

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Специальность (фортепиано)»**

Срок реализации: 9 лет
Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составители:
Лукинова Г.А., Виденеева Н.Р., Сычева
Л.В., Едомских И.И., педагоги
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность. Фортепиано» является модифицированной, составлена на основе программы Министерства культуры «Музыкальный инструмент (фортепиано)» / составители Гаврилов Л.В., Евтихьева В.И., Троицкая Н.В., Москва, 1988.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии.

Практическая значимость программы. На занятиях «Музыкальный инструмент (фортепиано)» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (фортепиано)» строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано». Программа разработана на 9 лет обучения с учетом специфики образовательного учреждения. В программу вводится подготовительный первый год обучения.

Адресат программы – учащиеся 1-9 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 7-15 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 9 лет обучения.

Объем программы – 735 часов.

Формы организации образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (фортепиано)» организованы в 1-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1-4 годы обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
5-8 годы обучения	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов
9 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытое занятие, творческий зачет, контрольный урок, академический концерт, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Срок освоения программы – 315 недель.

Особенности организации учебного процесса. Фортепиано – один из популярных и любимых музыкальных инструментов. Обучение музыкальному инструменту «Фортепиано» следует начинать со знакомства с историей создания инструмента, его строением. Прежде чем

приступить к практическим занятиям на фортепиано, необходима правильная установка игрового аппарата, т.е. правильная посадка, постановка рук и ног ученика. Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития обучающегося. Необходимо с первых занятий развивать стремление к самостоятельной работе у обучающегося.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Литерой «А» отмечены произведения повышенной сложности.

Разделение произведений по степени сложности позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

I.2 Цели и задачи программы

Цель обучения: воспитание творческой, музыкально грамотной, имеющей практические навыки и умения игры на инструменте личности со сформированными общекультурными ценностями и художественно-эстетическим вкусом посредством занятий на инструменте.

Предметные задачи:

- формирование музыкально-художественного мышления обучающегося;
- изучение теоретических основ музыки;
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различной фактурой сопровождения и регистрами);
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различной фактурой сопровождения и регистрами; игра в ансамбле с педагогом или другим воспитанником);
- развитие творческой индивидуальности и инициативы обучающегося;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

Метапредметные задачи:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностные задачи:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 1 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с инструментом история создания инструмента.	1	1		опрос
Расположение нот в скрипичном ключе.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Расположение нот в басовом ключе.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Пение и подбор по слуху.	1		1	выполнение, самоконтроль
Чтение с листа.	1		1	выполнение, самоконтроль
Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения	3	1	2	выполнение, самоконтроль
Штрих нон легато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Штрих стаккато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Штрих легато.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: f, p	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: mf, mp	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Работа над аппликатурой.	1		1	самоконтроль
Проигрывание программы в классе.	1		1	самоконтроль
Генеральная репетиция.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над штрихами.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над динамическим развитием произведения.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над педалью.	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа над метроритмом.	1		1	самоконтроль
Работа над преодолением технических трудностей.	1		1	самоконтроль
Работа над целостным восприятием произведения.	1		1	наблюдение
Работа над формой произведения.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Работа над характером произведения.	1		1	наблюдение
Контроль знаний. Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение гаммы До мажор.	2	0,5	1,5	опрос, наблюдение
Изучение гаммы Фа мажор.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Изучение гаммы Соль мажор.	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Изучение этюдов на разные виды техники	3	0,5	2,5	наблюдение
Генеральные репетиции.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	9,5	25,5	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 2 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	6	1	5	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой популярных мелодий.	5	1	4	наблюдение
Работа над пьесой кантиленного характера.	3	1	2	наблюдение
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой кантиленного характера.	3		3	самоконтроль
Работа над пьесами с элементами полифонии.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	6	29	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 3 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	6	1	3	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой популярных мелодий.	4	1	5	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесой кантиленного характера.	4	1	2	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой кантиленного характера.	3		3	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифонией. Подголосочная полифония.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы. Вариации.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: контрольный урок.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение пьес различного характера.	3	1	2	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	2		2	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	7	28	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 4 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	5	1	4	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой популярных мелодий.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесой кантиленного характера.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой виртуозного характера.	3		3	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифонией. Имитационная полифония.	6	1	5	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы. Сонатная форма.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	7	28	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 5 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	9	1	8	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие полифонического слуха и мышления	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие самостоятельных навыков	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: зачёт по чтению нот с листа.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Крупная форма. Сонатное аллегро.	12	1	11	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности.	12	1	11	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	2		2	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 6 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	9	1	8	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над джазовой композицией.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифоническим произведением.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой популярных мелодий.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Произведения крупной формы. Вариации.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 7 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11	1	10	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой популярных мелодий.	9	1	8	наблюдение, самоконтроль
Работа над полифонией.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: зачёт по чтению нот с листа.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 8 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11	1	10	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой популярных мелодий.	9	1	8	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: зачет по чтению нот с листа	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над полифонией.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к концертам.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Фортепиано»**

Тематическое планирование 9 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	10	1	9	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над обработкой популярных мелодий.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над полифонией.	3	1	2	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение крупной формы.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Подготовка к академическому концерту	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	6	29	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»

Первый год обучения.

Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения плавное, волнообразное, скачкообразное;
- умение охарактеризовать изобразительные средства произведения, определить образ, жанр (с помощью педагога).

2. Теоретические сведения:

- краткий курс истории создания инструмента;
- освоение терминологии: октава, гамма, арпеджио, аккорд, метр, ритм, размер, скрипичный и басовый ключи, знаки альтерации, штрихи (легато, стаккато, нон легато), динамические оттенки (p, f, mp, mf, cresc., dim.), длительности нот и пауз, фермата, реприза, вольта, темп (mezzo, ritenuto), такт, затакт, мотив, фраза, предложение,
- жанры: песня, танец, этюд.

Практика.

Становление игрового аппарата.

1. Посадка за инструментом: высота стула должна соответствовать физиологическим особенностям ребёнка (рост, телосложение). Обучающийся сидит на передней половине стула. Ступни ставят на подставку. Это придаёт устойчивость играющему. Необходимо подогнать высоту стула в соответствии с ростом учащегося. Главное требование: сидеть нужно напротив первой октавы, чтобы обе руки могли спокойно доставать до конца клавиатуры.

2. Игровые движения. Постановка рук: пальцы в полусогнутом состоянии (ногти не прикасаются к клавишам) ставятся на клавиши до, ре, ми, фа, соль первой или второй октавы. Локоть отведён от корпуса. Пальцы в зависимости от своей длины занимают постоянные места рядом с чёрными клавишами, они не должны касаться друг друга; кисть руки чуть наклоняется к пятому пальцу.

3. Самостоятельная работа: чтение нотной строки левой и правой руками отдельно, определение размера, ритма

4. Эмоциональное осмысленное исполнение произведений на академическом концерте.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» первого года обучения обучающийся научится:

- делать анализ нотного текста (ключ, размер, знаки альтерации);
- определять штрихи в графическом значении, увидеть и выполнить аппликатуру;
- давать словесную характеристику жанра произведения и его ритмических, метрических и фактурных особенностей.
- Исполнять 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений;
- исполнять на память 2-3 произведений на академических концертах в середине и в конце года;
- читать с листа лёгкие произведения каждой рукой отдельно;
- играть гаммы: C –dur, G-dur, F-dur отдельными руками.

