

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ВЫБОРУ (ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА) "МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (ИСКУССТВО)"

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ВЫБОРУ (ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА) "МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (ИСКУССТВО)"

Личностные результаты изучения искусства в старшей школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в старшей школе отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в старшей школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; сознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПО ВЫБОРУ (ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА) «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (ИСКУССТВО)»

10 КЛАСС

ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА (35 ч)

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 ч)

Искусство первобытного человека

Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.

Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства.

Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи.

Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Пантомима, охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски.

Искусство Древней Передней Азии

Возникновение письменности*. От пиктографического письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурба-нипала. «Эпос о Гильгамеше».

Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды — одно из семи чудес света. Архитектурные сооружения Вавилона.

Изобразительное искусство*. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Искусство ассирийских рельефов, их характерные особенности.

Музыкальное искусство*. Назначение музыки и популярные музыкальные инструменты. Развитие музыкальной теории.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Назначение пирамид. Отражение в пирамиде представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона.

Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут в Долине царей. Архитектурные сооружения Позднего царства.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Обряд мумификации. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Деревянная скульптура. Кубическая и круглая скульптура.

Рельефы и фрески*. Назначение рельефных и фресковых композиций. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Росписи регистров.

Сокровища гробницы, Тутанхамона*. Художественные достижения амарнского периода. Раскопки в Тель-эль-Амарне. Открытие археолога Г. Картера.

Музыка, театр и поэзия*. Мистерии в честь наиболее почитаемых богов. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта в произведениях изобразительного искусства и литературы. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики

Искусство классического периода*. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Мелкая пластика. Ювелирное искусство.

Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства.

Искусство инков*. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). Скульптура и керамика инков.

II. Искусство Античности (6 ч)

Эгейское искусство*

Шедевры архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах — центральный вход в крепость.

Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус.

Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка в произведениях керамики.

Архитектурный облик Древней Эллады

Архитектура архаики: греческая ордерная система*. «Прочность, польза, красота» — формула римского зодчего Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Дорический, ионический и коринфский ордера.

Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Театр Диониса на южном склоне Акрополя.

Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции*

Скульптура и вазапись архаики. Курсы и коры — наиболее ранние из дошедших до нашего времени скульптур. Шедевры и мастера вазаписи. Геометрический орнамент. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазапись.

Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. «Канон» Поликлета.

Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима

Архитектура периода Римской республики. Складывание основных типов архитектурных сооружений. Римский Форум. Стремление римской архитектуры к удовлетворению практических нужд человека. Инженерные сооружения.

Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Тосканский ордер. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Отличительные черты — монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима*

Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной.

Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.

Театр и музыка Античности

Трагики и комедиографы греческого театра*. Характерные особенности творчества Эсхила. Нововведения в трагедиях Софокла. Введение в употребление цветных декораций. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана.

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы.

Музыкальное искусство Античности*. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Популярные музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Римская музыка и поэзия.

III. Искусство Средних веков (11 ч)

Мир византийского искусства

Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе — «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной.

Мерцающий свет мозаик*. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Золотой фон византийских мозаик. Мозаики Равенны.

Искусство иконописи*. Происхождение икон. Характерные особенности икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.

Музыкальное искусство*. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо. Светская музыка, ее назначение.

Архитектура западноевропейского Средневековья

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.

Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Характерные черты немецкой готики («зондерготик»). Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков*

Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ. Шедевры скульптуры романского стиля.

Скульптура готики. Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Развитие искусства скульптурного портрета. Шедевры готической пластики.

Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

Театр и музыка Средних веков*

Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действия.

Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы.

Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Определение основных частей католической мессы. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.

Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.

Искусство Киевской Руси

Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций многовековой языческой культуры, Византии и Западной Европы.

Архитектура Киевской Руси. Характерные черты архитектуры. Основные акценты градостроительной композиции. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры.

Изобразительное искусство*. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи.

Развитие русского регионального искусства

Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование и расцвет новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора). Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества.

Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи иконописца Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.

