

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 КЛАСС

## I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

### 11 КЛАСС

#### От истоков до XVII века

Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека

Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.

*Первые художники Земли.* Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Живопись Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства.

*Древнейшие сооружения человечества.* Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Мегалиты: дольмены, менгиры и кромлехи.

*Музыка, танец и пантомима.* Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Пантомима, охотничьи маскировки, охотничьи и тотемические пляски.

Искусство Древней Передней Азии

*Возникновение письменности.* От пиктографического письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше».

*Архитектура Месопотамии.* Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Висячие сады Семирамиды — одно из семи чудес света. Архитектурные сооружения Вавилона.

*Изобразительное искусство.* Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Искусство ассирийских рельефов, их характерные особенности.

*Музыкальное искусство.* Назначение музыки и популярные музыкальные инструменты. Развитие музыкальной теории.

Архитектура Древнего Египта

*Пирамиды — «жилища вечности» фараонов.* Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Назначение пирамид. Отражение в пирамиде представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона.

*Храмы и гробницы.* Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут в Долине царей. Архитектурные сооружения Позднего царства.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта

*Скульптурные памятники.* Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Обряд мумификации. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Деревянная скульптура. Кубическая и круглая скульптура.

*Рельефы и фрески.* Назначение рельефных и фресковых композиций. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Росписи регистров.

Искусство Античности

Эгейское искусство

*Шедевры архитектуры.* Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах — центральный вход в крепость.

*Фрески Кносского дворца.* Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус.

*Вазопись стиля Камарес.* Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка в произведениях керамики.

Архитектурный облик Древней Эллады

*Архитектура архаики: греческая ордерная система\*.* «Прочность, польза, красота» — формула римского зодчего Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Дорический, ионический и коринфский ордера.

*Архитектура классики: Афинский Акрополь.* Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Театр Диониса на южном склоне Акрополя.

*Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.* Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции\*

*Скульптура и вазопись архаики.* Курсы и коры — наиболее ранние из дошедших до нашего времени скульптур. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись.

*Изобразительное искусство классического периода.* Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. «Канон» Поликлета.

*Скульптурные шедевры эллинизма.* Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима

*Архитектура периода Римской республики.* Складывание основных типов архитектурных сооружений. Римский Форум. Стремление римской архитектуры к удовлетворению практических нужд человека. Инженерные сооружения.

*Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.* Тосканский ордер. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Отличительные черты — монументальность, распространение сводчатых конструкций, облицовка стен кирпичом и мрамором, использование бетона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима

*Римский скульптурный портрет.* История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной.

*Фресковые и мозаичные композиции.* Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.

### **Искусство Средних веков**

Мир византийского искусства

*Достижения архитектуры.* Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе — «непостижимость и неизреченность» христианского восприятия Вселенной.

*Мерцающий свет мозаик.* Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Золотой фон византийских мозаик. Мозаики Равенны.

*Искусство иконописи.* Происхождение икон. Характерные особенности икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.

*Музыкальное искусство.* Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо. Светская музыка, ее назначение.

Архитектура западноевропейского Средневековья

*Романский стиль архитектуры.* Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.

*Архитектура готики.* Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Характерные черты немецкой готики («зондерготик»). Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков\*

*Скульптура романского стиля.* Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ. Шедевры скульптуры романского стиля.

*Скульптура готики.* Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Развитие искусства скульптурного портрета. Шедевры готической пластики.

*Искусство витража.* Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

*Достижения музыкальной культуры.* Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Определение основных частей католической мессы. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.

*Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.* Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.

### **Искусство средневекового Востока**

Искусство Индии

*Шедевры архитектуры.* Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтйи) как культовые сооружения (на примере чайтйи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение в архитектуру мусульманских традиций.

*Изобразительное искусство.* Особенности индийской средневековой скульптуры. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Специализация художников-миниатюристов.

Искусство Китая

*Шедевры архитектуры.* Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Великая Китайская стена, ее назначение. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).

*Изобразительное искусство.* Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси). Характерные черты китайской живописи и графики. Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).

Искусство Страны восходящего солнца

*Шедевры архитектуры.* Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Иероглифическая каллиграфия.

*Садово-парковое искусство.* Истоки и разнообразие типов японского сада, каноны создания. Сад камней в монастыре

Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства.