В результате освоения программы первого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) умение определить тональность, знаки альтерации;
- 2) определение границы фраз, предложений,
- 3) определение жанра и характера произведения.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Гумберт Г. Этюд До мажор
2. Филипп И. «Колыбельная»
3. Сароян С. «Кукле»

1. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
2. Степаненко М. «Обидели»
3. Гнесина Е. Маленький этюд №9

1. Шитте Л. Маленький этюд №1 *A*
2. Гедике А. Ригодон соч. 46 *A*
3. Моцарт Л. Менуэт ре минор *A*

Второй год обучения. Теория

1. Анализ текста:

- определить тональность, знаки альтерации;
- узнать метр, размер, штрихи, аппликатуру;
- определить границы фраз, предложений, периодов,
- определить жанр, характер произведения;
- уметь рассказать о выразительных средствах произведения.

2. Теоретические сведения:

- изучить термины: *ritenuto*, *a tempo*, *mezzo*, *cantabile*, *dolce*, *tenuto*, *adagio*, *andante*, *lento*, *moderato*, *sostenuto*, *allegretto*, *allegro*, *vivo*, *vivace*;
- изучить знаки сокращенного письма: реприза, вольта, *fine*;
- изучить обозначения: акцент, *sf*, *sp*, фермата;
- изучить определения: интервал, кульминация, секвенции, , простые одночастная, двухчастная, трехчастная формы;
- изучить жанры произведений: менуэт, вальс, полька, марш;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей полифонии (канон, имитация), с творчеством композиторов тех произведений, которые разучиваются в классе.

Практика.

I. Становление игрового аппарата.

Постановка рук, укрепление пятого пальца в правой и левой руках, установка свода кисти правой и левой рук, свободная игра интервалов и координация движений в аккордах по три звука.

II. Освоение игровых навыков.

1. Штрихи: *legato*, *non legato*, *staccato*.
2. Приёмы игры: акценты, артикуляция фразировочных лиг, кистевое и пальцевое стаккато, портаменто.
3. Динамика: *f*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*
4. Ритмика: игра синкоп, триолей на одну долю в левой руке, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, паузы, заливованные ноты.
5. Интонирование: пение мелодии с аккомпанементом, умение подобрать простейшие мелодии с аккомпанементом, пение узких интервалов.
6. Самостоятельно разобрать текст отдельными руками с выполнением всех штрихов, аппликатуры.
7. Исполнить в темпе, с динамическими оттенками осмысленно и эмоционально выученные произведения.
8. Подобрать на слух простейшие мелодии.

9. Уверенно играть выученные произведения на академических концертах.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» второго года обучения обучающийся научится:

- исполнять 8-10 различных по форме музыкальных произведений;
- исполнять наизусть два музыкальных произведения на каждом академическом концерте;
- исполнять три этюда на разные виды техники, гаммы C-dur, G-dur, F-dur, B-dur двумя руками в системе в две октавы, a-moll три вида двумя руками в системе, T53 с обращениями, арпеджио и аккорды на технических зачетах;
- читать с листа простейшие мелодии
- анализировать текст с определением жанра, тональности, охарактеризовать образную сферу произведения;
- понимать основные музыкальные термины и понятия, правильно их произносить;
- использовать знания об истории создания произведения и его авторе.

В результате освоения программы второго года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) умение охарактеризовать образную сферу произведения;
- 2) определить на слух музыкальные средства выразительности;
- 3) определить тему в полифонии.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

- 1.Гнесина Е. Маленькие этюды: №11
- 2.Гаджибеков У. «Вечер настал»
- 3.Кригер И. «Менуэт» ля минор

- 1.Шитте Л. Этюд №22 соч. 160
- 2.Штейбельт Д. Адажио соч. 33
- 3.Гедике Этюд №24 соч. 32

- 1.Моцарт Л. «Буре» ми минор А
- 2.Кабалевский Песенка соч.27 №2 А
- 3.Рамо Ж.Ф. Ригодон ми минор А
- 4.Гречанинов «Необычайное происшествие» соч. 98 А

Третий год обучения. Теория.

1. Анализ текста.

-анализировать простые формы (строение периода, его границы, вид; 2-х частная, 3 - частная: границы частей),

-анализировать полифонические формы: самостоятельное определение темы во всём произведении

-самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

2. Теоретические сведения.

-изучить жанр полифонии, её основные черты,

- иметь представления о программной музыке (сюжет, сказки);

-изучить музыкальные термины: tempo I, accelerando, ritenuto, poco, poco a poco, sempre, dolce, giocoso, leggero, scerzando, lento, largo, sostenuto, allegro moderato, allegretto, presto.

-познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей создания сонатной формы, композиторами, которые писали в этой форме, с творчеством создателей циклов сонат : Ф.Кулау, А.Гедике, А.Диабелли, М.Клементи

Практика.

I. Становление игрового аппарата.

В связи с возрастными изменениями пересмотреть постановку рук. Играть упражнения на укрепление пятых пальцев правой и левой руки, на освобождение рук. Игра коротких и длинных арпеджио, плавность позиционных переходов, незаметная подмена пальцев. Одновременное звучание всех звуков аккордов.

II. Освоение игровых навыков.

1. Приёмы игры: пальцевое и кистевое стаккато, акцентированное стаккато, артикуляция затакта, фразировочных лиг.
2. Динамика: ppp, fff, sf.
3. Интонирование: знание функциональной принадлежности звуков в мелодических оборотах, интонирование различных интервалов.
4. Игра приемом репетиция - быстрое, многократное одного и того же звука чередующимися пальцами.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» третьего года обучения обучающийся научится:

-исполнять два произведения (полифония или крупная форма, обработка популярной мелодии) на каждом академическом концерте;

-на техническом зачёте исполнять 2 этюда, гаммы A-dur, E-dur, d-moll, g-moll двумя руками в системе, T53с обращениями, арпеджио, аккорды,

-самостоятельно выучить 1 произведение наизусть с правильными штрихами, динамическими оттенками;

-читать с листа произведения на 1-2 класса ниже.

-анализировать текст с определением жанра, формы, тонального плана; определить особенности фактуры и метроритма. Словесно охарактеризовать образную сферу произведения.

-правильно произносить и понимать значение терминов в изучаемых произведениях.

-использовать сведения о композиторе и его времени.

-определять жанр изучаемых произведений, истории создания.

В результате освоения программы третьего года обучения обучающийся сможет научиться:

1) играть гаммы

В прямом и расходящемся движении, аккорды и арпеджио, хроматическую гамму в прямом движении отдельными руками;

2) подобрать на слух популярную мелодию ;

3) придумать простейший аккомпанемент к мелодии.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Пёрселл Г. «Ария» ми минор
2. Гедике А. Этюд №7 соч.32
3. Майкапар М. «Мотылёк» соч.28

1. Гедике А. Сонатина до мажор соч. 36
2. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: «Менуэт» ре минор
3. Лемуан А. Этюд №17 соч.37

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор №2 А

2. Черни К. – Гермер Г. Этюд №28 А
3. Клементи М. Сонатина соль мажор, ч.1, соч. 36 А
4. Хачатурян А. «Андантино» А

Четвертый год обучения Теория.

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, метроритма, тонального плана, технических трудностей.
- самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

2. Теоретические сведения.

- изучить строение сложной 3-х частной формы.
- изучить строение формы рондо.
- изучить строение сонатного allegro: тональный план, тематическое развитие, значение каждого раздела (экспозиции, разработки, репризы)
- изучить музыкальные термины: *ralentando*, *ritardando*, *mosso*, *meno mosso*, *piu mosso*, *con moto*, *meno*, *piu*, *non troppo*, *Coda*, *Fine*, *animato*, *agitato*, *pesante*;
- изучить темповое обозначение: *grave*, *andantino*, *prestissimo*;
- изучить определения: сложная трехчастная форма, форма сонатного allegro, секвенция;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: становление жанра классической сонаты, история развития русской (славянской) культуры от языческих одноголосных песен до их обработок, полифония в русских народных песнях.

