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
3. анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
4. определение на слух изученных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс», « Болезнь куклы», «Новая кукла»;

Ф. Шуберт «Вальс»;

С. Прокофьев « Вальс».

музыкальный диктант:

1. запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
2. диктант с предварительным разбором;
3. запись мелодий, подобранных на фортепиано;
4. фотодиктант.

воспитание творческих навыков:

1. импровизация мелодии на заданный ритм и текст;
2. сочинение мелодических вариантов фразы;
3. подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
4. подбор баса к выученным мелодиям;
5. рисунки к прослушиваемым произведениям

Третий год обучения

Общие задачи:

1. закрепление и углубление знаний и навыков, полученных на 2 году обучения, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;
2. закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
3. дальнейшее развитие творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков:

1. пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
2. пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
3. пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
4. пение пройденных интервалов в тональности и вне лада;
5. пение диатонических секвенций;
6. пение упражнений в переменном ладу;
7. пение интервалов двухголосно;
8. пение трезвучий трехголосно;

9. пение упражнений на обращение трезвучий.

сольфеджирование и пение с листа

1. пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
2. пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
3. разучивание 2-х голосных песен;
4. пение с транспонированием;

воспитание чувства метроритма

1. исполнение ритм. групп восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
2. исполнение упражнений с использованием пройденных длительностей;
3. исполнение более сложных видов затактов;
4. исполнение ритмического остинато, ритмического канона;
5. исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
6. запись ритмического диктанта.

воспитание музыкального восприятия

1. определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада. количества фраз, размера, интервалов и аккордов. ритмических особенностей, темпа , динамических оттенков
2. мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям
3. интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
4. определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании
5. трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре

Музыкальный материал:

М. Глинка «Полька», П. Чайковский «Мой Лизочек», С. Прокофьев «Марш». Майкапар «Мотылек», Р. Шуман «Дед Мороз» и др.

музыкальный диктант

1. освоение форм устного диктанта;
2. освоение записи диктанта в объеме 4-8 тактов, включающего освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
3. освоение записи тембрового диктанта.

воспитание творческих навыков

1. импровизация на заданный ритм и текст;
2. импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
3. сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
4. подбор простейшего аккомпанемента.

Четвертый год обучения

Общие задачи:

1. дальнейшее развитие музыкального слуха;
2. укрепление вокальных навыков;
3. изучение новых теоретических сведений;
4. освоение новых ритмических групп;
5. укрепление техники и качества чтения с листа;
6. освоение гармонических комплексов;

Формы реализации этих задач

формирование вокально-интонационных навыков

1. укрепление ладотонального слуха;
2. пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;

3. пение секвенций;
4. пение 2-х и 3-хголосных последовательностей;
5. пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
6. пение D₇ в основном виде с разрешением.

сольфеджирование и пение с листа

1. выработка техники и качества чтения с листа;
2. пение мелодий наизусть и в транспозиции;
3. пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
4. пение двухголосных канонов и мелодий;

воспитание чувства метроритма

1. освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
2. знакомство с размером 6/8;
3. освоение исполнения шестнадцатой паузы;
4. укрепление техники дирижирования;
5. освоение записи ритмического диктанта;

воспитание музыкального восприятия

1. определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
2. определение на слух и осознание мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D₇, пройденных интервалов;
3. анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
4. знакомство с функциональной окраской T S D.

Музыкальный материал по выбору педагога.

музыкальный диктант

1. освоение форм устного диктанта;
2. освоение записи письменного диктанта из 8-10 тактов, включающего пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
3. освоение записи тембрового диктанта;
4. запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

воспитание творческих навыков:

1. импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения;
2. сочинение подголосков к мелодии;
3. подбор басового голоса;
4. пение несложных мелодий с собственным аккомпанементом;
5. запись сочиненных мелодий.

Пятый год обучения

Общие задачи:

1. дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
2. проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
3. постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
4. укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
5. выработка устойчивых слуховых представлений.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

1. пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
2. пение трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
3. пение пройденных интервалов и аккордов;
4. пение обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
5. пение D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности;
6. пение интервальных и аккордовых последовательностей;
7. 4-х голосное пение D₇ с разрешением;

8. пение одно- и двухголосных однотональных секвенций.

сольфеджирование и пение с листа

1. пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
2. пение с листа мелодий с движением по звукам D_7 , $U_m^{5/3}$, включающих интонации $ув_2$, $ум_7$, пение тритонов;
3. пение 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
4. транспонирование и пение с листа на секунду вверх и вниз;
5. пение синкоп внутритактовых и межтактовых;

воспитание чувства метроритма

1. ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
2. исполнение ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые ;
3. исполнение новых ритмических групп в размере $6/8$;
4. исполнение мелодий в переменных размерах;
5. исполнение ритмических ансамблей;
6. запись ритмического диктанта.

воспитание музыкального восприятия

1. определение на слух и осознание характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
2. определение на слух и осознание функций аккордов, гармонических оборотов;
3. определение на слух и осознание мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
4. анализ простейших альтераций в мелодии;
5. анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
6. анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал по выбору педагога.

музыкальный диктант

1. освоение разных форм устных диктантов
2. освоение форм письменного диктанта в объеме 8-10 тактов с ритмическими длительностями четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопой;
3. освоение форм записи тембрового диктанта.

воспитание творческих навыков

1. импровизация и сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
2. знакомство с фигурациями в подборе аккомпанемента.

Шестой год обучения

Общие задачи:

1. дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
2. проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
3. введение более сложного музыкально-дидактического материала;
4. укрепление музыкальной памяти;
5. дальнейшее накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

1. пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;
2. пение звукоряда гармонического мажора;
3. пение пентатоники;
4. пение D_7 с обращениями;
5. пение $U_m^{5/3}$ в гармоническом мажоре и миноре;
6. пение характерных интервалов в гармоническом мажоре;
7. пение последовательностей аккордов и интервалов;
8. пение аккордов и интервалов от звука с разрешением;
9. пение одно- и двухголосных секвенций.

сольфеджирование и пение с листа

1. пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений;
2. пение 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
3. пение мелодий в пентатонике;
4. пение мелодий с транспонированием с листа на секунду и терцию;
5. пение мелодий с тактовым размером $3/2$.

воспитание чувства метроритма

1. исполнение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
2. исполнение ритмического ансамбля;
3. запись ритмического диктанта с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере.

воспитание музыкального восприятия

1. определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
2. определение на слух и осознание функций аккордов, гармонических оборотов;
3. определение на слух и осознание типа полифонии;
4. определение на слух и осознание мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
5. анализ простейших альтераций в мелодии ;
6. анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
7. анализ каденций в периоде;
8. определение на слух модуляций в параллельную тональность.

Музыкальный материал, предусмотренный программой по выбору преподавателя.

музыкальный диктант

1. освоение разных форм устных диктантов
2. запись диктанта в объеме 8-10 тактов с ритмическими длительностями четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопой, в том числе в размере $6/8$;
3. запись тембрового диктанта.

воспитание творческих навыков

1. импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность;
2. сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
3. подбор аккомпанемента с учётом жанра.

Седьмой год обучения

Общие задачи:

1. дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
2. проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
3. введение более сложного музыкально-дидактического материала;
4. укрепление музыкальной памяти;
5. накопление музыкально- слуховых представлений;

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

1. пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
2. пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
3. пение трезвучий главных и побочных ступеней
4. пение диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
5. пение пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз

6. пение звукоряда гармонического и мелодического мажора

сольфеджирование и пение с листа

1. пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д₇ и его обращений, движением по звукам VII₇, II₇.
2. пение 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом
3. пение мелодий в народных ладах,
4. пение мелодий, включающих все пройденные ритмические группы и размеры.

воспитание чувства метроритма

1. исполнение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей;
2. исполнение ритмического ансамбля;
3. запись ритмического диктанта с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере.

воспитание музыкального восприятия

1. определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
2. функций аккордов, гармонических оборотов;
3. типа полифонии;
4. мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
5. анализ простейших альтераций в мелодии;
6. анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
7. анализ каденций в периоде;
8. модуляций в параллельную тональность.

