

## Графическая работа 1.

**Графическая работа**– оценочный материал, позволяющий оценить развитие ассоциативного мышления при слушании музыки.

**Цель:** Оценка результатов освоения учащимися 2 классов умения слышать и графически отображать звучание разных регистров в музыкальных произведениях.

Графическая работа состоит из пяти однотипных заданий, выполняемых при прослушивании музыкальных фрагментов произведений со звучанием мелодий в разных регистрах.

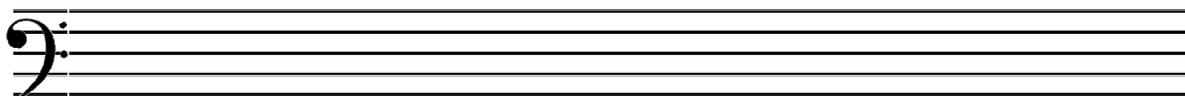
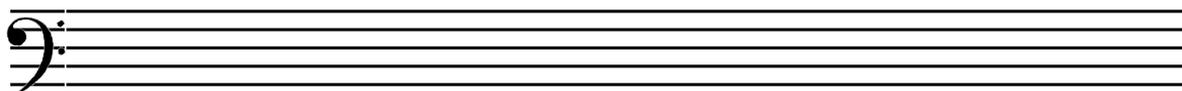
### Рекомендации по оцениванию отдельных заданий и работы в целом

№	Планируемый результат	Задания	Кол-во заданий	Критерии оценивания и оценочные баллы	Уровень сложности
1.	Уметь определять направление движения мелодии.	Прослушай произведение и нарисуй направление мелодии.	5	<b>2 балл</b> – правильный ответ <b>1 балл</b> – не полный ответ <b>0 баллов</b> – неверный ответ <b>0 баллов</b> – нет ответа	<i>базовый</i>

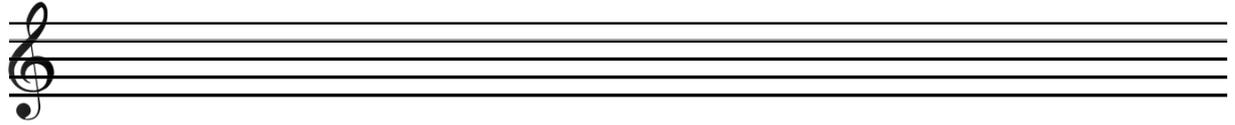
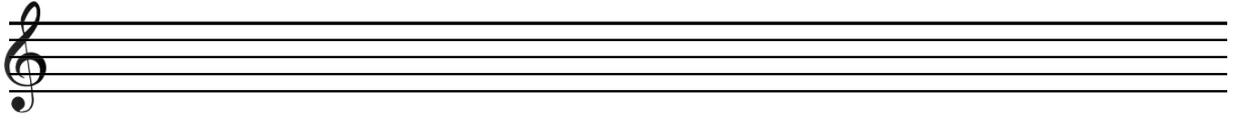
### Задание графической работы

**Послушай мелодию музыкального произведения и изобрази цветной линией высоту её звучания и направление мелодии.**

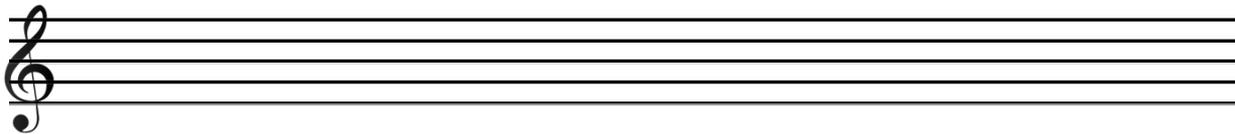
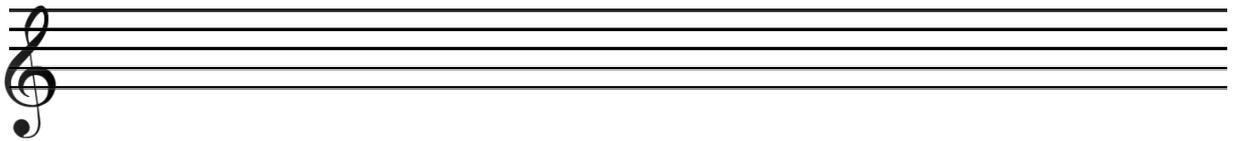
1. Д. Шостакович «Сказка о Попе и его работнике Балде». «Танец медведя».



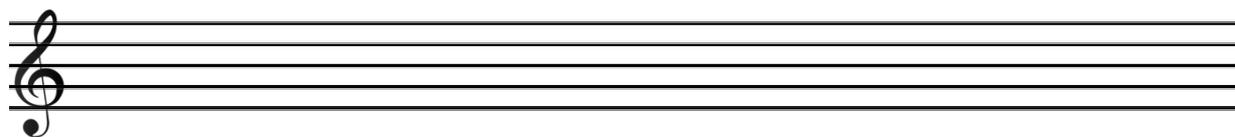
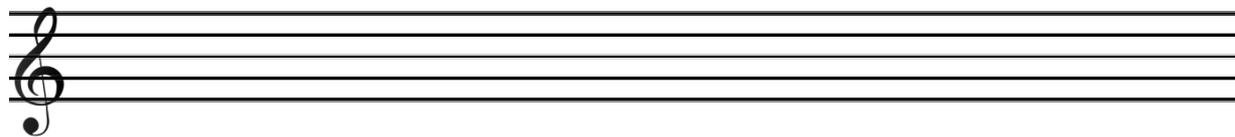
2. Бах «Скерцо» из сюиты №2.



