

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Специальность (виолончель)»**

Срок реализации: 9 лет
Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Ильина О.А., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность. Виолончель» является модифицированной, составлена на основе программы Министерства культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию. «Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств» /сост.: Т.П. Акивис, Е.И. Лядова, С.Л. Михно, И.М. Ванинская, В.С. Страшинская, Т.Г. Алексеева, Г.М. Григорьева, Т.Я. Гульдман, Л.В. Дмитриева - М., 2002г.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии.

Практическая значимость программы. На занятиях «Музыкальный инструмент (виолончель)» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (скрипка)» строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель». Программа разработана на 9 лет обучения с учетом специфики образовательного учреждения. В программу вводится подготовительный первый год обучения.

Адресат программы – учащиеся 1-9 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 7-15 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 9 лет обучения.

Объем программы – 735 часов.

Формы организации образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (виолончель)» организованы в 1-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1-4 годы обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
5-8 годы обучения	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов
9 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытое занятие, творческий зачет, контрольный урок, академический концерт, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Срок освоения программы – 315 недель.

Особенности организации учебного процесса. Обучение музыкальному инструменту «виолончель» следует начинать с раннего детства, сначала со знакомства с легендами о происхождении скрипки, интересными историями из жизни музыкантов, впоследствии, с различными этапами создания инструмента и его строения.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития обучающегося. Необходимо с первых занятий развивать стремление к самостоятельной работе у обучающегося.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Литерой «А» отмечены произведения повышенной сложности.

Разделение произведений по степени сложности позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

I.2 Цели и задачи программы

Цель обучения: воспитание творческой, музыкально грамотной, имеющей практические навыки и умения игры на инструменте личности со сформированными общекультурными ценностями и художественно-эстетическим вкусом посредством занятий на инструменте.

Предметные задачи:

- формирование музыкально-художественного мышления обучающегося;
- изучение теоретических основ музыки;
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различными видами техники правой и левой рук);
- формирование навыков музицирования и развитие творческого мышления обучающегося (подбор по слуху знакомых мелодий);
- развитие творческой индивидуальности и инициативы обучающегося;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

Метапредметные задачи:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностные задачи:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 1 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с инструментом история создания инструмента.	1	1		опрос
Расположение нот в скрипичном ключе.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Расположение нот на разных струнах.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Пение и подбор по слуху.	1		1	выполнение, самоконтроль
Чтение с листа.	1		1	выполнение, самоконтроль
Овладение основными первоначальными исполнительскими приемами звукоизвлечения.	3	1	2	выполнение, самоконтроль
Штрих деташе.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Штрих легато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Штрих легато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: f, p	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: mf, mp	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Работа над аппликатурой.	1		1	самоконтроль
Проигрывание программы в классе.	1		1	самоконтроль
Генеральная репетиция.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над штрихами.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над динамическим развитием произведения.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над сменой струн.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над метроритмом.	1		1	самоконтроль
Работа над преодолением технических трудностей.	1		1	самоконтроль
Работа над целостным восприятием произведения.	1		1	наблюдение
Работа над формой произведения.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Работа над характером произведения.	1		1	наблюдение
Контроль знаний. Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение гаммы Соль мажор.	2	0,5	1,5	опрос, наблюдение
Изучение гаммы РЕ мажор.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Изучение гаммы До мажор.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Изучение простейших этюдов в 1-й позиции	3	0,5	2,5	наблюдение
Генеральные репетиции.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	9,5	25,5	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 2 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	6	1	5	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над интонацией, звуком	5	1	4	наблюдение
Работа над пьесой кантиленного характера.	3	1	2	наблюдение
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой кантиленного характера.	3		3	самоконтроль
Работа над пьесами в сочетании деташе и легато, деташе и мартеле	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	6	29	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 3 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над развитием техники левой руки.	6	1	3	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над артикуляцией	4	1	5	наблюдение, самоконтроль
Работа над качеством звука в пьесе кантиленного характера.	4	1	2	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над вибрато	3		3	наблюдение, самоконтроль
Работа над штрихами: деташе - сотийе	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы. Первые скрипичные Концерты.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: контрольный урок.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение пьес различного характера.	3	1	2	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	2		2	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	7	28	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 4 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над развитием технических возможностей.	5	1	4	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа в каждой пьесе над фразировкой, подготовкой кульминаций.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесой виртуозного характера.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой виртуозного характера.	3		3	наблюдение, самоконтроль
Работа над штриховым разнообразием	6	1	5	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы - Вариации.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	7	28	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 5 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над развитием техники левой и правой рук.	9	1	8	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие полифонического слуха и мышления	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие самостоятельных навыков	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Крупная форма. Концерты	12	1	11	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности.	12	1	11	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	2		2	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 6 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	9	1	8	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесами различного характера	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Работа над динамическим выстраиванием произведения.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над штриховым разнообразием (штрихи: сотийе, стаккато)	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Произведения крупной формы. Концерты. Вариации.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 7 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11	1	10	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над мелодической выразительностью, вибрацией	9	1	8	наблюдение, самоконтроль
Работа над одно- и двух-голосьем, освоение техники двойных нот .	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 8 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11	1	10	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над стилевым, звуковым разнообразием	9	1	8	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над полифонией.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к концертам.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Виолончель»**

Тематическое планирование 9 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	10	1	9	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над стилевым, звуковым разнообразием, динамическим развитием	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над техническим материалом (гамма, арпеджио, двойные ноты, штрихи)	3	1	2	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение крупной формы.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Подготовка к академическому концерту	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	6	29	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»

Первый год обучения. Теория.

