

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2025 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»  
№ 399/7 от 29.08.2025  
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Срок реализации: 2 года  
Возрастная категория обучающихся: 9-11 лет

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Ушакова

Составитель:  
Соколова О.В., педагог  
дополнительного образования

Челябинск  
2025г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

- Тип программы *модифицированная*

---

(типовая, модифицированная или адаптированная, экспериментальная, авторская)
- Образовательная область  
*Искусство (Музыка)*

---
- Направленность деятельности  
*художественная*

---

(научно-техническая, спортивно-техническая, физкультурно-спортивная, художественно-эстетическая, туристско-краеведческая, эколого-биологическая, военно-патриотическая, социально-педагогическая, культурологическая, естественно-научная)
- Способ освоения содержания образования  
*алгоритмический, творческий, репродуктивный*

---

(репродуктивный, эвристический, алгоритмический, исследовательский, творческий)
- Уровень освоения содержания образования  
*общекультурный*

---

(общекультурный, углубленный, профессионально-ориентированный)
- Возрастной уровень реализации программы  
*начальное образование*

---

(дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)
- Форма реализации программы  
*индивидуальная*

---

(групповая, индивидуальная)
- Продолжительность реализации программы  
*двухгодичная*

---

(одногодичная, двухгодичная и др.)

## Содержание

<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка	4
<i>Актуальность программы</i>	
<i>Адресат программы</i>	
<i>Организация образовательного процесса</i>	
<i>Режим организации занятий</i>	
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Планируемые результаты	8
<b>Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.1. Календарно-тематическое планирование	9
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Уровни освоения программы	13
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	15

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

### I.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» составлена на основе программы «Общее фортепиано» Министерства культуры, /сост.: Е.В. Аникиенко, Е.Г. Гасанова, В.М. Загоринский. Н.Н. Лебедева, Москва, 1975.

*Актуальность* программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии № 10. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной литературы), поэтому для успешного обучения детей струнного и народного отделения теоретическим дисциплинам необходим курс ознакомления с инструментом.

#### *Адресат программы*

Программа рассчитана на тех учащихся, кто не изучает фортепиано как специальный инструмент. Возраст обучающихся по программе - от 9 до 12 лет, в зависимости от начала обучения, это может быть 3-4 или 4-5 классы музыкального отделения.

#### *Организация образовательного процесса.*

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» изучается в течении двух учебных лет, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1 год обучения	0,5 часа	1 раз	0,5 часа	35 занятий	17,5 часов
2 год обучения	0,5 часа	1 раз	0,5 часа	35 занятий	17,5 часов

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является индивидуальное занятие педагога с воспитанником (20 минут).

### 1.2 Цель и задачи программы

*Цель* - Развить практические навыки и умения игры на музыкальном инструменте фортепиано, направленные на творческий рост обучающихся и поддержку музыкально-теоретических предметов.

#### *Основные задачи обучения:*

1. формирование музыкально-художественного мышления учащегося;
2. практическое изучение теоретических основ музыки;
3. развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различной фактурой сопровождения; игра в ансамбле с педагогом или другим учащимся);
4. формирование навыков музицирования и развитие творческого мышления учащегося (подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; пение с аккомпанементом);
5. развитие творческой индивидуальности и инициативы учащегося;
6. приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения.

На занятиях закладываются основы алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

### **1.3 Содержание занятий в объединении дополнительного образования «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)»**

#### *Общая характеристика занятий*

Занятия в объединении дополнительного образования «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» играют важную роль в процессе обучения. В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках общего фортепиано. Очень редко ученики, выбрав для себя основным инструментом баян, домру, скрипку и т.д. имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента. Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Разделение произведений по степени сложности позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

#### *Содержание занятий*

##### *Первый год обучения*

В течение учебного года учащийся должен:

- изучить 6 – 8 произведений: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли;
- продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа;
- играть гаммы в 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей, 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (До мажор, Соль мажор);
- играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.
- подбирать на слух легкие мелодии с аккомпанементом.

##### *Второй год обучения*

В течение учебного года учащийся должен:

- изучить 6 – 8 произведений: 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 с элементами полифонии), читать с листа;
- расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков;
- ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками.

*Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:*

*Первый год обучения*

1. И. С. Бах «Менуэт» ре-минор
2. И. С. Бах «Волынка»
3. Д. Скарлатти «Ария» ре-минор
4. Е. Попянова «Башмачки»

1. В. Моцарт «Пасспье» марш
2. А. Корелли «Сарабанда» ми-минор
3. Л. Моцарт «Менуэт»
4. Е. Попянова «Веселый дождик»

1. Г. Перселл «Ария»
2. Г. Перселл «Менуэт» Соль-мажор
3. А. Гедике «Фугато» Соль-мажор
4. Е. Попянова «Светлячок»

1. А. Гедике «Инвенция» ре-минор
2. С. Майкопар «Канон» соль-минор
3. М. Клементи «Сонатина № 1»
4. Е. Попянова «Ручеек»

1. И. Дюссен «Рондо»
2. К. Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
3. И. Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть

1. К. Гурлит «Этюд» Ля-мажор
2. А. Гедике «Этюд» ми-минор
3. Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10

1. Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
2. Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
3. Л. Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18

1. Л. Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
2. А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
3. А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2

*Второй год обучения*

1. И. С. Бах «Полонез» соль-минор
2. М. Клементи «Сонатина» До-мажор
3. Д. Шостакович «Марш»
4. К. Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
5. В. Бычков Сюита № 1

1. И. С. Бах «Менуэт» соль-минор
2. А. Гедике «Сонатина» До-мажор
3. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
4. А. Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
5. В. Бычков Сюита № 9

1. И.С.Бах «Менуэт» Соль-мажор
2. Л.Бетховен «Сонатина» Соль-мажор
3. С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
4. Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24

1. Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
2. Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
3. А.Эшпай «Танец»
4. Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 27

#### 1.4 Учебно-тематический план.

##### 1 год обучения

Содержание	Кол-во занятий по 0,5ч			Контроль
	всего	теор	практ	
Введение. Знакомство с инструментом (история создания инструмента, знакомство со строением клавиатур, знакомство с тембральными возможностями инструмента).	1	1		
Изучение нотной грамоты.	2	1	1	
Развитие самостоятельных навыков.	2		2	
Изучение простейших упражнений.	3	1	2	
Изучение штрихов.	3	1	2	
Изучение динамических оттенков.	3	1	2	
Изучение пьес различного характера.	11	3	8	1
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	5		5	
Подготовка к концертам.	4		5	
Педагогическая диагностика и контроль знаний. Прослушивание.	1		1	1
<b>Итого</b>	<b>35= 17,5ч</b>			

##### 2 год обучения

Содержание	Кол-во занятий по 0,5ч			Контроль
	всего	теор	практ	
Знакомство с программой 2-го года обучения. Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	4		4	1
Работа над обработкой народных мелодий.	5	1	4	
Работа над пьесой кантиленного характера.	6	1	5	1
Работа над пьесами с элементами полифонии.	5	1	4	
Изучение пьес различного характера.	10	2	8	
Подготовка к концертам.	3		3	
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт.	1		1	1
<b>Итого</b>	<b>35 = 17,5ч</b>			

### **I.5 Предполагаемые результаты освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)»**

В результате освоения содержания программы первого года обучения учащийся научится и достигнет следующих результатов:

- 1) знание расположения клавиш на инструменте;
- 2) освоение свободной посадки за инструментом, организация игровых движений;
- 3) умение анализировать направление мелодий;
- 4) знание нотной записи в скрипичном и басовом ключах;
- 5) воспроизведение простейших ритмических рисунков;
- 6) приобретение навыков звукоизвлечения;
- 7) освоение навыка игры нон легато, легато, стаккато;
- 8) свободное владение различными штрихами;
- 9) знание динамических обозначений, овладение разной силой звука;
- 10) знание строения гаммы и аппликатуры. Исполнение гаммы каждой рукой отдельно в две октавы;
- 11) чтение нотной строки правой и левой руками отдельно;
- 12) развитие музыкальных представлений, умение анализировать строение мелодии.
- 13) умение подобрать несложные мелодии;
- 13) умение находить тему и ее элементы.

