

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Специальность (флейта)»**

Срок реализации: 9 лет
Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Турковская Е.В., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» - составители: Пушечников И.Ф., Шапошникова М.К., Барышников П.З., Фролов А.И., Веселый Н.А., Литвинов В.Н., Горбачев В.Л., Корольков М.А.. Москва, 1988.

Программа рассчитана на 9 лет обучения и предназначена для работы с учащимися 1-9 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст учащихся 7-16 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных. Объем программы – 735 часов.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии № 10.

Цели обучения:

- создать условия для возможности художественного самовыражения средствами инструментального исполнительства у учащихся МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска».
- сформировать общечеловеческие и общекультурные ценности посредством приобщения к инструментальному исполнительству.
- сформировать у учащихся художественно-эстетический вкус, интерес и любовь к музыкальному инструменту
- развить практические навыки и умения игры на музыкальном инструменте флейте, направленные на творческий рост учащихся МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска»;

Основные задачи обучения:

- формирование музыкально-художественного мышления ученика;
- изучение теоретических основ музыки;
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различной фактурой сопровождения и регистрами; игра в ансамбле с педагогом или другим учащимся);
- формирование навыков музицирования и развитие творческого мышления ученика (подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; пение с аккомпанементом);
- развитие творческой индивидуальности и инициативы ученика;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- расширение музыкального кругозора учащихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

На занятиях «Музыкальный инструмент (флейта)» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (флейта)» строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

II. Общая характеристика занятий «Музыкальный инструмент (флейта)»

Флейта – один из популярных и любимых в народе инструментов. Следует обязательно познакомить учащегося с историей создания инструмента, его строением. Прежде чем

приступить к обучению игре на флейте, необходимо сначала заняться постановкой дыхания и правильной постановкой корпуса, после показать, как держать инструмент, затем объяснить принцип извлечения звука. Правильная постановка освоение исполнительского дыхания способствуют успешному овладению флейтой.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития учащегося. Необходимо с первых уроков привить у учащихся любовь к самостоятельным занятиям. Такие качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, инициатива, проявленные учеником во время занятия, будут подспорьем при переводе ученика на самостоятельность в обучении.

Вышли в свет новые сборники пьес современных авторов, отражающих весь спектр современных музыкально-художественных выразительных средств. По мере обновления музыкально-педагогического материала включается в программы для учащихся.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Литерой «А» отмечены произведения повышенной сложности.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе флейты является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

III. Организация образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (флейта)» организованы в 1-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1-4 годы обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
5-8 годы обучения	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов
9 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов

IV. Содержание занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (флейта)»

Первый год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);
- читать с листа несложные произведения;
- уметь определить штрихи в графическом значении;
- знать основные термины;
- освоить терминологию: октава, гамма, арпеджио, аккорд, метр, ритм, размер, скрипичный ключ, знаки альтерации, штрихи (легато, стаккато, нон легато), динамические оттенки (f, p, mf, mp, cresc., dim.), длительности нот и пауз, фермата, реприза, вольта, темп (mezzo, ritenuto), такт, затакт, мотив, фраза, предложение, жанры (песня, танец, этюд).

Второй год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

-18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

-гаммы до двух знаков включительно.

Третий год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 18-20 различных музыкальных произведений, пьесы различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;

- гаммы до трех знаков включительно;

Четвертый год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

-18-20 произведений: 3 этюда; 2 произведения крупной формы; 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля;

- изучить гаммы до четырех знаков включительно;

- читать с листа произведения из репертуара 1 года обучения;

- транспонировать несложных мелодий в изученные тональности;

Пятый год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 14-16 произведений (3-4 этюда; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2-3 ансамбля);

- гаммы до пяти знаков в ключе; исполнять в различных штрихах; терции; арпеджио тонического трезвучия с обращением;

- читать с листа произведения из репертуара 2 года обучения;

Шестой год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 14 -16 произведений (3 этюда; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля, 4 -6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно);

- гаммы до шести знаков в ключе; исполнять в различных штрихах; терции; арпеджио тонического трезвучия с обращением; арпеджио доминантового септаккорда с обращением;

- читать с листа произведения из репертуара 2-3 годов обучения;

- транспонировать знакомые мелодии;

- подбирать по слуху.

Седьмой год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 14 -16 произведений (3 этюда; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля, 4 -6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно);

- гаммы до семи знаков в ключе; исполнять в различных штрихах; терции; арпеджио тонического трезвучия с обращением; арпеджио доминантового септаккорда с обращением; хроматическая гамма;

- читать с листа произведения из репертуара 3 года обучения;

- транспонировать произведения из репертуара 1 - 2 лет обучения;

Восьмой год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 14-16 произведений (2 произведения крупной формы (рондо, сонатина, сюита), 5-6 пьес, различных по характеру, в том числе и джазовую композицию, 4-5 этюдов, 1 произведение, выученное самостоятельно (по уровню на 1-2 года обучения ниже);

- читать с листа произведения из репертуара 3 года обучения;

- транспонировать произведения из репертуара 1 - 2 лет обучения;

- подбирать по слуху знакомые мелодии;

- играть все мажорные и минорные гаммы; исполнять в различных штрихах; терции; арпеджио тонического трезвучия с обращением; арпеджио доминантового септаккорда с обращением; хроматическая гамма.

Девятый год обучения

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- 12-14 произведений (3-4 этюда; 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля; 2-4 пьесы виртуозного характера и народной обработки);
- читать с листа, транспонировать, подбирать по слуху произведения по уровню трудности на усмотрение педагога;
- играть все мажорные и минорные гаммы; исполнять в различных штрихах; терции; арпеджио тонического трезвучия с обращением; арпеджио доминантового септаккорда с обращением; хроматическая гамма.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

Первый год обучения

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Моцарт В. «Аллегретто»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Гендель Г. «Менуэт»
3. Моцарт В. «Ария» их оп. «Дон Жуан»

1. Глинка М. «Не щебечи, соловейку» *A*
2. Моцарт В. «Вальс» *A*
3. Барток Б. «Народная мелодия» *A*

Второй год обучения

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Вебер К. «Вальс»
3. Дюссек И. «Старинный танец»

1. Гедике А. «Танец»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

1. Куперен Ф. «Гавот» *A*
2. Чайковский П. «Сладкая греза» *A*
3. Барток Б. «Пьеса» *A*

Третий год обучения

1. Балакирев М. «Протяжная»
2. Чайковский П. «Итальянская полька»
3. Лойе Ж. «Соната фа мажор» 3 часть

4. Бах И.С. «Менуэт»
5. Мун Ген Ок «Лодка»
6. Липшан Я. «Танец»

1. Моцарт В. «Менуэт» *A*
2. Кабалевский Д. «Сказка» *A*
3. Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты» *A*

Четвертый год обучения

1. Моцарт В. «Канцонетта»
2. Перголези Дж. «Сицилиана»

