

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Театр, в котором играют дети»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Составитель:
Лычагина Анастасия
Владимировна, педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной, художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7 - 11 лет, стартового уровня освоения. Программа позволяет дать основные представления обучающихся о театре, особенностях театральной деятельности, профессии актера и эстетических особенностях театрального действия.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля

2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).*

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

За долгие годы работы с детьми самого разного возраста у педагогов сформировалось вполне чёткое и конкретное представление о том, в чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети» определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. ребенок в течение года обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого ребенка соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанником, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из обучающихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы.

Занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у обучающихся. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного обучающегося.

Новизна программы заключается в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе. А также в методиках преподавания, в педагогических технологиях и универсальных подходах к проведению занятий.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать свои образы, все это поможет обучающимся выступать то в роли актёров, то музыкантов, то художников, на практике узнавая о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр, в котором играют дети» является **модифицированной**. Она разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатовой, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеевой и А. И. Фоминцева. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работ с детьми и учитывает возрастные особенности.

Программа “Театр, в котором играют дети” рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. При разработке образовательной программы, учитывались **индивидуальные и возрастные особенности обучающихся**.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. И именно в этот период театрализованная деятельность как никогда оказывается положительное эстетическое воспитание детей.

Педагогическая целесообразность. Внедрение данной программы помогает решить проблему создания единой среды обучения и воспитания, определения образовательных и воспитательных возможностей всех видов деятельности

учащихся в системе дополнительного образования. Учебные и воспитательные задачи решаются непосредственно в процессе работы над спектаклем, а теоретические сведения даются в ходе подготовки над сценическим репертуаром. Образовательная деятельность в театральном объединении связана с поиском модели художественно-творческого развития школьников в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

Психолого-педагогическую основу работы объединения составляют:

- положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова, нашедшие отражение в Концепции художественного образования (1992 г.) о специфике художественно-творческого развития ребёнка и праве каждого ребёнка, независимо от наличного уровня развития его способностей, на полноценное художественное образование;
- идеи использования синтеза искусств в художественном образовании подрастающего поколения (В. Ванслов, Б. Неменский, С. Московская и др.);
- теоретические и методические разработки в области начального литературного образования, театральной и музыкальной педагогики (К.И. Чуковский, В.И. Глоцер, В.А.

Уровень освоения программы – базовый

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год.

Условия реализации программы: дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приема ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства;

Задачи программы:

Предметные:

- знакомство с основами актерского мастерства;
- совершенствование артистических навыков детей;
- освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий;
- формирование выразительности речи.

Личностные:

- воспитание культуры поведения и общения, умения ребенка работать в коллективе.
- воспитание эстетического вкуса и внутренней культуры;
- формирование представления о многонациональной России и ее уникальной культурной общности;
- формирование любви к родному краю, интереса к его прошлому и настоящему.

Метапредметные:

- развитие творческого мышления, памяти, фантазии;
- развитие мизансценического мышления и пластического воображения;
- развитие общих двигательных навыков: точности движения, правильного распределение мышечных усилий, чувства баланса, координации, скорости и инерции;
- формирование и развитие чувства ритма, музыкального слуха, танцевальности и пластичности.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися ДООП

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Нужно помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Человек, увлеченный творчеством, способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Один из путей развития творческих способностей детей – это занятия в кружках, творческих объединениях, где максимально раскрываются художественные способности детей.

Личностными результатами являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметными результатами является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметными результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт пластической деятельности.

1.2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

№	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	
1	Введение	1	
2	Культура и техника речи	10	
3	Актерское мастерство	10	
4	Подготовка к выступлению	14	
	Всего часов	35	

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Игра «Импровизированный спектакль».

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Культура и техника речи

Правила гигиены голоса.

Способы закаливания голоса.

Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;

- дыхательный тренинг.

Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка;

упражнения для губ;

упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей»,

«Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

3. Актерское мастерство

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращается сам, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

4. Подготовка к выступлению

Выбор темы.

Подготовка к любому выступлению начинается с определения темы речи.

Подбор материалов.

Чтобы подготовить интересное по содержанию выступление, необходимо собрать как можно больше данных, сведений, фактов, примеров, иллюстраций по выбранной теме.

Разработка плана выступления.

В процессе подготовки очень важно определить порядок, в котором будет излагаться материал, т.е. составить план.

Работа над материалом.