1. Анализ текста:

- определение размера, тональности, темпа;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения плавное, волнообразное, скачкообразное;
- умение охарактеризовать изобразительные средства произведения, определить образ, жанр (с помощью педагога).

2. Теоретические сведения:

- краткий курс истории создания инструмента;
- освоение терминологии: октава, гамма, арпеджио, аккорд, метр, ритм, размер, названия рядов в левой клавиатуре, скрипичный ключ, знаки альтерации, штрихи (деташе, легато), динамические оттенки (p, f, mp, mf, cresc., dim.), длительности нот и пауз, фермата, реприза, вольта, темп (mezzo, ritenuto), такт, затакт, мотив, фраза, предложение,
- жанры: песня, танец, этюд.

Практика.

Становление игрового аппарата.

1. Постановка учащегося полностью зависит от подобранного по длине рук инструмента. Длина скрипки должна быть равна длине руки ребенка до запястья, для начинающего это может быть размер: 1/8, 1/4 и реже 2/4. В зависимости от размера скрипки подбирается этого же размера смычок: 1/8, 1/4 или 2/4.

2. Игровые движения юного скрипача формируются очень медленно, т.к. положение рук скрипача отличается от естественного положения рук стоящего человека: при игре на скрипке - обе руки подняты вверх: левая - на плече удерживает скрипку, правая - в подвешенном состоянии, удерживает пальцами смычок, опирающийся на струну. Особенная трудность привыкания ученика к инструменту заключается в том, что обе руки при игре на инструменте выполняют разные функции, движения их осуществляются в разных плоскостях и направлены в разные стороны. Поэтому освоение постановки рук на первом этапе занимает большое количество времени.

3. Самостоятельная работа: чтение нотной строки, определение размера, ритма, определение тональности, T, S, D.

4. Эмоциональное осмысленное исполнение произведений на академическом концерте.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» первого года обучения обучающийся научится:

- делать анализ нотного текста (ключ, размер, тональность, знаки альтерации);
- определять штрихи в графическом значении, увидеть и выполнить аппликатуру;
- понимать значение основных музыкальных терминов;
- давать словесную характеристику жанра произведения и его ритмических, метрических и фактурных особенностей.
- исполнять 10-15 небольших пьес;
- исполнять на память 1-2 пьесы на академических концертах в середине и в конце года;
- читать с листа лёгкие произведения каждой рукой отдельно;
- играть мелодии с аккомпанементом;
- играть гаммы: C-dur, G -dur, D -dur и 3 трезвучия.

В результате освоения программы первого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) умение определить тональность, знаки альтерации;
- 2) определение границы фраз, предложений, периодов, вид каданса;
- 3) определение жанра и характера произведения.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Первый год обучения

1. Волчков А. Этюды №№ 1, 5, 9
2. Русская народная песня «Во саду ли, во огороде»
3. Бакланова Н. «Прелюдия». «Скерцо»

1. Сапожников Р. Этюд №» 1, 3
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

1. Волчков А. Этюды №№ 12, 14, 16 А
2. Моцарт В. «Аллегretto» А
3. Филиппенко А. «Цыплятки» А
4. Люли Д. «Песенка» А

Второй год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определить тональность, знаки альтерации;
- узнать метр, размер, штрихи, аппликатуру;
- определить границы фраз, предложений, периодов, вид каданса;
- определить жанр, характер произведения;
- уметь рассказать о выразительных средствах произведения.

2. Теоретические сведения:

- изучить термины: *ritenuto*, *a tempo*, *subito*, *mezzo*, *cantabile*, *dolce*, *tenuto*, *adagio*, *andante*, *lento*, *moderato*, *sostenuto*, *allegretto*, *allegro*, *vivo*, *vivace*;
- изучить знаки сокращенного письма: реприза, вольта, *fine*;
- изучить обозначения: акцент, *sf*, *sp*, фермата;
- изучить определения: интервал, кульминация, секвенции, синкопа, простые одночастная, двухчастная, трехчастная формы;
- изучить жанры произведений: менуэт, вальс, полька, марш;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей развития инструмента, с творчеством композиторов тех произведений, которые разучиваются в классе.

Практика.

I. Становление игрового аппарата.

Постановка рук, укрепление пятого пальца в левой руке, установка свода кисти правой руки, свободная игра интервалов и координация движений в аккордах по три звука.

