

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №1 по изобразительному искусству для обучающихся 7
классов
по разделу «Художник – дизайн - архитектура»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 7 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «Художник – дизайн -архитектура»:

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1	Допущена ошибка	1	Допущено ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
------------------------------------	-----------------	---	-----------------	---	-------------------------

недочёт)			
3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

8	Развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

**Диагностическая работа №1 по изобразительному искусству
для обучающихся 7 классов по разделу «Художник –дизайн -архитектура»**

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Архитектура – это

- а) создание облика вещей, их формы;
- б) искусство зданий и сами здания, окружающие нас;
- в) многообразный мир вещей.

2. Дизайн – это

- а) создание облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей;
- б) искусство зданий и сами здания, окружающие нас;
- в) изображение природы.

3. Композиция – это

- а) конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое;
- б) разделение целого на отдельные части;
- в) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

4. Симметрия – это...

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

5. Ритм – это ...

- а) выразительность и гармония;
- б) полноправный элемент композиции;
- в) чередование изобразительных элементов.

6. Какие цвета являются основными?

- а) красный, синий, зеленый;
- б) красный, желтый, синий;

в) красный, фиолетовый, синий.

7. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

а) красный, оранжевый, коричневый;

б) синий, голубой, фиолетовый, желтый;

в) зеленый, черный, белый, красный.

8. Шрифт – это ...

а) чередование узоров одинакового размера;

б) объединение букв и узоров;

в) буквы, объединенные одним стилем графического начертания.

9. Плакат – это

а) изображение вещей и предметов;

б) изобразительная композиция, включающая в себя краткий текст;

в) жанр изобразительного искусства .

10. Книга – это ...

а) соединенные друг с другом страницы;

б) две развернутые страницы;

в) бумажный лист, скрепляющий переплет.

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками элементы книги с соответствующими понятиями. Заполните таблицу.

11. Соедините стрелками элементы книги с соответствующими понятиями.

Заполните таблицу.

Название элементов книги	№	Понятия
Переплет	1	Две развернутые страницы.
Форзац	2	Начальный разворот книги, несет основную информацию о книге (имя, фамилия автора и название книги).
Шмуцтитул	3	Бумажный лист, скрепляющий переплет со всем блоком страниц.
Титульный лист	4	Лист, делящий книгу на части или главы.
Разворот	5	Помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них- это имя, фамилия автора и название книги.

Переплет	Форзац	Шмуцтитул	Титульный лист	Разворот

При выполнении заданий № 12 рассмотрите композиции и напишите во второй колонке, какие композиции являются симметричные, а какие – асимметричные, заполните таблицу

12. Подпишите композиции: симметричные и асимметричные

	
---	--

При выполнении заданий № 13 нарисуйте одну из композиций: асимметрическую или симметрическую

13. Нарисуйте одну из композиций: асимметрическую или симметрическую и дайте описание ее.

**Демонстрационный вариант
диагностической работы №2 по изобразительному искусству
для обучающихся 7 классов по разделу «В мире вещей и зданий»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по темам занятий «Изобразительное искусство» в 7 классах. Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности.

Задания базового уровня № 1- 10 - с выбором ответа. к заданиям приводится четыре варианта ответа, из которых один является верным.

Задания повышенного уровня № 11- на установление соответствия. Краткий ответ должен быть представлен в виде набора цифр.

Задания повышенного уровня № 12 - с кратким ответом и пояснением к нему.

Задание высокого уровня № 13 - с развернутым ответом, является прототипом практической работы

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижения планируемых предметных результатов обучения курса ИЗО основной школы по теме: «**В мире вещей и зданий**»:

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна;

4. Распределение заданий по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового, повышенного и высокого.

Задания базового уровня (№ 1-10) – это простые задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные понятия для объяснения, а также умение работать с информацией, заданной в различной форме (текст, рисунок)

Задания повышенного уровня сложности (№11-13) направлено на проверку умения различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, объяснять их смысл, проявлять эмоциональную отзывчивость.

5. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

1) для заданий базового уровня сложности – 2,5 минуты

2) для заданий повышенной сложности – от 3 до 7 минут

На выполнение всей диагностической работы отводится 30-40 минут.

6. Система оценивания

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. При наличии только одного верного элемента ответа задание оценивается в 1 балл. Задание с представлением полного развернутого ответа оценивается в 3 балла.