музыкальный диктант

1. все формы музыкальных диктантов;
2. тембровый диктант;

воспитание творческих навыков

1. импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
2. выполнение всех форм творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
3. импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Восьмой год обучения

Общие задачи:

1. закрепление полученных знаний и навыков;
2. обобщение всего пройденного материала;
3. углубление знаний по теории музыки;
4. подготовка к итоговому контролю.

Формы реализации этих задач:

формирование вокально-интонационных навыков

1. пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе
2. пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов
3. пение трезвучий и септаккордов главных и побочных ступеней
4. пение диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
5. пение пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз
6. пение звукоряда гармонического мажора

сольфеджирование и пение с листа

1. пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д₇ и его обращений;

2. пение 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
3. пение мелодий в народных ладах, всех пройденных ритмических групп и размеров;
4. чтение с листа и транспонирование с листа.

воспитание чувства метроритма

1. выполнение ритмических упражнений с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
2. дирижирование в смешанных размерах,
3. исполнение ритмического ансамбля,
4. запись ритмического диктанта.

воспитание музыкального восприятия

1. определение на слух и осознание : характера муз. произведения, лада, формы периода с расширением, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей, функций аккордов, гармонических оборотов;
2. определение на слух и осознание типа полифонии;
3. определение на слух и осознание мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов.
4. анализ альтераций в мелодии;
5. анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
6. анализ каденций в периоде;
7. определение на слух и осознание модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

музыкальный диктант

1. запись всех форм музыкальных диктантов;
2. запись тембрового диктанта.

воспитание творческих навыков

1. импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
2. все формы творческих заданий;
3. подбор аккомпанемента с использованием септаккордов;
4. импровизация на фоне гармонического сопровождения (для продвинутых групп).

1.4 Учебно-тематический план

Тематическое планирование составлено на основе раздела Теоретические сведения.

| Содержание | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|------------------|----------|----------|----------------|
| | всего | теор | практ | |
| 1 год обучения | 35ч. | | | |
| Музыкальные звуки, ноты и ступени лада Музыкальный звук и его качества, звукоряд. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы. Лад, обозначение ступеней, гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней. | 7 | 3 | 4 | |
| Тональность Тоника, тональность, тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы, тетракорд, тональности До, Соль, Фа, Ре мажор. Транспонирование | 10 | 5 | 5 | |
| Интервал Тон, полутон, знаки альтерации. Интервалы 1,2,3,4,5. Консонанс и диссонанс. | 7 | 3 | 4 | |
| Ритм Ритм. Длительности. Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта, размеры 2/4 3/4, 4/4, целая нота, четыре шестнадцатых, паузы. Затакт. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | 5 | 2 | 3 | |
| Музыкальная форма Музыкальная фраза, запев, припев | 2 | 1 | 1 | |
| Повторение и контроль | 4 | 2 | 2 | |
| | | | | |
| 2 год обучения | 35 | | | |
| Лад. Тональность Повторение основного материала, изученного в 1 классе. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности До мажор-ля минор. Соль мажор – ми минор. Фа мажор – ре минор. Параллельно-переменный лад. Три вида минора. Ре мажор и си минор. Си бемоль мажор и соль минор. Главные ступени лада. | 17 | 8 | 9 | |
| Интервалы Малая и большая секунды, выразительные свойства интервала. Секунды на ступенях мажора. Секунды на ступенях минора. Малая и большая терции, выразительные свойства интервала. Терции на ступенях мажора и минора. Чистая квинта и кварта, выразительные свойства интервалов. Квинта и кварта на ступенях лада. | 8 | 4 | 4 | |
| Аккорды Строение мажорного и минорного трезвучия. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | |
|---|-----------|-----|-----|--|
| Ритм Пунктирный ритм. Четверть с точкой и восьмая. Восьмая пауза | 2 | 1 | 1 | |
| Музыкальная форма Мотив, фраза, каденция | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| Повторение и контроль (резерв) | 5 | 2 | 3 | |
| | | | | |
| 3 год обучения | 35 | | | |
| Повторение и закрепление основного материала, изученного во 2 классе | 4 | 2 | 2 | |
| Лад. Тональность Ми бемоль мажор и до минор. Ля мажор и фа диез минор. | 6 | 3 | 3 | |
| Аккорды Главные трезвучия лада. Обращения тонического трезвучия. Обращения тонического трезвучия и главные трезвучия лада в последовательностях. | 8 | 4 | 4 | |
| Интервалы Обращение интервалов в тональности и вне тональности (от звука). Увеличенная секунда в гармоническом миноре. Большая секста в составе T^6_4 , малая секста в составе t^6_4 . | 8 | 4 | 4 | |
| Ритм Ритмические группы восьмая - две шестнадцатых и две шестнадцатых - восьмая. Пунктир восьмая с точкой и шестнадцатая. | 4 | 2 | 2 | |
| Повторение и контроль (резерв) | 5 | 2 | 3 | |
| | | | | |
| 4 год обучения | 35 | | | |
| Повторение и закрепление основного материала, изученного в 3 классе | 2 | 1 | 1 | |
| Лад. Тональность Мажоры с четырьмя знаками при ключе: Ми мажор и Ля бемоль мажор. | 4 | 2 | 2 | |
| Интервалы Большая и малая секста на ступенях лада. Септимы в тональности и от звука. Малая септима на V ступени мажора и гармонического минора. Ум5 и ув4 на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора. Интервалы в двухголосии. | 7 | 3 | 4 | |
| Аккорды Обращения главных трезвучий лада. Аккордовые последовательности в Ми мажоре. Доминантовый септаккорд. Трехголосие в последовательностях. Аккорды B^6_3 , B^6_4 , M^6_3 , M^6_4 вне лада. | 11 | 5 | 6 | |
| Музыкальная форма Имитация. Канон | 2 | 1 | 1 | |
| Ритм Триоль. Размер 3/8. Размер 6/8. Два способа дирижирования в размере 6/8 | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|-----------|----|----|--|
| Повторение и контроль (резерв) | 5 | 2 | 3 | |
| | | | | |
| 5 год обучения | 70 | | | |
| Повторение и закрепление основного материала, изученного в 4 классе | 4 | 2 | 2 | |
| Квинтовый круг. Буквенное обозначение тональностей | 4 | 2 | 2 | |
| Лад. Тональность Ми мажор и до диэз минор. Ля бемоль мажор и фа минор | 10 | 5 | 5 | |
| Музыкальная форма Период, предложение, каденция. Устойчивая и неустойчивая каденция в периоде. | 4 | 2 | 2 | |
| Ритм Синкопа внутритактовая и междутактовая. Четверть с точкой и две шестнадцатых. Ритм сицилианы. | 6 | 3 | 3 | |
| Интервалы Тритоны в гармонических и натуральных ладах. Увеличенная секунда и уменьшенная септима. Интервалы в тональностях. | 12 | 6 | 6 | |
| Аккорды в ладу и вне лада Обращения главных трезвучий во всех изученных тональностях. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Обращения доминантсептаккорда. Аккордовые последовательности с обращениями главных трезвучий и D ₇ в тональностях с 4 знаками. Вне лада: Малый мажорный септаккорд от звука с разрешением в одноименных тональностях | 24 | 12 | 12 | |
| Повторение и контроль (резерв) | 6 | 3 | 3 | |
| | | | | |
| 6 год обучения | 70 | | | |
| Повторение и закрепление основного материала, изученного в 5 классе | 4 | 2 | 2 | |
| Лад. Тональность Альтерация. Модуляция в параллельную тональность. Гармонический мажор. Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Си мажор и соль диэз минор. Дубль диэз. Пентатоника. Модуляция в тональность доминанты. Ре бемоль мажор и си бемоль минор. | 31 | 15 | 16 | |
| Ритм Четверть, слиговая с четырьмя шестнадцатыми. Переменный размер. Размер 3/2 в жанре сарабанды. | 5 | 2 | 3 | |
| Аккорды в ладу и вне лада Уменьшенное трезвучие II ступени в гармоническом мажоре и миноре. Уменьшенный септаккорд на VII ступени гармонических ладов. | 13 | 6 | 7 | |