Искусство единого Российского государства

Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Шедевры творчества Дионисия.

Искусство периода утверждения государственности. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Упорядочение городской застройки, поиски новых архитектурных решений. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи).

Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества — соблюдение закона «освященного пятиглавия». Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).

Театр и музыка Древней Руси*

Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Возникновение профессионального русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого.

Музыкальная культура. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Пение как составная

часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Многораспевность — характерная черта певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.

IV. Искусство средневекового Востока (4 ч)

Искусство Индии

Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтхи) как культовые сооружения (на примере чайтхи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций.

Изобразительное искусство*. Особенности индийской средневековой скульптуры. Росписи в пещерных храмах Ад-жанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Специализация художников-миниатюристов.

Музыка и театр*. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Истоки индийской музыки. Рага — основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Популярные музыкальные инструменты. «Нать-яшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Театр катхакали.

Искусство Китая

Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Великая Китайская стена, ее назначение. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).

Изобразительное искусство*. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси). Характерные черты китайской живописи и графики. Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).

Искусство Страны восходящего солнца

Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Иероглифическая каллиграфия.

Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов японского сада, каноны создания. Сад камней в монастыре

Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства.

Изобразительное искусство*. Цветная гравюра на дереве. Укиё-э («искусство быстротекущего мира») — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение.

Искусство исламских стран

Шедевры архитектуры. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций (Месопотамии, Египта, Византии). Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).

Особенности изобразительного искусства*. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. «Трактат о каллиграфии». Куфическое письмо.

Литература и музыка*. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие традиционной музыкальной культуры исламских стран. Рубай Омара Хайяма.

V. Искусство Возрождения (9 ч)

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения*

Джотто — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор, скульптор, философ и поэт.

Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Окончательный отход от художественных традиций Средневековья. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа.

В мире образов Боттичелли. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов — изображение духовной жизни человека, его психологическая характеристика.

Скульптурные шедевры Донателло. Творчество Донателло — переход от готической к ренессансной скульптуре. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.

Архитектура итальянского Возрождения

Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).

Великие архитекторы эпохи Возрождения*. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка и яркая пластическая выразительность античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).

Титаны Высокого Возрождения

Художественные принципы Высокого Возрождения.

Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Многогранность таланта Леонардо.

Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор.

Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль Санти — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

Мастера венецианской живописи

Творчество Беллини и Джорджоне*. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Поэтические пейзажи настроения в творчестве Джорджоне.

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Архитектурный пейзаж.

Творчество Веронезе и Тинторетто*. Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения.

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии — возведение общественных сооружений.

Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета в творчестве нидерландских и немецких живописцев.

В мире фантасмагорий Босха*. Босх — «почетный профессор кошмаров», «мрачный фантаст». Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений).

Творческие искания Брейгеля*. Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики.

Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Искусство портрета в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры на дереве и металле и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).

Музыка и театр эпохи Возрождения

Музыкальная культура. Гармонический склад музыки ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные

инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления.

Итальянская комедия дель арте*. История возникновения и дальнейшее развитие сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация — основа сценического действия. К. Гольдони и К. Гоцци — реформаторы итальянской комедии дель арте.

Театр Шекспира. Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Выдающийся драматический и актерский талант У. Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра.

11 КЛАСС

ОТ XVII ВЕКА ДО СОВРЕМЕННОСТИ (35 ч)

I. Искусство Нового времени (21 ч)

Искусство барокко

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Крушение идеалов Возрождения. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий в мировосприятии человека. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества.

Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты. Продолжение ренессансных традиций в искусстве барокко.

Архитектура барокко

Характерные черты барочной архитектуры. Особенности восприятия произведений барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме — грандиозность замысла и смелость его осуществления.

Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Национальное своеобразие стиля барокко в России. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.

Изобразительное искусство барокко

Живопись барокко. Творчество Рубенса. Выразительность декоративной монументальной живописи. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). Творчество учеников Рубенса.

Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини*. Особенности обработки мрамора и бронзы, использование световых эффектов, искусство имитации, тонкий психологизм и изящество композиции (на примере скульптурных шедевров мастера).

Реалистические тенденции в живописи Голландии

Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, его трагический путь познания жизни. Графическое наследие художника.

Великие мастера голландской живописи*. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Малые голландцы. Характерные особенности натюрмортов (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. Гойена. Вермер Делфт-ский как основоположник пленэрной живописи. Человек в интерьере в произведениях Вермера.

Музыкальное искусство барокко

«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Открытие первого в мире публичного оперного театра (Венеция). Барочный концерт А. Вивальди.

Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Творчество Баха — завершающий этап музыкальной культуры барокко. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).

Русская музыка барокко*. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов). Стиль барокко в искусстве колокольных звонов.

Искусство классицизма и рококо

Эстетика классицизма. Обращение к классическому античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы классицизма. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Изменения идеологической ориентации классицизма. Понятие о стиле ампир.

Рококо и сентиментализм*. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник — французский просветитель Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (на примере творчества В. Л. Боровиковского).

Классицизм в архитектуре Западной Европы

«Сказочный сон» Версаля. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля, строго подчиненного

единому геометрическому плану. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. Начало работ по перепланировке Парижа. Создание «идеального города». Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампи́р (на примере известных памятников архитектуры).

Изобразительное искусство классицизма и рококо

Никола Пуссен — художник классицизма. Творчество Пуссена — вершина классицизма в живописи. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений мастера (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.

Мастера «галантного жанра»: живопись рококо*. Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше). Мгновенные удовольствия — главный предмет изображения. Изящество и утонченность рисунка.

Композиторы Венской классической школы

Классический симфонизм Гайдна*. Музыка Венской классической школы — формирование классических музыкальных жанров и принципов симфонизма. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора.

Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. Духовная музыка в творчестве композитора.

«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Развитие жанра симфонии в творчестве Бетховена. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).

Шедевры классицизма в архитектуре России

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Регулярность и классический ордер в архитектуре общественных зданий. Архитектурные ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих).

«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков*. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).

Искусство русского портрета

Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Разнообразие жанров портрета. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л.

Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи).

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли, особенности его художественной манеры. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуиных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.

Неоклассицизм и академизм в живописи

Ж.Л.Давид— основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. Художественные принципы неоклассицизма. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма.

Творчество К. П. Брюллова. Основные этапы творческой биографии художника. История создания и художественный язык картины «Последний день Помпеи». Отказ от классических требований. Многогранность дарования художника.

Художественные открытия А. А. Иванова. Историческая и мифологическая тематика в творчестве Иванова. Картина «Явление Христа народу» — главный итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

Живопись романтизма

Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Интерес к фольклору в искусстве романтизма.

Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи романтизма. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа и Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей направления). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).

Романтический идеал и его отражение в музыке

Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различия музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и богатство его внутреннего мира. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве и его представители.

Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение.

Русская музыка романтизма*. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Появление нового

романтического жанра — музыкальной баллады. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка

Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — жемчужины камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Испанские мотивы в творчестве Глинки.

Рождение русской национальной оперы. Два направления русской оперы — народно-музыкальная драма и опера-сказка. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века

Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Реализм в различных видах искусства.

Эстетика реализма и натурализм. Обострение противоречий между академическим и реалистическим искусством. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличия. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Новаторский характер творчества Курбе. Интерес к повседневной жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника).

История и реальность в творчестве О. Домье. Социально-критический характер творчества О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).

Русские художники-передвижники

Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов.

Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор.

Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества

автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества художника.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века

Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах и эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова, его художественные открытия. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора.

«Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Характерные особенности балетной музыки композитора, ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.

II. Искусство конца XIX—XX века (14 ч)

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар).

Пейзажи впечатления. Неожиданные сюжеты. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы, ее «душу» (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Городские пейзажи К. Писсарро.

Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). Атмосфера парижской жизни в картинах художника.

Последователи импрессионистов. Глубоко индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски новых художественных решений, способов передачи цвета и света. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве

Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Флоральный модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Функциональность модерна.

Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления

фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). Идея органического единства архитектуры с окружающей средой.

Архитектурные шедевры А. Гауди. Влияние готики и барокко на творчество зодчего. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). Практическое осуществление идеи синтеза искусств.

Модерн Ф. О. Шехтеля. Русские варианты модерна и их практическое воплощение. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).

Символ и миф в живописи и музыке

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различия между символом и аллегорией. Теоретическое обоснование характерных черт символизма.

«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений). Творческие искания А. Н. Скрябина в области цветомузыки.

Художественные течения модернизма в живописи

Фовизм А. Матисса*. Яркость цветов, упрощение формы, «чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры художника, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса).

Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма — экспериментальные поиски в области формы. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника.

Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника). «Параноико-критический» метод С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века

Художественные объединения начала века*. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Портрет и натюрморт в живописи «Бубнового валета».

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского — «импрессионизм», «импровизация» и «композиция» (на примере известных произведений).

Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений).

Искусство советского периода. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

Архитектура XX века

Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Разработка теории жилища для человека. Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора.

«Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание и практическое воплощение творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана «Над водопадом»). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений.

О.Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об идеальном городе и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры Бразилии. Вклад О. Нимейера в развитие мировой архитектуры.

Театральное искусство XX века

Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского». Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ.

«Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект очуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актера. Зонги и их художественная роль в спектакле. Композиционное решение драматургии Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа

Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец "Потемкин"» как открытие отечественного кинематографа. Искусство монтажа — главное завоевание С. М. Эйзенштейна. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент). Первые звуковые фильмы.

«Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Великие мастера итальянского неореализма. Мир Ф. Феллини — мир открытых возможностей. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера.

Современный кинематограф. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов известных кинорежиссеров).

Музыкальное искусство России XX века

Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творчество, ориентированное на широкие массы. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам.

Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям в творчестве композитора.

Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Создание универсального метода полистилистики. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений).

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Искусство джаза и его истоки*. Афро-американские фольклорные истоки джаза. Спиричуэле, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся джазовые исполнители.

Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Группа «Битлз» и ее влияние на дальнейшее развитие рок-музыки. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

Заключительный урок

Фестиваль творческих проектов и презентаций.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Тема	часы	Характеристика основных видов деятельности ученика
10 КЛАСС.			
1	Художественная культура Древнейших цивилизаций	8	<ul style="list-style-type: none"> исследовать истоки возникновения искусства; определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать

			<p>логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию • выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; • определять стилевые особенности архитектуры древнейших цивилизаций; • соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; • определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян; • проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнейших цивилизаций; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях искусства древнейших цивилизаций в крупнейших музеях мира • выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства;
2	Художественная культура Античности	5	<ul style="list-style-type: none"> • высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского и Древнегреческого искусства; • осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); • проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; • применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; • составлять словарь основных понятий ордерной системы; • объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; • разрабатывать маршрут заочной экскурсии по Афинскому Акрополю; • соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; • проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта; • проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений и произведений изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия;

			<ul style="list-style-type: none"> описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества; выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам исследовать истоки театрального искусства Древней Греции; составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности;
3	Художественная культура Средневековья	9	<ul style="list-style-type: none"> систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Средних веков; устанавливать связи между культурой Средних веков и античным искусством; выявлять характерные особенности византийской, романской, готической архитектуры; проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений; соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры; структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; проводить сравнительный анализ готического и романского соборов; исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре; составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики; оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры; исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам; составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья; слушать григорианские хоралы и знаменный распев, определяя их существенные признаки и приемы создания художественных образов; создавать собственную коллекцию средневековой музыки и систематизировать ее; исследовать истоки русской художественной культуры;