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	1	Допущено 2 ошибки	2	Допущено более 2 ошибок
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------------

3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
---------	---------	--------	----------

Максимальный балл за выполнение работы – 25. На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	25-22	21-18	17-13	12-8	Ниже 8
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Проверяемые результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1	Формировать основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры	Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности
2	Развивать визуально-пространственное мышление как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения	Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей
3	Развивать наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса	Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
4	Осваивать художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей	Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
5	Воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды	Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения
6	Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
7	Приобретать опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач

8	Развивать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
9	Осваивать практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
10	Формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности	Уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками
11	Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	Работать индивидуально и в группе
12	Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся	Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов
13	Формировать устойчивый интерес к творческой деятельности	Аргументировать и отстаивать свое мнение

Диагностическая работа №2 по изобразительному искусству для обучающихся 7 классов по разделу «В мире вещей и зданий»

При выполнении заданий № 1-10 с выбором ответа из предложенных вариантов выберите верные и отметьте их

1. Перспектива – это ...

- а) глубина пространства и объем предметов;
- б) изображение нескольких предметов;
- в) особый вид графического изображения.

2. Чертеж – это ...

- а) особый вид графического изображения;
- б) особый вид графического изображения;
- в) глубина пространства и объем предметов.

3. Эргономика – это ...

- а) нормы, сформулированные в науке;
- б) правила поведения в обществе;
- в) сомасштабность объема здания и площади белого поля.

4. Соразмерность – это ...

- а) изображение нескольких предметов;
- б) сомасштабность объема здания и площади белого поля;
- в) глубина пространства и объем предметов.

5. Пропорциональность – это ...

- а) глубина пространства и объем предметов;
- б) нормы, сформулированные в науке;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

6. Рельеф- это ...

- а) перепады уровней природных поверхностей и архитектурных объектов;

- б) разделение целого на отдельные части;
- в) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

7. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

8. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

9. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

10. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

При выполнении задания №11 на установление соответствия позиций, представленных в тексте, соедините стрелками название материала с понятием . Заполните таблицу.

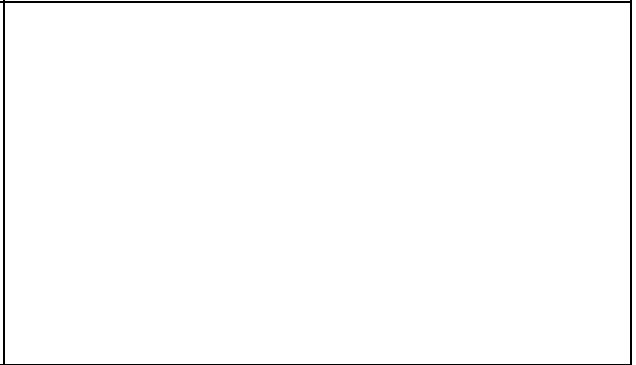
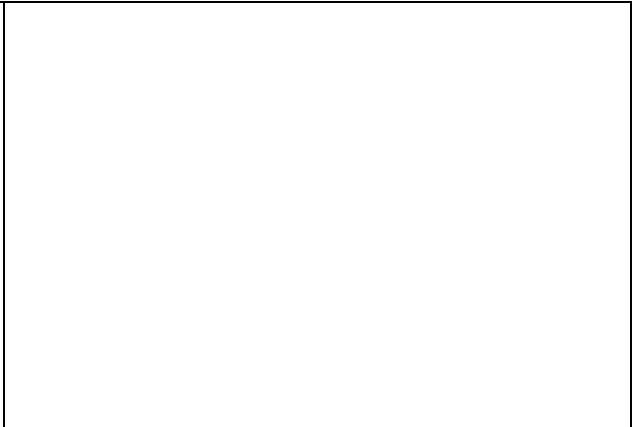
11. Соедините стрелками название материала с вещами. Заполните таблицу.

Стекло	1	материал, представляющий собой вспененные (ячеистые) пластические массы
Гранит	2	органический материал, основой которого является синтетические или природные высокомолекулярные соединения (полимеры).
Бронза	3	сплав меди с оловом в различных пропорциях
Пенопласт	4	образуется из застывшей магмы, т. е. имеет вулканическое происхождение.
Пластмасса	5	твердотельное состояние аморфных веществ

Стекло	Гранит	Бронза	Пенопласт	Пластмасса

При выполнении заданий № 12 рассмотрите композиции и напишите во второй колонке, из какого материала сделано, заполните таблицу

12. Подпишите , из какого материала сделаны композиции и опишите свойства





При выполнении заданий № 13 выполните мини- проект «Из вещи- вещь»

13. Выполните мини- проект «Из вещи- вещь» и дайте описание его.