Практика

I. Становление игрового аппарата.

Следует следить за посадкой и постановкой рук, ровностью и синхронностью при игре двойных нот и аккордов, сменой педали в полифонии и медленных кантиленных произведениях (незаметная смена педали).

II. Освоение игровых навыков.

- Штрихи: сочетание различных штрихов в полифонии.
- Приёмы игры: стаккато, легато, нон легато..
- Динамика: филирование звука в *sfz*, *dim.*, в конце построения (фразы, части) в полифонии.
- Интонирование: в полифонии слышание темы, интонирование темы голосом при игре остальных голосов на инструменте.
- Ритмика: чередование размера в произведении, смена темпов, чтение сложных ритмических формул.
- Игра украшений: мелизмы, форшлаг перечёркнутый и неперечёркнутый, трели, морденты перечеркнутый и неперечеркнутый.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» четвертого года обучения обучающийся научится:

- анализировать зрительно текст с определением жанровой принадлежности, формы, тонального плана, выразительных средств;
- давать словесную характеристику образной сферы произведения с использованием терминов;
- узнавать графическое изображение штрихов и музыкальных терминов;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- исполнять два произведения (полифония или крупная форма, виртуозная пьеса) на каждом академическом концерте;

- подбирать на слух мелодию с простым аккомпанементом аккомпанементом;
- исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, чтение нот с листа произведений на 1-2 года обучения младше по уровню, гаммы E-dur, A-dur, h-moll, c-moll в системе, арпеджио, аккорды, длинное арпеджио, популярную мелодию на подбор по слуху.

В результате освоения программы четвертого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *самостоятельно выучивать текст музыкального произведения, преодолевать технические трудности;*
- 2) *решать исполнительские задачи: выработка темповой устойчивости, выявление динамических контрастов и яркой кульминации;*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Арман Ж. «Фугетта» до мажор
2. Черни-Гермер Этюд № 17
3. Шуман Р. «Весёлый крестьянин» соч. 68

1. Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. А.М. Бах «Менуэт» до минор
3. Лешгорн А. Этюд №15 соч. 65

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор, тетрадь 2 А
2. Лемуан А. Этюд №27 соч. 37 А
3. Дюссек Я. Сонатина №5 до мажор, финал А
4. Эшпай А. «Перепёлочка» А

Пятый год обучения. Теория.

1. Анализ текста.
 - определение жанра, формы, стиля произведения;
 - определение тонального и гармонического плана, модуляций;
 - определение динамики, кульминаций;
 - выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.
2. Теоретические сведения
 - изучить строение простых форм, формы сонатного allegro, рондо;
 - изучить определения: перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг, мордент, арпеджато, глиссандо;
 - изучить музыкальные термины: morendo, allargando, amoroso, stretto, molto, marcato;
 - познакомиться с историко-культурными сведениями: творчество И.С. Баха и его современников, развитие полифонии в творчестве И.С. Баха, знание биографии композиторов, чьи произведения содержатся в репертуаре.

Практика.

- I. Становление игрового аппарата.

Следует следить за посадкой и постановкой рук, ровностью и синхронностью при игре двойных нот и аккордов, сменой педали в медленных кантиленных произведениях (незаметная смена педали).
- II. Освоение игровых навыков.
 1. Штрих: Non legato – нечто среднее между легато и стоккато .
 2. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения.
 3. Интонирование: слышание темы в полифоническом произведении интонирование каждого голоса в полифонии.
 4. Ритмика.

Полиритмия – сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера. Игра ритмических фигур: в правой руке – триоль, в левой руке – дуоль.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» пятого года обучения обучающийся научится:

-анализировать музыкальное произведение с определением жанра, стилевой принадлежности, технических трудностей;

-охарактеризовать средства музыкальной выразительности, характер произведения, художественный замысел;

-применять терминологию;

-использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;

-играть одно полифоническое произведение (арии И.С. Баха., «Маленькие прелюдии и фуги» И.С. Баха, Инвенции двухголосные И.С. Баха), два произведения крупной формы (Сонатины М. Клементи, В. Моцарта, Ф.Кулау), 3-4 пьесы различного характера на академических концертах в середине и конце года;

-исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, чтение нот с листа произведений на 1-2 года обучения младше по уровню, подбор мелодий с аккомпанементом, гаммы: H-dur, g-moll. as –moll в системе, в терцию, играть арпеджио, аккорды, D7и его обращений.. хроматическую гамму.

В результате освоения программы пятого года обучения обучающийся сможет научиться:

1) анализировать музыкальное произведение: определять жанр, форму, характер произведения, расставлять динамические оттенки;

2) принимать активное участие в концертной деятельности гимназии, в профессиональных конкурсах различного уровня;

3) высказывать свои впечатления о концертах, исполнителях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

4) формировать устойчивые и систематизированные представления об истории, культуре, ценностях и музыки народов и этнических групп, проживающих на территории региона.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

- 1.Ципполи «Фугетта» ми минор
- 2.Шитте Л. Этюд №3 соч. 68
- 3.Гайдн Й. Соната Соль мажор, ч.2,3

- 1.Чимароза Д. Соната соль минор
- 2.Шуман Р. «Маленький романс» соч. 68
- 3.Гендель Г. «Куранта» Фа мажор

- 1.Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга) соч. 43
- 2.Лешгорн А. Этюд №3 соч. 66
- 3.Бетховен Л. Сонатина До мажор, ч.1
- 4.Глиэр «Листок из альбома» №11 соч. 31

Шестой год обучения. Теория

1.Анализ текста:

-определение жанра, формы, стиля произведения;

-определение тонального и гармонического плана, модуляций;

-определение динамики, кульминаций;

-выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения:

-изучить музыкальные термины: *morendo*, *allargando*, *amoroso*, *doloroso*, *allamarcia*, *Dacapo*, *risoluto*;

-познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

Практика

I. Становление игрового аппарата.

Выработка навыков плавной смены педали. Точная артикуляция штрихов, акцентированные синкопы в джазовых композициях.

II. Освоение игровых навыков.

1. Приемы игры: Изучение приема игры – позиционная игра: играть насколько нот подряд, затем перенос руки на следующую позицию.

Изучение приемов игры с запаздывающей педалью.

Освоение аккордовой техники.

Освоение чередования штрихов стаккато и легато.

Работа над техникой правой и левой рук – ловкая подмена пальцев без цензуры; свободная игра аккордов, интервалов различными штрихами; отработка кистевого стаккато в игре аккордами; беглость и гибкость в игре пассажей.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: интонационная точность в полифонической фактуре; интонирование музыкальной мысли.

4. Ритмика: точная игра сложных ритмоформул в джазовых композициях.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» шестого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;

- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;

- определять особенности исполнения джазовых произведений;

- исполнять на каждом академическом концерте: одно полифоническое произведение со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 3-4 пьесы различного характера, в том числе джазовую композицию;

-исполнять на технических зачетах: 2 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до четырёх знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды, длинное и ломаное арпеджио, Д7, хроматическая гамма в расходящемся виде. .

В результате освоения программы шестого года обучения обучающийся сможет научиться:

1) осваивать достаточно сложную двухголосную ткань произведения;

2) выявлять импровизационность в свободных вариациях;

3) самостоятельно анализировать полифоническое произведение: находить тему, подголоски, определять форму произведения.