			<ul style="list-style-type: none"> • находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; • проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде • определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; • описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; • выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры; • оценивать вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство; • определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева • проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; • выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; • ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; • разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода; • проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; • развивать умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении учебных и организационных задач • соотносить основные исторические события эпохи Нового времени с выдающимися памятниками художественной культуры периода единого Российского государства; • выявлять причины произошедших изменений в русской монументальной и станковой живописи в конце XVI — начале XVII в.; • указывать причины возникновения профессионального театра; • слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе;
4	Средневековая культура Востока	5	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать произведения искусства средневекового Востока в единстве содержания и формы; • объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях архитектуры средневекового Востока; • высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства средневекового Востока; • слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы;

			<ul style="list-style-type: none"> • находить в Интернете или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры», «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; • самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки и оформления презентаций • проводить сравнительный анализ произведений средневекового Востока и выявлять их стилевые особенности; • разрабатывать эскизы силуэтов типичных архитектурных сооружений Китая средствами компьютерной графики; • анализировать причины распространения стиля шинуазри в западноевропейском и отечественном искусстве XVI —XIX вв.; • определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; • указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран; • различать основные типы архитектурных сооружений Японии; • воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; • описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама; • выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры;
5	Художественная культура эпохи Возрождения	8	<ul style="list-style-type: none"> • соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; • выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; • проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров; • готовить экспозицию выставки художников Проторенессанса и Раннего Возрождения (на основе коллекций крупнейших музеев мира); • использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска и обработки информации о произведениях изобразительного искусства по изучаемой теме; • совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками • высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений итальянской архитектуры эпохи Возрождения;

		<ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков; • разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения; • сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; • указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; • различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) созданных произведений • указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); • сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; • проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; • выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; • проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения • проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; • ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока; • слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов; • определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения; • выявлять элементы итальянской комедии масок в отечественном театре начала XX в.; • находить ассоциативные связи между художественными образами театральных постановок, литературы, изобразительного искусства и музыки; • создавать эскизы декораций, костюмов и масок для актеров комедии дель арте; • проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях (опер,
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			балетов) по произведениям У.Шекспира; <ul style="list-style-type: none"> • писать рецензию на просмотренный спектакль или экранизацию кинофильма по произведениям Шекспира
11 класс			
1	Искусство Нового времени	22	<ul style="list-style-type: none"> • определять существенные признаки стилей барокко, рококо, классицизма и соотносить их с определенной исторической эпохой; • исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; • оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; • выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; • находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, рококо, классицизма представленными в различных видах искусства; • характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко, рококо, классицизма; оценивать роль искусства в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; • систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной и классической архитектуры; • проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений с произведениями предшествующих эпох; • комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; • описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; • разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко и классицизма; • оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; • определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; • рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко и классицизма; • высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко и классицизма; • готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли; • исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; • сопоставлять художественно-образное содержание