3.Бетховен Л. «Вальс»

- 1.БахИ.С. «Песня»
- 2.Гречанинов «Вальс»
- 3.Гендель Г. «Соната фа мажор» 1 часть

- 1.Гендель Г. «Жига» *A*
- 2.Майкапар С. «Соната ля минор» 2 часть *A*
- 3.Гайдн Й. «Менуэт» *A*

Пятый год обучения

- 1.Чайковский П. «Баркаролла»
- 2.Рахманинов С. «Итальянская полька»
- 3.Гендель Г. «Жига»

- 1.Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №3
- 2.Моцарт А. «Менуэт»
- 3.Бетховен Л. «Вариация»

- 1.Глинка М. «Три танца» из оперы «Руслан и Людмила» *A*
- 2.Бах И.С. «Соната №2» I часть *A*
- 3.Бизе Ж. «Менуэт» из оперы «Арлезианка» *A*

Шестой год обучения

- 1.Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»
- 2.Беллини В. «Ария Нормы» из оперы «Норма»
- 3.Гендель Г. «Соната ля минор» I часть

- 1.Бах И.С. «Сицилиана»
- 2.Госсек Ф. «Гамбурин»
- 3.Глюк К.В. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

- 1.Бах И.С. «Соната №5» I часть *A*
- 2.Бизе Ж. «Антракт к Шдействию» из оперы «Кармен» *A*
- 3.Свиридов Г. «Вальс-Метель» *A*

Седьмой год обучения

- 1.Григ Э. «Поэтическая картинка»
- 2.Моцарт Ф.К. «Рондо»
- 3.Должиков Ю. «Песня» из «Лирической сюиты»

- 1.Тюлу Ж.Л. «Большое соло»
- 2.Бах И.С. «Сюита h moll»
- 3.Должиков Ю. «Чувство» из «Лирической сюиты»

- 1.Годар Б. «Вальс» из Сюиты для флейты и фортепиано *A*
- 2.Дебюсси К. «Послеполуденный отдых фавна» *A*
- 3.Моцарт В. «Рондо» *A*

Восьмой год обучения

- 1.Чайковский П. «Ноктюрн»
- 2.Цыбин В. «Рассказ»
- 3.Шуберт Ф. «Пчелка»

- 1.Шостакович Д. «Прелюдия»
- 2.Кванц И. «Ариозо и Престо» из Сонаты Ре мажор
- 3.Чайковский П. «Мелодия»

1. Бизе Ж. «Танец Оле» из оперы «Кармен» *A*
2. Алябьев А. «Соловей» *A*
3. Бах И.С. «Соната №6» III часть *A*

Девятый год обучения

1. Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"
2. Кванц И. «Концерт G dur»
3. Должиков Ю. «Хорошее настроение» из «Лирической сюиты»

1. Вивальди А. «Соната g moll»
2. Шопен Ф. «Вальс»
3. Динику Г. «Хора-стаккато»

1. Моцарт В. «Концерт №1» *A*
2. Шопен Ф. «Вариации на тему Россини» *A*
3. Бах И.С. «Партита» *A*

V. Тематическое планирование.

1 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с инструментом история создания инструмента.	1	1		опрос
Устройство флейты и уход за инструментом.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Чтение с листа.	1	0,5	0,5	выполнение, наблюдение
Овладение основными исполнительскими приемами: извлечение звука	1	0,5	0,5	выполнение, самоконтроль
Овладение основными исполнительскими приемами: положение губ.	1	0,5	0,5	выполнение, самоконтроль
Овладение основными исполнительскими приемами: постановка дыхания, постановка корпуса и рук.	1	0,5	0,5	выполнение, самоконтроль
Упражнения для языка	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Штрих дедаше.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Штрих легато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: f, p	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: mf, mp	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Работа над продолжительными звуками	1		1	самоконтроль
Проигрывание программы в классе.	1		1	самоконтроль
Генеральная репетиция.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Понятие «штриха»	1	1		опрос

применительно к духовым инструментам.				
Работа над динамическим развитием произведения.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Расположение нот в скрипичном ключе.	2	1	1	самоконтроль
Работа над метроритмом.	1		1	самоконтроль
Работа над преодолением технических трудностей.	1		1	самоконтроль
Работа над целостным восприятием произведения.	1		1	наблюдение
Работа над формой произведения.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Работа над характером произведения.	1		1	наблюдение
Понятие «динамические оттенки»	1	1		опрос
Контроль знаний. Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Строение мажорных гамм.	1	1		
Изучение гаммы До мажор на легато и деташе	2	1	1	опрос, наблюдение
Извлечение звука, виды атаки	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Изучение гаммы Соль мажор на легато и деташе	2	1	1	опрос, наблюдение
Пение и подбор по слуху.	1		1	выполнение
Генеральные репетиции.	1		1	самоконтроль
Контрольный урок	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого:	35	13,5	21,5	

2 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11	2	9	наблюдение
Подготовка к техническому зачету	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Извлечение звука.	3	1	2	самоконтроль, наблюдение
Работа над пьесами	2		2	самоконтроль, выполнение
Работа с нотным материалом	3		3	выполнение
Работа над произведениями танцевального характера	7	1	6	наблюдение, самоконтроль
Изучение штрихов	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	6	29	

3 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Расширение рабочего диапазона. Работа над регистрами.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	7	1	6	наблюдение, самоконтроль
Работа над этюдами	2		2	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к техническому зачету.	1		1	наблюдение, самоконтроль
Технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.	7	1	6	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесами танцевального характера.	9	1	8	наблюдение, самоконтроль
Чтение с листа	1		1	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	наблюдение, самоконтроль
Академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	4	31	

4 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	13	1	12	наблюдение
Подготовка к техническому зачету	1		1	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Основные принципы работы, разбор.	1		1	самоконтроль, наблюдение
Обработки народных мелодий	7	1	6	наблюдение, самоконтроль
Пьеса виртуозного характера	8	2	6	наблюдение, самоконтроль
Генеральная репетиция.	1		1	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту. Генеральная репетиция.	1		1	наблюдение, самоконтроль
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	5	30	

5 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	17	1	16	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение пьес различного характера.	15	1	14	наблюдение, самоконтроль
Развитие самостоятельных навыков	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Крупная форма. Сонатное allegro.	13	1	12	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности.	12	1	11	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	2		2	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	6	64	

6 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием исполнительского аппарата.	10	1	9	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой кантленного характера	10	1	9	наблюдение, самоконтроль
Работа над крупными формами	10	1	9	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту. Репетиции.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	8		8	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	11	2	9	наблюдение, самоконтроль
Произведения крупной формы. Вариации.	13	2	11	наблюдение, самоконтроль
Генеральные репетиции.	2		2	наблюдение, самоконтроль
Академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией

Итого	70	8	62	
--------------	-----------	----------	-----------	--

7 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техникой и развитием исполнительского аппарата.	12	1	11	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	9	1	8	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифонией.	10	1	9	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	13	1	12	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	2		2	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

8 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техникой и развитием исполнительского аппарата.	11	1	10	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	10	1	9	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над полифонией.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы.	13	1	12	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к концертам.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний:	1		1	проигрывание программы

академический концерт.				перед комиссией
Итого	70	7	63	

9 год обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техникой и развитием исполнительского аппарата.	9	1	8	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой народных мелодий.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над полифонией.	3	1	2	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение крупной формы.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Подготовка к академическому концерту	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	6	29	

Текущий контроль за освоением учащимися общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (флейта)» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на академических концертах, творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления учащиеся осваивают концертные программы, состоящие из 3 – 4 произведений, включающие в себя или произведение полифонической фактуры (полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной темы, виртуозное произведение), или оригинальное произведение (в том числе ансамблевые выступления, произведения композиторов Уральского региона).