4) описывать музыкальный язык национальной музыки народов, проживающих в Челябинской области.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Гендель Г. «Аллеманда» ре минор

2. Шитте Л. Этюд №5 соч. 68

3. Клементи М. Сонатина №6 Ре мажор, ч.1 соч. 36

1. Шостакович Д «Романс»
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор, тетрадь 2
3. Лешгорн А. Этюд №4 соч. 66

1. Бах И.С. «Аллеманда» из «Французской сюиты» си минор
2. Черни К. Этюд №11 соч. 299
3. Моцарт В.А. Соната №15 До мажор, ч.1(№16 К..545)
4. Лядов А. «Маленький вальс» соч.26

Седьмой год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, стиля произведения;
- определение формы, гармонического и тонального плана;
- определение технических трудностей и путей их преодоления;
- расстановка аппликатуры.

2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *espressivo*, *portamento*, *brillianto*, *maestoso*;

Практика

I. Становление игрового аппарата: продолжение работы над различными видами техники.

II. Освоение игровых навыков.

1. Изучение приёмов игры:

- *Non legato* (отделять) – извлечение каждого звука отдельным движением кисти.
- октавная техника – одновременное нажатие одной и той же ноты через октаву.

2. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения, слышать соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: слышание темы в полифоническом произведении, интонирование каждого голоса в полифонии.

4. Ритмика.

Полиритмия – сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера. Игра ритмических фигур: в правой руке – 4 шестнадцатых, в левой руке – триоль.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» седьмого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;

- исполнять на каждом академическом концерте: два полифонических произведения со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 5-6 пьес различного характера;

- исполнять на технических зачетах: 2-3 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

В результате освоения программы седьмого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;*
- 2) *уметь продумывать аппликатуру, способствующую более совершенному выполнению требуемых художественных задач.*
- 3) *описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;*
- 4) *активно участвовать в национально-культурных событиях региона, посещать культурные мероприятия, связанные с жизнью города и области.*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Телеман Г.. «Фуга»
2. Беренс Г. 32 избранных этюда, № 26
3. Кабалевский Д. Лёгкие вариации ре мажор соч. 40 № 1

1. Гречанинов А. Прелюдия соч. 37 № 2
2. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
3. Лешгорн А. Этюд №17 соч. 66

1. Бах И.С. 3-хголосная инвенция до минор №2
2. Крамер И. 60 избранных этюдов, №10
3. Бетховен Л. 6 лёгких вариаций Соль мажор
4. Мендельсон Ф. «Песня без слов» №20

Восьмой год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины *rubato*, *tutti*, *tranquillo*, *ad libitum*, *scherzando*, *sempre*, *simile*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

Практика

I. Становление игрового аппарата.

Выработка навыков плавной смены педали. Применение длинной педализации длявлечения большей звучности или придания красочности звучанию. Точная артикуляция штрихов, акцентированные синкопы в джазовых композициях.

II. Освоение игровых навыков.

1. Приемы игры: Изучение приема игры – «триоли»: с ударением на сильную долю.

Изучение приема игры – «рикошет» - при игре октав.

Работа над техникой правой и левой рук – ловкая подмена пальцев без цензуры; свободная игра аккордов, интервалов различными штрихами; отработка кистевого стаккато в игре аккордами; беглость и гибкость в игре пассажей.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: интонационная точность в полифонической фактуре; интонирование музыкальной мысли.

4. Ритмика: точная игра сложных ритмоформул в джазовых композициях.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» восьмого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на каждом академическом концерте: одно полифоническое произведение со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина), 3-4 пьесы различного характера, в том числе джазовую композицию;
- исполнять на технических зачетах: 2-3 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

В результате освоения программы восьмого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) свободно использовать владение различными видами фортепианной техники
- 2) свободно читать с листа;
- 3) подбирать мелодию с аккомпанементом;
- 4) описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Бах И.С. Трёхголосная инвенция №6 Ми мажор
2. Крамер И. Избранные этюды соч. 60 №1
3. Бетховен Л. Лёгкая соната №6 Ре мажор, финал

1. Аренский А. Романс соч. 53 Фа мажор
2. Бах И.С. – Кабалецкий Д. «Маленькая Органная прелюдия и fuga» Соль мажор
3. Мошковский М. Этюд №3 соч. 18 Соль мажор

1. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»
2. Чеботарян Г. Прелюдия си бемоль минор
3. Караев К. 24 прелюдии: №6 ре минор

Девятый год обучения. Теория

1. Анализ текста:
 - определение жанра, стиля произведения;
 - определение формы, гармонического и тонального плана;
 - определение технических трудностей и путей их преодоления.
2. Теоретические сведения:
 - закрепление пройденного материала;
 - знание всех музыкальных терминов;
 - познакомиться с историко-культурными сведениями: переложение джазовой музыки на фортепиано;
 - знание истории создания произведений, об эпохе, в которой творил композитор.

Практика

- I. Становление игрового аппарата:
 - свободная игра всех пройденных приемов игры на фортепиано;
 - беглость и ровность игры пассажей;
 - четкость исполнения всех штрихов;
 - легкая игра двойных нот и аккордов;
 - мягкая атака звука при смене педали.

II. Освоение игровых навыков:

1. Штрихи:

- различное сочетание штрихов в разных руках;
- различное сочетание штрихов в разных голосах полифонии;
- знание стилевой принадлежности штрихов.

2. Динамика: расширение динамической шкалы от ppp до fff.

3. Интонирование:

- анализ и интонирование интервального состава мелодии;
- интонирование всех голосов в полифонии;
- слышание и интонирование проходящих и главной кульминации.

4. Ритмика:

- виртуозная игра сложных ритмоформул джаза;
- ровная игра сочетаний различных ритмических фигур в разных голосах;
- ощущение метра и ритма.

В результате освоения программы «Специальность. Фортепиано» девятого года обучения обучающийся научится:

- делать полный анализ произведения с определением формы, жанра, стиля;
- рассказывать об авторе, эпохе, истории создания произведения;
- расставлять аппликатуру;
- определять технические трудности и пути их преодоления;
- подготовить и уверенно исполнить выпускную программу на выпускном академическом концерте:

одно полифоническое произведение,

одно произведение крупной формы (одна часть сонаты, рондо, сюиты),

одну развёрнутую пьесу

один этюд..

- исполнить на техническом зачете: 2 этюда на разные виды техники, чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, подбор произведения с аккомпанементом, технический комплекс всех гамм в терцию и сексту, D7и V7с обращениями, хроматические гаммы.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Глинка М. Фуга ля минор
2. Мошковский М. Этюд №3 соч. 18 Соль мажор
3. Гайдн Й. Соната №2 ми минор, ч. 1
4. Григ Э. «Танец из Йольстера»

1. Мясковский Н. «Причуды»
2. Бах И.С. Фуга ля минор из цикла «Маленькие прелюдии и фуги»
3. Крамер И. Этюд №10
4. Гайдн Й. Соната Ре мажор, 2 и 3 части

1. Бетховен Л. Соната №1 фа минор ч.1
2. Пахельбель И. «Чакона»
3. Григ Э. «Дорога домой»
4. Бургмюллер Ф. «Песня прялки» (Этюд)

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на академических концертах, технических зачетах, контрольных

уроках, творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления учащиеся осваивают концертные программы, состоящие из 2 – 4 произведений, включающие в себя произведение полифонической фактуры (полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка популярной музыки, виртуозное произведение, оригинальное произведение (в том числе ансамблевые выступления, произведения композиторов Уральского региона). Программу подбирает педагог с учетом возможностей обучающихся.

Помимо академических концертов проводятся *технические зачёты* (требования к зачету приведены в требованиях к уровню подготовки обучающихся).

Проверка технической подготовки.

