

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Шумовой оркестр»**

Срок реализации: 2 года
Возрастная категория обучающихся: 7-8 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составители:
Турковская Е.В., Криушова А.О.,
педагоги дополнительного образования

Челябинск
2025г.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» является модифицированной, составлена на основе программы «Коллективное музицирование - оркестровый класс и класс ансамбля русских народных инструментов» автор/составитель Савичева Г.Г

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии.

Практическая значимость программы. Данная программа носит развивающий характер, позволяет дифференцированно подходить к музыкальному развитию каждого учащегося, содержит в себе обновлённый музыкальный материал, так как за последние годы произошло значительное изменение оркестрового репертуара, написано большое количество новых произведений российскими и зарубежными композиторами. Особое внимание в программе уделено национально - региональному компоненту.

Программа создает благоприятные условия для формирования и развития духовной культуры учащихся через приобщение их к русской национальной культуре, знакомством с лучшими образцами классической музыки, а также знакомством и приобщением их к музыке и культуре родного края.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шумовой оркестр». Программа разработана на 2 года обучения с учетом специфики образовательного учреждения.

Адресат программы – учащиеся 1-1 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 7-8 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы – 105 часов.

Формы организации образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Специальность. Домра» организованы в 1-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
2 год обучения	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытое занятие, творческий зачет, контрольный урок, академический концерт, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе аккордеона является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Срок освоения программы – 315 недель.

Особенности организации учебного процесса. Домра - русский музыкальный струнный щипковый инструмент. О происхождении его известно не так много. Сведения о домре в России сохранились только в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках. Люди, игравшие на домре, назывались домрачами. Прежде чем приступить к практическим занятиям на аккордеоне, необходимо правильно посадить обучающегося, установить инструмент и показать основные моменты постановки рук. Правильная посадка, установка инструмента и постановка рук способствуют успешному овладению аккордеоном. Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми

темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития обучающегося. Необходимо с первых занятий развивать стремление к самостоятельной работе у обучающегося.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Литерой «А» отмечены произведения повышенной сложности.

Разделение произведений по степени сложности позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

I.2 Цели и задачи программы

Цель обучения: знакомство с различными ударными и шумовыми инструментами (бубны, треугольники, ложки, трещотки, тарелки, колокольчики, дудочки, металлофоны и др.), с народной музыкой (песни, танцы, прибаутки), детскими песенками, примерами классической музыки.

Предметные задачи:

развивать первоначальные основы ритма, метра, счета, понятие сильной и слабой доли.

- развивать навыки коллективного музицирования, ощущение общего ритмического пульса.
- развивать навыки аккомпанемента.
- знакомить с различными тембральными звучаниями народных инструментов
- воспитать взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

Метапредметные задачи:

–сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностные задачи:

–развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

–реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;

–развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Шумовой оркестр»**

Тематическое планирование 1 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение.	5	3	2	опрос
Основы метроритма	10	5	5	опрос, выполнение
Первоначальные навыки ансамблевого исполнительства	6	1	5	выполнение, самоконтроль
Работа над ансамблевым исполнением	3		3	опрос, выполнение
Работа над художественным исполнением	6	1	5	выполнение, самоконтроль
Подготовка к концертам	5		5	опрос, выполнение
Итого	35	10	25	

Тематическое планирование 2 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Углубление знаний, полученных на первом году обучения.	6	1	5	опрос
Работа над ансамблевым исполнением	32	12	20	опрос, выполнение
Закрепление и развитие приобретенных навыков исполнения метроритма	13	3	10	проигрывание программы перед комиссией
Работа над исполнением произведений	6	1	5	опрос, выполнение
Освоение более сложных ритмических структур: ноты с точкой, шестнадцатые, триоли	6	1	5	опрос, выполнение
Работа над исполнением произведений	3		3	выполнение, самоконтроль
Концертная деятельность	3		3	проигрывание программы
Итоговое занятие	1		1	опрос
Итого	70	6	29	

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Шумовой оркестр»
Первый год обучения.**

Раздел 1. Вводное занятие. История русских народных инструментов. История создания оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Знакомство с шумовыми и ударными инструментами, их игровыми и тембральными особенностями.

