

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2025 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»  
№ 399/7 от 29.08.2025  
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ансамбль»**

Срок реализации: 2 года  
Возрастная категория обучающихся: 11 - 13 лет

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Ушакова

Составители:  
Лукинова Г.А., Турковская Е.В.,  
Новохатская Е.Ф., педагог  
дополнительного образования

Челябинск  
2025г.

## **I.I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепианный ансамбль» составлена на основе программы Министерства культуры «Класс камерного ансамбля» / составители: В.А. Бычков, Д.А. Лепилов, И.И. Куус, М.А. Кифер, 1999г.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы заключается в необходимости её внедрения в учебный процесс, способствующий повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии № 10.

**Практическая значимость программы.** В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентации и мотиваций. При изучении программы «Ансамбль» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

**Отличительная особенность программы.** Программа разработана на 2 года обучения с учетом специфики образовательного учреждения.

**Адресат программы** – учащиеся 5-6 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 11-12 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Объем программы** – 35 часов.

### **Формы организации образовательного процесса.**

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Ансамбль» организованы в 5-6 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1 год обучения	0,5 часа	1 раз	0,5 час	35 занятий	17,5 часов
2 год обучения	0,5 часа	1 раз	0,5 час	35 занятий	17,5 часов

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий** – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытое занятие, творческий зачет, контрольный урок, академический концерт, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

**Основной формой учебной и воспитательной работы** в классе ансамбля является индивидуальное занятие педагога с учащимися.

**Срок освоения программы** – 70 недель.

**Особенности организации учебного процесса.**

Класс фортепианного ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально – эстетических представлений у учащихся. На занятиях ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения. Учащиеся открывают для себя новые возможности звучания инструмента при совместном исполнении. Подобное исполнение позволяет раскрыть весь диапазон звуковой палитры фортепиано за счет одновременного звучания всех регистров рояля. Учащиеся приобретают новые для себя навыки игры на инструменте, отличные от сольного исполнения. Это прежде всего умение синхронно исполнять свои партии; работать в единой манере исполнения штрихов и нюансировки; постоянно использовать слуховой контроль при ансамблевом исполнении; хорошо знать партии друг друга.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Литерой «А» отмечены произведения повышенной сложности.

Разделение произведений по степени сложности позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

## **I.2 Цели и задачи программы**

**Цель обучения:** воспитание творческой, музыкально грамотной, имеющей практические навыки и умения игры на инструменте личности со сформированными общекультурными ценностями и художественно-эстетическим вкусом. Практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях «Музыкальный инструмент».

### **Предметные задачи:**

- формирование музыкально-художественного мышления обучающихся;
- изучение теоретических основ музыки;
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различной фактурой сопровождения и регистрами);
- формирование навыков ансамблевого музицирования и развитие творческого мышления обучающихся;
- развитие творческой индивидуальности и инициативы обучающихся;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- воспитание ощущения единого метра и общего ритмического рисунка;
- развитие чувства синхронности при взятии и снятии звука;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.
- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

### **Метапредметные задачи:**

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

### **Личностные задачи:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе ансамблевого музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования «Ансамбль»  
Тематическое планирование.  
1 год обучения**

Содержание	Количество занятий			Форма аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с программой 1-го года обучения. Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		наблюдение
Анализ музыкального произведения	<b>1,5</b>	<b>1.5</b>		самоконтроль
Разучивание партий.	<b>8</b>		<b>8</b>	опрос, выполнение
Ансамблевое звучание.	<b>4</b>		<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к концертам.	<b>2</b>		<b>2</b>	самоконтроль
Педагогическая диагностика и контроль знаний: зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>17,5</b>			

**2 год обучения**

Содержание	Количество занятий			Форма аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с программой 2-го года обучения. Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		наблюдение
Анализ музыкального произведения	<b>1,5</b>	<b>1.5</b>		самоконтроль
Разучивание партий.	<b>8</b>		<b>8</b>	опрос, выполнение
Ансамблевое звучание.	<b>4</b>		<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к концертам.	<b>2</b>		<b>2</b>	самоконтроль
Педагогическая диагностика и контроль знаний: зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>17,5</b>			

**Содержание программы  
Первый год обучения  
Теория**

1. Знакомство с музыкальными произведениями первого года обучения.
2. Сведения о композиторах.
3. Анализ текста каждой ансамблевой партии:
  - определение ключа, тональности;
  - определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения - плавное, волнообразное, скачкообразное;
  - умение охарактеризовать изобразительные средства произведения, определить образ, жанр.
4. Теоретические сведения:
  - краткий курс истории ансамблевого фортепианного исполнительства.