*В результате освоения программы первого года обучения учащийся сможет научиться:*

- 1) *умение охарактеризовать образную сферу произведения;*
- 2) *определить на слух музыкальные средства выразительности;*
- 3) *определить тему в полифонии.*
- 4) *описывать музыкальный язык национальной музыки народов, проживающих в Челябинской области.*

В результате освоения программы второго года обучения учащийся научится и достигнет следующих результатов:

- 1) готовность к практическому использованию навыков игры на инструменте при игре в ансамбле;
- 2) игра гамм различными штрихами и ритмическими группировками;
- 3) умение анализировать текст произведения с определением жанра, формы, тонального плана;
- 4) умение охарактеризовать образную сферу произведения;
- 5) определить на слух музыкальные средства выразительности;
- 6) определить тему в полифонии.

*В результате освоения программы первого года обучения учащийся сможет научиться:*

- 1) *игра гамм в две октавы;*
- 2) *умение анализировать произведение, овладение текстом, преодоление технических трудностей;*
- 3) *умение решать исполнительские задачи;*
- 4) *овладение учащимися основными видами музицирования: подбор по слуху и чтение с листа.*

**Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»  
2.1 Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

Тема	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
<b>1.Введение. (1 занятие)</b>			
Знакомство с инструментом история создания инструмента, знакомство со строением клавиатур, возможностями инструмента	1		
<b>2. Изучение нотной грамоты (2 занятия)</b>			
1.Расположение нот в скрипичном и басовом ключе.	1		
2.Расположение нот в скрипичном и басовом ключе.	1		
<b>3. Развитие самостоятельных навыков игры на фортепиано (2 занятия)</b>			
1.Пение и подбор по слуху.	1		
2.Чтение с листа.	1		
<b>4.Изучение простейших упражнений (3 занятия)</b>			
Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения на фортепиано.	3		
<b>5.Изучение штрихов (3 занятия)</b>			
1.Штрих нон легато.	1		
2.Штрих стаккато.	1		
3.Штрих легато.	1		
<b>6.Изучение динамических оттенков (3 занятия)</b>			
Изучение динамических оттенков.	3		
<b>7.Изучение пьес различного характера (10 занятий)</b>			
<b>Работа над текстом произведения:</b>			
1.Работа над аппликатурой.	1		
2.Работа над штрихами.	1		
3.Работа над динамическим развитием произведения.	1		
4.Работа над педалью.	1		
5.Работа над метроритмом.	1		
6.Работа над преодолением технических трудностей.	1		
7.Работа над целостным восприятием произведения.	1		
8.Работа над формой произведения.	1		
9.Работа над характером произведения.	1		
Педагогическая диагностика и контроль знаний. Прослушивание.	1		
<b>8.Работа над техническим развитием игрового аппарата (6 занятий)</b>			
1.Изучение гаммы До мажор.	1		
2.Изучение гаммы Фа мажор.	1		
3.Изучение гаммы Соль мажор.	1		
4.Изучение этюдов на разные виды техники.	4		
<b>9.Подготовка к концертам (3 занятия)</b>			
1.Проигрывание программы в классе.	2		

2.Репетиция.	2		
<b>10.Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 занятие)</b>			
Прослушивание.	1		
<b>Итого</b>	<b>35</b>		

### 2 год обучения

Тема	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
<b>1.Знакомство с программой 2-го года обучения (1 занятие)</b>			
<b>Сведения о композиторах, авторах произведений.</b>	1		
<b>2.Работа над техническим развитием игрового аппарата (4 занятия)</b>			
1.Работа над гаммой До мажор.	1		
2.Работа над гаммой ля минор.	1		
3.Изучение этюдов на разные виды техники.	1		
Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
<b>3.Работа над обработкой народных мелодий (5 занятий)</b>			
1.Знакомство с принципами обработки темы.	1		
2.Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
3.Работа над аппликатурой.	1		
4.Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
5.Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
<b>4.Работа над пьесой кантиленного характера (6 занятий)</b>			
1.Выявление ритмической гибкости.	1		
2.Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
3.Работа над педалью.	1		
4.Работа над педалью.	1		
5.Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Педагогическая диагностика и контроль знаний: академический концерт.	1		
<b>5.Работа над пьесами с элементами полифонии (5 занятий)</b>			
1.Самостоятельность, независимость голосов.	1		
2.Соединение голосов с сохранением их независимости.	1		
3.Слуховой контроль.	1		
4. Работа над темпом и образом.	1		