Раздел 2. Основы метроритма. Понятие «сильной и слабой доли», размер 2/4, 3/4, 4/4. Использование шумовых и ударных инструментов (ложки, бубны, барабаны, треугольники, тарелка и т.д.) для развития чувства ритма. Игра ритмических фигур со счетом вслух под аккомпанемент концертмейстера пение. Знакомство с жанрами произведений: песня, марш, танец. Связь метроритма с характером и жанром исполняемых произведений.

Раздел 3. Первоначальные навыки ансамблевого исполнительства. Использование шумовых и ударных инструментов в оркестре и ансамбле. Беседа иллюстрируется музыкальными примерами из народных и танцевальных мелодий, детских песенок. Начальные знания дирижерских жестов: одновременное вступление и снятие, тактирование. Связь тембрального звучания шумовых инструментов с характером исполняемых пьес. Первичные навыки ансамблевого музицирования.

Раздел 4. Работа над ансамблевым исполнением. Развитие слуховой активности. Работа над ансамблем в группах. Работа над послеансамблевым исполнением: соотношение звучания партии соло и шумового сопровождения.

Раздел 5. Работа над художественным исполнением. Беседы о жанрах: песня, марш, танец. Метроритм и его связь с жанром и характером произведения. Эмоциональность исполнения, ее связь с характером пьесы.

Раздел 6. Подготовка к концертам. Воспитание концентрации внимания при исполнении пьес во время подготовки к концертам и во время выступлений. Организационные моменты, дисциплина, ответственность каждого учащегося и эмоциональный настрой перед концертом.

В результате освоения программы «Шумовой оркестр» первого года обучения обучающийся научится:

- делать анализ нотного текста (размер, находить сильную и слабую доли);
- определять штрихи в графическом значении;
- понимать значение основных музыкальных терминов;
- давать словесную характеристику жанра произведения и его ритмических, метрических и фактурных особенностей.
- исполнять 15-20 различных по форме музыкальных произведений;
- исполнять на память 5-6 произведений на концертах в середине и в конце года;

В результате освоения программы первого года обучения обучающийся сможет научиться:

- определять размер, в котором написано музыкальное произведение;*
- определять характер музыкального произведения;*
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов*

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шумовой оркестр» Второй год обучения.

Раздел 1. Углубление знаний, полученных на первом году обучения. Повторение пройденных музыкальных произведений. Закрепление элементарных игровых навыков на шумовых и ударных инструментах.

Раздел 2. Работа над ансамблевым исполнением. Развитие слуховой активности. Работа над ансамблем в группах. Первоначальные навыки сольного исполнения детей с шумовым оркестром. Соотношение звучания партии соло и шумового сопровождения. Эмоциональность исполнения и её связь с характером исполнения.

Раздел 3. Закрепление приобретенных метроритмических навыков: размер 2/4, 3/4, 4/4 - исполнение ритмических упражнений на шумовых и ударных инструментах, сильные и слабые доли. Освоение более сложных ритмических структур: ноты с точкой, шестнадцатые длительности, триоли.

Раздел 4. Освоение более сложных ритмических структур: ноты с точкой, шестнадцатые, триоли.

Раздел 5. Работа над исполнением произведений. Понятие о темпе, связь темпа с характером и содержанием произведения. Исполнение пьес без ошибок и остановок. Работа над качеством исполнения и выразительностью. Дальнейшее изучение дирижерских жестов: снятие звука на любую долю, паузы, вступление после пауз.

Раздел 6. Концертная деятельность. Навыки сценических выступлений. Закрепление навыков концентрации внимания при подготовке к концертам и во время выступлений. Эмоциональный настрой, ответственность, дисциплина.

Раздел 7. Итоговые занятия - это концертные выступления и отчетный концерт для родителей в конце года.

В результате освоения программы «Шумовой оркестр» второго года обучения обучающийся научится:

- определять сильную долю в произведениях;
- внимательно слушать музыкальное произведение;
- определять жанр произведения.

В результате освоения программы второго года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *умение определить и исполнять сложные ритмические формулы;*
- 2) *определение границы фраз, предложений, периодов;*
- 3) *свободно играть на любые доли произведения;*
- 4) *свободно чувствовать себя на сцене;*
- 5) *решать исполнительские задачи: выработка темповой устойчивости, выявление динамических контрастов и яркой кульминации;*
- 6) *принимать активное участие в концертной деятельности гимназии, в профессиональных конкурсах различного уровня;*
- 7) *высказывать свои впечатления о концертах, исполнителях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на концертах.