| | | | | |
|--|-----------|----|----|--|
| Малый уменьшенный септаккорд на VII ступени мажора. Обращения мБ7 от заданного звука с разрешением в одноименные тональности. | | | | |
| Интервалы Тритоны на VI и II ступенях минора и гармонического мажора. Характерные интервалы. Тритоны и характерные интервалы от заданного звука с разрешением в возможные тональности. | 11 | 5 | 6 | |
| Повторение и контроль (резерв) | 6 | 3 | 3 | |
| | | | | |
| 7 год обучения | 70 | | | |
| Повторение и закрепление основного материала, изученного в 6 классе | 4 | 2 | 2 | |
| Лад. Тональность Родственные тональности. Первая степень родства тональностей. Фа диез мажор и ре диез минор. Энгармонизм звуков, созвучий, тональностей. Соль бемоль мажор и ми бемоль минор. Лады народной музыки. | 23 | 11 | 12 | |
| Проходящие и вспомогательные хроматизмы. | 4 | 2 | 2 | |
| Аккорды. Трезвучия побочных ступеней. Подбор аккомпанемента Прерванная каденция. Побочная доминанта. Отклонение в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности с отклонениями Септаккорд II ступени. Двойная доминанта Увеличенное трезвучие в гармонических ладах. Увеличенная квинта и уменьшенная кварта | 29 | 14 | 15 | |
| Ритмоформулы основных жанров. | 2 | 1 | 1 | |
| Повторение и контроль (резерв) | 8 | 4 | 4 | |
| | | | | |
| 8 год обучения | | | | |
| Повторение всего ранее изученного материала | 10 | 5 | 5 | |
| Лад. Тональность Тональности с 7 знаками при ключе. Чтение с листа во всех тональностях. Транспонирование с листа. Хроматическая гамма. Модуляция и отклонение в родственные тональности. Альтерированные ступени. Интонация уменьшенной терции в опевании тоники. Двухголосие с элементами альтерации. | 22 | 11 | 11 | |
| Ритм Различные виды внутритактовых синкоп. Смешанные размеры. Группировка и дирижирование в смешанных размерах. | 6 | 3 | 3 | |
| Музыкальная форма Период. Расширение, дополнение в периоде. | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | |
|---|-----------|---|----|--|
| Аккорды в ладу и вне лада Гармония II низкой ступени Семь видов септаккордов вне лада Главные септаккорды лада Побочные септаккорды в тональности, их разрешения Подбор аккомпанемента, творческие задания. | 19 | 9 | 10 | |
| Повторение, подготовка к итоговому контролю (резерв). | 5 | 2 | 3 | |
| Контроль, итоговый контроль (резерв). | 4 | 2 | 2 | |

1.5 Планируемые результаты освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио»

В результате освоения программы первого года обучения учащийся научится:

1. узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
2. петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
3. интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
4. понимать необходимый теоретический материал;
5. писать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
6. исполнять ритмический рисунок короткой мелодии, читать ритм ритмослогами;
7. определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
8. доводить фразу до тоники;
9. читать с листа легкие муз. примеры.

В результате освоения программы первого года обучения учащийся сможет научиться:

1. *писать несложный мелодический диктант*
2. *читать с листа несложные муз. примеры в тональностях соль, фа, ре мажор.*

В результате освоения программы второго года обучения учащийся научится:

1. узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, характеризовать основные средства муз.выразительности;
2. петь любую из выученных песен с текстом или нотами в изученных тональностях;
3. интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
4. понимать необходимый теоретический материал;
5. писать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
6. уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы
7. исполнять ритмический рисунок несложной короткой мелодии, читать ритм ритмослогами и записывать его;
8. определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
9. петь отдельные звуки в интервале;
10. допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
11. читать с листа легкие муз. примеры в пределах сложности программы.

В результате освоения программы второго года обучения учащийся сможет научиться:

1. *писать несложный мелодический диктант в объеме 8 тактов;*
2. *импровизировать ответную фразу на знакомый текст;*
3. *петь отдельные звуки в аккорде из 3-х звуков;*

В результате освоения программы третьего года обучения учащийся научится:

1. петь мажорные и 3 вида минорных гамм в тональностях до 2-х знаков;
2. петь тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях;

3. петь мелодические обороты, включающие в себя скачки с I ступени на 5, опевания устойчивых ступеней, движение по тетра хордам, трезвучию и его обращениям;
4. петь пройденные интервалы в тональности и вне лада;
5. петь упражнения в переменном ладу;
6. петь интервалы двухголосно;
7. петь упражнения на обращение трезвучий.
8. сольфеджировать и петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
9. транспонировать;
10. исполнять ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
11. исполнять несложный ритм в размере 3/8;
12. исполнять ритмическое остинато, ритмический канон;
13. писать ритмический диктант;
14. определять на слух и осознавать характер муз. произведения, его лад, количество фраз, размер, ритмические особенности, темп, динамические оттенки;
15. определять на слух мелодические обороты, включающие движение по тоническому трезвучию и его обращениям; движение по трезвучиям главных ступеней лада.
16. определять на слух интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевания, скачки на V, II, VI ступени и др.;
17. определять на слух интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
18. определять на слух трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре
19. записывать диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

В результате освоения программы третьего года обучения учащийся сможет научиться:

1. *разучивать двухголосные песни*
2. *петь трезвучия трехголосно;*
3. *импровизировать ответное предложение в параллельной тональности;*
4. *сочинять жанровые разнохарактерные мелодии с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;*
5. *подбирать простейший аккомпанемент*

В результате освоения программы четвертого года обучения учащийся научится:

1. петь мажорные и 3 вида минорных гамм в тональностях до 3-х знаков;
2. петь тонические трезвучия и их обращения в пройденных тональностях;
3. петь пройденные интервалы в тональности и вне лада;
4. петь пройденные аккорды и интервалы от звука и на ступенях гаммы;
5. петь секвенции;
6. петь тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
7. петь D_7 в основном виде с разрешением;
8. анализировать интервалы и аккорды в ладу и вне лада;
9. анализировать на слух функциональную окраску T S D.
10. исполнять ритм. группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
11. исполнять ритмическое остинато, ритмический канон;
12. писать ритмический диктант;
13. определять на слух и осознавать характер муз. произведения, его лад, количество фраз, размер, ритмические особенности, темп, динамические оттенки;
14. определять на слух мелодические обороты, включающие движение по тоническому трезвучию и его обращениям;

15. определять на слух интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
16. определять на слух интервалы в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
17. определять на слух трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре;
18. записывать диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы.

В результате освоения программы четвёртого года обучения учащийся сможет научиться:

1. петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
2. импровизировать ответное предложение в параллельной тональности;
3. сочинять жанровые разнохарактерные мелодии с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
4. подбирать несложный аккомпанемент в жанрах полька и вальс;

В результате освоения программы пятого года обучения учащийся научится

1. петь гаммы, ступени, мелодические обороты в тональностях до 4-х знаков;
2. петь трезвучия главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
3. петь пройденные интервалы и аккорды;
4. петь обращения трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
5. петь D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности;
6. петь D₇ в 4-хголосии с разрешением;
7. петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
8. петь с листа мелодии с движением по звукам D₇, Ум⁵₃, включающих интонации Ув₂, Ум₇, тритонов;
9. исполнять синкопы внутри тактовые и межтактовые;
10. исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
11. исполнять ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые ;
12. исполнять несложные ритмические группы в размере 6/8;
13. дирижировать в переменных размерах ;
14. записывать ритмический диктант;
15. определять на слух с двух проигрываний: характера муз. произведения, лада, формы, количества фраз, размера, темпа , динамических оттенков, ритмических особенностей;
16. определять на слух пройденные аккорды, гармонические обороты;
17. определять на слух мелодические обороты с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
18. анализировать аккорды и интервалы в ладовой последовательности и отдельно от звуков;
19. анализировать каденции в периоде;
20. записывать диктант в объеме 8 тактов;
21. записывать ритмические рисунки с ритмоформулами четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопой;

В результате освоения программы пятого года обучения учащийся сможет научиться:

1. сочинять разнохарактерные и разножанровые мелодии с использованием пройденных элементов музыкального языка;
2. петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
3. петь одно- и двухголосные однотональные секвенции;
4. анализировать простейшие альтерации в мелодии;
5. исполнять ритмический ансамбль;
6. записывать тембровый диктант.