		<p>произведений художников эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса, Рембрандта и др.; • оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; • прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников; • проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко; • готовить презентацию, стенд или выставку по заданной тематике • находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения или презентации необходимую информацию о голландской и фламандской живописи; • проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре; • различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко, рококо и классицизма (в рамках изученного на уроках материала); • узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; • проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; • слушать музыку изучаемых стилей и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; • собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко, рококо и классицизма; • выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам; • систематизировать и обобщать полученные знания об основных стилях и течениях искусства XVII—XVIII вв. (работа с таблицей) • выявлять исторические предпосылки возникновения стиля ампир в западноевропейском искусстве; • проводить сравнительный анализ оформления интерьеров Фонтенбло и Зеркальной галереи Версаля; • устанавливать ассоциативные связи между произведениями архитектуры классицизма и их живописной интерпретацией в творчестве А. Н. Бенуа • находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо; • проводить сравнительный анализ произведений мастеров
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>«галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена); • слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; • характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; • описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; • проводить сравнительный анализ архитектурных ансамблей собора Святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт-Петербурге; • устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; • выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; • описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России; • проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи; • исследовать традиции европейской пластики и национальное содержание в портретном творчестве мастеров отечественной скульптуры • анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; • оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, • проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; • сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова; • определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; • определять существенные признаки романтизма, реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; • характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма; • определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; • выявлять особенности русского портрета XVIII в. в
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>творчестве О. Кипренского;</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; • различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; • исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений; • писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем; • работать со справочной литературой и ресурсами Интернета; • оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности; • слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; • находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства; • характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма; • определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи • исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе; • проводить сравнительный анализ произведений художников реализма и романтизма; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации о графическом творчестве О. Домье, выявлять актуальность его политической и бытовой сатиры • выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; • находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи передвижников; • сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества; исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; • разрабатывать заочную экскурсию в музей И. Е. Репина в Пенатах и в музей-усадьбу В.И. Сурикова в Красноярске • выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; • сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина и В. И. Сурикова на основе общности тематики и художественного мастерства, отношения к истории, государственной власти и народу; • исследовать проблему соотношения реализма и
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>художественного вымысла в творчестве В. И. Сурикова;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; • слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; • комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; • собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры второй половины XIX в.
2	Искусство конца XIX—XX века	13	<ul style="list-style-type: none"> • перечислять существенные признаки импрессионизма, символизма, модерна, и соотносить его с определенной исторической эпохой; • характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма, модерна, символизма и авангарда; • проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей стилей и направлений конца XIX—XX века; • исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; • определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников конца XIX—XX века; • выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; • находить ассоциативные связи между художественными образами разных стилей и направлений, представленными в различных видах искусства; • определять роль искусства в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; • знакомиться с лучшими зарубежными и отечественными коллекциями произведений художников конца XIX—XX века; • обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна и конструктивизма; • проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна и конструктивизма с произведениями предшествующих эпох; • описывать и анализировать памятники архитектуры модерна и конструктивизма в единстве формы и содержания; • оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства, различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; • высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна и конструктивизма; • готовить и проводить заочную экскурсию по архитектурным

		<p>памятникам изучаемых стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); • проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; • исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций; • исследование проблемы «музыкальности» живописи М. А. Врубеля и «живописности» музыки А. Н. Скрябина; • слушать музыку А. Н. Скрябина и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; • находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна, кубизма, авангарда; • выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; • сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо); • исследовать в рамках индивидуального проекта творческие принципы кубизма (сюрреализма) в творчестве одного из художников направления • различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; • находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского; • сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства советского периода и последних десятилетий; • анализировать различные аспекты воплощения актуальных жизненных проблем в произведениях искусства; • учиться слушать других и вступать в диалог при коллективном обсуждении проблем развития современного изобразительного искусства; • проявлять зрительскую эмоциональную отзывчивость к произведениям изобразительного искусства современности • исследовать художественные принципы «системы Станиславского» в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); • определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; • комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К.С.Станиславским и В.И.Немировичем - Данченко; • принимать участие в коллективном обсуждении
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>просмотренного театрального спектакля или его экранизации в рамках свободной дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; • определять проблематику (образный строй, символику) и характеризовать их роль в кинофильме; • осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о литературных экранизациях в современном кинематографе; • составлять творческий портрет одного из кинорежиссеров современности, представляющих национальный кинематограф; • составлять собственный словарь популярных жанров мирового кинематографа; • заполнять предложенную таблицу «Лучшие произведения современного кинематографа» • слушать русскую музыку композиторов XX в. и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; • исследовать многообразие джазовой музыки и творчество известных исполнителей(в рамках индивидуального творческого проекта); • представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты; • участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность; • совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонентов; • подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------