Помимо академических концертов проводятся технические зачёты (требования к зачету приведены в требованиях к уровню подготовки учащихся).

Проверка технической подготовки.

Гаммы играют в последовательности штрихов без перерыва:

- штрих деташе,
- штрих легато,
- штрих «два легато и два деташе» и наоборот,
- штрих «три легато и одно деташе» и наоборот,
- терции на деташе и легато,
- арпеджио тонического трезвучия с обращением,
- арпеджио доминантового септаккорда с обращением,
- хроматическая гамма на деташе и легато.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух и транспонированию осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном занятии в классе в присутствии 2-х - 3-х педагогов отделения.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Уровни освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (флейта)»

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (флейта)».

Существует несколько критериев определения уровня освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, фактуры;
- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие учащимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны ученика.

Учащийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняет программу ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- играет виртуозно с хорошей развитой моторикой пальцев;
- игра звучит ясно и чисто, без шипа;
- играет программу без ошибок;
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;
- грамотно выстраивает динамическое отклонение;
- показывает хорошее знание штрихов;
- правильно распределяет вдох;
- верно выстраивает в фразах цезуру в произведениях.

Учащийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством
- учащимся освоены основные навыки игры;
- при игре имеются небольшие отклонения в координации пальцев;
- показывает недостаточное знание штрихов;
- у ученика зажат игровой аппарат;
- не выстроено динамическое отклонение;
- в игре присутствуют дефекты в звукоизвлечении (звук тусклый, присутствует шип);
- немного уходил от темпа произведения.

Учащийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- допускает ошибки;
- играет незэмоционально;
- играет не в нужном и далеком от оригинала темпе;
- неправильная постановка дыхания;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у ученика зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.

VI. Предполагаемые результаты освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (флейта)»

В результате освоения программы первого года обучения учащийся научится:

- знание ладов в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- воспроизведение простейших ритмических рисунков;
- приобретение навыков звукоизвлечения;
- работа над развитием навыков дыхания и пальцевой техники
- знание строения гаммы и аппликатуры;
- чтение нотной строки;
- развитие музыкальных представлений, умение анализировать строение мелодии;
- определение характера, жанра (песня, танец, марш);
- интонирование: пение небольших песенок-попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

В результате освоения программы первого года обучения учащийся сможет научиться:

1. осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
2. выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
3. слушать мелодическую линию;
4. играть деташе, легато, нон легато, стаккато;
5. читать с листа легкий текст;
6. воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
7. определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

В результате освоения программы второго года обучения учащийся научится:

- игра гамм различными штрихами;
- умение определить тональность, знаки альтерации;
- определение жанра и характера произведения;
- понимание основных музыкальных терминов (темпы – аллегро, анданте, модерато; изменение темпов –rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения; главные трезвучия лада;
- подбор по слуху песенных мелодий;
- игры с преподавателем ансамблевых пьес различных жанров;
- работать над развитием навыков дыхания и пальцевой техники;
- слушание музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников);
- чтение с листа простейших пьес.

В результате освоения программы второго года обучения учащийся сможет научиться:

1. выразительно исполнять несложные разнохарактерные музыкальные произведения

- в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
2. словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
3. владеть технической основой на примере исполнения гамм и этюдов;
4. подбирать по слуху мелодии.

В результате освоения программы третьего года обучения учащийся научится:

- игры в ансамбле;
- подбор по слуху мелодий, транспонирования;
- воспитание ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов;
- чтение с листа пьес (уровень 1 класса);
- определять стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;

В результате освоения программы третьего года обучения учащийся сможет научиться:

1. применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
2. самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
3. проявлять индивидуальность в исполнительстве;
4. подбирать по слуху мелодии.

В результате освоения программы четвертого года обучения учащийся научится:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

В результате освоения программы четвертого года обучения учащийся сможет научиться:

1. стилистическим особенностям исполняемого произведения;
2. понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
3. самостоятельно выучивать текст музыкального произведения, преодолевать технические трудности;
4. решать исполнительские задачи: выработка темповой устойчивости, выявление динамических контрастов и яркой кульминации;
5. ориентироваться в тональностях;
6. анализировать форму музыкальных произведений; концентрировать внимание при выступлении на сцене.

В результате освоения программы пятого года обучения учащийся научится:

- играть гаммы различными ритмическими группировками;
- самостоятельно выучивать текст музыкального произведения, преодолевать технические трудности;
- строению музыкальных форм, фразировки;
- решать исполнительские задачи: выработка темповой устойчивости, выявление динамических контрастов и яркой кульминации;
- осваивать основные виды музицирования: подбор по слуху и чтение с листа;
- контролировать характерный для изучаемого произведения темп, особенно при смене фактуры;
- методам самостоятельной домашней работы над произведениями;

В результате освоения программы пятого года обучения учащийся сможет научиться:

1. анализировать музыкальное произведение: определять жанр, форму, характер произведения, расставлять динамические оттенки;

2. принимать активное участие в концертной деятельности гимназии, в профессиональных конкурсах различного уровня;
3. высказывать свои впечатления о концертах, исполнителях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
4. формировать устойчивые и систематизированные представления об истории, культуре, ценностях и музыки народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
5. грамотно анализировать музыкальный материал;
6. охватывать в целом произведения крупной формы.

В результате освоения программы шестого года обучения учащийся научится:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- применять терминологию в практике;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявлять свою индивидуальность в самостоятельном творчестве.

В результате освоения программы шестого года обучения учащийся сможет научиться:

1. аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике;
2. чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
3. организации самостоятельной домашней работы;
4. исполнению музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения программы седьмого года обучения учащийся научится:

- работать качественно над интонированием звука;
- владеть новыми приемами игры: вибрато, глиссандо;
- чтению с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- работать над филировкой звука;
- первичному анализу исполняемых произведений;
- играть доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматические гаммы в тональностях.