II. Освоение игровых навыков.

1. Штрихи: *detasche*, *legato*, *martele*.
2. Приёмы игры: 1/8, 1/4 и реже 2/4. дение и отскок пальцев, четкая артикуляция.
3. Динамика: *f*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*
4. Ритмика: игра дуолей, квартолей на одну долю, ритмы - восьмые, четверть с точкой и восьмая, паузы.
5. Интонирование: пение мелодии соло и с аккомпанементом, умение подобрать простейшие мелодии в рамках узких интервалов.
6. Самостоятельно разобрать текст с выполнением простейших штрихов, аппликатуры.
7. Исполнить в темпе, с динамическими оттенками осмысленно и эмоционально выученные произведения.
8. Подобрать на слух простейшие мелодии.
9. Уверенно играть выученные произведения на академических концертах.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» второго года обучения обучающийся научится:

- исполнять 10-15 различных по форме пьес;
- исполнять наизусть 2 пьесы на каждом академическом концерте;
- исполнять четыре этюда, гаммы C-dur, G -dur, D-dur, (однооктавные) C-dur (двухоктавная), штрихи, арпеджио;
- читать с листа простейшие мелодии с аккомпанементом двумя руками;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метро-ритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- понимать основные музыкальные термины и понятия, правильно их произносить;
- понимать тональный план исполняемого произведения;
- использовать знания об истории создания произведения и его авторе.

В результате освоения программы второго года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *умение охарактеризовать образную сферу произведения;*
- 2) *определить на слух музыкальные средства выразительности;*
- 3) *определить тему в полифонии.*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Кальянов С. Этюды № 80, Ли № 83
2. Русская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

1. Бекман Е. «Ёлочка»
2. Мардеровский В. Этюд №№ 22, 102
3. Бетховен Л. «Суро»ж

1. Волчков А. Этюды №№ 12, 14, 16 А
2. Моцарт В. «Аллегретто» А
3. Люлли Д. «Песенка» А
4. Ласько Г. Этюды №№ 1, 2 А

Третий год обучения. Теория.

1. Анализ текста.

- анализировать простые формы (строение периода, его границы, вид; 2-х частная, 3 - частная: границы частей), увидеть в них тональный план.

- анализировать полифонические формы: самостоятельное определение темы во всём произведении, определение тонального плана.

- самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

2. Теоретические сведения.

- изучить жанр полифонии, её основные черты,

- иметь представления о программной музыке (сюжет, сказки);

- изучить музыкальные термины: tempo I, accelerando, ritenuto, poco, poco a poco, sempre, dolce, giocoso, legiero, scerzando, lento, largo, sostenuto, allegro moderato, allegretto, presto.

- познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей создания сонатной формы, композиторами, которые писали в этой форме, с творчеством создателей циклов сонат И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Практика.

I. Продолжение работы над постановкой.

В связи с возрастными изменениями следует подбирать инструмент по размеру рук. Играть упражнения на укрепление атаки пальцев левой руки, штрихи на координацию движений рук. Игра арпеджио, освоение переходов в позиции, работа над плавностью их исполнения.

II. Освоение игровых навыков.

1. Приёмы игры (штрихи: *detasche*, *legato*, *martele*).
2. Динамика: *ppp*, *fff*, *sf*.
3. Работа над интонацией: в I-ой, II-ой, III-ей позиции, на основе знания различных интервалов.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» третьего года обучения обучающийся научится:

-исполнять одно произведение (крупная форма, народная мелодия) на каждом академическом концерте;

-на техническом зачёте исполнять 2 этюда, гаммы G -dur (Ic II-ей позицией), C-dur (трехоктавная);

-самостоятельно выучить 1-2 произведения наизусть с правильными штрихами, динамическими оттенками; исполнить их выразительно на зачёте.

-читать с листа произведения на 1-2 класса ниже.

-анализировать текст с определением жанра, формы, тонального плана; определить особенности фактуры и метроритма. Словесно охарактеризовать образную сферу произведения.

-правильно произносить и понимать значение терминов в изучаемых произведениях.

-использовать сведения о композиторе и его времени.

-определять жанр изучаемых произведений, истории создания.

В результате освоения программы третьего года обучения обучающийся сможет научиться:

1) играть гаммы различными ритмическими группировками (дуоли, триоли);

2) подобрать на слух мелодию, придумать вариацию, разнообразить фактурными особенностями.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Левидова Л. Этюд Ре мажор № 16
2. Гайдн Й. Отрывок из симфонии.
3. "Веснянка".

1. Сапожников Р. Этюд 45
2. Глинка М. Песня. Не щебечи, соловейку.)
3. Бакланова Н. Романс

1. Сапожников Р. Этюд 56. А
2. Русская народная песня. "Хороводная". А
3. Армянский народный танец А

Четвертый год обучения Теория.

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, метроритма, тонального и гармонического плана, модуляций, технических трудностей.

- самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

2. Теоретические сведения.

- изучить строение сложной 3-х частной формы.

-изучить строение формы рондо.

-изучить строение сонатного *allegro*: тональный план, тематическое развитие, значение каждого раздела (экспозиции, разработки, репризы), значение модуляций в формообразовании;

-изучить музыкальные термины: *ralentando*, *ritardando*, *mosso*, *meno mosso*, *piu mosso*, *con moto*, *meno*, *piu*, *non troppo*, *Coda*, *Fine*, *animato*, *agitato*, *pesante*;

-изучить темповое обозначение: *grave*, *andantino*, *prestissimo*;

-изучить определения: сложная трехчастная форма, форма сонатного allegro, секвенция;
-познакомиться с историко-культурными сведениями: становление жанра классической сонаты, история развития русской (славянской) культуры от языческих одноголосных песен до их обработок, полифония в русских народных песнях.

Практика

I. Становление игрового аппарата.

II. Освоение игровых навыков.

- Штрихи: сочетание различных штрихов.