**Практика**

1. Разучивание музыкального текста каждой партии ( разбор нот, аппликатуры)
2. Исполнение штрихов, динамических оттенков в первой партии
3. Исполнение штрихов, динамических оттенков во второй партии
4. Изучение педализации во второй партии
5. Соединение партий в ансамблевое звучание
6. Слуховой контроль ансамблевого исполнения
7. Работа над формой, целостностью исполнения
8. Работа над художественным образом.
9. Эмоционально-осмысленное, художественное исполнение на академическом концерте

**В результате освоения программы «Ансамбль» первого года обучения обучающиеся научатся:**

- делать анализ нотного текста каждой партии (ключ, размер, тональность, знаки альтерации);
- определять штрихи в графическом значении, видеть и выполнять аппликатуру;
- понимать значение основных музыкальных терминов;
- давать словесную характеристику жанра произведения и его ритмических, метрических и фактурных особенностей;
- исполнять 2 различных по форме музыкальных произведения: классическое произведение, обработку народных мелодий;
- читать с листа произведения из репертуара 1 класса;
- транспонировать несложные мелодии в изученных тональностях с одним знаком.

*В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся смогут научиться:*

- 1) *работать с нотным текстом первой и второй партии;*
- 2) *совмещать партии в единое ансамблевое звучание;*
- 3) *осуществлять слуховой контроль над единой манерой исполнения штрихов, динамики;*
- 4) *работать в единых темпах, единых метро-ритмических конфигурациях.*

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:**

1. Русская народная песня «Как на той горе»
  2. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
  3. Е. Дербенко «Испанский танец»
- 
1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
  2. В. Моцарт «Менуэт»
  3. И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
- 
1. Русская народная песня «Уж как звали молодца» *А*
  2. А. Мирек «Уходит вечер» вариации на тему мелодии А. Варламова *А*
  3. Ю. Соколовский «В старинном стиле» *А*

**Второй год обучения.  
Теория**

1. Знакомство с музыкальными произведениями второго года обучения.
2. Сведения о композиторах.
3. Анализ текста каждой ансамблевой партии:
  - определение ключа, тональности;

- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения - плавное, волнообразное, скачкообразное;
  - умение охарактеризовать изобразительные средства произведения, определить образ, жанр.
4. Теоретические сведения:
- краткий курс истории современного ансамблевого фортепианного исполнительства;
  - знакомство с современными исполнителями-ансамблистами.

## Практика

1. Разучивание музыкального текста каждой партии ( разбор нот, аппликатуры)
2. Исполнение штрихов, динамических оттенков в первой партии
3. Исполнение штрихов, динамических оттенков во второй партии
4. Изучение педализации во второй партии
5. Соединение партий в ансамблевое звучание
6. Самостоятельная работа над соединением партий
7. Работа над темпами, переходами между разделами.
8. Изучение темповых ансамблевых отклонений (замедления, ускорения)
9. Слуховой контроль ансамблевого исполнения
10. Работа над формой, целостностью исполнения
11. Работа над художественным образом.
12. Эмоционально-осмысленное, художественное исполнение на академическом концерте

### **В результате освоения программы «Ансамбль» второго года обучения**

обучающиеся научатся:

- делать анализ нотного текста каждой партии (ключ, размер, тональность, знаки альтерации);
- определять штрихи в графическом значении, видеть и выполнять аппликатуру;
- понимать значение основных музыкальных терминов;
- давать словесную характеристику жанра произведения и его ритмических, метрических и фактурных особенностей;
- исполнять 3 различных по форме музыкальных произведения: классическое произведение, обработку народных мелодий; произведение современных композиторов.
- читать с листа произведения из репертуара 2 класса;
- транспонировать несложные мелодии в изученных тональностях с двумя знаками.