В результате освоения программы седьмого года обучения учащийся сможет научиться:

1. ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
2. применять терминологию на практике;
3. применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
4. донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
5. использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
6. проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
7. владеть навыком прочтения и понимания значения музыкальных терминов;
8. играть мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматическую гамму;
9. активно участвовать в национально-культурных событиях региона, посещать культурные мероприятия, связанные с жизнью города и области.

В результате освоения программы восьмого года обучения учащийся научится:

- совершенствование исполнительской техники;
- формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы;
- грамотно работать над фразировкой в произведениях;
- использовать устойчивые и систематизированные представления об истории, культуре, ценностях и музыки народов и этнических групп, проживающих на территории региона.

В результате освоения программы восьмого года обучения учащийся сможет научиться:

1. ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;
2. применять терминологию на практике;
3. применять и совершенствовать исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
4. донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

5. использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
6. проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
7. передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.
8. описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
9. активно участвовать в национально-культурных событиях региона, посещать культурные мероприятия, связанные с жизнью города и области.

В результате освоения программы девятого года обучения учащийся научится:

1. формирование конкретного представления о назначении жанра;
2. укрепление исполнительского аппарата.
3. делать полный анализ произведения с определением формы, жанра, стиля;
4. умение свободно читать с листа;
5. работать над филировкой звука;
6. играть гаммы в тональностях до семи знаков;
7. исполнять гаммы и этюды в подвижном темпе различными штрихами;
8. исполнение выпускной программы наизусть;
9. умение описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;
10. активно участвовать в национально-культурных событиях региона, посещать культурные мероприятия, связанные с жизнью города и области.

VII. Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

I полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Знакомство с инструментом, история создания инструмента.	1		
2.	Устройство флейты и уход за инструментом.	1		
3.	Расположение нот в скрипичном ключе 1-ой октавы.	1		
4.	Расположение нот в скрипичном ключе 2-ой октавы.	1		
5.	Овладение основными исполнительскими приемами: постановка дыхания, постановка корпуса и рук.	1		
6.	Овладение основными исполнительскими приемами: положение губ.	1		
7.	Овладение основными исполнительскими приемами: извлечение звука.	1		
8.	Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам.	1		
9.	Штрих «легато».	1		
10.	Штрих «деташе».	1		
11.	Пение и подбор по слуху.	1		
12.	Чтение с листа.	1		
13.	Понятие «динамические оттенки»	1		
14.	Изучение динамических оттенков: f, p, mf, mp	1		
15.	Изучение динамических оттенков: diminuendo	1		
16.	Изучение динамических оттенков: crescendo	1		
17.	Контрольный урок.	1		
	Итого	17 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Строение мажорных гамм.	1		
2.	Изучение гаммы До мажор: исполнение «легато».	1		
3.	Изучение гаммы До мажор: исполнение «деташе».	1		
4.	Изучение гаммы Соль мажор: исполнение «легато».	1		
5.	Изучение гаммы Соль мажор: исполнение «деташе».	1		

6.	Упражнение «продолжительные звуки».	1		
7.	Упражнения для языка.	1		
8.	Педагогическая диагностика и контроль знаний. Прослушивание.	1		
9.	Извлечение звука, виды атаки.	1		
10.	Работа над динамическим развитием произведения.	1		
11.	Работа над выразительностью произведения.	1		
12.	Работа над метроритмом.	1		
13.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
14.	Работа над целостным восприятием произведения.	1		
15.	Работа над формой произведения.	1		
16.	Работа над характером произведения.	1		
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Прослушивание.	1		
	Итого:	18 ч.		

**Второй год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
1.	Работа над гаммой Фа мажор в одну октаву.	1		
2.	Работа над гаммой Фа мажор различными штрихами.	1		
3.	Работа над гаммой Фа мажор различными динамическими оттенками.	1		
4.	Работа над гаммой Соль мажор в одну октаву.	1		
5.	Работа над гаммой Соль мажор в две октавы.	1		
6.	Работа над гаммой Соль мажор различными штрихами.	1		
7.	Работа над гаммой Соль мажор различными динамическими оттенками.	1		
8.	Работа над гаммой: знакомство с минором.	1		
9.	Работа над гаммой ля минор в пределах рабочего диапазона.	1		
10.	Упражнение «Продолжительные звуки».	1		
11.	Координация движений при игре на инструменте.	1		
12.	Подготовка к техническому зачету.	1		
13.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над пьесами.				
14.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		

15.	Особенности музыкальных жанров.	1		
16.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
17.	Академический концерт	1		
	Итого:	17 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Извлечение звука.				
1.	Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.	1		
2.	Упражнение «Продолжительные звуки».	1		
3.	Упражнения для языка.	1		
Работа с нотным материалом				
4.	Развитие навыка чтения нот с листа.	1		
5.	Чтение с листа: простые упражнения и попевки с простым ритмическим рисунком.	1		
6.	Чтение с листа простейших мелодий.	1		
Работа над произведениями танцевального характера.				
7.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
8.	Особенности штрихов.	1		
9.	Работа над штрихами.	1		
10.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
11.	Особенности звуковедения.	1		
12.	Работа над звукоизвлечением.	1		
13.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Изучение штрихов.				
14.	Акцентированные и неакцентированные штрихи.	1		
15.	Штрих «Стаккато»	1		
16.	Штрих «Маркато»	1		
17.	Штрих «Легато»	1		
Педагогическая диагностика и контроль знаний.				
18.	Прослушивание.	1		
	Итого:	18 ч.		

**Третий год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Расширение рабочего диапазона. Работа над регистрами.				
1.	Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.	1		
2.	Работа над верхним регистром: положение амбушюра, дыхание.	1		
3.	Преодоление технических сложностей при игре в верхнем регистре.	1		
4.	Работа над нижним регистром.	1		
5.	Развитие яркости звучания в нижнем регистре.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата.				
6.	Упражнения на развитие техники.	1		
7.	Работа над гаммами: G-dur, штрих «деташе» и «легато».	1		
8.	Работа над гаммами: G-dur, штрих «стаккато».	1		
9.	Работа над гаммами: D-dur, штрих «деташе» и «легато».	1		
10.	Работа над гаммами: D-dur, штрих «стаккато».	1		
11.	Работа над гаммами: e-moll, штрих «деташе» и «легато».	1		
12.	Работа над гаммами: e-moll, штрих «стаккато».	1		
13.	Работа над этюдами.	1		
14.	Чтение с листа.	1		
15.	Проигрывание гамм и этюдов	1		
16.	Подготовка к техническому зачету.	1		
17.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
	Итого:	17 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.				
1.	Работа над продолжительностью выдоха.	1		
2.	Увеличение продолжительности выдоха.	1		
3.	Совершенствование навыка плавного звуковедения.	1		
4.	Работа над ровностью интонации.	1		
5.	Расширение рабочего диапазона.	1		
6.	Особенности исполнения верхнего регистра.	1		
7.	Особенности исполнения нижнего регистра.	1		

Работа над пьесами танцевального характера.				
8.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
9.	Особенности штрихов.	1		
10.	Работа над штрихами.	1		
11.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
12.	Работа над атакой звука.	1		
13.	Слуховой контроль.	1		
14.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
15.	Работа над образом произведения.	1		
16.	Работа над художественной завершенностью.	1		
17.	Подготовка к академическому концерту.	1		
18.	Академический концерт	1		
	Итого:	18 ч.		