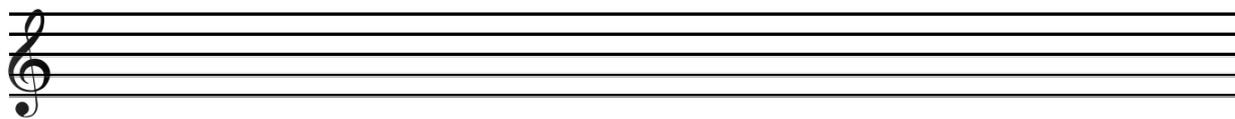
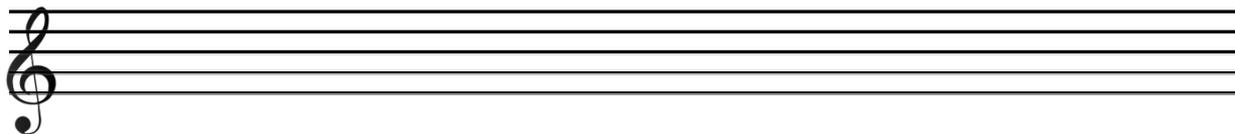
3. Р. Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз».



4. Э.Григ «Утро».



5. Т. Шкербина «Дождь» из цикла «Акварели» (нрээ).



### **Выполни самооценку работы:**

Я справился с заданиями № \_\_\_\_\_

Испытываю затруднения в заданиях № \_\_\_\_\_

Было трудно. Мне нужна помощь в заданиях № \_\_\_\_\_

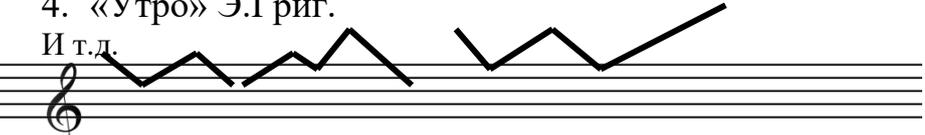
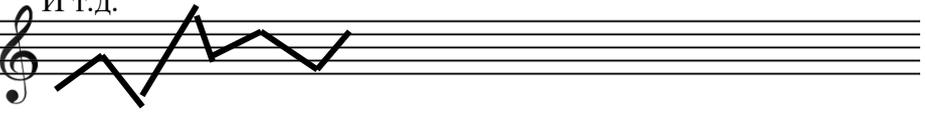
### **Инструкция по проведению работы.**

Для проведения данной графической работы необходимо понимать, что память ребёнка в данном возрасте кратковременная, поэтому необходимо прослушивание фрагментов произведений несколько раз. Первое прослушивание необходимо для общего восприятия ребёнком музыкального произведения. Второе прослушивание – это начало работы, когда дети рисуют первые линии музыкальных фраз. Третье проигрывание – вторая часть фрагмента. Четвёртое исполнение необходимо для проверки учениками всей работы и корректировки линий. Музыкальные фрагменты могут быть разными по продолжительности в зависимости от скорости работы класса в целом.

При проверке работ необходимо учитывать, что графические линии могут быть разными: как прерывистыми, так и одной чертой. В данной работе это не является принципиально важным, и не должно влиять на оценивание. В данной работе важно обратить внимание на высоту исполнения линий в зависимости от музыкального регистра. Важным элементом является выбор цвета линии. Низкий регистр – тёмные цвета, средний регистр – яркие цвета, высокий регистр – светлые, нежные оттенки. Музыкальный материал может варьироваться от уровня подготовленности класса и программных произведений, знакомых детям.

По окончании работы предложить детям выполнить самооценку, что позволит учителю выявить основные затруднения при выполнении заданий и провести работу над ошибками.

## Инструкция по проверке работ

№ задания	Правильный ответ	Количество баллов
1.	<p>1. Д. Шостакович «Сказка о Попе и его работнике балде». «Танец медведя».</p>  <p>И т.д.</p> <p>2. Бах «Скерцо» из сюиты №2</p>  <p>И т.д.</p> <p>3. Р. Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз».</p>  <p>И т.д.</p> <p>4. «Утро» Э.Григ.</p>  <p>И т.д.</p> <p>5. Т. Шкербина «Дождь» из цикла «Акварели» (нрзо)</p>  <p>И т.д.</p>	<p>2 балл за каждую графическую линию мелодии 1 балла за неточное изображение 0 - неправильное изображение или отсутствие работы</p>

Оценка успешности выполнения заданий (в %)	Уровневая оценка знаний	Цифровая отметка.	Уровневая шкала
Менее 33,2 %	низкий уровень	2	Недостаточный
От 33,3*-55,5 %	средний уровень	3	Базовый
От 55,6 - 80 %	выше среднего	4	Повышенный
Свыше 80 %	высокий	5	Высокий

\*33,3% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.