- Приёмы игры: акценты, стаккато.

- Динамика: филирование звука в cresc, dim., в конце построения (фразы, части) в полифонии.

- Интонирование: фраз, предложений, слышание темы, работа над тембровой окраской, вибрацией.

- Ритмика: чередование размера в произведении, смена темпов, чтение сложных ритмических формул.

- Игра украшений: мелизмы, форшлаг перечёркнутый и неперечёркнутый, трели, морденты перечеркнутый и неперечеркнутый.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» четвертого года обучения обучающийся научится:

-анализировать зрительно текст с определением жанровой принадлежности, формы, тонального плана, выразительных средств;

-давать словесную характеристику образной сферы произведения с использованием терминов;

-узнавать графическое изображение штрихов и музыкальных терминов;

-использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;

-исполнять три произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса) на каждом академическом концерте;

- подбирать на слух мелодию с аккомпанементом;

- сочинять вариации на тему, разнообразить ее фактурными особенностями;

- исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, чтение нот с листа произведений на 1-2 года обучения младше по уровню, гаммы E_{is}-dur, c-moll, арпеджио, D₇, Ум.

VII, подбор пьесы по слуху.

В результате освоения программы четвертого года обучения обучающийся сможет научиться:

1) самостоятельно выучивать текст музыкального произведения, преодолевать технические трудности;

2) решать исполнительские задачи: выработка темповой устойчивости, выявление динамических контрастов и яркой кульминации;

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1.Ромберг Б. Этюд № 104

2.Бетховен Л. «Песня»

3.Шуман Р. «Веселый крестьянин»

1.Варламов А. «Красный сарафан»

2.Глинка М. "Ходит ветер у ворот"

3.Ли С. Этюд № 9

1.Шостакович Д. "Лирическая песня" А

2.Кабалевский Д. "Галоп". А

3.Ласько Г. Этюд А

Пятый год обучения.

Теория.

1.Анализ текста.

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения

- изучить строение простых форм, формы сонатного allegro, рондо;
- изучить определения: перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг, мордент, арпеджато, глиссандо;
- изучить музыкальные термины: morendo, allargando, amoroso, stretto, molto, marcato;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: творчество И.С. Баха и его современников, развитие полифонии в творчестве И.С. Баха, знание биографии композиторов, чьи произведения содержатся в репертуаре.

Практика.

I. Становление игрового аппарата.

1. Продолжение работы над разными видами вибрато: локтевым, кистевым, фаланговым, в зависимости от исполняемой музыки характер. Игровой аппарат должен быть свободен, что даёт возможность сочетать мелкое и крупное вибрато.

II. Освоение игровых навыков.

1. Штрих: Сочетание разных видов штрихов – симметричные, несимметричные.
2. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения.
3. Интонирование: стремление к более точной интонации тонов (широких и узких) и полутонов (обострённых и более спокойных).
4. Ритмика.

Развитие ритмического ориентирования в делении долей на: дуоли, ториоли, квартоли, секстоли, сочетание их в различном музыкальном материале.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» пятого года обучения обучающийся научится:

- анализировать музыкальное произведение с определением жанра, стилевой принадлежности, технических трудностей;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности, характер произведения, художественный замысел;
- применять терминологию;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- играть два разнохарактерных произведения (старинных зарубежных и русских композиторов, современной музыки);
- исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, гаммы: E_{is}-dur, E-dur, c-moll, e_{is}-moll, 3 вида арпеджио.

В результате освоения программы пятого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *анализировать музыкальное произведение: определять жанр, форму, характер произведения, расставлять динамические оттенки;*
- 2) *принимать активное участие в концертной деятельности гимназии, в профессиональных конкурсах различного уровня;*
- 3) *высказывать свои впечатления о концертах, исполнителях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*
- 4) *формировать устойчивые и систематизированные представления об истории, культуре, ценностях и музыки народов и этнических групп, проживающих на территории региона.*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Куммер Ф. Этюд № 30.
2. Шостакович Д. «Колыбельная»
3. Мусоргский М. «Песня»

1. Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор А
2. Мадеровский Л. Этюд 83 А
3. Гречанинов А. "В сумерки" А
4. Бах И. С. «Буре» А

Шестой год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *morendo*, *allargando*, *amoroso*, *doloroso*, *allamarcia*, *Dacapo*, *risoluto*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

Практика

I. Становление игрового аппарата.

Выработка навыков незаметной смены смычка. Применение гладких, скользящих переходов в позиции. Точная артикуляция штрихов: деташе в триолях, акцентирование в пунктирном ритме.

II. Освоение игровых навыков.

1. Приемы игры: развитие беглости пальцев левой руки в триолях, квартолях шестнадцатыми нотами в легато и деташе.

Изучение приема чередования симметричных и несимметричных штрихов в подвижных темпах.

Изучение техники исполнения двойных нот.

Работа над координацией правой и левой рук – ловкая смена позиций; игра аккордов, двойных нот различными штрихами.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: интонационная точность в двойных нотах и аккордовой фактуре; интонирование музыкальной мысли.