**Четвертый год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
1.	Работа над мажорными гаммами: D-dur, A-dur.	1		
2.	Работа над мажорными гаммами: аккорды, короткие арпеджио.	1		
3.	Работа над мажорными гаммами: ломаные арпеджио.	1		
4.	Работа над минорными гаммами: d-moll натуральный и гармонический вид.	1		
5.	Работа над минорными гаммами: мелодический вид.	1		
6.	Работа над минорными гаммами: короткие арпеджио.	1		
7.	Работа над вокализациями	1		
8.	Работа над вокализациями	1		
9.	Изучение этюдов на разные виды техники: мелкая техника	1		
10.	Изучение этюдов на разные виды техники: мелкая техника	1		
11.	Изучение этюдов на разные виды техники: Двойной язык	1		
12.	Изучение этюдов на разные виды техники: деташе	1		
13.	Изучение этюдов на разные виды техники: Двойное стаккато	1		
14.	Подготовка к техническому зачету.	1		
15.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над пьесами				
16.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		

17.	Основные принципы работы, разбор.	1		
	Итого:	17ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Обработки народных мелодий				
1.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
2.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
3.	Работа над дыханием	1		
4.	Работа над аппликатурой.	1		
5.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
6.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
7.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Пьеса виртуозного характера				
8.	Работа над аппликатурой и штрихами.	1		
9.	Работа над аппликатурой и штрихами.	1		
10.	Преодоление технических трудностей.	1		
11.	Преодоление технических трудностей.	1		
12.	Развитие слухового контроля при игре	1		
13.	Работа над темпом.	1		
14.	Работа над исполнительским аппаратом.	1		
15.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
16.	Генеральная репетиция.	1		
17.	Подготовка к академическому концерту. Генеральная репетиция.	1		
18.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт	1		
	Итого:	18ч.		

Пятый год обучения.

I полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над техническим развитием игрового аппарата.				
1.	Работа над мажорными гаммами: F-dur, B-dur.	1		
2.	Аппликатурные принципы в гаммах.	1		
3.	Работа над минорными гаммами: h-moll.	1		
4.	Аппликатурные принципы в арпеджио	1		
5.	Приемы игры гамм в различных видах: деташе	1		
6.	Приемы игры гамм в различных видах: легато	1		
7.	Приемы игры гамм в различных видах: стаккато	1		

8.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники: мелкая техника.	1		
9.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники: короткие арпеджио.	1		
10.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники: короткие арпеджио.	1		
11.	Подготовка к техническому зачету.	1		
12.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
13.	Артикуляция.	1		
14.	Работа над темпом. Художественная завершенность произведения.	1		
15.	Чтение с листа этюдов	1		
16.	Чтение с листа пьес	1		
17.	Работа над исполнительским аппаратом.	1		
18.	Развитие слухового контроля при игре	1		
Изучение пьес различного характера.				
19.	Жанровое многообразие пьес.	1		
20.	Анализ пьесы: - эмоционально-образный - ладотональный	1		
21.	Анализ пьесы: - ладотональный - фактура	1		
23.	Работа над мелодией, звуком.	1		
24.	Работа над интонированием мелодии.	1		
25.	Работа над аппликатурой и штрихами	1		
26.	Преодоление технических трудностей.	1		
27.	Выстраивание динамики. Кульминация.	1		
28.	Соединение элементов в единое целое.	1		
29.	Работа над темпом.	1		
30.	Работа над дыханием.	1		
31.	Работа над ритмом.	1		
32.	Работа над художественной завершенностью произведений.	1		
33.	Подготовка к академическому концерту. Генеральная репетиция.	1		
34.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого:	34 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Развитие самостоятельных навыков				
1.	Работа над звуком и интонированием	1		
2.	Чтение с листа этюдов	1		
3.	Чтение с листа пьес	1		
4.	Работа над слуховым контролем при игре	1		
5.	Проигрывание гамм во всех штрихах	1		
6.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
7.	Подготовка к зачету.	1		

8.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: зачет.	1		
Крупная форма. Сонатное аллегро				
9.	Анализ формы.	1		
10.	Выявление главной, побочной и заключительной партий, их единства и контрастности.	1		
11.	Работа над экспозицией.	1		
12.	Преодоление технических трудностей в экспозиции.	1		
13.	Характер и образ в главной и побочной партиях.	1		
14.	Работа над разработкой.	1		
15.	Преодоление технических трудностей в разработке.	1		
16.	Работа над репризой.	1		
17.	Преодоление технических трудностей в репризе.	1		
18.	Работа над темпом.	1		
19.	Выявление кульминационных узлов произведения.	1		
20.	Работа над художественной выразительностью.	1		
21.	Слуховой контроль при исполнении произведения.	1		
Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности				
22.	Технические приемы в работе над мелодией	1		
23.	Технические приемы в работе над мелодией	1		
24.	Работа над звуком.	1		
25.	Работа над звуком.	1		
26.	Позиционные принципы игры.	1		
27.	Аппликатурные особенности при исполнении произведения.	1		
28.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
29.	Преодоление технических трудностей	1		
30.	Преодоление технических трудностей	1		
31.	Выстраивание динамики. Кульминация.	1		
32.	Слуховой контроль при исполнении произведения.	1		
33.	Работа над художественной завершенностью произведений.	1		
Подготовка к академическому концерту				
34.	Генеральные репетиции.	1		
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	36ч.		

