**Графическая работа 1.**

**Графическая работа**– оценочный материал, позволяющий оценить развитие ассоциативного мышления при слушании музыки.
**Цель:** Оценка результатов освоения учащимися 2 классов умения слышать и графически отображать звучание разных регистров в музыкальных произведениях.

Графическая работа состоит из пяти однотипных заданий, выполняемых при прослушивании музыкальных фрагментов произведений со звучанием мелодий в разных регистрах.

**Рекомендации по оцениванию отдельных заданий и работы в целом**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Планируемый результат | Задания | Кол-во заданий | Критерии оценивания и оценочные баллы | Уровень сложности |
| 1. | Уметь определять направление движения мелодии. | Прослушай произведение и нарисуй направление мелодии. | ***5*** | ***2 балл*** – правильный ответ***1 балл*** – не полный ответ***0 баллов***–неверный ответ***0 баллов*** – нет ответа | *базовый* |

**Задание графической работы**

**Послушай мелодию музыкального произведения и изобрази цветной линией высоту её звучания и направление мелодии.**

1. Д. Шостакович «Сказка о Попе и его работнике Балде». «Танец медведя».





1. Бах «Скерцо» из сюиты №2.









1. Р. Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз».







1. Э.Григ «Утро».







1. Т. Шкербина «Дождь» из цикла «Акварели» (нрэо).





**Выполни самооценку работы:**

Я справился с заданиями № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Испытываю затруднения в заданиях№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Было трудно. Мне нужна помощь в заданиях№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Инструкция по проведению работы.**

Для проведения данной графической работы необходимо понимать, что память ребёнка в данном возрасте кратковременная, поэтому необходимо прослушиваниефрагментов произведений несколько раз. Первоепрослушивание необходимо для общего восприятия ребёнком музыкального произведения. Второе прослушивание – это начало работы, когда дети рисуют первые линии музыкальных фраз. Третье проигрывание - вторая часть фрагмента. Четвёртое исполнение необходимо для проверки учениками всей работы и корректировки линий. Музыкальные фрагменты могут быть разными по продолжительности в зависимости от скорости работы класса в целом.

При проверке работ необходимо учитывать, что графические линии могут быть разными: как прерывистыми, так и одной чертой. В данной работе это не является принципиально важным, и не должно влиять на оценивание. В данной работе важно обратить внимание на высоту исполнения линий в зависимости от музыкального регистра. Важным элементом является выбор цвета линии. Низкий регистр – тёмные цвета, средний регистр – яркие цвета, высокий регистр – светлые, нежные оттенки. Музыкальный материал может варьироваться от уровня подготовленности класса и программных произведений, знакомых детям.

По окончании работы предложить детям выполнить самооценку, что позволит учителю выявить основные затруднения при выполнении заданий и провести работу над ошибками.

**Инструкция по проверке работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Правильный ответ** | **Количество****баллов** |
| 1. | 1. Д. Шостакович «Сказка о Попе и его работнике балде». «Танец медведя».

baszn.gif111.pngИ т.д.1. Бах «Скерцо» из сюиты №2

И т.д. 1.png111.png1. Р. Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз».

1.png111.pngИ т.д.1. «Утро» Э.Григ.

И т.д.1.png111.png1. Т. Шкербина «Дождь» из цикла «Акварели» (нрэо)

1.pngИ т.д.111.png  | 2 балл за каждую графическую линию мелодии1 балла за неточное изображение0 - неправильное изображение или отсутствие работы |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Оценка успешности выполнения заданий (в %)** | **Уровневая оценка знаний** | **Цифровая отметка.** | **Уровневая шкала** |
| Менее 33,2 % | низкий уровень | 2 | Недостаточный |
| От 33,3\*-55,5 % | средний уровень | 3 | Базовый |
| От55,6 - 80 % | выше среднего | 4 | Повышенный |
| Свыше 80 % | высокий | 5 | Высокий |

\*33,3% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.