

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического
совета
Протокол № 1
от 26.05.2023 года

УТВЕРЖДАЮ _____

Директор МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
И.В. Осипова
Приказ № 230 от 26.05. 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа «В ритмах лета»
на летний период с 01 июня по 27 июня 2023 года
для групп переменного состава**

Возрастная категория учащихся: 7-12 лет

Составители: Поливода Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Мамедова Лилия Абдрахимовна, педагог
дополнительного образования

Челябинск
2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «В ритмах лета» относится к художественной направленности, хореографическому искусству. Составлена для детей 7-12 лет и предполагает усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков хореографического творчества.

Программа разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям, уровню специальной подготовки и интересам. В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей и, придерживаясь программы, возможен творческий подход к проведению занятий. Это зависит от уровня общего развития и подготовки детей.

1.2 Актуальность программы.

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические и пластические данные детей. Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают возможность гармоническому развитию и укреплению здоровья ребенка.

1.3 Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель программы - развитие интереса ребенка к танцевальному искусству. Формирование представления о культуре танца, способности к групповой и индивидуальной танцевальной деятельности

Задачи программы:

1. Образовательные:

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области хореографии;
- обучение детей приемам актерского мастерства, способствовать развитию чувства ритма, темпа, исполнительных навыков в танце;
- развитие силы, выносливости, гибкости, координации движений;
- укрепление здоровья;
- формирование сопричастности общему делу и общему успеху;

2. Развивающие:

- обогащение художественного воображения и ассоциативной памяти;
- обучение детей приемам самоконтроля и взаимоконтроля

3. Воспитательные:

- поддержание потребности к музыкально-танцевальной двигательной деятельности;
- выработка навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

В зависимости от условий, в которых осуществляется программа, состава воспитанников, их общего развития и индивидуальных интересов педагог может изменить количество часов на изучение того или иного раздела, исключить из предлагаемого плана отдельные темы.

1.4 Организация образовательного процесса

Программа рассчитана для детей 7-12 лет,

Срок реализации с 01 июня по 27 июня. Режим работы - 1 занятие в неделю по 1 часу.

Всего часов – 18 ч.

Распределение учебного времени на летний период (таблица).

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц
Понедельник – 1ч,	4 раза	1 часа	18 часов

Вторник – 1 ч, Среда – 1 ч, Четверг – 1ч.			
---	--	--	--

1.5 Предполагаемые результаты воспитания

По итогам освоения программы обучающиеся будут **знать/понимать:**

- распространенные виды хореографии;
- правила безопасного поведения на занятиях;

Уметь:

- фантазировать и создавать свои творческие хореографические этюды;
- уметь подбирать музыкальное сопровождение;
- уметь работать в паре, в группе, в команде и индивидуально;
- сотрудничать в процессе совместной работы;

1.7.Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- Подготовка танцевальных номеров.

2. Учебно-тематический план

№	Название темы	К.ч.	Вр.пр.	Фак.пр.
1.	Введение. Правила техники безопасности. Изучение основных видов хореографии. Понятия темп и ритм.	2	01.06-02.06	
2.	Основные позиции ног и рук в различных видах хореографии. Разучивание движений для разминки. Показ основных видов рисунков в танцевальных этюдах. Изучение точек класса и их цифры. Изучение комбинаций на координацию для всех групп мышц.	4	05.06-09.06	
3.	Изучение основных видов русского народного танца, элементов, движений. Характерные рисунки, движения рук и ног. Прослушивание музыкального материала.	4	13.06-16.06	
4.	Подготовка танцевального этюда в русском народном характере.	4	19.06-23.06	
5.	Репетиция и отработка движений для концерта закрытия смены.	4	26.06-27.06	
		18		

3.Содержание занятий

1. Вводное занятие. Изучение правил техники безопасности в танцевальном классе. Формирование группы, умение рассказать о себе и своей семье, своих увлечениях, интересах. Знакомство с историей возникновения хореографии, основных видов хореографии и их специфики. Прослушивание музыкального материала в различных темпах ритмах.
2. Изучение и освоение основных позиций ног и рук в хореографии. Формирование умения их показать и рассказать. Изучение точек в танцевальном классе, умение ориентироваться, быстро определять, куда нужно повернуться, держать ровные линии и колонны. Подготовка к координационным комбинациям, изучение отдельных элементов и их соединение.
3. Изучение основных видов русского танца – «хоровод», «перепляс», «пляска». Изучение основных движений русского танца:
 - танцевальный бег
 - танцевальный шаг
 - переменный шаг
 - припадание
 - упадание
 - «ковырялочка»

- «Моталочка»
- «гармошка»
- Притопы
- Веребочка

Проучивание рисунка танца:

- Круг
- Колонна
- Диагональ
- Квадрат

Прослушивание музыкального материала: музыка оркестров русских народных инструментов, музыка, написанная уральскими композиторами.

4. Подготовка танцевального этюда в русском народном характере.

Проучивание танцевальных композиций с помощью приема разучивания по частям: – деление движения на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

5. Репетиция и отработка движений для концерта закрытия смены.

Отработка танцевальных движений, создание ансамблевого исполнения, подбор костюмов

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения программы.

Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга один раз в конце смены.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия учащегося побуждаются извне; • Иногда- самим учащимся; • Всегда-- самим учащимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Учащийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим учащимся; • интерес постоянно поддерживается самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение учащегося сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения учащегося				
1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

4. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа	Учебники, учебные пособия	Методическое обеспечение
<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритмах лета» на летний период с 01 июня по 27 июня 2022 года для групп переменного состава</p> <p>Возрастная категория учащихся: 7-12 лет</p>	<p>1. Зайцева К., Климов А., Рахтер К., Толстая Л., Фармамянц Р. «Народно – сценический танец» - Москва, «Искусство», 1976.</p> <p>2.Климов А.А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.</p> <p>3.Ткаченко Т. «Народный танец» М.: «Госкультпросветиздат», 1976.</p> <p>4.Богаров А., Лопухов А., Ширяев А., «Основы характерного танца». - Л-М.: «Искусство», 1939.</p> <p>7. «Методика преподавания народного танца». Упражнения у станка. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2003.</p>	<p>1. Бекина С. И., Ломова Т. И., Соковнина Е. Н. Музыка и движение, М, Просвещение, 1994.</p> <p>2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фармамянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.</p> <p>3. Конорова Е. В. Танец и ритмика в начальной школе, М., 1980.</p> <p>4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1983.</p> <p>5. Стуколкина Н.С. Уроки характерного танца. – М.: ВТО, 1972.</p> <p>6. Великович Э. «Здесь танцуют», Детская литература 1974.</p> <p>7. Васильева Е. «Танец», Искусство, 1968.</p> <p>8. Карташова Н. «Натали-Я», Челябинск, 1996.</p> <p>9. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург, «Диамант», 1977.</p>