**Шестой год обучения.
I полугодие.**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
1.	Система диезных и бемольных тональностей.	1		
2.	Работа над мажорными тональностями: Es-dur, H-dur	1		
3.	Работа над минорными тональностями: h-moll	1		
4.	Аппликатурные принципы в диезных и бемольных гаммах.	1		
5.	Аппликатурные принципы при игре арпеджио.	1		
6.	Работа над артикуляцией	1		
7.	Работа над хроматической гаммой	1		
8.	Виды крупной и мелкой техники в этюдах: - гаммообразные и арпеджированные последовательности.	1		
9.	Исполнение гамм штрихом деташе	1		
10.	Исполнение гамм штрихом двойное стаккато и двойное легато	1		
11.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над пьесами.				
12.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над пьесой кантиленного характера				
13.	Выявление ритмической гибкости.	1		
14.	Выявление ритмической гибкости.	1		
15.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
16.	Работа над динамикой.	1		
17.	Работа над звукоизвлечением.	1		
18.	Работа над звукоизвлечением.	1		
19.	Работа над дыханием и фразировкой.	1		
20.	Работа над дыханием и фразировкой.	1		
21.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
22.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Работа над крупными формами				
23.	Анализ формы произведения и заключенного в ней мелодического материала: - экспозиция и контрэкспозиция;	1		
24.	Анализ формы произведения и заключенного в ней мелодического материала:	1		

	- средняя часть; - реприза			
25.	Тема, ее образно-интонационный характер, жанрово-характерные черты: - контрастные элементы темы	1		
26.	Тема, ее образно-интонационный характер, жанрово-характерные черты: - единое образно-эмоциональное состояние темы	1		
27.	Работа над фразировкой	1		
28.	Работа над интонацией и филировкой звука	1		
29.	Разбор штрихов в произведении	1		
30.	Работа над фразировкой	1		
31.	Работа над штрихами и динамикой	1		
32.	Работа над художественной завершенностью, темпом.	1		
33.	Генеральные репетиции	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт	1		
	Итого:	34 ч.		

II полугодие.

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Чтение с листа	1		
2.	Работа над продолжительными звуками	1		
3.	Разбор этюдов и проигрывание гамм	1		
4.	Исполнение гамм штрихами деташе, легато, двойное стаккато	1		
5.	Работа над фразировкой в этюдах	1		
6.	Артикуляция	1		
7.	Работа над динамикой	1		
8.	Закрепление музыкальных терминов	1		
9.	Контроль знаний: проигрывание гамм и этюдов	1		
Работа над обработкой народных мелодий.				
10.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
11.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
12.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
13.	Работа над аппликатурой.	1		
14.	Работа над аппликатурой.	1		
15.	Работа над динамическим развитием.	1		
16.	Приемы звукоизвлечения.	1		
17.	Работа над фразировкой.	1		
18.	Выявление кульминационных узлов произведения.	1		
19.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
20.	Работа над художественной	1		

	завершенностью произведения.			
Произведения крупной формы. Вариации.				
21.	Строгие и свободные вариации.	1		
22.	Строгие и свободные вариации.	1		
23.	Строгие и свободные вариации.	1		
24.	Сохранение структурных свойств темы: -протяженность; -темп.	1		
25.	Сохранение структурных свойств темы: - тональность; - гармонический план; - размер.	1		
26.	Формы варьирования: - жанровая; - интонационно-ритмическая.	1		
27.	Формы варьирования: - интонационно-ритмическая; - ладо-гармоническая.	1		
28.	Формы варьирования: - артикуляционная; - введение новых образно-звуковых эпизодов	1		
29.	Преодоление технических трудностей.	1		
30.	Работа над целостностью исполнения.	1		
31.	Работа над целостностью исполнения.	1		
32.	Работа над художественной завершенностью, темпом.	1		
33.	Работа над художественной завершенностью, темпом.	1		
Подготовка к академическому концерту				
34.	Генеральные репетиции.	1		
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Академический концерт.	1		
	Итого:	36 ч.		

**Седьмой год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
1.	Изучение мажорных гамм до 5-ти знаков.	1		
2.	Изучение минорных гамм до 4-х знаков.	1		
3.	Игра мажорных гамм	1		
4.	Игра минорных гамм	1		
5.	Игра упражнений на дыхание	1		
6.	Игра упражнений на различные технические приемы звукоизвлечения	1		
7.	Игра упражнений на различные технические приемы звукоизвлечения	1		
8.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники:	1		
9.	Изучение 2-х этюдов на различные виды	1		

	техники:			
10.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники:	1		
11.	Подготовка к техническому зачету.	1		
12.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над обработкой народных мелодий				
13.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
14.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
15.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
16.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
17.	Работа над аппликатурой.	1		
18.	Работа над аппликатурой.	1		
19.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
20.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
21.	Работа над штрихами в произведении.	1		
22.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Работа над полифонией.				
23.	Жанры полифонической музыки.	1		
24.	Художественный анализ произведения: - форма; - редакция.	1		
25.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
26.	Работа над артикуляцией.	1		
27.	Работа над артикуляцией.	1		
28.	Работа над чистотой интонации звука	1		
29.	Работа над чистотой интонации звука	1		
30.	Работа над художественной выразительностью.	1		
31.	Работа над художественной выразительностью.	1		
32.	Проигрывание произведений, проработка деталей	1		
33.	Подготовка к академическому концерту. Генеральная репетиция.	1		
34.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого:	34 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Развитие практических навыков				

1.	Чтение с листа несложных пьес.	1		
2.	Чтение с листа несложных пьес.	1		
3.	Подбор по слуху.	1		
4.	Подбор по слуху.	1		
5.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
6.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
7.	Чтение с листа несложных этюдов.	1		
8.	Упражнения для развития техники.	1		
9.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: зачет.	1		
Изучение виртуозных пьес.				
10.	Знакомство с творчеством композиторов, авторов произведений.	1		
11.	Жанровые и стилистические особенности произведения.	1		
12.	Технические приемы в работе над мелодией	1		
13.	Технические приемы в работе над фактурой.	1		
14.	Работа над артикуляцией пальцев.	1		
15.	Работа над артикуляцией пальцев.	1		
16.	Работа над аппликатурными принципами.	1		
17.	Работа над звуком.	1		
18.	Преодоление технических трудностей.	1		
19.	Работа над динамическим развитием, выстраивание кульминации.	1		
20.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора				
21.	Художественно-звуковая специфика произведений советских композиторов.	1		
22.	Различия в интонировании мелодии, обусловленные ладо-гармоническими особенностями языка.	1		
23.	Работа над интонированием мелодической линии.	1		
24.	Работа над интонированием мелодической линии.	1		
25.	Работа над аппликатурой и приемами звукоизвлечения.	1		
26.	Работа над аппликатурой и приемами звукоизвлечения.	1		
27.	Преодоление технических трудностей.	1		
28.	Темпо-ритмическая выразительность.	1		
29.	Темпо-ритмическая выразительность.	1		
30.	Агогические отклонения.	1		
31.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
32.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
33.	Слуховой контроль и эмоциональная выдержка при исполнении всего произведения.	1		

Подготовка к академическому концерту				
34.	Генеральные репетиции.	1		
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого:	36 ч.		