Первый год обучения

Русская народная песня «Тонкая рябина»
Русская народная песня «Частушка»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кабалевский Д. «Про Петю»
М. Красев «Маленькая елочка»
Филиппенко А. «По малину»
А. Симонова «Барабан» А
Г. Васильев «А кто такие фиксики» А
«Тирольский вальс» А
«Кабардинка» в обр. Р. Бажилина
В. Голиков «Веселый наигрыш»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Ф. Садовский «Мой костер»
Ф.Насибуллин «Вальс №1»
В.Бычков «Плясовая» из сюиты №5
«Камаринская» обр. Р. Бажилина
Матросский танец «Яблочко»
«Кабардинка» в обр. Р. Бажилина
Ф.Насибуллин «Вальс №1»,
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»,
В. Голиков Вальс «Волна»
В. Голиков «Марш»
А. Латышев «Марш Бармалея»

Второй год обучения

В. Томашевская «В лесу родилась елочка»
В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»
Й. Гайдн «Марш»
Дж. Пирпонт «Jingle bells»

Итальянская народная песня «Венецианский карнавал»
В. Бычков «Лиса»
Л. Книппер «Раз морозною зимой» А
В. Темнов «Московская кадрили» А
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» А
«Жил-был у бабушки серенький козлик»
Е. Попляновой «Ручеек»
И. Савио «Часы»
Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шумовой оркестр» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления обучающиеся осваивают концертные программы, состоящие из 2-3 произведений. Программу подбирает педагог с учетом возможностей обучающихся.

Помимо академических концертов проводятся *технические зачёты* (требования к зачету приведены в требованиях к уровню подготовки обучающихся).

Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шумовой оркестр»

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Шумовой оркестр».

Существует несколько критериев определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) понятие учащимся стиля и формы произведения;
- 3) грамотность динамического развития;
- 4) образное мышление обучающегося;
- 5) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося;
- 6) умение определить размер, сильную долю в музыкальном произведении;
- 7) понимание дирижерского жеста;
- 8) умение воспроизвести заданный ритмический рисунок.

Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если

- исполняет оркестровую партию ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном темпе;
- правильно исполняет ритмический рисунок.

Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит оркестровую партию грамотно, но мало эмоционально;
- обучающимся освоены основные навыки игры;
- ритмический рисунок исполняет с ошибками.

Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- допускает ошибки;
- играет неэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, некачественное звукоизвлечение.

Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Для обучения обучающихся начальной школы в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шумовой оркестр» необходима

реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся на инструменте и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Поэтому школьный кабинет оркестра оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом. Оборудование кабинета оркестра в гимназии состоит из трёх основных частей:

-специальной мебели и приспособлений (стол учителя, стеллажи для инструментов, дидактический комплекс, стулья разной высоты)

-технической аппаратуры (компьютер, принтер, ксерокс)

-учебных пособий (нотная литература для учащихся, методическая литература для преподавателя), CD диски

Материально-техническое оснащение оркестрового кабинета

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в 2012-2013уч.году
Технические средства обучения и оборудования кабинета		
Компьютер преподавателя	1	
Принтер	1	
Ксерокс	1	
Сетевой фильтр-удлинитель	2	
Музыкальные инструменты		
Маракасы	2	2 маракаса
Трещотки	2	2 трещотки
Деревянные ложки	10	20 деревянных ложек
Коробочки	2	8 палочек для коробочек
Бубны	2	2 бубна
Бич	1	1 бич
Стулья	50	

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
	.	
http://www.muz-urok.ru/ 1.Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России. http://www.muz-urok.ru/uroki_lit.htm 2. О музыке на других уроках. .	CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.	https://www.partita.ru/ https://partitur.ru/
http://music-fantasy.ru/ Музыкальная интернет-	CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.	https://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html