Гаммы играют в последовательности штрихов без перерыва:

- штрих легато в четыре октавы в прямом и расходящемся движении
- штрих «стаккато» - игра октавами двумя руками в четыре октавы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на *контрольном занятии* в классе в присутствии 2-х - 3-х педагогов отделения.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Существует несколько критериев определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, фактуры;
- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняет программу ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- играет виртуозно.
- исполняет программу ярко, эмоционально;
- играет программу без ошибок;
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;
- грамотно выстраивает динамическое отклонение;
- показывает хорошее знание штрихов

Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством
- воспитанником освоены основные навыки игры;
- игре присуща беглость.
- показывает недостаточное знание штрихов;
- у обучающегося зажат игровой аппарат;
- не выстраивает динамическое отклонение;
- играет не выразительно.

Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- допускает ошибки;
- играет незэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.

Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Для обучения обучающихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (фортепиано)» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы обучающихся на инструменте (фортепиано) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинет для занятий оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы.

Оборудование кабинета состоит из трёх основных частей:

- специальной мебели и приспособлений (стол педагога, шкафы, дидактический комплекс, стулья разной высоты);
- технической аппаратуры (ноутбук, музыкальный центр, принтер, ксерокс);
- учебных пособий (нотная литература для обучающихся, методическая литература для педагога)

Материально-техническое оснащение кабинета фортепиано

Наименование	Основная школа	Примечание:
Технические средства обучения и оборудования кабинета		
Фортепиано «Элегия»	1	Оборудование, планируемое для приобретения в 2020-2021 уч.году
Фортепиано «Циммерман»	1	
Стулья различной высоты	8	Подставки под ноги различной высоты

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные	Ресурсы интернета
-------------	-------------	-------------------

	образовательные ресурсы	
<p>http://www.goldaccordion.com/</p> <p>1. Записи трансляций четырех концертов VI ежегодного международного фестиваля «Аккордеон Плюс»</p> <p>2. Запись концерта Nigel Kennedy & Richard Galliano - St Prex Classics Festival 2013</p> <p>3. Юрий Шишкин – запись Сольного концерта на конкурсе "Трофей Мира 2014" (Каунас, Литва)</p> <p>4. Запись Телепередачи "Верность традициям"</p> <p>5. Запись концерта Omaggio ad Astor Piazzolla - ПОСВЯЩЕНИЕ</p> <p>6. Запись интервью Валерия Ковтуна и Марии Власовой в программе «Наблюдатель»</p> <p>6. запись концерта Richard Galliano La Strada Quintet "Hommage Nino Rota"</p> <p>7. запись произведения Richard Galliano - Acoustic Trio</p>	<p>CD «Тайны скрипичного ключа» Музыкальный детектив, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2006г.</p>	<p>http://www.classon.ru/</p> <p>Ноты:</p> <p>1. Концертные пьесы для шестиструнной гитары в переложении А. Сеговиа. Стр. 1-20</p> <p>2. Аве Мария. И.С. Бах, Ш. Гуно - Вокал</p> <p>3. Скрипка:</p> <p>- Гавот. Партия скрипки и клавир</p> <p>- Партита I - си минор. - Аллеманда, Дубль, Куранта, Сарабанда, Бурре</p> <p>- Партита II - ре минор. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига</p> <p>- Партита III - ми мажор. Прелюд, Лур, Гавот, Менует I-II, Бурре, Жига</p> <p>4. Фортепиано:</p> <p>- Пасторали (ред. И. Браудо)</p> <p>- Первые уроки</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N1 - 8</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N17 - 24</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N9 - 16</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги N1 - 12</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги N13 - 24</p> <p>- Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано</p> <p>- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах</p> <p>- Органная прелюдия и fuga, ре минор. Переложение А. Гедике</p> <p>5. Флейта:</p>

		<p>-Сюита си минор. Партия флейты</p> <p>-Сюита си минор. Клавир</p> <p>-Сюита до минор. Партия флейты и клавир</p> <p>-Соната №1 h-moll для флейты и фортепиано</p> <p>-Соната №2 Es-dur для флейты и фортепиано</p> <p>-Соната №3 A-dur для флейты и фортепиано</p> <p>-Соната №4 C-dur для флейты и фортепиано</p> <p>-Соната №5 E-moll для флейты и фортепиано</p> <p>6.Виолончель:</p> <p>Сюиты для виолончели соль мажор</p>
<p>http://www.muz-urok.ru/</p> <p>1.Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России.</p> <p>2.Большая коллекцию самых интересных сказок и рассказов о музыке и музыкантах</p> <p>3.Музыкальные спектакли, мультфильмы и фильмы и для детей о музыке и музыкантах, в каждом из которых звучит прекрасная музыка.</p>	<p>CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.</p>	<p>http://нотныйархив.рф/</p> <p>1.Ноты для блокфлейты</p> <p>2.Ноты для флейты</p> <p>3.Ноты для кларнета</p> <p>4.Ноты для фортепиано</p> <p>5.Ноты для гитары</p> <p>6.Ноты для скрипки</p> <p>7.Ноты для балалайки</p> <p>8.Ноты для баяна</p> <p>9.Ноты для ударных</p> <p>10.Ноты для оркестра</p>
<p>http://music-fantasy.ru/</p> <p>Музыкальная интернет-студия:</p> <p>1.Фонограммы известных песен</p> <p>2.Мюзиклы</p>	<p>CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.</p>	<p>http://www.notomania.ru/</p> <p>1.ноты классической музыки, джаза, блюза</p> <p>2.музыка из кинофильмов</p>
	<p>CD «И придёт весна» поет вокальный ансамбль «Vita»? студия «JazzHotel», 2012г.</p>	<p>http://www.muz-urok.ru/</p> <p>Все для уроков музыки - интересные игры, упражнения, советы: как правильно выбрать пианино, как за ним ухаживать, как правильно сидеть за инструментом, какие упражнения помогут преодолеть трудности при обучении. И много другой интересной информации о музыке для детей.</p>
	<p>CD «Conanima» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК</p>	<p>http://www.olofmp3.ru/</p> <p>Статьи:</p> <p>1.Сергей Прокофьев - мифы</p>

	«Челябинское концертное объединение», 2008г.	и правда жизни 2.Стейнвей - синоним фортепиано 3.Список 20 лучших дирижеров всех времён возглавляет Карлос Клайбер. 4.(анти) "Военный реквием" Бенджамина Бриттена 5.Музыкальные имена автомобилей. 6.Увертюра к кинофильмам 7.Австрийские фестивали классической музыки. 8.Антология оперы. Композиторы 1850-1899 9.Антология оперы. Композиторы 1800-1850 10.Антология оперы. Композиторы 1700-1799 11.Антология оперы. Композиторы 1550-1699 12.История итальянской музыки с 1500 г. Эпоха Высокого Возрождения. 13.Моцарт. Последняя версия 14.Стало тяжелее жить? 15.Слушай классику.
	CD Театральный проект «Аркаим», композитор Татьяна Шкербина, либретто Константин Рубинский. ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.	http://all-biography.ru/ Биографии композиторов: 1. И. С.Бах 2.Б. Окуджава 3.А. Вивальди 4.М. Глинка 5.Л. Бетховен 6.М. Мусоргский 7.П. Чайковский 8.Ф. Шопен 9.Э. Григ 10.Ф. Шуберт 11.С. Прокофьев
	CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный руководитель Владимир Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.	
	CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.	
	CD Исполняет Челябинский Камерный	

	Хор, художественный руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.	
--	---	--

IX. Литература

Список методической литературы:

1. Программа Министерства культуры «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - составители Гаврилов Л.В., Евтихиева В.И., Троицкая Н.В., Москва, 1988. М.И.
2. Имханицкий «История баянного и аккордеонного искусства»: учебное пособие. – М., РАМ им. Гнесиных, 2006.

