

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино, телевидение);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- приобретение учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и

получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе (выпуск новостей, видеорепортажей);

– самоопределение обучающихся по выбору профиля дальнейшего обучения и выбора сферы профессиональной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» 7 класс

Журналистика профессия и призвание

Что такое телевидение?

Журналистика. Профессия «Журналист».

Познаю себя и других

Знакомство и представление

Наши жесты

Жесты и этикет

Внешний вид – залог успеха

Основы искусства телевыступлений

Тележурналистика

Телевидение. История возникновения ТВ.

Жанры. Границы жанров, основные особенности.

Формат: основные форматы современного ТВ, история возникновения основных развлекательных и просветительских форматов, границы форматов.

Что такое тележурнал?

Что такое выпуск новостей?

Новости: спец.выпуск, ежедневная информационная передача, экстренный выпуск.

Ценз «своими руками», о чем и как стоит говорить по телевизору.

Профессия ведущего и личностные качества.

Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих: Л. Кинг (США), Ф. Донахью (США), Б. Пиво (Франция), М. Райх-Раницки (Германия).

Цифровая эпоха и новый тип ведущего.

Типовые приемы ведения различных программ.

Проводим рубрику самостоятельно. Практическое занятие

Сюжет телепередачи.

Составные части сюжета.

Рождение сюжета телепередачи

Фрагмент как составная часть сюжета теленовостей.

Работа с домашними заготовками.

Интервью.

Интервью своими руками.

Репортаж.

«Поможем старшеклассникам»: день самоуправления на «SchoolTV»

8 класс

Тележурналистика

Введение .Что такое выпуск новостей «SchoolTV»?

Подборка новостей в ежемесячный выпуск новостей «SchoolTV».

Цензура «своими руками», о чем и как стоит говорить по телевизору.

Понятие «формат» и развитие современного ТВ.

Формат. История развития ТВ.

Тележурнал.

Развлекательные и просветительские форматы.

Типы форматов. Форматы. Что мы можем использовать на «SchoolTV»?

Ведущий и границы формата: конфликт творческих интересов.
 Границы формата. Как «удержать» себя в рамках формата.
 Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих
 Итоговый выпуск «SchoolTV» по пройденным темам.

Специфика прямого эфира.

Прямой эфир. Специфика ведения и съемки прямого эфира.
 Задачи интерактивного вещания и проблема включений активной части аудитории.
 Интерактив. Примеры интерактивного вещания. Специфика работы с аудиторией.

Задачи ведущего авторской программы.

Авторская программа. Примеры авторских программ. Задачи ведущего
 Задачи ведущего-модератора эфирного тайм-слота.
 Ведущий-модератор. Тайм-слот. Зачем это нужно?
 Профессия ведущего информационно-аналитической программы и личностные качества.
 Лидерские установки, коммуникативные навыки, психологическая устойчивость.
 Неотъемлемые качества ведущего. К чему необходимо стремиться и как этого достичь.
 Проблема вовлеченности и ангажированности.
 Зачем ведущему иметь полное представление о теме программы? «Подогрев» дискуссии.
 Соблюдение нейтралитета относительно разных точек зрения и свободное владение ими:
 зачем это нужно?

Специфика информационно-аналитических программ

Типовые приемы ведения информационно-аналитических программ.
 Цифровая эпоха и новый тип ведущего.
 Итоговый выпуск «SchoolTV» по пройденным темам.

Новости как традиционный формат ТВ.

Проблема субъективности и объективности.
 Новости на массовом ТВ в эпоху шоу: шутовство как форма аналитики и/или пропаганды
 (на примере «ПрожекторПерисхилтон»).
 Из истории советского/российского ТВ (И. Кириллов как пример ведущего-диктора. А.
 Каверзнев как пример ведущего-собеседника. А. Бовин как пример ведущего-публициста)
«Поможем старшеклассникам»: день самоуправления на «SchoolTV»

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика
7 класс			
«ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» (35 ч)			
1	Журналистика: профессия и призвание	2	Высказывать суждения о работе журналиста. Анализировать деятельность журналиста, ее результаты и области применения.
2	Познаю себя и других	7	- Анализировать свои манеры знакомства и одноклассников; - Привыкать к общению в соответствии с этикетом Анализировать свои основные жесты в повседневном общении, их значение. - Изучать значение невербальных сигналов тела в общении с собеседником, в повседневной жизни; - Анализировать соответствие своей жестикуляции, манер поведения современному этикету. Анализировать свой внешний вид, внешний вид