В результате освоения программы шестого года обучения учащийся научится

1. петь 2 вида пентатоники и звукоряд гармонического мажора;
2. петь гаммы, ступени, мелодические обороты в тональностях до 5-и знаков;

3. петь D_7 с обращениями и разрешениями;
4. петь $2U_{m7}$ в гармоническом мажоре и миноре на VII ст. (ум.вводный септаккорд);
5. петь характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
6. петь последовательности из всех изученных аккордов и интервалов;
7. петь аккорды и интервалы от звука с разрешением;
8. петь одно- и двухголосные секвенции;
9. сольфеджировать и петь с листа мелодии с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений;
10. сольфеджировать и петь с листа мелодии в пентатонике;
11. сольфеджировать и петь с листа в тактовом размере $3/2$;
12. исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
13. исполнять ритмический ансамбль в тактовом размере $6/8$;
14. записывать ритмический диктант в тактовом размере $6/8$;
15. определять на слух характер муз. произведения, его лад, форму, количество фраз, размер, темп, ритмические и мелодические особенности;
16. определять на слух функции изученных аккордов, гармонических оборотов;
17. определять на слух тип полифонии;
18. определять на слух мелодические обороты с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
19. анализировать простейшие альтерации в мелодии;
20. анализировать аккорды, интервалы и каденции в периоде;
21. определять на слух модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты;
22. записывать диктант в объеме 8-10 тактов.

В результате освоения программы шестого года обучения учащийся сможет научиться:

1. *петь мелодические обороты с хроматизмами и альтерацией;*
2. *сольфеджировать и петь с листа 2-х голосные примеры с элементами альтерации;*
3. *сольфеджировать и петь с листа с транспонированием на секунду и терцию*
4. *импровизировать и сочинять разнохарактерный и разножанровый период с использованием пройденных элементов музыкального языка в мелодии и аккомпанементе;*
5. *подбирать аккомпанемент с применением гармонических фигураций.*

В результате освоения программы седьмого года обучения воспитанник научится

1. петь гаммы, ступени, мелодические обороты в тональностях до 6 знаков при ключе;
2. петь мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
3. петь трезвучия главных и побочных ступеней, септаккорд VII₇;
4. петь диатонические и характерные интервалы во всех тональностях до 6 знаков;
5. петь пройденные аккорды и интервалы от звука вверх и вниз;
6. сольфеджировать и петь с листа мелодии с хроматизмами, отклонениями и модуляциями, движением по звукам D_7 и его обращений, движением по звукам VII₇.
7. сольфеджировать и петь с листа 2-х голосные примеры с элементами альтерации;
8. сольфеджировать и петь с листа мелодии в народных ладах;
9. сольфеджировать и петь с листа все пройденные ритмические группы и размеры;
10. исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
11. исполнять ритмический ансамбль;
12. записывать ритмический диктант;
13. определять на слух и осознавать все элементы музыкального языка произведения;
14. определять на слух функции аккордов, гармонических оборотов;

15. определять на слух тип полифонии;
16. определять на слух мелодические обороты с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
17. определять на слух альтерации в мелодии;
18. определять на слух и анализировать аккорды и интервалы в ладовой последовательности и отдельно вне лада;
19. определять на слух и анализировать каденции в периоде;
20. анализировать на слух модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты;
21. записывать все формы музыкальных диктантов, в том числе тембровый диктант;

В результате освоения программы седьмого года обучения учащийся сможет научиться:

1. импровизировать и сочинять разнохарактерный и разножанровый период (простую трёхчастную форму, форму вариаций или рондо) с использованием пройденных элементов музыкального языка в мелодии и аккомпанементе;
2. сольфеджировать и петь дуэтом с листа 2-х голосные примеры с элементами альтерации;
3. подбирать аккомпанемент с применением гармонических фигураций
4. импровизировать и сочинять мелодии в разных тональностях и народных ладах;
5. импровизировать на фоне гармонического сопровождения.

В результате освоения программы восьмого года обучения воспитанник научится

1. петь гаммы, ступени, мелодические обороты в тональностях до 7 знаков при ключе;
2. петь мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней и интонаций всех пройденных интервалов и аккордов;
3. петь трезвучия главных и побочных ступеней, септаккорды VII₇, II₇, ДД₇;
4. петь диатонические и характерные интервалы во всех тональностях до 7 знаков;
5. петь все пройденные аккорды и интервалы от звука (вне лада) вверх и вниз;
6. петь одно- и двухголосные однотональные и модулирующие секвенции.
7. петь мелодии со сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, отклонениями и модуляцией в родственные тональности;
8. сольфеджировать и петь с листа мелодии со всеми видами хроматизмов и модуляциями, движением по звукам Д₇ и его обращений, движением по звукам VII₇, II₇, ДД₇.
9. сольфеджировать и петь с листа в транспозиции;
10. сольфеджировать и петь с листа мелодии в народных ладах;
11. сольфеджировать и петь с листа мелодии со всеми пройденными ритмическими группами и размерами;
12. исполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
13. исполнять ритмический ансамбль;
14. записывать ритмический диктант;
15. определять на слух и осознавать все элементы музыкального языка произведения;
16. определять на слух функции аккордов, гармонических оборотов;
17. определять на слух тип полифонии;
18. определять на слух мелодические обороты с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
19. определять на слух и анализировать альтерации в мелодии;
20. определять на слух и анализировать аккорды и интервалы в ладовой последовательности и отдельно вне лада;
21. определять на слух и анализировать каденции в периоде;
22. определять на слух модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты;

23. записывать все формы музыкальных диктантов, в том числе тембровый диктант;
 24. исполнять все формы творческих заданий, изученных ранее;

В результате освоения программы восьмого года обучения учащийся сможет научиться:

1. импровизировать и сочинять простую трёхчастную форму, форму вариаций или рондо с использованием пройденных элементов музыкального языка в мелодии и аккомпанементе;
2. сольфеджировать и петь дуэтом с листа 2-х голосные примеры с элементами альтерации;
3. подбирать аккомпанемент с применением гармонических фигураций
4. импровизировать и сочинять мелодии в разных тональностях и народных ладах;
5. импровизировать на фоне гармонического сопровождения.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Корректировка |
|-------|---|--------------|------|---------------|
| 1 | Музыкальный звук и его качества, звукоряд. | 1 | | |
| 2,3 | Скрипичный ключ и ноты 1 октавы. | 2 | | |
| 4,5 | Ритм. Длительности. Доля-пульс. | 2 | | |
| 6 | Лад, обозначение ступеней, гамма До мажор | 1 | | |
| 7,8 | Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта, размер 2/4 | 2 | | |
| 9,10 | Устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, тональность, тоническое трезвучие. | 2 | | |
| 11,12 | Тон, полутон, знаки альтерации | 2 | | |
| 13,14 | Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней | 2 | | |
| 15,16 | Строение мажорной гаммы, тональность Соль мажор, тетрахорд | 2 | | |
| 17 | Размер $\frac{3}{4}$, паузы. | 1 | | |
| 18 | Тональность Фа мажор | 1 | | |
| 19 | Тональность Фа мажор | 1 | | |
| 20 | Музыкальная фраза, запев, припев | 1 | | |
| 21,22 | Интервалы. | 2 | | |
| 23 | Консонанс и диссонанс (2,3) | 1 | | |
| 24,25 | Тональность Ре мажор | 2 | | |
| 26 | Транспонирование | 1 | | |
| 27 | Размер 4/4, целая нота | 1 | | |
| 28 | Ритм четыре шестнадцатых | 1 | | |
| 29,30 | Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | 2 | | |
| 31 | Затакт | 1 | | |

| | | | | |
|--------------|----------------------------|----|--|--|
| 32.33 ,34 | Повторение | 3 | | |
| 35 | Контрольное занятие | 1 | | |
| | Итого | 35 | | |