1.3. Планируемые результаты

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Театр, в котором играют дети»:

Обучающиеся будут уметь:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести необходимый уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

Обучающиеся будут знать:

- о сценическом действии
- принципах построения театрального этюда
- особенности и историю театра

Личностные результаты: целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; эстетические потребности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные результаты:

- делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;

Функции педагога при работе с актером:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на **развитие индивидуальных способностей** и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- чаепитие и чествование именинников;
- создание видеоматериала о театральных постановках;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

№	Наименование разделов программы и тем уроков	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	1	1	-	Педагогическое наблюдение
3	Знакомство с театрами Челябинска.	1	1	-	Педагогическое наблюдение
4	Упражнения по фонационному дыханию.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	2	2	-	Педагогическое наблюдение

6	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	1	-	Беседа
7	Распределение ролей. Читка по ролям.	1	1	-	опрос
8	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
9	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
10	Этюдные репетиции.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
11	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
12	Хореографические постановки к спектаклю.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
13	Хореографические постановки к спектаклю.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
14	Обыгрывание реквизита и бутафории.	2	-	3	Педагогическое наблюдение
15	Репетиция в декорациях.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
16	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
17	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
18	Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2	-	2	спектакль
		35	7	28	

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

Методические материалы

Форма обучения – очная;

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

4. Спектакль, концерт, открытое занятие - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень актерской (музыкальной, хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие. СПб. : Планета музыки, 2018. 216 с.
2. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 186 с.
3. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 354 с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 203 с.
5. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по метод. величайших режиссеров. М.: АСТ, 2015. 377 с.
6. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2017. 166 с.
7. Суртаева Н.Н. Гуманитарные технологии в образовании: учебное пособие. Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2017. 259 с.
8. Ульянов В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия. СПб.: БХВПетербург, 2016. 174 с.

Список литературы для учащихся

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. 205 с.
2. Антонова Е. В театре. Экскурсия за кулисы. М.: Настя и Никита, 2018. 287 с.
3. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. СПб.: АСТПресс Книга, 2014. 112 с.
4. Кондратенко А.П. Театр. М.: Издательский дом Мещерякова, 2016. 239 с.
5. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. СПб.: Детство-Пресс, 2017. 163 с.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
2.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
3.	Колонка портативная	1
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1

II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Балетный класс	52 кв. м
2.	Зеркала	5
3.	Кондиционер	1
4.	Специализированный линолеум	52 кв. м
5.	Фортепиано	1
6.	Коврики для занятий	30
7.	Атрибуты для занятий (мячи, скакалки, игрушки,)	+
8.	Костюмы для театральных выступлений	+
9.	Мягкие кубики	5
III. Мебель		
1.	стол	2
2.	стулья	16
3.	шкафы для хранения	1
4.	Банкетки	3
IV. Дидактические материалы		
1.	Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.	1
2.	Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.	1
3.	Чехов М.А. – Литературное наследие.	1
4.	«Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988	1
5.	«Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988	1
6.	«Основы художественной речи» Киев. 1989	1
7.	Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976	1

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

В процессе оценки достижения планируемых результатов будут использованы разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга.

При работе по данной программе используются следующие методы работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются:

- беседа;
- опрос;
- практическое задание;
- индивидуальная практическая работа;
- спектакль

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговые занятия;
- концертная деятельность;
- творческие задания.

Методы оценивания:

- наблюдение за деятельностью детей;

- оценка процесса выполнения (групповая деятельность, индивидуальная, концертная);
- оценка результатов рефлексии;
- критериальная оценка.

Диагностическая и мониторинговая работа

№ п/п	задачи	инструментарий
1.	Исследования уровня удовлетворенности воспитательной работой обучающихся и их родителей	Анкетирование, опрос
2.	Мониторинг качества реализации проектов	Информационные справки
3.	Диагностика готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности	(по материалам диссертации кандидата педагогических наук Е.Н. Шафоростовой «Управление процессом развития профессионализма учителя в условиях инновационной школы»)
4.	Выявления коммуникативных склонностей учащихся	Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся составлена на основе материалов пособия Р. В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»
5.	Выявление лидеров. Индивидуализация работы с лидерами	«Диагностика лидерских способностей», «Потенциал лидера», «Эффективность лидерства», «Самооценка лидерства», «Диагностика склонности к определенному стилю руководства» (Е. Жариков, Е. Крушельников)

Приложение 1

Критерии оценивания дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети». Азбука актерского мастерства