**Восьмой год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
1.	Система мажорных и минорных гамм до 5 знаков в четыре октавы.	1		
2.	Система мажорных и минорных гамм до 5 знаков в четыре октавы.	1		
3.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
4.	Изучение доминантсептаккордов и аккордов.	1		
5.	Игра гамм различными штрихами	1		
6.	Хроматическая гамма от любого звука.	1		
7.	Развитие технических приемов	1		
8.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
9.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
10.	Подготовка к техническому зачету.	1		
11.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над пьесами				
12.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над обработкой народных мелодий.				
13.	Анализ произведения.	1		
14.	Интонирование мелодии на инструменте.	1		
15.	Работа над фразировкой.	1		
16.	Работа над динамическим развитием произведения.	1		
17.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
18.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
19.	Работа над темпом.	1		
20.	Художественная завершенность произведения.	1		
21.	Художественная завершенность произведения.			
22.	Слуховой контроль и эмоциональная выдержка при исполнении произведения.	1		
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора				
23.	Анализ формы произведения.	1		

24.	Анализ формы произведения.	1		
25.	Работа над палитрой динамических оттенков.	1		
26.	Работа над палитрой динамических оттенков.	1		
27.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
28.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
29.	Работа над образным содержанием произведения.	1		
30.	Работа над образным содержанием произведения.	1		
31.	Художественная завершенность произведения.	1		
32.	Слуховой контроль и эмоциональная выдержка при исполнении произведения.	1		
33.	Подготовка к академическому концерту. Генеральная репетиция.	1		
34.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого:	34 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Развитие практических навыков				
1.	Чтение с листа.	1		
2.	Чтение с листа.	1		
3.	Подбор по слуху.	1		
4.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
5.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
6.	Упражнения на развитие мелкой техники.	1		
7.	Упражнения на развитие дыхания.	1		
8.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: зачет.	1		
Работа над полифонией				
9.	Жанры полифонической музыки.	1		
10.	Художественный анализ произведения: а) форма; б) редакция.	1		
11.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
12.	Работа над артикуляцией.	1		
13.	Работа над чистотой интонации звука	1		
14.	Работа над дыханием и продолжительностью звука	1		
15.	Разбор динамики	1		
16.	Работа над качеством звука	1		
17.	Работа над аппликатурой.	1		
18.	Работа над аппликатурой.	1		

19.	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
20.	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
Изучение крупной формы				
21.	Анализ формы произведения.	1		
22.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи)	1		
23.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи)	1		
24.	Вычисление тематических и метроритмических структур.	1		
25.	Работа над артикуляцией.	1		
26.	Работа над артикуляцией.	1		
27.	Работа над фактурой.	1		
28.	Работа над фактурой.	1		
29.	Работа над образным содержанием.	1		
30.	Работа над образным содержанием.	1		
31.	Работа над целостностью исполнения.	1		
32.	Темп. Художественная завершенность.	1		
33.	Слуховой контроль и эмоциональная выдержка при исполнении произведения.	1		
Подготовка к академическому концерту				
34.	Генеральные репетиции.	1		
35.	Подготовка к академическому концерту. Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого:	36ч.		

**Девятый год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
1.	Игра всех гамм.	1		
2.	Игра упражнений.	1		
3.	Игра вокализов.	1		
4.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
5.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
6.	Развитие технических приемов звукоизвлечения	1		
7.	Развитие технических приемов звукоизвлечения	1		
8.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
9.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
10.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над пьесами.				
11.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		

Работа над обработкой народных мелодий				
12.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
13.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
14.	Работа над динамическим развитием.	1		
15.	Работа над образным содержанием.	1		
16.	Художественная завершенность произведения	1		
17.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого:	17 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над полифонией				
1.	Анализ произведения. Вычленение тематических и метроритмических структур. Работа над артикуляцией.	1		
2.	Работа над голосоведением. Сочетание голосов. Работа над аппликатурой.	1		
3.	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
4.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: первое прослушивание.	1		
Изучение крупной формы				
5.	Анализ формы произведения.	1		
6.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи).	1		
7.	Вычисление тематических и метроритмических структур.	1		
8.	Работа над артикуляцией.	1		
9.	Работа над целостностью исполнения.	1		
10.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: второе прослушивание.	1		
Изучение виртуозных пьес				
11.	Технические приемы в работе над фактурой.	1		
12.	Работа над звуком.	1		
13.	Жанровые и стилистические особенности произведения.	1		
14.	Преодоление технических трудностей	1		
15.	Работа над целостностью исполнения.	1		
16.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: третье прослушивание.	1		
Подготовка к академическому концерту				
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого:	18 ч.		

VIII. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Для обучения учащихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (флейта)» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся на инструменте (флейте) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Поэтому школьный кабинет флейты и оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом/

Оборудование кабинета флейты в гимназии состоит из трёх основных частей:

-специальной мебели и приспособлений (стол учителя, шкафы, дидактический комплекс, стулья разной высоты, пульт);

-учебных пособий (нотная литература для учащихся, методическая литература для преподавателя)

Материально-техническое оснащение кабинета флейты

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в учебном году
Музыкальные инструменты		
Фортепиано	1	
Стулья	4	
Пульт	1	

Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога - флейтиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы, учащимся необходимо накопить музыкальные впечатления, которые впоследствии составят основу художественного вкуса. Освоение специальных навыков и умений на первоначальном этапе обучения приобретаются юными музыкантами через игру, занимательность заданий, только интерес к музыке и музицированию дает возможность укоренить интерес.

Очень важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата.

Правильная постановка исполнительского аппарата и дыхания.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, научиться чисто интонировать, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

На протяжении первых четырех лет обучения детям дается общая базисная флейтовая подготовка. Перед учениками следует ставить посильные им задачи, не следует перегружать их большим количеством одновременных требований, необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Недопустимо включение произведений, превышающих музыкально – исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрасту и развитию. Однако, с наиболее одаренными и быстро развивающимися учениками возможно проходить более сложные произведения из репертуара последующих классов. При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками. Их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Основу репертуара должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов, также рекомендуется широко использовать произведения современных композиторов нашего края, джазовых, эстрадных композиций, предусмотреть изучение

оперных, симфонических, вокальных произведений, которые могут быть представлены в переложении для ансамбля с преподавателем или другими учащимися.

При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом. В этом плане особенно полезна работа над классическим сонатным аллегро. Изучение медленных частей сонат особенно важно с точки зрения совершенствования интонационной выразительности.

Работа над гаммами, арпеджио и этюдами – важный фактор овладения техникой игры на флейте, ее следует вести на протяжении всего периода обучения. В основу воспитания юного музыканта должен быть положен принцип единства технического и художественного развития. Работа над овладением музыкально – исполнительскими навыками неизменно протекает на основе подчинения техники целям музыкальной выразительности.

Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа. Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем, его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объем занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации

IX. Литература

Список методической литературы:

1. Программа Министерства культуры «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» - составители: Пушечников И.Ф., Шапошникова М.К., Барышников П.З., Фролов А.И., Веселый Н.А., Литвинов В.Н., Горбачев В.Л., Корольков М.А. Москва, 1988.2. Шалов А. Основы игры на флейте. Л., 1970г.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте – изд. «Музыка», М., 1988г. Ред. Должикова Ю.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте – М., 1987г.
4. Марсель Муаз. Школа артикуляции. – Изд. «Композитор», С.-Пб, 1999.
5. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1940 г.
6. Эрдок Я. Технические упражнения для флейты. 1, 2, 3 тетради. – Изд. Будапешт. 1981 г.
7. Гунор Ласло. Пальцевые упражнения для флейты. – Изд. Будапешт, 1974 г.