2 год обучения

| № | Тема | К-во часов | Дата | Корректировка |
|-------------|--|------------|------|---------------|
| 1 | Повторение основного материала, изученного в 1 классе | 1 | | |
| 2 | Малая и большая секунды, выразительные свойства интервала | 1 | | |
| 3 | Секунды на ступенях мажора | 1 | | |
| 4,5 | Пунктирный ритм. Четверть с точкой и восьмая. Восьмая пауза | 2 | | |
| 6 | Параллельные тональности. До мажор-ля минор. | 1 | | |
| 7 | Строение минорной гаммы | 1 | | |
| 8,9 | Соль мажор-ми минор. Параллельно-переменный лад | 2 | | |
| 10 | Фа мажор – ре минор. Параллельно-переменный лад | 1 | | |
| 11 | Секунды на ступенях минора | 1 | | |
| 12 | Три вида минора. Бекар | 1 | | |
| 13 | Три вида минора. Пение в ре, ми минорах | 1 | | |
| 14 | Три вида минора. Диктант | 1 | | |
| 15 | Повторение материала, изученного в полугодии | 1 | | |
| 16 | Контрольное занятие | 1 | | |
| 17 | Мотив, фраза, каденция | 1 | | |
| 18 | Малая и большая терции, выразительные свойства интервала. | 1 | | |
| 19,20 | Малая и большая терции на ступенях мажора и минора | 2 | | |
| 21,22 | Ре мажор и си минор. | 2 | | |
| 23,24 | Строение мажорного и минорного трезвучия. | 2 | | |
| 25,26 27 | Чистая квинта и кварта, выразительные свойства интервалов. Квинта и кварта на ступенях лада. | 3 | | |
| 28,29 | Главные ступени лада | 2 | | |
| 30,31 | Си бемоль мажор и соль минор | 2 | | |
| 32 | Си бемоль мажор и соль минор. Диктант | 1 | | |
| 33,34 | Повторение материала, изученного в учебном году. | 2 | | |
| 35 | Контрольное занятие | 1 | | |
| | Итого | 35 | | |

3 год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Корректировка |
|---|---|--------------|------|---------------|
| 1 | Повторение основного материала, изученного во 2 классе: лады | 1 | | |
| 2 | Повторение основного материала, изученного во 2 классе: интервалы | 1 | | |

| | | | | |
|-------|---|----|--|--|
| 3 | Повторение основного материала, изученного во 2 классе: аккорды | 1 | | |
| 4 | Повторение основного материала, изученного во 2 классе: ритм | 1 | | |
| 5,6 | Обращение интервалов в тональности | 2 | | |
| 7,8 | Обращение интервалов вне тональности (от звука) | 2 | | |
| 9 | Ми бемоль мажор. Элементы лада | 1 | | |
| 10 | Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатых | 1 | | |
| 11 | До минор. Элементы лада | 1 | | |
| 12 | Ритмическая группа две шестнадцатых- восьмая | 1 | | |
| 13,14 | Увеличенная секунда в гармоническом миноре. | 2 | | |
| 15 | Повторение материала, изученного в полугодии | 1 | | |
| 16 | Контрольное занятие | | | |
| 17 | Главные трезвучия лада | 1 | | |
| 18 | Главные трезвучия лада в изученных мажорах | 1 | | |
| 19 | Главные трезвучия лада в изученных минорах | 1 | | |
| 20 | Ля мажор. Элементы лада | 1 | | |
| 21 | Фа диез минор. Элементы лада | 1 | | |
| 22 | Фа диез минор. Главные трезвучия лада. | 1 | | |
| 23 | Обращения тонического трезвучия. T ⁶ ₃ | 1 | | |
| 24 | Обращения тонического трезвучия. T ⁶ ₄ | 1 | | |
| 25 | Обращения тонического трезвучия и главные трезвучия лада в последовательностях. | 1 | | |
| 26 | Обращения тонического трезвучия и главные трезвучия лада в последовательностях (До мажор-ля минор) | 1 | | |
| 27 | Обращения тонического трезвучия и главные трезвучия лада в последовательностях (Соль-ми) | 1 | | |
| 28 | Обращения тонического трезвучия и главные трезвучия лада в последовательностях (Фа-ре) | 1 | | |
| 29,30 | Большая секста в составе T ⁶ ₄ , малая секста в составе t ⁶ ₄ | 2 | | |
| 31 | Пунктир восьмая с точкой и шестнадцатая. | 1 | | |
| 32 | Пунктир восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмический диктант | 1 | | |
| 33,34 | Повторение материала, изученного в учебном году. | 2 | | |
| 35 | Контрольное занятие | 1 | | |
| | Итого | 35 | | |

4 год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Корректировка |
|-----|---|--------------|------|---------------|
| 1 | Повторение основного материала, изученного в 3 классе: тональности, ритмы | 1 | | |
| 2 | Повторение основного материала, изученного в 3 классе: интервалы, аккорды | 1 | | |
| 3,4 | Большая и малая секста на ступенях лада | 2 | | |
| 5 | Малая септима на Vступени лада | 1 | | |
| 6 | Ми мажор. Элементы лада | 1 | | |

| | | | | |
|-------------|--|----|--|--|
| 7 | Ми мажор. Диктант | 1 | | |
| 8 | Имитация. Канон | 1 | | |
| 9 | Септимы в тональности и от звука | 1 | | |
| 10,11 | Обращения главных трезвучий лада | 2 | | |
| 12 | Б6/3, Б6/4, М6/3, М 6/4 вне лада | 1 | | |
| 13 | Б6/3, Б6/4, М6/3, М 6/4 вне лада. Практич. работа | 1 | | |
| 14 | Б6/3, Б6/4, М6/3, М 6/4 вне лада. Слуховая работа | 1 | | |
| 15 | Повторение материала, изученного в полугодии | 1 | | |
| 16 | Контрольное занятие | | | |
| 17 | Доминантовый септаккорд. | 1 | | |
| 18 | Доминантовый септаккорд. Слуховая работа | 1 | | |
| 19 | Интервалы в двухголосии. | 1 | | |
| 20 | Триоль. Ритмические упражнения | 1 | | |
| 21 | Аккордовые последовательности в Ми мажоре | 1 | | |
| 22 | Аккордовые последовательности в Ми мажоре Трехголосие в последовательностях | 1 | | |
| 23 | Размер 3/8 | 1 | | |
| 24,25 | Размер 6/8. Особенности группировки и дирижирования | 2 | | |
| 26,27 28 | Ум5 и ув4 на VII и IV ступенях мажора и гарм. Минора. | 3 | | |
| 29 | Пунктир восьмая с точкой и шестнадцатая. | 1 | | |
| 30 | Пунктир восьмая с точкой и шестнадцатая. Ритмический диктант | 1 | | |
| 31 | Ля бемоль мажор. Элементы лада | 1 | | |
| 32 | Ля бемоль мажор. Диктант. | 1 | | |
| 33,34 | Повторение материала, изученного в учебном году. | 2 | | |
| 35 | Контрольное занятие | 1 | | |
| | Итого | 35 | | |