Список литературы для обучающихся:

1. Федеральное агентство по культуре и кинематографии научно – методический центр по художественному образованию «Музыкальный инструмент фортепиано». Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств/сост.: В.А. Салахидинова. - М., 2006г
2. Когда надо аплодировать: путеводитель для любителей классической музыки/Дэниел Хоуп; пер. с нем. В. Седельника. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.

Список литературы для учащихся:

1. М. Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2008.
2. Игрушки на елке: сюита для детей: без орусa. Осенние грезы: альбом миниатюр: ор.8: для фортепиано/Владимир Ребиков; выступ. Ст. А. Кузьминой. – Челябинск:МРІ, 2007.
3. Домашнее музицирование: любимая классика: пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении/сост. Д.В. Волкова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
4. П. Чайковский Легкие переложения для фортепиано в четыре руки. - М.: Классика – XXI, 2009.
5. Альбом ученика-пианиста: Концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
6. В гостях у сказки: фортепианные пьесы для детей/ред.-сост. Г.Ю. Толстенко - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. ДО-РЕ-МИ-ФА СОЛЬ-ЛЯ-СИ (Текст): книжка-раскраска для маленьких пианистов / сост. Н.А. Минеева. – Челябинск: ЧИМ, 2006.
8. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие/сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
9. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1 класс: учебно-методическое пособие/Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 9-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
10. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно-методическое пособие/Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. - Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
11. Музыкальная коллекция: Сборник пьес для фортепиано: для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общ. Ред. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. – Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. (Хрестоматия педагогического репертуара).

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Первый год обучения
I полугодие**

№ тем ы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Знакомство с инструментом история создания инструмента.	1		
2.	Расположение нот в скрипичном ключе.	1		
3.	Расположение нот в басовом ключе.	1		
4.	Пение и подбор по слуху.	1		
5.	Чтение с листа.	1		
6.	Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения	1		
7.	Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения	1		
8.	Овладение основными исполнительскими приемами звукоизвлечения	1		
9.	Штрих нон легато.	1		
10.	Штрих стаккато.	1		
11.	Штрих легато.	1		
12.	Изучение динамических оттенков: f, p	1		
13.	Изучение динамических оттенков:mf, mp	1		
14.	Работа над аппликатурой.	1		
15.	Проигрывание программы в классе.	1		
16.	Генеральные репетиции.	1		
17.	Прослушивание.	1		
	Итого	17 ч.		

II полугодие

№ тем ы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Работа над штрихами.	1		
2.	Работа над динамическим развитием произведения.	1		
3.	Работа над сменой педали.	1		
4.	Работа над метроритмом.	1		
5.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
6.	Работа над целостным восприятием произведения.	1		
7.	Работа над формой произведения.	1		
8.	Работа над характером произведения.	1		
9.	Педагогическая диагностика и контроль знаний. Прослушивание.	1		
10.	Изучение гаммы До мажор.	1		
11.	Изучение гаммы До мажор.	1		

12.	Изучение гаммы Фа мажор.	1		
13.	Изучение гаммы Соль мажор.	1		
14.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
15.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
16.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Прослушивание.	1		
	Итого	18 ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Второй год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
2.	Работа над гаммой До мажор	1		
3.	Работа над гаммой До мажор	1		
4.	Работа над гаммой ля минор	1		
5.	Работа над гаммой ля минор	1		
6.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
7.	Изучение этюдов на разные виды техники	1		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над обработкой народных мелодий				
9.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
10.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
11.	Работа над аппликатурой.	1		
12.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
13.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Работа над пьесой кантиленного характера				
14.	Выявление ритмической гибкости.	1		
15.	Выявление ритмической гибкости.	1		
16.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
17.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	17 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над пьесой кантиленного характера				
1.	Работа над незаметной сменой педали.	1		
2.	Работа над незаметной сменой педали.	1		
3.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Работа над пьесами с элементами полифонии				
4.	Самостоятельность, независимость голосов.	1		
5.	Соединение голосов с сохранением их	1		

	независимости.			
6.	Слуховой контроль.	1		
7.	Работа над штрихом legato.	1		
8.	Работа над художественной завершенностью.	1		
Изучение пьес различного характера				
9.	Работа над аппликатурой.	1		
10.	Работа над штрихами.	1		
11.	Работа над сменой педали.	1		
12.	Работа над метроритмом.	1		
13.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
14.	Работа над целостным восприятием произведения.	1		
15.	Работа над формой произведения.	1		
16.	Работа над характером произведения.	1		
Подготовка к академическому концерту				
17.	Проигрывание в классе.	1		
18.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	18ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Третий год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
2.	Работа над гаммами до трех знаков: G-dur, F-dur, Es-dur, A-dur	1		
3.	Работа над гаммами до трех знаков: G-dur, F-dur, Es-dur, A-dur	1		
4.	Работа над гаммами до трех знаков: e-moll, g-moll	1		
5.	Работа над гаммами до трех знаков: e-moll, g-moll	1		
6.	Изучение этюдов на разные виды техники: мелкая техника правой руки	1		
7.	Изучение этюдов на разные виды техники: мелкая техника правой руки	1		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над обработкой народных мелодий				
9.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
10.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок	1		
11.	Работа над аппликатурой.	1		
12.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
Работа над пьесой кантиленного характера				
13.	Выявление ритмической гибкости.	1		
14.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
15.	Работа над звукоизвлечением.	1		
16.	Работа над незаметной сменой педали.	1		
17.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	17 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над пьесой кантиленного характера				
1.	Работа над штрихом legato.	1		
2.	Работа над штрихом legato.	1		
3.	Работа над художественной	1		

	завершенностью произведения.			
Работа над пьесами с элементами полифонии				
4.	Самостоятельность, независимость голосов.	1		
5.	Соединение голосов с сохранением их независимости.	1		
6.	Слуховой контроль.	1		
7.	Смена педали.	1		
8.	Работа над художественной завершенностью.	1		
Изучение крупной формы. Вариации.				
9.	Выявление структурных и выразительных особенностей темы	1		
10.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
11.	Работа над преодолением технических трудностей.	1		
12.	Работа над ощущением целостности вариационного цикла	1		
13.	Контроль знаний: контрольный урок.	1		
Изучение пьес различного характера				
14.	Работа над аппликатурой, штрихами.	1		
15.	Работа над сменой педали.	1		
16.	Работа над динамическим развитием произведения.	1		
Подготовка к академическому концерту				
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	18 ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Четвертый год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
2.	Работа над гаммами до четырех знаков: E-dur, As-dur	1		
3.	Работа над гаммами до четырех знаков: fis-moll, c-moll, h-moll	1		
4.	Изучение этюдов на разные виды техники: мелкая техника правой руки	1		
5.	Изучение этюдов на разные виды техники: аккордовая техника	1		
6.	Изучение этюдов на разные виды техники: аккордовая техника	1		
7.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над обработкой народных мелодий				
8.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
9.	Преодоление технических трудностей в мелодии.	1		
10.	Преодоление технических трудностей в вариациях.	1		
11.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Работа над пьесой виртуозного характера				
12.	Работа над аппликатурой	1		
13.	Работа над штрихами	1		
14.	Преодоление технических трудностей	1		
15.	Преодоление технических трудностей	1		
16.	Работа над темпом	1		
17.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	17ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над пьесой виртуозного характера				
1.	Преодоление технических трудностей			
2.	Работа над темпом			
3.	Работа над исполнительским аппаратом.			