			окружающих, его соответствие социальному статусу. Освоить основы поведения перед камерой.
3	Тележурналистика	26	<ul style="list-style-type: none"> - Знать что такое телевидение; - Ознакомиться с историей его возникновения. - Знать основные жанры современного ТВ; - Научиться определять границы жанра. - Знать основные форматы современного ТВ, - Ознакомиться с историей возникновения понятия «формат»; основных форматов современного ТВ. - Усвоить понятие «тележурнал»; - Попробовать разработать актуальную тему современного тележурнала. - Усвоить основные отличия разных типов новостных выпусков; - Определить тип выпуска новостей, его значимость и актуальность. - Усвоить основные принципы обработки информации в соответствии с требованиями цензуры; - Определить границы поведения в эфире ТВ. <p>Усвоить особенности работы ведущего в рамках различных интернет-форматов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть различные виды ТВ программ; - Подготовить 3-х минутную рубрику по заданной теме и событию. <p>Определить понятие «Сюжет», его значимость в создании телепередачах разных форматов.</p> <p>Определить и усвоить понятия «синхрон», «стендап», «закадровый текст», «видеоряд».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить возможный источник сюжета телепередачи; - рассмотреть зависимость составных частей сюжета от его источника. <p>Усвоить правила определения границы фрагмента.</p> <p>Самостоятельно «собрать» сюжет по заданной теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить понятие «интервью»; - Рассматриваем зависимость стиля общения от социальной значимости собеседника, окружающей обстановки и задач репортера. <p>Работа в парах – взять интервью у собеседника, задачи репортера определены заранее.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить понятие «репортаж», его актуальность в условиях школьных СМИ <p>Разработать, отснять и подготовить к выпуску новостной блок «SchoolTV»</p>
8 класс			
«ШКОЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» (35 ч)			
1	Тележурналистика	2	<p>Повторяют пройденный материал.</p> <p>Знакомятся со спецификой разработки новостного блока «SchoolTV».</p> <p>Перечень информационных поводов в новостной выпуск</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить границы поведения в эфире ТВ.
2	Понятие	9	<ul style="list-style-type: none"> - Знать основные форматы современного ТВ,

	«формат» и развитие современного ТВ.		<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомиться с историей возникновения понятия «формат»; основных форматов современного ТВ. - Ознакомиться с историей возникновения основных современного ТВ, предполагающих активное участие телеведущего. - Рассмотреть понятия «ток-шоу», «дискуссия», «проблемное интервью» - Усвоить понятие «тележурнал»; - Попробовать разработать актуальную тему современного тележурнала. - Рассмотреть содержание форматов; - Подобрать примеры, определить границы формата. <p>Подготовить итоговый выпуск по пройденным темам.</p>
3	Специфика прямого эфира.	4	<p>Усвоить специфику организации и проведения прямого эфира.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть понятие «интерактив»; - Ознакомиться с приемами взаимодействия с аудиторией.
4	Задачи ведущего авторской программы.	6	<ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть понятие и примеры авторских программ; - Определить задачи ведущего. <p>Ознакомиться с понятиями «ведущий-модератор» и «тайм-слот».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить задачи ведущего; - Определить личностные качества, необходимые ведущему;
5	Специфика информационно-аналитических программ на темы политики, спорта, культуры, экономики.	6	<p>Определить специфические черты программ по заданным направлениям.</p> <p>Рассмотреть типовые приемы, ознакомиться с примерами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определить новый тип ведущего; - Рассмотреть примеры. <p>Подготовить итоговый выпуск по пройденным темам.</p>
6	Новости как традиционный формат ТВ.	4	<ul style="list-style-type: none"> - Рассмотреть примеры новостных выпусков разных телеканалов; - Определить общие черты и разницу между ними. - Определить проблему и найти выход. - Выделить особенности организации и проведения эфира.
7	«Поможем старшеклассникам»: день самоуправления на «SchoolTV»	4	<p>Разработать, отснять и подготовить к выпуску новостной блок «SchoolTV»</p>