Школы игры на флейте:

1. Золтан Янев. Школа для флейты, 2 тома. – Изд. «Музыка», Будапешт, 1972 г.
2. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Изд. «Музыка», М., 1988 г. ред. Ю.Должиков.
3. Пушечников И.Школа игры на блокфлейте. – М., 1987 г.
4. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. – Изд. «Музыка», Л., 1973 г.

Хрестоматии и альбомы для флейты:

1. Альбом ученика-флейтиста: для 1-3 кл. ДМШ. Сост. Д.Гречишников, Киев, 1969 г.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ – Киев, 1969 г.
3. Альбом ученика-флейтиста: для ДМШ/сост. Д.Гречишников, Киев, 1977 г.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ, Киев, 1973 г.
5. Альбом юного флейтиста: Сост. и ред. Я.Мориц. М., 1987 г.
6. Н.Пушечников. Азбука начинающего флейтиста. – М., "Музыка", 1991 г.

7. Педагогический репертуар для флейты. – Сост. Ю.Должиков. - М., 1982 г.
8. Учебный репертуар для ДМШ. Пять тетрадей. – Киев. 1977-1981 г.
9. Хрестоматия для флейты: 1-2 кл. ДМШ./Сост. Ю.Должиков. - М., 1976 г.
10. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ./Сост. Ю.Должиков. - М., 1982 г.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. Сост. Ю.Должиков. М., 1969 г.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II. Сост. Ю.Должиков. М., 1971 г.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III. Сост. Ю.Должиков.М., 1972 г.

Сборники пьес:

1. Избранные произведения для флейты и фортепиано
Сост. Н.Платонов. – М., 1946 г.
2. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано / Под ред. Ю.Должикова. М., 1984 г.
3. Сборник пьес для флейты. - / Под ред. Г.Магатова, Ю.Ягудина. М., 1950 г.
4. Старинные сонаты для флейты. - / ред. Ю.Должикова - М., 1977 г.
5. Флейтовая коллекция – сост. Д.Самблер. Изд. Кевин Мангей., 1993 г.
6. Популярные классические пьесы для флейты. – сост. Г.Гирмер. Изд. "Леопард". США. 2000 г.
7. Коллекция пьес для блокфлейты. – сост. А.Смит. Изд. Лондон. 2000 г.
8. 15 барочных пьес для флейты и клавесина. – сост. Ф.Вестер. Лондон., 1988 г.
9. 6 сонат Г.Ф.Генделя для флейты и фортепиано. – изд. Петерс. Нью-Йорк – Лондон – Франкфурт.
10. Пьесы для флейты соло. – сост. и ред. Ю.Должиков. М., 1980 г.
11. Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 1. – сост. и ред. И.Лозбень. М., 1981 г.
12. Пьесы для флейты. Вып. 1. – Сост. И.Лозбень. М., 1982 г.
13. Пьесы советских композиторов для флейты. Вып. 3. – сост. и ред. Г.Никитин. М., 1982 г.
14. А.Вивальди. Концерты для флейты и фортепиано. Соль-мажор, ре-мажор. М., 1980 г. Ленинград.
15. Сонаты Генделя и Телемана для флейты. – изд. Супрафон. Прага, 1969 г.
16. Пьесы русских композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. М., 1991 г.
17. Пьесы для флейты. – М., 1987 г.
18. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты. – М., 1996 г.
19. Репертуар флейтиста. Вып. 4. – сост. А.Коган. Украина. 1980 г.
20. Произведения зарубежных композиторов для флейты и гитары. Сост., В.Козлов. Челябинск, 2000 г.
21. Произведения для флейты и шестиструнной гитары. – сост.Г.Батанин Ульяновск, 2002 г.
22. Вариации: Переложение для блокфлейты, флейты или гобоя С.Великанова. – М., 2002 г.
23. Лёгкие пьесы Зарубежных композиторов. Переложение для флейты и фортепиано. Санкт-Петербург – изд. «Северный Олень», 1993 г.
24. Пьесы для начинающих. Золотой репертуар флейтиста. Санкт-Петербург – изд. «Композитор», 1998 г.

25. Пьесы Русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано. Музыка для флейты. Средние и старшие классы ДМШ. Санкт-Петербург – изд. «Союз художников», 2002.

Отдельные пьесы и крупные произведения:

1. Л.Бетховен. «Тема с вариациями». Ор. 105 для флейты и фортепиано. – сост. Янев. Будапешт, 1970 г.
2. В.Цыбин. Концерт №1 для флейты и фортепиано. – М., 1982 г.
3. Л.Железны. Концерт для флейты и фортепиано. – М., 1980 г.
4. В.Цыбин. Концертное аллегро №3 для флейты и фортепиано. – М., 1982 г.
5. А.Петров. Две мелодии из кинофильмов «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». Обработка для флейты (скрипки) и фортепиано Владимира Соловьёва. Золотой репертуар флейтиста. Санкт-Петербург – изд. «Композитор», 1998 г.

Сборники ансамблей и дуэтов:

1. Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов. – Вильнюс, 1969 г.
2. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ. – Минск, 1982 г.
3. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. «Учитель ученик». А.Покровский. М., 1992 г.
4. Христианские гимны в переложении для блокфлейт. – сост. В.Бай. США, 1985 г.
5. Рождественские мелодии. Переложение для блокфлейт. – сост. Ф.Зедлер. США, 1976 г.
6. Ж.Л.Гулу. Сборник из 6 дуэтов ор. 103. – Челябинск, 2003 г., перепечатка.
7. В.Моцарт. Сборник дуэтов для флейты. – Компьютерная перепечатка. Челябинск, 2003 г.

Сборники этюдов:

1. Э. Келлер. Этюды для флейты. Тетр. №1, тетр. №2 (ор. 33), тетр. №3. – Будапешт, 1980 г. ред. Г.Приль.
2. Э.Келлер. Виртуозные этюды для флейты. Тетр. №1, тетр. №2 (ор. 75), тетр. №3. – Будапешт. 1980 г. ред. Г.Приль.
3. Избранные этюды для флейты. Тетр. №1, №2, №3, - сост. Бантай, Ковач. Будапешт, 1980 г.
4. Избранные этюды для флейты. Тетр. №1, №2, №3. – ред. Томашевский. Польша, 1981 г.
5. Гарибальди. Легкие этюды для флейты. – сост. Бантай В. Будапешт, 1981 г.
6. Ю.Ягудин. Этюды для флейты. – М., 1981 г.
7. Ю.Ягудин. Этюды на мелизмы для флейты. М., 1977 г.
8. Ю.Ягудин. Легкие этюды для флейты. М., 1968 г.