Уровни	1 полугодие	2 полугодие
Оптимальный	Ребенок в оптимальной форме способен выразить обдуманное эмоциональное состояние	Ребенок в оптимальной форме способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в

	его творческой деятельности	больших формах (сюиты, спектакли)
Достаточный	Ребенок в достаточной мере способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности	Ребенок в достаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли)
Недостаточный	Ребенок в недостаточной мере способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности	Ребенок в недостаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли)

Диагностическая карта

ФИО ребёнка	Азбука актерского мастерства		
Период			
1 группа 1 полугодие обучения			
1 группа 2 полугодие			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной программы «Театр, в котором играют дети»

№	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол-во часов	Дата	Корректировка
1.	Вводное занятие. Виды театрального искусства.	1		
2.	Театр снаружи и изнутри (зрительный зал, за кулисами).	1		
3.	Знакомство с театрами Челябинска. Экскурсия в театр кукол	1		
4.	Знакомство с театрами Челябинска. Экскурсия в Камерный театр	1		
5.	Упражнения по фонационному дыханию.	1		
6.	Упражнения по фонационному дыханию. Повторение	1		
7.	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1		
8.	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1		
9.	Распределение ролей. Читка по ролям: Незнайка и Гуныка.	1		
10.	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1		
11.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей мальчиков	1		
12.	Этюдные репетиции.	1		
13.	Этюдные репетиции			
14.	Репетиции по эпизодам	1		
15.	Репетиции по эпизодам	1		
16.	Хореографические постановки к спектаклю. Танец Незнайки и Гуныки	1		

17.	Хореографические постановки к спектаклю. Танец «Ромашки»	к	1		
18.	Хореографические постановки к спектаклю.	к	1		
19.	Хореографические постановки к спектаклю.	к	1		
20.	Хореографические постановки к спектаклю.	к	1		
21.	Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиция в декорациях.		1		
22.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.		1		
23.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка и перемонтаж		1		
24.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка и перемонтаж		1		
25.	Прогон спектакля. Использование бутафории.		1		
26.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов		1		
27.	Прогон спектакля. Использование реквизита		1		
28.	Установка декораций, смена декораций.		1		
29.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.		1		
30.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.		1		
31.	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, костюмах).	с в	1		
32.	Генеральная				

	репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, костюмах). в			
33.	Разбор итогов генеральной репетиции.	1		
34.	Показ спектакля.	1		
35.	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	1		

Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Театра, в котором играют дети»

Механизм отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств, обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по двум группам показателей:

1. Учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

2. Личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе);

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого воспитанника (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Перечень общеучебных умений и навыков обучающихся:

- Учебно-интеллектуальные умения (**обеспечивают четкую структуру содержания процесса постановки и решения учебных задач:** определение объектов анализа и синтеза и их компонентов; проведение разных видов сравнения; установление причинно-следственных связей; оперирование понятиями, суждениями; классификация информации; владение компонентами доказательства; формулирование проблемы и определение способов ее решения).
- Учебно-коммуникативные умения (**позволяют школьнику организовать сотрудничество со старшими и сверстниками, достигать с ними взаимопонимания, организовывать совместную деятельность с разными людьми:** выслушивание мнения других; владение различными формами устных публичных выступлений; оценка разных точек зрения; владение приемами риторики; организация совместной деятельности; владение культурой речи; ведение дискуссии).
- Учебно-организационные умения и навыки (**обеспечивают планирование, организацию, контроль, регулирование и анализ собственной учебной деятельности учащимися:** определение индивидуальных и коллективных учебных задач; выбор наиболее рациональной последовательности действий по выполнению учебной задачи; сравнение полученных результатов с учебной задачей; владение различными формами самоконтроля).

	Ф.И. ребенка	Общеучебные умения и навыки	Примечания

**Мониторинг результатов обучения обучающихся по образовательной программе
«Театр, в котором играют дети»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбираются педагогом в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Творческое задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или 	Анализ исследовательской работы

		<ul style="list-style-type: none"> родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> (Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично 	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающихся по образовательной программе «Театр, в котором играют дети»
Карта № 1 для _____ года обучения

	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	
1														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Театр, в котором играют дети»
(карта 2 для _____ года обучения)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда- самим обучающимся; • Всегда-- самим обучающимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим обучающимся; • интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающийся контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения обучающегося				

1 Участие во всех мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
--	----------------------------	---	--	-------------------

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы «Театр, в котором играют дети»
(карта 2 для _____ года обучения)**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	
1																	
2																	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.