4. Ритмика: точная игра сложных ритмических фигур: группетто, форшлаги (одночные, двойные, тройные), морденты, трели.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» шестого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на каждом академическом концерте: два полифонических произведения со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 5-6 пьес различного характера, в том числе джазовую композицию;
- исполнять на технических зачетах: 4-5 этюдов на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

В результате освоения программы шестого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *осваивать достаточно сложную трехголосную ткань произведения;*
- 2) *выявлять импровизационность в свободных вариациях;*
- 3) *самостоятельно анализировать форму произведения: находить тему, подголоски, определять форму произведения.*
- 4) *описывать музыкальный язык национальной музыки народов, проживающих в Челябинской области.*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Мардеровский Л. Этюд № 54
2. Кабалевский Д. «Зарядка»
3. Евлахов О. «Романс»

1. Нэльк А. Этюд № 5 ми минор А
2. Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I А
3. Дотцауэр И. Этюд № 52 ми минор А
4. Марчелло Б. Соната Соль мажор, I и II ч. или III и IV ч. А

Седьмой год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, стиля произведения;
- определение формы, гармонического и тонального плана;
- определение технических трудностей и путей их преодоления;
- расстановка аппликатуры.

2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *espressivo*, *portamento*, *brillianto*, *maestoso*;

Практика

I. Становление игрового аппарата: продолжение работы над беглостью пальцев левой руки, штриховой точностью владения смычком в различных штриховых вариантах.

II. Освоение игровых навыков.

1. Изучение приёмов игры:

- *Detache* – чёткое, но плавное извлечение каждого звука отдельным движением правой руки (без пауз).

- *Martele* – акцентированное деташе (с равномерными паузами) – исполняется активным локтевым движением, образованным коротким волевым движением правой руки.

2. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения, слышать соотношение общей и местной кульминаций.

3. Интонирование: слышание темы в полифоническом произведении, интонирование каждого голоса в полифонии.

4. Ритмика.

Игра различных ритмических фигур и чёткие переходы с 4 шестнадцатых на триоль и обратно, дуоли на - триоль.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» седьмого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на академическом концерте: произведение крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 1-2 пьесы различного характера;
- исполнять на технических зачетах: 1-2 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

В результате освоения программы седьмого года обучения обучающийся сможет научиться:

1) *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;*

2) *уметь продумывать аппликатуру, способствующую более совершенному выполнению требуемых художественных задач.*

3) *описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;*

4) активно участвовать в национально-культурных событиях региона, посещать культурные мероприятия, связанные с жизнью города и области.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Дотцауэр Ю. Этюд 42
2. Свиридов Г. «Грустная песня»
3. Кабалевский Д. Этюд

1. Кленгель Ю. Концертино До мажор А
2. Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части А
3. Нэльк А. Этюд № 10 Соль мажор А
4. Гольтерман Г. Концерт № 5, I часть А

Восьмой год обучения. Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *rubato*, *tutti*, *tranquillo*, *ad libitum*, *scherzando*, *sempre*, *simile*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

Практика

I. Становление игрового аппарата.

Работа над качеством звука. Выработка навыков для исполнения кантилены (вibrато, опора звука, плавные переходы в позиции). Применение широкой амплитуды и смен смычка, точное совпадение смены смычка и пальца левой руки.

II. Освоение игровых навыков.

Работа над техникой правой и левой рук – ловкая подмена пальцев без цензуры; звучащая не резкая игра аккордов; отработка штрихов стаккато и спиккато; беглость и гибкость в игре пассажей.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: интонационная точность в полифонической фактуре; интонирование музыкальной мысли.

4. Ритмика: точная игра сложных ритмоформул в джазовых композициях.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» шестого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на каждом академическом концерте: одно произведение крупной формы, (рондо, сюита, сонатина); 1-2 пьесы различного характера;
- исполнять на технических зачетах: 1-1 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

В результате освоения программы восьмого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) свободно использовать владение техникой ведения меха;
- 2) свободно читать с листа;
- 3) подбирать мелодию с аккомпанементом;
- 4) описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Восьмой год обучения

1. Куммер Ф. Этюд № 31 соль минор
2. Давыдов К. «Романс»
3. Гендель Г. «Прелюдия»

1. Глиэр Р. Вальс *A*
2. Малкин И. Этюд № 69 соль минор *A*
3. Марчелло В. Соната ми минор I и II ч. *A*
4. Ромберг Б. Концертино III ч. Рондо *A*

Девятый год обучения. Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, стиля произведения;
- определение формы, гармонического и тонального плана;
- определение технических трудностей и путей их преодоления.

2. Теоретические сведения:

- закрепление пройденного материала;
- знание всех музыкальных терминов;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: авторскими произведениями и переложениями русской классической музыки для скрипки;
- знание истории создания произведений, об эпохе, в которой творил композитор.

Практика

I. Становление игрового аппарата:

- свободная игра всех пройденных приемов игры на скрипке;
- беглость и ровность игры пассажей;
- четкость исполнения всех штрихов;
- легкая игра двойных нот и аккордов;
- мягкая атака звука при смене меха.

II. Освоение игровых навыков:

1. Штрихи:

- различное сочетание штрихов;
- различное сочетание штрихов в разных произведениях;
- знание стилевой принадлежности штрихов.

2. Динамика: расширение динамической шкалы от *ppp* до *fff* и ощущение натянутости меха при этом.

3. Интонирование:

- анализ и интонирование интервального состава мелодии;
- интонирование всех голосов в полифонии;
- слышание и интонирование проходящих и главной кульминации.