*В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся смогут научиться:*

- 1) *работать с нотным текстом первой и второй партии;*
- 2) *совмещать партии в единое ансамблевое звучание;*
- 3) *самостоятельно работать над ансамблевыми исполнительскими задачами;*
- 4) *осуществлять слуховой контроль над единой манерой исполнения штрихов, динамики;*
- 5) *работать в единых темпах, единых метро-ритмических конфигурациях.*
- 6) *уметь читать с листа в ансамбле;*
- 7) *осуществлять транспорт в тональные системы с одним и двумя знаками.*

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. . Безелли «Дивертисмент в стиле барокко»
2. В. Конев «Гармошечка»
3. Е. Дербенко «Игривая кадрили»

1. Русская народная песня «Печорские припевки» в обработке Н. Чайкина
2. И. Альбенис «Малагенья»
3. В. Елецкий «Забытое танго»

1. В. Елецкий «Качича» испанский народный танец» А
2. К. Копурант «Парижское болеро» А
3. Е. Дербенко «Саратовские переборы» А

Текущий контроль за успеваемостью учащихся по предмету «Ансамбль» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на академических концертах, творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления учащиеся **1-2 годов обучения** осваивают концертные программы, состоящие из 2-3 произведений, которые включают в себя произведения различного характера, различных жанров и стилей.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по транспонированию осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на *контрольном занятии* в классе в присутствии 2-х - 3-х педагогов отделения.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

### **Уровни освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль»**

Проигрывание произведений наизусть является основным способом учёта знаний учащихся по программе дополнительного образования «Ансамбль».

**Существует несколько критериев** определения уровня освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, фактуры;
- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие учащимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны ученика;
- 9) синхронность исполнения свои партий;
- 10) решение ансамблевых задач (единство штрихов, темпов, метро-ритма).

#### Учащиеся освоили содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняют программу ярко, эмоционально;
- проводят слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеют ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивают динамическое и агогическое отклонения;
- исполняют произведение в заданном стиле и жанре;
- играют виртуозно.

#### Учащиеся освоили содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводят музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально;
- показывают недостаточное единство штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством;
- освоены основные навыки игры;
- не выстраивают динамическое отклонение, не соблюдают нюансировку;

Учащиеся освоили содержание программы на пониженном уровне, если:

- обнаруживают незнание большей части музыкального материала;
- допускают ошибки, расхождения в партиях;
- имеют слабое представление о стиле и жанре произведения;

Учащиеся освоили содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживают незнание музыкального материала;
- не соблюдают синхронность ансамблевого звучания;
- не имеют представления о стиле и жанре произведения;
- не реализуют ансамблевые задачи.

Каждый уровень освоения программы соответствует оценке:

Высокий уровень – 5 (отлично)

Средний уровень – 4 (хорошо)

Пониженный уровень – 3 (удовлетворительно)

Низкий уровень – 2 (неудовлетворительно)

### **Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

Для обучения обучающихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Ансамбль» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы обучающихся на инструменте (фортепиано) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинеты для занятий оснащены комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

Оборудование кабинетов состоит из трёх основных частей:

-специальной мебели и приспособлений (стол педагога, шкафы, инструменты (фортепиано, рояль), дидактический комплекс, стулья разной высоты, подставки для правильной посадки обучающихся);

-технической аппаратуры (ноутбук, компьютер, музыкальный центр);

-учебных пособий (нотная литература для обучающихся, методическая литература для педагога).

## Литература

### Список методической литературы:

1. Программа Министерства культуры «Класс камерного ансамбля» / составители: В.А. Бычков, Д.А. Лепилов, И.И. Куус, М.А. Кифер, 1999г.

### Список литературы для учащихся:

1. П. Чайковский Легкие переложения для фортепиано в четыре руки. - М.: Классика – XXI, 2009.
2. Альбом ученика-пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
3. Юному музыканту-пианисту: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы/сост.: Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010. (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. В. Гурский «Детская сюита «В цирке» Фортепианные ансамбли г.Челябинск 2015г.
5. «Десять пьес» для фортепиано в 4 руки Изд. «Музыка» 1966г. Сост. Ф.Розенблюм
6. Й.Брамс «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки Изд. «Музыка» 1987г.
7. «Ансамбли» Средние классы Изд. «Советский композитор» Москва 1973г.
8. «Ансамбли» Старшие классы Изд. «Советский композитор» Москва 1973г.