Работа над полифонией. Имитационная полифония.				
4.	Анализ тонально-гармонического склада произведения.			
5.	Самостоятельность, независимость голосов.			
6.	Соединение голосов.			
7.	Особенность мелодического языка			
8.	Смена педали.			
9.	Работа над звуком			
Изучение крупной формы. Сонатная форма.				
10.	Выявление главной, побочной и заключительной партий, их единства и контрастности.			
11.	Работа над экспозицией.			
12.	Работа над разработкой, репризой.			
13.	Работа над преодолением технических трудностей.			
Изучение пьес различного характера				
14.	Работа над аппликатурой, штрихами.			
15.	Работа над динамическим развитием произведения, сменой педали.			
16.	Работа над метроритмом.			
17.	Работа над преодолением технических трудностей.			
18.	Контроль знаний: академический концерт.			
	Итого	18ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Пятый год обучения.
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
2.	Система в мажорных гаммах	1		
3.	Система в мажорных гаммах	1		
4.	Аппликатурные принципы в гаммах, арпеджио, аккордах	1		
5.	Аппликатурные принципы в гаммах, арпеджио, аккордах	1		
6.	Позиционные приемы в работе над гаммами, арпеджио, аккордами в различных видах	1		
7.	Позиционные приемы в работе над гаммами, арпеджио, аккордами в различных видах	1		
8.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники	1		
9.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники	1		
10.	Изучение 2-х – 3-х этюдов на разные виды техники	1		
11.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Развитие полифонического слуха и мышления				
12.	Жанры полифонической музыки	1		
13.	Художественный анализ изучаемого произведения: анализ формы	1		
14.	Художественный анализ изучаемого произведения: сравнение различных редакций	1		
15.	Вычленение тематических и метроритмических структур	1		
16.	Вычленение тематических и метроритмических структур	1		
17.	Голосоведение и тембральная окрашенность голосов	1		
18.	Артикуляция	1		
19.	Артикуляция	1		
20.	Соединение голосов с сохранением горизонтали. Слышание вертикали	1		
21.	Соединение голосов с сохранением горизонтали. Слышание вертикали	1		
22.	Работа над темпом. Художественная завершенность произведения	1		

Изучение пьес различного характера				
23.	Жанровое многообразие	1		
24.	Анализ пьесы: - эмоционально-образный -ладотональный	1		
25.	Анализ пьесы: - ладотональный -фактура	1		
26.	Работа над мелодией, звуком, интонированием	1		
27.	Работа над мелодией, звуком, интонированием	1		
28.	Работа над аккомпанементом	1		
29.	Работа над аккомпанементом	1		
30.	Выстраивание динамики. Кульминация	1		
31.	Соединение элементов в единое целое.	1		
32.	Соединение элементов в единое целое.	1		
33.	Работа над темпом.	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт	1		
	Итого	34 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Развитие самостоятельных навыков				
1.	Чтение с листа правой рукой	1		
2.	Чтение с листа левой рукой	1		
3.	Чтение с листа двумя руками	1		
4.	Подбор по слуху правой рукой	1		
5.	Подбор по слуху левой рукой	1		
6.	Подбор по слуху: соединение двумя руками	1		
7.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
8.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
9.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Крупная форма. Сонатное аллегро				
10.	Анализ формы.	1		
11.	Анализ формы.	1		
12.	Экспозиция	1		
13.	Экспозиция	1		
14.	Разработка	1		
15.	Разработка	1		
16.	Реприза	1		
17.	Работа над темпом.	1		
18.	Работа над темпом.	1		
19.	Работа над темпом	1		
20.	Работа над художественной выразительностью	1		

21.	Работа над художественной выразительностью	1		
Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности				
22.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
23.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
24.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
25.	Работа над звуком	1		
26.	Работа над звуком	1		
27.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
28.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
29.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
30.	Преодоление технических трудностей	1		
31.	Преодоление технических трудностей	1		
32.	Преодоление технических трудностей	1		
33.	Преодоление технических трудностей	1		
Подготовка к академическому концерту				
34.	Генеральные репетиции.	1		
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	36ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Шестой год обучения.
I полугодие.**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
2.	Система диезных и бемольных тональностей.	1		
3.	Система диезных и бемольных тональностей.	1		
4.	Система диезных и бемольных тональностей.	1		
5.	Виды крупной и мелкой техники в этюдах: - гаммообразные и арпеджированные последовательности.	1		
6.	Виды крупной и мелкой техники в этюдах: - ломаные арпеджио; - репетиционные фигуры;	1		
7.	Виды крупной и мелкой техники в этюдах: - аккорды; -октавы.	1		
8.	Аппликатурные принципы в диезных и бемольных гаммах, арпеджио, аккордах	1		
9.	Аппликатурные принципы в диезных и бемольных гаммах, арпеджио, аккордах	1		
10.	Аппликатурные принципы в диезных и бемольных гаммах, арпеджио, аккордах	1		
11.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над джазовой композицией.				
12.	Выявление ритмической гибкости.	1		
13.	Работа над точной игрой сложных джазовых ритмоформул	1		
14.	Работа над точной игрой сложных джазовых ритмоформул	1		
15.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
16.	Интонационно-образная сфера, выразительность кульминационных узлов.	1		
17.	Работа над звукоизвлечением.	1		
18.	Работа над акцентами пальцами.	1		
19.	Работа над сменой педали.	1		
20.	Работа над сменой педали.	1		

21.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
22.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Работа над полифоническим произведением				
23.	Анализ формы произведения и заключенного в ней мелодического материала: - экспозиция и контрэкспозиция;	1		
24.	Анализ формы произведения и заключенного в ней мелодического материала: - средняя часть; - реприза	1		
25.	Тема, ее образно-интонационный характер, жанрово-характерные черты: - контрастные элементы темы	1		
26.	Тема, ее образно-интонационный характер, жанрово-характерные черты: - единое образно-эмоциональное состояние темы	1		
27.	Работа над артикуляцией в каждом голосе.	1		
28.	Работа над артикуляцией в каждом голосе.	1		
29.	Соединение голосов: - связь темы с противосложением	1		
30.	Соединение голосов: - связь темы с противосложением	1		
31.	Соединение голосов: - несовпадение фраз развития голосов.	1		
32.	Соединение голосов: - несовпадение фраз развития голосов.	1		
33.	Работа над художественной завершенностью, темпом.	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт	1		
	Итого	34 ч.		

II полугодие.

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Развитие практических навыков				
1.	Чтение с листа правой рукой	1		
2.	Чтение с листа левой рукой	1		
3.	Чтение с листа двумя руками.	1		
4.	Подбор по слуху правой рукой	1		
5.	Подбор по слуху левой рукой	1		
6.	Подбор по слуху соединение партий правой и левой руки.	1		

7.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
8.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
9.	Контроль знаний: технический зачет	1		
Работа над обработкой народных мелодий				
10.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
11.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
12.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
13.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
14.	Работа над аппликатурой.	1		
15.	Работа над аппликатурой.	1		
16.	Работа над динамическим развитием.	1		
17.	Работа над фразировкой.	1		
18.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
19.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
20.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Произведения крупной формы. Вариации				
21.	Строгие и свободные вариации.	1		
22.	Строгие и свободные вариации.	1		
23.	Строгие и свободные вариации.	1		
24.	Сохранение структурных свойств темы: -протяженность; -темп	1		
25.	Сохранение структурных свойств темы: - тональность; - гармонический план; - размер.	1		
26.	Сохранение структурных свойств темы: - гармонический план; - размер.	1		
27.	Формы варьирования: - жанровая; - интонационно-ритмическая;	1		
28.	Формы варьирования: - интонационно-ритмическая; - ладо-гармоническая;	1		
29.	Формы варьирования: - артикуляционная; - введение новых образно-звуковых эпизодов	1		
30.	Работа над целостностью исполнения.	1		
31.	Работа над целостностью исполнения.	1		
32.	Работа над целостностью исполнения.	1		
33.	Работа над художественной	1		