<p>студия: 2.Мюзиклы http://music-fantasy.ru/razvivayushchee-i-poznavatelnoe-video Развивающие познавательное видео</p>		
	<p>CD «И придёт весна» поет вокальный ансамбль «Vita»? студия «Jazz Hotel», 2012г.</p>	<p>https://domifa.ru/katalog/scores/2-dlya-orkestra-narodnykh-instrumentov</p>
	<p>CD «Сop anima» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p>http://music-fantasy.ru/kompozitor-biografiya-i-tvorchestvo композитор: биография и творчество.</p>
	<p>CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный руководитель Владимир Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.</p>	<p>https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/orkestr-russkikh-narodnykh-instrumentov Жизнь и творчество В.А. Андреева.</p>
	<p>CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.</p>	
	<p>CD Исполняет Челябинский Камерный Хор, художественный руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	

IX. Литература

1. Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев; сост., текстолог. подгот. и примеч. Б. Грановского. – Москва: Музыка, 1986. – 352 с.
2. Авксентьев, В. Оркестр русских народных инструментов / В. Авксентьев. – Москва : Совет. композитор, 1962. – 68 с.
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
11. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
12. Имханицкий, М. Идея В. В. Андреева в наши дни / М. Имханицкий // Народник. – 2010. – № 4. – С. 2–5.
13. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий ; Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – Москва, 2002. – 352 с.
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Кочекон, В. Народно-инструментальное искусство Южного Урала (Русское народно-инструментальное исполнительство Челябинской области) : моногр. / В. Кочекон ; Челяб. гос. акад. культуры искусств. – Челябинск, 2011. –Ч. 1. – 297 с.
16. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Лавришин, В. В. В. Андреев и его влияние на оркестровое исполнительство на русских народных инструментах Урала и Челябинской области / В. Лавришин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34) – С. 146–151.
18. Лавришин, В. О взаимодействии школы и вуза в подготовке будущего преподавателя / В. Лавришин // Формирование исполнительских качеств у воспитанника ДШИ в свете современных достижений гуманитарных наук : материалы II открытой науч.-практ. конф. (Челябинск, 27 марта 2007 г.) / сост. Е. Яблонская ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 58–61.
19. Лавришин, В. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области развития /В. Лавришин ; М-во культуры Российской Федерации ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 213 с.
20. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
21. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Шумовой оркестр»**

**Первый год обучения
I полугодие**

№ тем ы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Введение.				
1.	Знакомство с предметом «Шумовой оркестр». Знакомство с шумовыми и ударными инструментами оркестра народных инструментов	1		
2.	Знакомство с игровыми и тембральными особенностями шумовых и ударных инструментов Анализ нотного текста.	1		
3.	Шумовые и ударные инструменты, как аккомпанемент в составе ансамблей и оркестра (прослушивание записей, посещение концертов)	1		
4.	Овладение элементарными игровыми навыками на шумовых и ударных инструментах.	2		
Основы метроритма				

5.	Определение сильной доли в произведениях: «Кабардинка» в обр. Р. Бажилина, В. Голиков «Веселый наигрыш»	1		
6.	Определение сильной доли в произведениях: Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку», Ф. Садовский «Мой костер»	1		
7.	Определение сильной доли в произведениях: «Частушка» обр. Р. Бажилина, Ф.Насибуллин «Вальс №1»	1		
8.	Определение сильной доли в произведениях: В.Бычков «Плясовая» из сюиты №5, «Камаринская» обр. Р. Бажилина	1		
9.	Определение трехдольного метра в произведениях: Ф.Насибуллин «Вальс №1», И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», В. Голиков Вальс «Волна»	1		
10.	Определение двудольного метра в произведениях: матросский танец «Яблочко», «Кабардинка» в обр. Р. Бажилина	1		
11.	Определение четырехдольного метра в произведениях: В. Голиков «Марш», А. Латышев «Марш Бармалея»	2		
12.	Закрепление и развитие приобретенных навыков исполнения метроритма.	3		
13.	Сдача партий.	1		
	Итого	17 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Знакомство с дирижерскими жестами				
	Знакомство с дирижерскими жестами:- двудольным.	1		
1.	Знакомство с дирижерскими жестами: - трехдольным	1		
2.	Знакомство с дирижерскими жестами: - четырехдольным	1		
Работа над ансамблевым исполнением				
3.	Использование тембрального звучания шумовых и ударных инструментов в зависимости от характера исполняемой пьесы.	1		
4.	Одновременное начало и окончание игры	1		
5.	Развитие слуховой активности	1		
6.	Работа над ансамблем в группах	1		
7.	Работа над послеансамблевым исполнением: соотношение звучания партии соло и шумового сопровождения.	1		
Работа над художественным исполнением				
8.	Беседы о жанрах: песня, марш, танец	1		
9.	Метроритм и его связь с жанром и характером произведения	2		