5.Работа над художественной завершенностью.	1		
<b>6.Изучение пьес различного характера (10 занятий)</b>			
<b>Работа над текстом произведения:</b>			
1.Работа над аппликатурой.	1		
2.Работа над штрихами.	1		
3.Работа над динамическим развитием произведения.	1		
4.Работа над педалью.	1		
5.Работа над метроритмом.	1		
6.Работа над преодолением технических трудностей.	1		
7.Работа над целостным восприятием произведения.	1		
8.Работа над формой произведения.	1		
9.Работа над характером произведения.	1		
10.Развитие слухового контроля при игре.	1		
<b>7.Подготовка к выступлению (2 занятия)</b>			
1.Проигрывание в классе.	1		
2.Генеральная репетиция.	2		
<b>8.Педагогическая диагностика и контроль знаний (1 занятие)</b>			
Контрольный урок	1		
<b>Итого</b>	<b>35</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

*Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса*

Для обучения учащихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся на инструменте (фортепиано) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинет для занятий оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

Оборудование кабинета состоит из трёх основных частей:

- специальной мебели и приспособлений (стол педагога, шкафы, фортепиано, дидактический комплекс, стулья разной высоты);
- технической аппаратуры (ноутбук, музыкальный центр, принтер, ксерокс);
- учебных пособий (нотная литература для учащихся, методическая литература для педагога), CD диски.

*Материально-техническое оснащение кабинета общего фортепиано*

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в 2016-2017 уч.году
<b>Технические средства обучения и оборудования кабинета</b>		
Ноутбук педагога	1	

Музыкальный центр	1	
Принтер	1	
Ксерокс	1	
Сетевой фильтр-удлиннитель	2	
Музыкальные инструменты		
Фортепиано «Элегия»	1	
CD диски	14	
Стулья	22	
Стулья различной высоты	4	Подставки на стул и под ноги различной высоты

*Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса*

<b>Программа (автор, название программы, в каком сборнике опубликована)</b>	<b>Учебная дополнительная литература для учащихся</b>	<b>Учебно-методическая литература для учителя</b>
Федеральное агентство по культуре и кинематографии научно – методический центр по художественному образованию «Музыкальный инструмент фортепиано». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств/сост.: В.А. Салахидинова. - М., 2006г	1.М. Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2008. 2.Игрушки на елке: сюита для детей: без оруса. Осенние грезы: альбом миниатюр: ор.8: для фортепиано/Владимир Ребиков; выступ. Ст. А. Кузьминой. – Челябинск:МРІ, 2007. 3.Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/сост. Д.В. Волкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. 4.П. Чайковский Легкие переложения для фортепиано в четыре руки. - М.: Классика – XXI, 2009. 5.Альбом ученика-пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. 6.В гостях у сказки: фортепианные пьесы для детей/ред.-сост. Г.Ю. Толстенко - Ростов н/Д: Феникс, 2009.	Методические рекомендации программы «Музыкальный инструмент фортепиано». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств/сост.: В.А. Салахидинова. - М., 2006г  Когда надо аплодировать: путеводитель для любителей классической музыки/Дэниел Хоуп; пер. с нем. В. Седельника. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.

### 2.3 Формы аттестации

Текущий контроль за освоением учащимися общеразвивающей программы осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на академических концертах, творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления учащиеся осваивают программы, состоящие из 2 – 3 произведений, включающие в себя или произведение с элементами полифонической фактуры (полифоническое произведение, обработка народной темы), или оригинальное произведение (в том числе ансамблевые выступления, произведения композиторов Уральского региона).

Помимо академических концертов проводятся *технические зачёты* (требования к зачету приведены в требованиях к уровню подготовки учащихся).

#### Проверка технической подготовки.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух и транспонированию осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на *контрольном занятии* в классе в присутствии 2-х - 3-х педагогов отделения.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

## **2.4 Уровни освоения учащимися содержания программы «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы.

**Критерии** определения уровня освоения учащимися содержания программы.

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, фактуры;
- 3) качество владением звука;
- 5) понимание учащимся стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны учащегося.

Учащийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняет программу ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- играет виртуозно.

Учащийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством
- учеником освоены основные навыки игры;
- игре присуща беглость.

Учащийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- допускает ошибки;
- играет неэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у учащегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.