4. Ритмика:

- виртуозная игра сложных ритмоформул джаза;
- ровная игра сочетаний различных ритмических фигур в разных голосах;
- ощущение метра и ритма.

В результате освоения программы «Специальность. Виолончель» девятого года обучения обучающийся научится:

- делать полный анализ произведения с определением формы, жанра, стиля;
- рассказывать об авторе, эпохе, истории создания произведения;
- расставлять аппликатуру;
- определять технические трудности и пути их преодоления;
- подготовить и уверенно исполнить выпускную программу на выпускном академическом концерте:

одно произведение крупной формы (одна часть сонаты, рондо, сюиты),

две разных по характеру пьесы, разных стилей.

-исполнить на техническом зачете: 1-2 этюда на разные виды техники, чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, технический комплекс: гамма, арпеджио, штрихи, двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингерзации) .

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Нельк А. Этюд № 51 (ре минор) (I, 42)
2. Вивальди А. Соната ми минор (все части)
3. Чайковский П. Сентиментальный вальс. (II, 109) или Бетховен Л. Менуэт (II, 63)
1. Дотцауэр Ю Этюд № 12 (ля минор) (I, 28)
2. Бетховен Л. Тема с вариациями
3. Верачини Фр. Ларго (II, 103) или Глинка М. Простодушие (II, 25)

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления учащиеся осваивают концертные программы, состоящие из 3 – 4 произведений, включающие в себя произведение крупной формы, обработка народной темы, виртуозное произведение), или оригинальное произведение (в том числе ансамблевые выступления, произведения композиторов Уральского региона). Программу подбирает педагог с учетом возможностей обучающихся.

Помимо академических концертов проводятся *технические зачёты* (требования к зачету приведены в требованиях к уровню подготовки обучающихся).

Проверка технической подготовки.

Гаммы играют в последовательности штрихов без перерыва:

- штрих нон легато в одну октаву,
- штрих стаккато в две октавы,
- штрих легато в две октавы (если позволяет диапазон в три октавы),
- штрих «две легато две стаккато», и наоборот - в две октавы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух и транспонированию осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на *контрольном занятии* в классе в присутствии 2-х - 3-х педагогов отделения.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (виолончель)».

Существует несколько критериев определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, штрихов;

- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняет программу ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- играет виртуозно.
- исполняет программу ярко, эмоционально;
- играет программу без ошибок;
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;
- грамотно выстраивает динамическое отклонение;
- показывает хорошее знание штрихов

Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством
- воспитанником освоены основные навыки игры;
- игре присуща беглость.
- показывает недостаточное знание штрихов;
- у обучающегося зажат игровой аппарат;
- не выстраивает динамическое отклонение;
- играет не выразительно.

Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- допускает ошибки;
- играет неэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.

VIII. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Для обучения учащихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (виолончель)» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся на инструменте (виолончели) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Поэтому школьный кабинет скрипки оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом/

Оборудование кабинета скрипки в гимназии состоит из трёх основных частей:

- специальной мебели и приспособлений (стол учителя, шкафы, стеллажи для скрипок, дидактический комплекс, стулья разной высоты);
- учебных пособий (нотная литература для учащихся, методическая литература для преподавателя)

Материально-техническое оснащение кабинета виолончели №10

Наименование			Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в учебном году
Музыкальные инструменты	Виолончели	Смычки	П/К или ноутбук
Виолончель 1/8	1	1	
Виолончель 1/4	1	1	
Виолончель 2/4	1	1	
Виолончель 3/4	2	2	
Виолончель 4/4	2	2	
Фортепиано	1		
Стулья	5		
Стол учителя	1		

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
<p>http://www.goldaccordion.com/</p> <p>1. Записи трансляций четырех концертов VI ежегодного международного фестиваля «Аккордеон Плюс»</p> <p>2. Запись концерта Nigel Kennedy & Richard Galliano - St Prex Classics Festival 2013</p> <p>3. Юрий Шишкин – запись Сольного концерта на конкурсе "Трофей Мира 2014" (Каунас, Литва)</p> <p>4. Запись Телепередачи "Верность традициям"</p> <p>5. Запись концерта Omaggio ad Astor Piazzolla - ПОСВЯЩЕНИЕ</p> <p>6. Запись интервью Валерия Ковтуна и Марии Власовой в программе «Наблюдатель»</p> <p>6. запись концерта Richard Galliano La Strada Quintet "Homage Nino Rota"</p> <p>7. запись произведения Richard Galliano - Acoustic Trio</p>	<p>CD «Тайны скрипичного ключа» Музыкальный детектив, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2006г.</p>	<p>http://www.classon.ru/</p> <p>Ноты:</p> <p>1. Концертные пьесы для шестиструнной гитары в переложении А. Сеговия. Стр. 1-20</p> <p>2. Аве Мария. И. С. Бах, Ш. Гуно - Вокал</p> <p>3. Скрипка:</p> <p>- Гавот. Партия скрипки и клавира</p> <p>- Партита I - си минор.</p> <p>- Аллеманда, Дубль, Куранта, Сарабанда, Бурре</p> <p>- Партита II - ре минор. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига</p> <p>- Партита III - ми мажор. Прелюд, Лур, Гавот, Менует I-II, Бурре, Жига</p> <p>4. Фортепиано:</p> <p>- Пасторали (ред. И. Браудо)</p> <p>- Первые уроки</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N1 - 8</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и</p>