10.	Эмоциональность исполнения, ее связь с характером пьесы	1		
11.	Педагогическая диагностика и контроль знаний. Сдача партий.	1		
Подготовка к концертам				
12.	Репетиции перед выступлениями: - праздник первоклассника;	1		
13.	Репетиции перед выступлениями: - отчетный концерт в конце года	1		
154	Художественная завершенность произведения	1		
15.	Эмоциональный настрой	1		
16.	Сдача партий.	1		
	Итого	18 ч.		

**Второй год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Углубление знаний, полученных на первом году обучения				
1.	Повторение пройденных музыкальных произведений	3		
2.	Закрепление элементарных игровых навыков на шумовых и ударных инструментах.	3		
Работа над ансамблевым исполнением				
3.	Развитие слуховой активности в произведении «Жил-был у бабушки серенький козлик»	2		
4.	Развитие слуховой активности в произведении В. Бычкова «Лиса»	2		
5.	Работа над ансамблем в группах в произведении Е. Попляновой «Ручеек»	2		
6.	Работа над ансамблем в группах в произведении И. Савио «Часы»	2		
7.	Работа над ансамблем в группах в произведении «Танец маленьких утят»	2		
8.	Работа над ансамблем в группах в произведении «Жил-был у бабушки серенький козлик»	2		
	Работа над ансамблем в группах в произведении Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»	2		
	Работа над ансамблем в группах в произведении В. Голиков «Вальс»	2		

	Эмоциональность исполнения, ее связь с характером пьесы	2		
	Работа над послеансамблевым исполнением в произведении «Танец маленьких утят»	2		
	Работа над послеансамблевым исполнением в произведении Е. Попляновой «Ручеек»	2		
	Работа над послеансамблевым исполнением в произведении Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»	2		
	Работа над послеансамблевым исполнением в произведении В. Голиков «Вальс»	3		
	Сдача партий	1		
	Итого	34		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над ансамблевым исполнением				
1.	Работа над послеансамблевым исполнением в произведении Р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»	1		
2.	Соотношение звучания партии соло и оркестрового сопровождения в произведении «Танец маленьких утят»	1		
3.	Соотношение звучания партии соло и оркестрового сопровождения в произведении Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»	1		
4.	работа над послеансамблевым исполнением в произведении Е. Попляновой «Ручеек»	1		
Закрепление и развитие приобретенных навыков исполнения метроритма				
5	Закрепление и развитие приобретенных навыков исполнения метроритма: двудольного	2		
6	Закрепление и развитие приобретенных навыков исполнения метроритма: трехдольного;	2		
7	Закрепление и развитие приобретенных навыков исполнения метроритма: четырехдольного.	2		
8	Освоение более сложных ритмических структур: ноты с точкой;	2		
9	Освоение более сложных ритмических структур: шестнадцатые;	2		
10	Освоение более сложных ритмических структур:	2		

	триоли.			
11	Сдача партий.	1		
Работа над исполнением произведений				
12	работа над динамическим развитием	2		
13	работа над темпом	2		
14	работа над характером произведения	2		
Освоение более сложных ритмических структур				
15	Освоение более сложных ритмических структур: ноты с точкой;	2		
16	Освоение более сложных ритмических структур: шестнадцатые;	2		
17	Освоение более сложных ритмических структур: триоли.	2		
Работа над исполнением произведений				
18	Работа над исполнением произведений: -работа над динамическим развитием	1		
19	Работа над исполнением произведений: -работа над темпом	1		
20	Работа над исполнением произведений: -работа над характером произведения.	1		
Концертная деятельность				
21	репетиции перед выступлениями:	1		
22	художественная завершенность произведения	1		
23	эмоциональный настрой;	1		
24	организационные моменты (дисциплина, форма, сборы, ответственность каждого участника выступления).	1		
25	Итоговое занятие	1		
	Итого	36		