	завершенностью, темпом.			
34.	Работа над художественной завершенностью, темпом.	1		
Подготовка к академическому концерту				
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Академический концерт.	1		
	Итого	36 ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Седьмой год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
2.	Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков	1		
3.	Изучение мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков	1		
4.	Игра гамм в четыре октавы, в терцию.	1		
5.	Игра гамм в четыре октавы, в терцию.	1		
6.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
7.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
8.	Игра хроматической гаммы.	1		
9.	Игра хроматической гаммы.	1		
10.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники: аккордовая техника	1		
11.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники: аккордовая техника	1		
12.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники: аккордовая техника	1		
13.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над обработкой народных мелодий				
14.	Знакомство с принципами обработки темы.	1		
15.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
16.	Работа над метроритмом: сильная и слабые доли, ритмический рисунок.	1		
17.	Работа над аппликатурой.	1		
18.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
19.	Работа над динамическим развитием и фразировкой.	1		
20.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
21.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
22.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
Работа над полифонией				
23.	Жанры полифонической музыки.	1		
24.	Художественный анализ произведения:	1		

	- форма; - редакция.			
25.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
26.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
27.	Работа над артикуляцией.	1		
28.	Работа над артикуляцией.	1		
29.	Работа над голосоведением.	1		
30.	Работа над голосоведением.	1		
31.	Сочетание голосов	1		
32.	Сочетание голосов	1		
33.	Работа над аппликатурой	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт	1		
	Итого	34 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Развитие практических навыков				
1.	Чтение с листа	1		
2.	Чтение с листа	1		
3.	Подбор по слуху	1		
4.	Подбор по слуху	1		
5.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
6.	Изучение иностранных музыкальных терминов	1		
7.	Преодоление технических трудностей.	1		
8.	Преодоление технических трудностей.	1		
9.	Контроль знаний: технический зачет	1		
Изучение виртуозных пьес.				
10.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
11.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
12.	Технические приемы в работе над фактурой	1		
13.	Работа над звуком	1		
14.	Работа над звуком	1		
15.	Работа над звуком	1		
16.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
17.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
18.	Преодоление технических трудностей	1		
19.	Преодоление технических трудностей	1		
20.	Преодоление технических трудностей	1		
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора				
21.	Художественно-звуковая специфика	1		

	произведений советских композиторов.			
22.	Художественно-звуковая специфика произведений советских композиторов.	1		
23.	Различия в интонировании мелодии, обусловленные ладо-гармоническими особенностями языка.	1		
24.	Различия в интонировании мелодии, обусловленные ладо-гармоническими особенностями языка.	1		
25.	Различия в интонировании мелодии, обусловленные ладо-гармоническими особенностями языка.	1		
26.	Темпо-ритмическая выразительность.	1		
27.	Темпо-ритмическая выразительность.	1		
28.	Темпо-ритмическая выразительность.	1		
29.	Агогические отклонения.	1		
30.	Агогические отклонения.	1		
31.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
32.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
33.	Работа над художественной завершенностью произведения.	1		
34.	Преодоление технических трудностей	1		
Подготовка к академическому концерту				
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого 36 ч.			

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Восьмой год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
2.	Система мажорных и минорных гамм до 5 знаков в четыре октавы.	1		
3.	Система мажорных и минорных гамм до 5 знаков в четыре октавы.	1		
4.	Система мажорных и минорных гамм до 5 знаков в четыре октавы.	1		
5.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
6.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
7.	Изучение доминантсептаккордов и аккордов.	1		
8.	Изучение доминантсептаккордов и аккордов.	1		
9.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
10.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
11.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
12.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
13.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над обработкой народных мелодий				
14.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
15.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
16.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
17.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
18.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
19.	Художественная завершенность произведения	1		
20.	Художественная завершенность произведения	1		
21.	Работа над темпом	1		
22.	Работа над темпом	1		
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора				
23.	Анализ формы произведения.	1		
24.	Анализ формы произведения.	1		
25.	Работа над палитрой динамических оттенков.	1		
26.	Работа над палитрой динамических	1		

	оттенков.			
27.	Работа над палитрой динамических оттенков.	1		
28.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
29.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
30.	Работа над темпо - ритмической нюансировкой.	1		
31.	Преодоление технических трудностей.	1		
32.	Преодоление технических трудностей.	1		
33.	Художественная завершенность произведения.	1		
34.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	34 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Развитие практических навыков				
1.	Чтение с листа.	1		
2.	Чтение с листа.	1		
3.	Подбор по слуху.	1		
4.	Подбор по слуху.	1		
5.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
6.	Изучение иностранных музыкальных терминов.	1		
7.	Преодоление технических трудностей.	1		
8.	Преодоление технических трудностей.	1		
9.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над полифонией				
10.	Жанры полифонической музыки.	1		
11.	Художественный анализ произведения: а) форма; б) редакция.	1		
12.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
13.	Работа над артикуляцией	1		
14.	Работа над голосоведением.	1		
15.	Работа над голосоведением.	1		
16.	Сочетание голосов	1		
17.	Сочетание голосов	1		
18.	Работа над аппликатурой	1		
19.	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
20.	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
Изучение крупной формы				

21.	Анализ формы произведения.	1		
22.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи)	1		
23.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи)	1		
24.	Вычисление тематических и метроритмических структур.	1		
25.	Вычисление тематических и метроритмических структур.	1		
26.	Работа над артикуляцией.	1		
27.	Работа над артикуляцией.	1		
28.	Работа над артикуляцией.	1		
29.	Работа над целостностью исполнения	1		
30.	Работа над целостностью исполнения	1		
31.	Работа над целостностью исполнения	1		
32.	Темп. Художественная завершенность	1		
33.	Темп. Художественная завершенность	1		
34.	Художественная завершенность произведения.	1		
Подготовка к академическому концерту				
35.	Генеральные репетиции.	1		
36.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	36ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Фортепиано»
Девятый год обучения
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
Работа над техническим развитием игрового аппарата				
2.	Игра всех гамм	1		
3.	Игра всех гамм	1		
4.	Игра всех гамм	1		
5.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
6.	Игра коротких, ломаных, длинных арпеджио.	1		
7.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
8.	Развитие октавной и аккордовой техники.	1		
9.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
10.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
11.	Изучение 2-х этюдов на различные виды техники.	1		
12.	Педагогическая диагностика и контроль знаний: технический зачет.	1		
Работа над обработкой народных мелодий				
13.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
14.	Интонирование мелодии на инструменте	1		
15.	Преодоление технических трудностей, вариаций.	1		
16.	Художественная завершенность произведения	1		
17.	Прослушивание.	1		
	Итого	17 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Работа над полифонией				
1.	Вычленение тематических и метроритмических структур.	1		
	Работа над артикуляцией.	1		
2.	Работа над голосоведением.	1		
	Сочетание голосов.	1		
3.	Работа над аппликатурой.	1		
	Работа над темпом и художественной завершенностью.	1		
4.	Контроль знаний: прослушивание.	1		
Изучение крупной формы				

5.	Анализ формы произведения.	1		
6.	Работа с текстом (аппликатура, штрихи).	1		
7.	Вычисление тематических и метроритмических структур.	1		
8.	Работа над артикуляцией.	1		
9.	Работа над целостностью исполнения.	1		
10.	Контроль знаний: прослушивание.	1		
Изучение виртуозных пьес				
11.	Технические приемы в работе над фактурой.	1		
12.	Работа над звуком	1		
13.	Жанровые и стилистические особенности произведения	1		
14.	Преодоление технических трудностей	1		
15.	Преодоление технических трудностей	1		
16.	Контроль знаний: прослушивание.	1		
Подготовка к академическому концерту				
17.	Генеральные репетиции.	1		
18.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	18 ч.		