### Календарно-тематическое планирование Первый год обучения I полугодие

№ тем ы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Знакомство с программой 1-го года обучения. Сведения о композиторах.	1		
<b>Работа над классическим произведением</b>				
2.	Анализ нотного текста и разбор первой партии.	1		
3.	Анализ нотного текста и разбор второй партии.	1		
4.	Работа над аппликатурой в каждой партии.	1		
5.	Работа над штрихами в каждой партии.	1		
6.	Соединение партий.	1		
7.	Соединение партий.	1		
8.	Работа над едиными штрихами.	1		
9.	Работа над единым метро-ритмом.	1		
10.	Работа над синхронностью звучания.	1		
11.	Преодоление технических трудностей.	1		
12.	Работа над динамическим развитием произведения. Педализация.	1		
13.	Работа над образом и художественной завершенностью произведения.	1		
14.	Транспонирование пьес в тональности с	1		

	одним знаком.			
15.	Транспонирование пьес в тональности с одним знаком.	1		
16.	Чтение с листа пьес за 1кл.	1		
17.	Чтение с листа пьес за 1кл.	1		
	Итого занятий	17		
	Итого часов	8,5ч.		

## II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
<b>Работа над обработкой народной мелодии.</b>				
1.	Анализ нотного текста и разбор первой партии.	1		
2.	Анализ нотного текста и разбор второй партии.	1		
3.	Работа над аппликатурой в каждой партии.	1		
4.	Работа над штрихами в каждой партии.	1		
5.	Соединение партий.	1		
6.	Соединение партий.	1		
7.	Работа над едиными штрихами.	1		
8.	Работа над единым метро-ритмом.	1		
9.	Работа над синхронностью звучания.	1		
10.	Преодоление технических трудностей.	1		
11.	Работа над динамическим развитием произведения. Педализация.	1		
12.	Работа над образом и художественной завершенностью произведения.	1		
13.	Чтение с листа пьес за 1кл.	1		
14.	Чтение с листа пьес за 1кл.	1		
15.	Транспонирование пьес в тональности с одним знаком.	1		
16.	Генеральные репетиции.	1		
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Прослушивание программы.	1		
	Итого занятий	18		
	Итого часов	9ч.		

**Календарно-тематическое планирование  
Второй год обучения  
I полугодие**

№ тем ы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Знакомство с программой 2-го года обучения. Сведения о композиторах.	1		
<b>Работа над классическим произведением</b>				
2.	Анализ нотного текста и разбор первой партии.	1		
3.	Анализ нотного текста и разбор второй партии.	1		
4.	Работа над аппликатурой в каждой партии.	1		
5.	Работа над штрихами в каждой партии.	1		
6.	Соединение партий.	1		
7.	Соединение партий.	1		
8.	Работа над едиными штрихами.	1		
9.	Работа над единым метро-ритмом.	1		
10.	Работа над синхронностью звучания.	1		
11.	Преодоление технических трудностей.	1		
12.	Работа над динамическим развитием произведения. Педализация.	1		
13.	Работа над образом и художественной завершенностью произведения.	1		
14.	Транспонирование пьес в тональности с двумя знаками.	1		
15.	Транспонирование пьес в тональности с двумя знаками.	1		
16.	Чтение с листа пьес за 2кл.	1		
17.	Чтение с листа пьес за 2кл.	1		
	Итого занятий	17		
	Итого часов	8,5		

**II полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
<b>Работа над обработкой народной мелодии.</b>				
1.	Анализ нотного текста и разбор первой партии.	1		
2.	Анализ нотного текста и разбор второй партии.	1		
3.	Работа над аппликатурой и штрихами в каждой партии.	1		
4.	Соединение партий. Работа над синхронностью звучания.	1		

5.	Работа над единым метро-ритмом.	1		
6.	Работа над динамическим развитием произведения. Педализация.	1		
7.	Работа над образом и художественной завершенностью произведения.	1		
<b>Работа над произведением современных композиторов</b>				
8.	Анализ нотного текста и разбор первой партии.	1		
9.	Анализ нотного текста и разбор второй партии.	1		
10.	Работа над аппликатурой и штрихами в каждой партии.	1		
11.	Соединение партий. Работа над синхронностью звучания.	1		
12.	Работа над единым метро-ритмом.	1		
13.	Работа над динамическим развитием произведения. Педализация.	1		
14.	Работа над образом и художественной завершенностью произведения.	1		
15.	Чтение с листа пьес за 2кл.	1		
16.	Генеральные репетиции.	1		
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Прослушивание программы.	1		
	Итого занятий	18		
	Итого часов	9ч.		