5 год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Корректировка |
|-----|---|--------------|------|---------------|
| 1 | Повторение основного материала, изученного в 4 классе. Тональности до четырёх знаков при ключе. | 1 | | |
| 2 | Повторение основного материала, изученного в 4 классе. Интервалы и аккорды. | 1 | | |
| 3 | Повторение основного материала, изученного в 4 классе. Доминантовый септаккорд. | 1 | | |
| 4 | Повторение основного материала, изученного в 4 классе. Ум5 и ув4 на VII и IV ступенях лада | 1 | | |
| 5,6 | Буквенное обозначение тональностей. | 2 | | |
| 7 | Квинтовый круг. Порядок прибавления знаков при ключе. | 1 | | |
| 8 | Квинтовый круг. Практическая работа. | 1 | | |
| 9 | Синкопа внутритактовая. | 1 | | |

| | | | | |
|-------|---|---|--|--|
| 10 | Синкопа междутактовая. | 1 | | |
| 11 | Обращения главных трезвучий. | 1 | | |
| 12 | Обращения главных трезвучий. Интонационные упражнения. | 1 | | |
| 13,14 | Обращения главных трезвучий. Слуховые упражнения. | 2 | | |
| 15 | Обращения главных трезвучий. Подбор аккомпанемента. | 1 | | |
| 16 | Обращения главных трезвучий. Фигурация. | 1 | | |
| 17 | Ми мажор и до диез минор. | 1 | | |
| 18 | До диез минор. Элементы лада. Тритоны | 1 | | |
| 19 | До диез минор. Аккорды в тональности. | 1 | | |
| 20 | До диез минор. Чтение с листа | 1 | | |
| 21 | До диез минор. Диктант | 1 | | |
| 22,23 | Четверть с точкой и две шестнадцатых. | 2 | | |
| 24 | Обращения D ₇ . Упражнения на фортепиано. | 1 | | |
| 25 | Обращения D ₇ . Интонационные упражнения. | 1 | | |
| 26 | D ⁶ ₅ – построение, разрешение. | 1 | | |
| 27 | D ⁴ ₃ – построение, разрешение. | 1 | | |
| 28 | D ₂ – построение, разрешение. | 1 | | |
| 29 | Обращения D ₇ . Слуховая работа | 1 | | |
| 30 | Обращения D ₇ . Диктант | 1 | | |
| 31,32 | Повторение материала, изученного в полугодии | 2 | | |
| 33 | Контрольное занятие | 1 | | |
| 34 | Период, предложение, каденция. | 1 | | |
| 35 | Период, предложение, каденция. Слуховая работа | 1 | | |
| 36,37 | Устойчивая и неустойчивая каденция в периоде. | 2 | | |
| 38,39 | Тактовый размер 6/8. Ритм сицилианы. | 2 | | |
| 40,41 | Тритоны в гармонических и натуральных ладах. | 2 | | |
| 42 | Тритоны в гармонических и натуральных ладах. | 1 | | |
| 43,44 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. | 2 | | |
| 45 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Диктант. | 1 | | |
| 46,47 | Увеличенная секунда и уменьшенная септима. | 2 | | |
| 48 | Ув ₂ и ум ₇ . Диктант | 1 | | |
| 49 | Ля бемоль мажор и фа минор | 1 | | |
| 50 | Фа минор. Элементы лада. Тритоны | 1 | | |
| 51 | Фа минор. Аккорды в тональности. | 1 | | |
| 52 | Фа минор. Чтение с листа | 1 | | |
| 53 | Фа минор. Диктант | 1 | | |
| 54 | D ₇ вне лада. Малый мажорный септаккорд | 1 | | |

| | | | | |
|-------------|---|----|--|--|
| 55,56 57 | Малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименных тональностях | 3 | | |
| 58 | Интервалы в тональности. | 1 | | |
| 59 | Интервалы в тональности. Практическая работа | 1 | | |
| 60 | Интервалы в тональности. Слуховая работа | 1 | | |
| 61 | Интервалы в тональности. Интервальный диктант | 1 | | |
| 62,63 | Аккордовые последовательности в тональностях с 4 знаками. | 2 | | |
| 64 | Аккордовые последовательности в тональностях с 4 знаками. Слуховая работа | 1 | | |
| 65,66 67 | Обращения главных трезвучий и D ₇ во всех тональностях до 5 знаков. | 3 | | |
| 68,69 | Повторение материала, изученного в году | 2 | | |
| 70 | Контрольное занятие | 1 | | |
| | Итого | 70 | | |

6 год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Корректировка |
|----|---|--------------|------|---------------|
| 1 | Повторение основного материала, изученного в 5 классе. Квинтовый круг. | 1 | | |
| 2 | Повторение основного материала, изученного в 5 классе. Интервалы и аккорды вне лада. | 1 | | |
| 3 | Повторение основного материала, изученного в 5 классе. Обращения доминантсептаккорда. | 1 | | |
| 4 | Повторение основного материала, изученного в 5 классе. Ум5, ув4, ув2, ум7. | 1 | | |
| 5 | Альтерация. Интонационные упражнения | 1 | | |
| 6 | Альтерация. Слуховая работа | 1 | | |
| 7 | Альтерация. Диктант | 1 | | |
| 8 | Модуляция в параллельную тональность. | 1 | | |
| 9 | Модуляция. Сольфеджирование. | 1 | | |
| 10 | Модуляция. Слуховая работа. | 1 | | |
| 11 | Модуляция в параллельную тональность. Диктант. | 1 | | |
| 12 | Четверть, слиговая с четырьмя шестнадцатыми. Ритм. Упражнения, сольфеджирование. | 1 | | |
| 13 | Четверть, слиговая с четырьмя шестнадцатыми. Ритм. диктант | 1 | | |
| 14 | Гармонический мажор. Элементы лада | 1 | | |
| 15 | Гармонический мажор. Тритоны на II – VI ступенях. | 1 | | |
| 16 | Гармонический мажор. Сольфеджирование | | | |
| 17 | Гармонический мажор. Диктант | 1 | | |
| 18 | Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. | 1 | | |
| 19 | Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Упражнения на инструменте. | 1 | | |
| 20 | Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Слуховая работа | 1 | | |
| 21 | Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. | 1 | | |

| | | | | |
|-------------|---|---|--|--|
| | Подбор аккомпанемента | | | |
| 22 | Уменьшенное трезвучие II ступени в гармоническом мажоре и миноре | 1 | | |
| 23 | Уменьшенное трезвучие II ступени в гармоническом мажоре. Чтение с листа | 1 | | |
| 24 | Уменьшенное трезвучие II ступени в гармоническом мажоре и миноре. Слуховая работа | 1 | | |
| 25 | Си мажор. Элементы лада | 1 | | |
| 26 | Си мажор. Чтение с листа | 1 | | |
| 27 | Си мажор. Диктант | 1 | | |
| 28 | Пентатоника. Интервальный состав | 1 | | |
| 29 | Мажорная пентатоника. | 1 | | |
| 30 | Минорная пентатоника. | 1 | | |
| 31,32 | Повторение материала, изученного в полугодии | 2 | | |
| 33 | Контрольное занятие | 1 | | |
| 34,35 | Переменный размер | 2 | | |
| 36 | Модуляция в тональность доминанты. | 1 | | |
| 37,38 | Модуляция в тональность доминанты. Сольфеджирование | 2 | | |
| 39 | Модуляция в тональность доминанты. Слуховая работа | 1 | | |
| 40 | Соль диэз минор. Дубль диэз. Элементы лада | 1 | | |
| 41 | Соль диэз минор. Чтение с листа | 1 | | |
| 42 | Соль диэз минор. Диктант | 1 | | |
| 43,44 | Тритоны на VI и II ступенях минора и | 3 | | |
| 45 | гармонического мажора | | | |
| 46 | Характерные интервалы. Практическая работа | 1 | | |
| 47 | Характерные интервалы. Слуховая работа | 1 | | |
| 48 | Характерные интервалы. Диктант | 1 | | |
| 49 | Характерные интервалы. Интервальный диктант | 1 | | |
| 50,51 52 | Тритоны и характерные интервалы от заданного звука с разрешением в возможные тональности. | 3 | | |
| 53 | Ре бемоль мажор. Си дубль бемоль. Элементы лада | 1 | | |
| 54 | Ре бемоль мажор. Чтение с листа | 1 | | |
| 55 | Ре бемоль мажор. Диктант | 1 | | |
| 56 | Уменьшенный септаккорд на VII ступени гармонических ладов. | 1 | | |
| 57 | Уменьшенный септаккорд на VII ступени гармонических ладов. Диктант | 1 | | |
| 58 | Уменьшенный септаккорд на VII ступени гармонических ладов. Гармонический диктант | 1 | | |
| 59 | Малый уменьшенный септаккорд на VII ступени мажора. Сольфеджирование | 1 | | |
| 60 | Малый уменьшенный септаккорд на VII ступени мажора. Диктант | 1 | | |
| 61 | Си бемоль минор. Элементы лада | 1 | | |
| 62 | Си бемоль минор. Чтение с листа | 1 | | |
| 63 | Си бемоль минор. Диктант | 1 | | |

| | | | | |
|-------------|---|----|--|--|
| 64 | Размер 3/2 в жанре сарабанды. | 1 | | |
| 65,66 67 | Обращения мБ7 от заданного звука с разрешением в одноименные тональности. | 3 | | |
| 68,69 | Повторение материала, изученного в году | 2 | | |
| 70 | Контрольное занятие | 1 | | |
| | Итого | 70 | | |