		<p>фуги N17 - 24</p> <p>-Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N9 - 16</p> <p>-Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги N1 - 12</p> <p>-Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги N13 - 24</p> <p>-Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано</p> <p>-Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах</p> <p>-Органная прелюдия и fuga, ре минор. Переложение А. Гедике</p> <p>5. Флейта:</p> <p>-Сюита си минор. Партия флейты</p> <p>-Сюита си минор. Клавир</p> <p>-Сюита до минор. Партия флейты и клавир</p> <p>-Соната №1 h-moll для флейты и фортепиано</p> <p>-Соната №2 Es-dur для флейты и фортепиано</p> <p>-Соната №3 A-dur для флейты и фортепиано</p> <p>-Соната №4 C-dur для флейты и фортепиано</p> <p>-Соната №5 E-moll для флейты и фортепиано</p> <p>6.Виолончель:</p> <p>Сюиты для виолончели соль мажор</p>
<p>http://www.muz-urok.ru/</p> <p>1.Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России.</p> <p>2.Большая коллекцию самых интересных сказок и рассказов о музыке и музыкантах</p> <p>3.Музыкальные спектакли, мультфильмы и фильмы и для детей о музыке и музыкантах, в каждом из которых звучит прекрасная музыка.</p>	<p>CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.</p>	<p>http://нотныйархив.рф/</p> <p>1.Ноты для блокфлейты</p> <p>2.Ноты для флейты</p> <p>3.Ноты для кларнета</p> <p>4.Ноты для фортепиано</p> <p>5.Ноты для гитары</p> <p>6.Ноты для скрипки</p> <p>7.Ноты для балалайки</p> <p>8.Ноты для баяна</p> <p>9.Ноты для ударных</p> <p>10.Ноты для оркестра</p>
<p>http://music-fantasy.ru/</p> <p>Музыкальная интернет-студия:</p> <p>1.Фонограммы известных песен</p>	<p>CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.</p>	<p>http://www.notomania.ru/</p> <p>1.ноты классической музыки, джаза, блюза</p>

<p>2.Мюзиклы</p>	<p>CD «И придёт весна» поет вокальный ансамбль «Vita»? студия «JazzHotel», 2012г.</p>	<p>2.музыка из кинофильмов http://www.muz-urok.ru/ Все для уроков музыки - интересные игры, упражнения, советы: как правильно выбрать пианино, как за ним ухаживать, как правильно сидеть за инструментом, какие упражнения помогут преодолеть трудности при обучении. И много другой интересной информации о музыке для детей.</p>
	<p>CD «Сопаніта» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p>http://www.olofmp3.ru/ Статьи: 1.Сергей Прокофьев - мифы и правда жизни 2.Стейнвей - синоним фортепиано 3.Список 20 лучших дирижеров всех времён возглавляет Карлос Клайбер. 4.(анти) "Военный реквием" Бенджамина Бриттена 5.Музыкальные имена автомобилей. 6.Увертюра к кинофильмам 7.Австрийские фестивали классической музыки. 8.Антология оперы. Композиторы 1850-1899 9.Антология оперы. Композиторы 1800-1850 10.Антология оперы. Композиторы 1700-1799 11.Антология оперы. Композиторы 1550-1699 12.История итальянской музыки с 1500 г. Эпоха Высокого Возрождения. 13.Моцарт. Последняя версия 14.Стало тяжелее жить? 15.Слушай классику.</p>
	<p>CD Театральный проект «Аркаим», композитор Татьяна Шкербина, либретто Константин Рубинский. ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p>http://all-biography.ru/ Биографии композиторов: 1. И. С.Бах 2.Б. Окуджава 3.А. Вивальди 4.М. Глинка 5.Л. Бетховен 6.М. Мусоргский 7.П. Чайковский 8.Ф. Шопен 9.Э. Григ 10.Ф. Шуберт</p>

		И.С. Прокофьев
	CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный руководитель Владимир Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.	
	CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.	
	CD Исполняет Челябинский Камерный Хор, художественный руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.	

IX. Литература

1. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. М., 1966
2. Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
3. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничка и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под ред. В. Руденко. М., 1980
6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968
7. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
8. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
10. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
11. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
12. Степанов В. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
13. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
14. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
15. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
16. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.- В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
18. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
19. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М., 1933

Список литературы для обучающихся:

1. Концерты. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2, ч. 1. – М., «Музыка», 2001.
2. Кюи Ц.А. Избранные пьесы: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2004.
3. В. Шер Детский концерт для скрипки с оркестром/Изд-во «Композитор Санкт – Петербург», 2003.
4. Ж. Металлиди Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и фортепиано/ Изд-во «Композитор Санкт – Петербург», 2005.
5. Три пьесы французских композиторов. Обр. и перелож. Для альты и фортепиано Валентина Стадлера/Изд – во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001.
6. Илья Грингольд Прелюдии и вальсы для скрипки и фортепиано/ Изд-во «Композитор Санкт – Петербург», 2000
7. А. Вивальди Концерт Осень из цикла «Времена года»/ Изд-во «Композитор Санкт – Петербург», 2000.
8. Незабудка детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ/Изд-во «Музыка» - М., 2004.
9. Юный виртуоз. Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении фортепиано. Ч. 1/сост.: Е. Федоренко, Я. Заславская. - Изд – во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2010.
10. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ/сост.: Н.В. Нежинская. – Изд.-во «Композитор Санкт-Петербург», 2002.
11. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. – М., Классика XXI, 2002.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»**