7 год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Корректировка |
|-------|--|--------------|------|---------------|
| 1 | Повторение основного материала, изученного в 6 классе. Тональности. | 1 | | |
| 2 | Повторение основного материала, изученного в 6 классе. Интервалы. Главные трезвучия и их обращения | 1 | | |
| 3 | Повторение основного материала, изученного в 6 классе. Септаккорды и их обращения. | 1 | | |
| 4 | Повторение основного материала, изученного в 6 классе. Модуляция. | 1 | | |
| 5,6 | Трезвучия побочных ступеней. | 2 | | |
| 7,8 | Трезвучия побочных ступеней. Подбор аккомпанемента | 2 | | |
| 9 | Родственные тональности. Первая степень родства тональностей. | 1 | | |
| 10 | Родственные тональности. Практическая работа | 1 | | |
| 11 | Проходящие и вспомогательные хроматизмы. | 1 | | |
| 12 | Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Сольфеджирование | 1 | | |
| 13 | Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Слуховая работа | 1 | | |
| 14 | Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Диктант | 1 | | |
| 15 | Фа диез мажор. Элементы лада | 1 | | |
| 16 | Фа диез мажор. Чтение с листа | | | |
| 17 | Фа диез мажор. Диктант | 1 | | |
| 18 | Ре диез минор. Элементы лада | 1 | | |
| 19 | Ре диез минор. Чтение с листа | 1 | | |
| 20 | Ре диез минор. Диктант | 1 | | |
| 21,22 | Прерванная каденция | 2 | | |
| 23 | Побочная доминанта. | 1 | | |
| 24,25 | Побочная доминанта. Отклонение в тональности первой степени родства. | 2 | | |
| 26 | Побочная доминанта. Отклонение в тональности первой степени родства. Аккордовые | 1 | | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| | последовательности с отклонениями. | | | |
| 27 | Побочная доминанта. Аккордовые последовательности с отклонениями. Практическая работа. | 1 | | |
| 28 | Побочная доминанта. Аккордовые последовательности с отклонениями. Слуховая работа. | 1 | | |
| 29 | Повторение материала: тональности с 6# и 6b | 1 | | |
| 30 | Повторение материала: интервалы и аккорды. | 1 | | |
| 31 | Повторение материала: последовательности с отклонениями. | 1 | | |
| 32 | Контрольное занятие. | 1 | | |
| 33 | Септаккорд II ступени. | 1 | | |
| 34 | Септаккорд II ступени. Практическая работа. | 1 | | |
| 35 | Септаккорд II ступени. Слуховая работа. Малый минорный септаккорд вне лада. | 1 | | |
| 36 | Септаккорд II ступени в аккомпанементе. | 1 | | |
| 37 | Двойная доминанта. Практическая работа. | 1 | | |
| 38 | Двойная доминанта. Слуховая работа. | 1 | | |
| 39 | Двойная доминанта в аккордовых последовательностях. | 1 | | |
| 40 | Двойная доминанта в аккомпанементе. | 1 | | |
| 41,42 | Энгармонизм звуков, созвучий, тональностей. | 2 | | |
| 43 | Соль бемоль мажор. Элементы лада. | 1 | | |
| 44 | Соль бемоль мажор. Чтение с листа. | 1 | | |
| 45 | Соль бемоль мажор. Диктант. | 1 | | |
| 46 | Увеличенное трезвучие в гармонических ладах. | 1 | | |
| 47 | Увеличенное трезвучие в гармонических ладах. Практическая работа. | 1 | | |
| 48 | Увеличенное трезвучие в аккордовых последовательностях. Слуховая работа. | 1 | | |
| 49 | Увеличенная квинта и уменьшенная кварта – характерные интервалы гармонических ладов. | 1 | | |
| 50 | Ув ₅ и ум ₄ в тональностях с 3-4 знаками при ключе. | 1 | | |
| 51 | Ув ₅ и ум ₄ в тональностях с 5-6 знаками при ключе. | 1 | | |
| 52 | Ув ₅ и ум ₄ в интервальных последовательностях. | 1 | | |
| 53 | Ув ₅ и ум ₄ – интервальный диктант. | 1 | | |
| 54 | Ув ₅ и ум ₄ . Проверочная практическая работа. | 1 | | |
| 55,56 | Ритмоформулы основных жанров. | 2 | | |
| 57 | Ми бемоль минор. Элементы лада | 1 | | |
| 58 | Ми бемоль минор. Чтение с листа. | 1 | | |
| 59 | Ми бемоль минор. Диктант. | 1 | | |
| 60 | Лады народной музыки. | 1 | | |
| 61 | Лады народной музыки (лидийский) | 1 | | |
| 62 | Лады народной музыки (миксолидийский) | 1 | | |
| 63 | Лады народной музыки (дорийский) | 1 | | |
| 64 | Лады народной музыки (фригийский) | 1 | | |
| 65 | Лады народной музыки. (ионийский, эолийский) | 1 | | |
| 66 | Лады народной музыки. Слуховая работа. | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|----|--|--|
| 67 | Повторение материала: тональности с 6 бемолями | 1 | | |
| 68 | Повторение материала: лады | 1 | | |
| 69 | Повторение материала: все характерные интервалы и тритоны | 1 | | |
| 70 | Контрольное занятие | 1 | | |
| | Итого | 70 | | |

8 год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Дата | Корректировка |
|----------------|---|--------------|------|---------------|
| 1,2 | Повторение основного материала, изученного в курсе. Тональности. | 2 | | |
| 3,4 | Повторение основного материала, изученного в курсе. Интервалы. Главные трезвучия и их обращения | 2 | | |
| 5,6 | Повторение основного материала, изученного в курсе. Септаккорды и их обращения. | 2 | | |
| 7,8 | Повторение основного материала, изученного в курсе. Ритмические трудности. | 2 | | |
| 9,10 | Повторение основного материала, изученного в курсе. Кварто-квинтовый круг | 2 | | |
| 11 | Тональности с 7 знаками при ключе: До диез мажор и ля диез минор. | 1 | | |
| 12 | До бемоль мажор и ля бемоль минор. | 1 | | |
| 13,14 15 | Чтение с листа во всех тональностях | 3 | | |
| 16,17 | Транспонирование с листа. | 2 | | |
| 18,19 20 | Различные виды внутритактовых синкоп | 3 | | |
| 21,22 23,24 | Хроматическая гамма. | 4 | | |
| 25,26 | Период. Расширение, дополнение в периоде. | 2 | | |
| 27 | Расширение, дополнение в периоде. Слуховой анализ | 1 | | |
| 28 | Расширение, дополнение в периоде. Диктант | 1 | | |
| 29 | Повторение материала: все тональности | 1 | | |
| 30 | Повторение материала: все интервалы и аккорды | 1 | | |
| 31 | Повторение материала: последовательности с отклонениями. | 1 | | |
| 32 | Контрольное занятие | 1 | | |
| 33 | Модуляция и отклонение в родственные тональности. | 1 | | |
| 34 | Модуляция и отклонение в родственные тональности. Практическая работа | 1 | | |
| 35 | Модуляция и отклонение в родственные тональности. Слуховой анализ. | 1 | | |
| 36 | Модуляция и отклонение в родственные тональности. Слуховая письменная работа. | 1 | | |
| 37,38 | Двухголосие с элементами альтерации | 2 | | |
| 39 | Смешанные размеры. | 1 | | |

| | | | | |
|----------------------|---|----|--|--|
| 40 | Смешанные размеры. Группировка в смешанных размерах. | 1 | | |
| 41 | Смешанные размеры. Дирижирование в смешанных размерах. | 1 | | |
| 42 | Альтерированные ступени. | 1 | | |
| 43 | Альтерированные ступени. Интонационные упражнения. Чтение с листа | 1 | | |
| 44 | Альтерированные ступени. Уменьшенная терция | 1 | | |
| 45 | Альтерированные ступени. Уменьшенная терция Диктант | 1 | | |
| 46 | Альтерированные ступени. Уменьшенная терция | 1 | | |
| 47 | Гармония II низкой ступени | 1 | | |
| 48 | Гармония II низкой ступени | 1 | | |
| 49 | Семь видов септаккордов вне лада | 1 | | |
| 50 | Семь видов септаккордов. Практическая работа | 1 | | |
| 51 | Семь видов септаккордов. Слуховая работа | 1 | | |
| 52 | Семь видов септаккордов. Упражнение на ф-но | 1 | | |
| 53 | Семь видов септаккордов. Сольфеджирование | 1 | | |
| 54 | Главные септаккорды лада. Практическая работа | 1 | | |
| 55 | Главные септаккорды лада. Слуховая работа | 1 | | |
| 56 | Главные септаккорды лада. Упражнение на ф-но | 1 | | |
| 57 | Главные септаккорды лада. Сольфеджирование | 1 | | |
| 58 | Побочные септаккорды в тональности. | 1 | | |
| 59 | Побочные септаккорды в тональности, их разрешения. | 1 | | |
| 60 | Побочные септаккорды в аккордовых последовательностях. | 1 | | |
| 61,62 | Подбор аккомпанемента, творческие задания. | 2 | | |
| 62 | Подбор аккомпанемента, творческие задания. | 1 | | |
| 63,64 65,66 67 | Повторение, подготовка к итоговому контролю. | 5 | | |
| 68 | Итоговый контроль. Теория устно и письменно. | 1 | | |
| 69 | Итоговый контроль. Диктант и др. слуховые формы | 1 | | |
| 70 | Итоговый контроль. Сольфеджирование и чтение с листа. | 1 | | |
| | Итого | 70 | | |

2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий и реализации программы является:

- материально-техническое обеспечение образовательного процесса;
- соблюдение санитарных норм;
- гармоничная, хорошо организованная учебная среда;
- доброжелательная атмосфера;
- наличие у детей мотивации к обучению.

Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Для обучения учащихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Сольфеджио» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся на

инструменте (фортепиано) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального диктанта, просмотр таблиц, схем). Именно поэтому кабинет для занятий оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

Оборудование кабинета состоит из трёх основных частей:

-специальной мебели и приспособлений (парты и стулья разной высоты, фортепиано, доска, дидактический комплекс и т.д.);

-технической аппаратуры (АРМ учителя, музыкальный центр, принтер, ксерокс);

-учебных пособий (рабочие тетради для учащихся, хрестоматии нотных примеров, методическая литература для педагога), CD диски.

Материально-техническое оснащение кабинета музыкально-теоретических дисциплин

| Наименование | Начальная Школа, Основная школа | Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в 2016-2017уч.году |
|--|---------------------------------|---|
| <i>Технические средства обучения и оборудования кабинета</i> | | |
| Компьютер | 1 | |
| Медиапроектор | 1 | |
| Экран | 1 | |
| Принтер | 1 | |
| Ксерокс | 1 | |
| Синтезатор | 1 | |
| Музыкальный центр | 1 | |
| Наушники | 1 | |
| <i>Музыкальные инструменты</i> | | |
| Фортепиано | 1 | |
| Инструменты шумового оркестра | комплект | |

2.3 Формы аттестации

Обучение по Сольфеджио завершается устным выпускным экзаменом в традиционной форме, состоящим из нескольких этапов, которые включают контроль уровней освоения программы по всем её разделам.

Формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;
- письменное построение;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение элементов лада в заданной тональности;
- диктант;
- слуховой анализ;
- исполнение романса / песни / ансамбля, выученного самостоятельно

2.4 Уровни освоения программы

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Механизм определения уровней освоения содержания программы:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала в рабочих тетрадях;
- Контрольные занятия в конце каждого полугодия;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговое контрольное занятие – устный экзамен.

Критерии определения уровня освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Сольфеджио»:

Учащийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- уверенно анализирует, определяет на слух ступени, интервалы и аккорды в ладу и вне лада;
- чисто интонирует,
- правильно дирижирует,
- демонстрирует основные теоретические знания;
- уверенно сольфеджирует и поёт с листа;
- правильно воспроизводит и определяет на слух метроритмические особенности музыки;
- уверенно анализирует гармонический план;
- грамотно выполняет творческие задания, применяя полученные навыки.
- музыкальный диктант записывает полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей;

Учащийся освоил содержание программы на повышенном уровне, если:

- уверенно анализирует, определяет на слух ступени, интервалы, определяет аккорды в ладу и вне лада с небольшими ошибками;
- в основном чисто интонирует, редко допуская ошибки.
- правильно дирижирует;
- демонстрирует основные теоретические знания, допуская неуверенность и небольшое количество ошибок;
- сольфеджирует и поёт с листа с небольшими интонационными и ритмическими неточностями;
- правильно воспроизводит и определяет на слух метроритм, допуская небольшие неточности;
- анализирует гармонический план, допуская небольшие неточности;
- выполняет творческие задания, применяя полученные навыки, но на среднем уровне качества;
- музыкальный диктант записывает полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допускает ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

Учащийся освоил содержание программы на базовом уровне, если:

- неуверенно анализирует, но определяет на слух ступени, определяет на слух интервалы, аккорды не менее, чем 50% от заданного;
- в основном чисто интонирует, но допускает ошибки;
- правильно дирижирует, но часто не координирует жест с долями;
- демонстрирует основные теоретические знания, допуская ошибки, но не более 50%;

- сольфеджирует и поёт с листа, допуская интонационные и ритмические ошибки;
- неправильно воспроизводит и определяет на слух метроритм;
- анализирует гармонический план, но допускает много ошибок;
- выполняет творческие задания, но на среднем уровне качества;
- музыкальный диктант записывает в пределах отведенного времени и количества проигрываний, но допускает большое количество ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

Учащийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- плохо анализирует, не определяет на слух ступени, интервалы, аккорды;
- неточно интонирует;
- неправильно дирижирует.
- не владеет основными теоретическими знаниями;
- сольфеджирует и поёт с листа с интонационными и ритмическими ошибками;
- неправильно воспроизводит и определяет на слух метроритм;
- не может анализировать гармонический план;
- не выполняет творческие задания, или выполняет на низком уровне качества.
- музыкальный диктант записывает с большим количеством грубых ошибок.

2.5. Методические материалы

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- проектный;
- практический.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация

Форма организации занятия:

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- презентация;
- творческая мастерская;
- конкурс;

В процессе проведения занятия используются дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы текстов и т.п.;
- презентации.

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах:

- доступности;

- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология

Структура занятия

- Организационный момент.
- Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
- Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
- Постановка проблемы.
- Практическая работа.
- Физкультминутка.
- Обобщение занятия.
- Подведение итогов работы.
- Рефлексия.

2.6 Список литературы

Список методической литературы:

1. Программа Министерства культуры для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования «Сольфеджио» / составитель Т. А. Калужская, Москва, 1984 год.
2. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 2009.
3. Л.И. Чустова Гимнастика музыкального слуха.- М.: Владос, 2003
4. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 2009.
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1978
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М., 1979. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
7. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Русяева.
9. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
10. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989
11. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
12. С. Чицова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984 г.

Список литературы для учащихся:

13. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
14. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
16. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
19. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989
22. Н.Д.Баева. Задания по сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. – М., «Кифара», 2008
23. Т.Зебряк. Задания по сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. – М., «Кифара», 2008
24. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.
25. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
26. Ю.Фролова. Сольфеджио. Учебники 1-7 класс. – Р.-н/Д., 2011.
27. Т.Зебряк. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ., М., «Кифара», 2006
28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1-7 классы