Первый год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Знакомство с инструментом история создания инструмента.	1		
2.	Расположение нот в скрипичном ключе.	1		
3.	Расположение нот на разных струнах.	1		
4.	Пение и подбор по слуху.	1		
5.	Чтение с листа.	1		
6.	Овладение основными первоначальными исполнительскими приемами звукоизвлечения.	3		
7.	Штрих дедаше.	1		
8.	Штрих легато.	1		
9.	Штрих легато.	1		
10.	Изучение динамических оттенков: f, p	1		
11.	Изучение динамических оттенков: mf, mp	1		
12.	Работа над аппликатурой.	1		
13.	Проигрывание программы в классе.	1		
14.	Генеральная репетиция.	1		
15.	Прослушивание.	1		
16.	Работа над штрихами.	1		
17.	Работа над динамическим развитием произведения.	1		
18.	Работа над сменой струн.	1		
19.	Работа над метроритмом.	1		
20.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
21.	Работа над целостным восприятием произведения.	1		
22.	Работа над формой произведения.	1		
23.	Работа над характером произведения.	1		
24.	Контроль знаний. Прослушивание.	1		
25.	Изучение гаммы Соль мажор.	2		
26.	Изучение гаммы Ре мажор.	1		
27.	Изучение гаммы До мажор.	1		
28.	Изучение простейших этюдов в 1-ой позиции	3		
29.	Генеральные репетиции.	1		
30.	Прослушивание.	1		
	Итого	35		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»**

Второй год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием	6		

	игрового аппарата.			
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над интонацией, звуком	5		
5.	Работа над пьесой кантиленного характера.	3		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
7.	Работа над пьесой кантиленного характера.	3		
8.	Работа над пьесами в сочетании деташе и легато, деташе и мартеле	5		
9.	Изучение пьес различного характера.	8		
10.	Подготовка к академическому концерту.	1		
11.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
Итого		35		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»

Третий год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над развитием техники левой руки.	6		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над артикуляцией	4		
5.	Работа над качеством звука в пьесе кантиленного характера.	4		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
7.	Работа над вибрато	3		
8.	Работа над штрихами: деташе - сотийе	5		
9.	Изучение крупной формы. Первые скрипичные Концерты.	4		
10.	Контроль знаний: контрольный урок.	1		
11.	Изучение пьес различного характера.	3		
12.	Подготовка к академическому концерту.	2		
13.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
Итого		35ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»

Четвертый год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над развитием технических возможностей.	5		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		

4.	Работа в каждой пьесе над фразировкой, подготовкой кульминаций.	4		
5.	Работа над пьесой виртуозного характера.	5		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
7.	Работа над пьесой виртуозного характера.	3		
8.	Работа над штриховым разнообразием	6		
9.	Изучение крупной формы - Вариации.	4		
10.	Изучение пьес различного характера.	4		
11.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	35ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»

Пятый год обучения.

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над развитием техники левой и правой рук.	9		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Развитие полифонического слуха и мышления	11		
5.	Изучение пьес различного характера.	11		
6.	Контроль знаний: академический концерт	1		
7.	Развитие самостоятельных навыков	8		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
9.	Крупная форма. Концерты	12		
10.	Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности.	12		
11.	Подготовка к академическому концерту.	2		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	70 ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»

Шестой год обучения.

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	9		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над пьесами различного характера	11		
5.	Работа над динамическим выстраиванием произведения.	11		
6.	Контроль знаний: академический концерт	1		

7.	Развитие практических навыков.	8		
8.	Контроль знаний: технический зачет	1		
9.	Работа над штриховым разнообразием (штрихи: сотийе, стаккато)	11		
10.	Произведения крупной формы. Концерты. Вариации.	14		
11.	Подготовка к академическому концерту.	1		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	70ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»

Седьмой год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над мелодической выразительностью, вибрацией	9		
5.	Работа над одно- и двух-голосьем, освоение техники двойных нот .	11		
6.	Контроль знаний: академический концерт	1		
7.	Развитие практических навыков.	8		
8.	Контроль знаний: технический зачет	1		
9.	Изучение виртуозных пьес.	11		
10.	Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	14		
11.	Подготовка к академическому концерту.	1		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	70 ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»

Восьмой год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над стилевым, звуковым разнообразием	9		
5.	Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	11		

6.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
7.	Развитие практических навыков.	8		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
9.	Работа над полифонией.	11		
10.	Изучение крупной формы.	14		
11.	Подготовка к концертам.	1		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	70 ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Виолончель»**

Девятый год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	10		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над стилевым, звуковым разнообразием, динамическим развитием	4		
5.	Прослушивание.	1		
6.	Работа над техническим материалом (гамма, арпеджио, двойные ноты, штрихи)	3		
7.	Прослушивание.	1		
8.	Изучение крупной формы.	5		
9.	Прослушивание.	1		
10.	Изучение виртуозных пьес.	5		
11.	Прослушивание.	1		
12.	Подготовка к академическому концерту	1		
13.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	35 ч.		