*Изобразительное искусство.* Цветная гравюра на дереве. Укиё-э («искусство быстротекущего мира») — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение.

Искусство исламских стран

*Шедевры архитектуры.* Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций (Месопотамии, Египта, Византии). Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).

*Особенности изобразительного искусства.* Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. «Трактат о каллиграфии». Куфическое письмо.

*Литература и музыка.* Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие традиционной музыкальной культуры исламских стран. Рубай Омара Хайяма.

**Искусство Возрождения**

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения

*Джотто* — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор, скульптор, философ и поэт.

*Живопись Раннего Возрождения*. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Окончательный отход от художественных традиций Средневековья. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа.

*В мире образов Боттичелли*. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов — изображение духовной жизни человека, его психологическая характеристика.

*Скульптурные шедевры Донателло*. Творчество Донателло — переход от готической к ренессансной скульптуре. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.

Архитектура итальянского Возрождения

*Флорентийское чудо Брунеллески*. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения при сооружении купола. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).

*Великие архитекторы эпохи Возрождения*. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка и яркая пластическая выразительность античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).

Титаны Высокого Возрождения

Художественные принципы Высокого Возрождения.

*Художественный мир Леонардо да Винчи*. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Многогранность таланта Леонардо.

*Бунтующий гений Микеланджело*. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор.

*Рафаэль — «первый среди великих»*. Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль Санти — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

Мастера венецианской живописи

*Творчество Беллини и Джорджоне*. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Поэтические пейзажи настроения в творчестве Джорджоне.

*Художественный мир Тициана.* Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Архитектурный пейзаж.

*Творчество Веронезе и Тинторетто.* Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения.

*Ренессанс в архитектуре Северной Европы.* Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии — возведение общественных сооружений.

*Живопись нидерландских и немецких мастеров.* Братья Хуберт и Ян ван Эйк — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета в творчестве нидерландских и немецких живописцев.

*В мире фантасмагорий Босха.* Босх — «почетный профессор кошмаров», «мрачный фантаст». Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений).

*Творческие искания Брейгеля.* Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики.

*Творчество Дюрера.* Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Искусство портрета в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры на дереве и металле и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).

Музыка и театр эпохи Возрождения

*Музыкальная культура.* Гармонический склад музыки ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления.

*Итальянская комедия дель арте.* История возникновения и дальнейшее развитие сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация — основа сценического действия. К. Гольдони и К. Гоцци — реформаторы итальянской комедии дель арте.

*Театр Шекспира.* Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Выдающийся драматический

и актерский талант У. Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра.

### **От XVII века до современности**

#### **Искусство Нового времени**

##### Искусство барокко

*Изменение мировосприятия в эпоху барокко.* Крушение идеалов Возрождения. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий в мировосприятии человека. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества.

*Эстетика барокко.* Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты. Продолжение ренессансных традиций в искусстве барокко.

##### Архитектура барокко

*Характерные черты барочной архитектуры.* Особенности восприятия произведений барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.

*Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини.* Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме — грандиозность замысла и смелость его осуществления.

*Живопись барокко. Творчество Рубенса.* Выразительность декоративной монументальной живописи. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). Творчество учеников Рубенса.

*Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини\*.* Особенности обработки мрамора и бронзы, использование световых эффектов, искусство имитации, тонкий психологизм и изящество композиции (на примере скульптурных шедевров мастера).

##### Реалистические тенденции в живописи Голландии

*Творчество Рембрандта.* Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, его трагический путь познания жизни. Графическое наследие художника.

*Великие мастера голландской живописи\*.* Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Малые голландцы. Характерные особенности натюрмортов (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи. Человек в интерьере в произведениях Вермера.

##### Музыкальное искусство барокко

*«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.* Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий

жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Открытие первого в мире публичного оперного театра (Венеция). Барочный концерт А. Вивальди.

*Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха.* Творчество Баха — завершающий этап музыкальной культуры барокко. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).

*Эстетика классицизма.* Обращение к классическому античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы классицизма. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Изменения идеологической ориентации классицизма. Понятие о стиле ампир.

*Рококо и сентиментализм.* Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник — французский просветитель Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (на примере творчества В. Л. Боровиковского).

*Классицизм в архитектуре Западной Европы*

*«Сказочный сон» Версаля.* Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля, строго подчиненного единому геометрическому плану. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма.

*Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир.* Начало работ по перепланировке Парижа. Создание «идеального города». Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампир (на примере известных памятников архитектуры).

*Изобразительное искусство классицизма и рококо*

*Никола Пуссен — художник классицизма.* Творчество Пуссена — вершина классицизма в живописи. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений мастера (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.

*Мастера «галантного жанра»: живопись рококо\*.* Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше). Мгновенные удовольствия — главный предмет изображения. Изящество и утонченность рисунка.

*Композиторы Венской классической школы*

*Классический симфонизм Гайдна\*.* Музыка Венской классической школы — формирование классических музыкальных жанров и принципов симфонизма. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора.

*Музыкальный мир Моцарта.* Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель

жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. Духовная музыка в творчестве композитора.

*«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.* Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Развитие жанра симфонии в творчестве Бетховена. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).

Неоклассицизм и академизм в живописи

*Ж.Л.Давид* — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. Художественные принципы неоклассицизма. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма.

*Творчество К. П. Брюллова.* Основные этапы творческой биографии художника. История создания и художественный язык картины «Последний день Помпеи». Отказ от классических требований. Многогранность дарования художника.

*Художественные открытия А. А. Иванова.* Историческая и мифологическая тематика в творчестве Иванова. Картина «Явление Христа народу» — главный итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

Живопись романтизма

*Эстетика романтизма.* Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Интерес к фольклору в искусстве романтизма.

*Живопись романтизма.* Крупнейшие представители эпохи романтизма. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа и Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей направления). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).

Романтический идеал и его отражение в музыке

*Романтизм в западноевропейской музыке.* Общность и различия музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и богатство его внутреннего мира. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве и его представители.

*Р. Вагнер — реформатор оперного жанра.* Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века

*Реализм: эволюция понятия.* Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной

деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Реализм в различных видах искусства.

*Эстетика реализма и натурализм.* Обострение противоречий между академическим и реалистическим искусством. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличия. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма

*Картины жизни в творчестве Г. Курбе.* Новаторский характер творчества Курбе. Интерес к повседневной жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника).

*История и реальность в творчестве О. Домье.* Социально-критический характер творчества О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).

### **Искусство конца XIX—XX века**

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи

*Художественные искания импрессионистов.* «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар).

*Пейзажи впечатления.* Неожиданные сюжеты. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы, ее «душу» (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Городские пейзажи К. Писсарро.

*Повседневная жизнь человека.* Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). Атмосфера парижской жизни в картинах художника.

*Последователи импрессионистов.* Глубоко индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски новых художественных решений, способов передачи цвета и света. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве

*Характерные особенности стиля.* Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Флоральный модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Функциональность модерна.

*Модерн в архитектуре.* В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов

и интерьеров (на примере творчества В. Орта). Идея органического единства архитектуры с окружающей средой.

*Архитектурные шедевры А. Гауди.* Влияние готики и барокко на творчество зодчего. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). Практическое осуществление идеи синтеза искусств.

Художественные течения модернизма в живописи

*Фовизм А. Матисса.* Яркость цветов, упрощение формы, «чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры художника, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса).

*Кубизм П. Пикассо.* У истоков кубизма — экспериментальные поиски в области формы. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника.

*Сюрреализм С. Дали.* Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника). «Параноико-критический» метод С. Дали.

**Архитектура XX века**

*Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина.* Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Разработка теории жилища для человека.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное

отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской

культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении МХК:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки художественных явлений;  
устанавливать существенный признак классификации произведений искусства;  
выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;  
делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ восприятия художественной культуры и проявляются в потребности регулярного общения с искусством во всех доступных формах, органичном включении искусства в актуальный контекст своей жизни.

*Предметные результаты* изучения искусства в старшей школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; сознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Реализация воспитательного потенциала занятий курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» предусматривает:

- 1) использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности «Мировая художественная культура» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- 2) включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС СОО.

3) выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

4) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

5) применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

6) побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

7) организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8) инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций</b>				
1.1.	Искусство первобытного человека. Искусство Древней Передней Азии	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9aa6b6d2-ccb0-46f3-9ba2-92e13a576029?backUrl=%2F07.2%2F05">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/9aa6b6d2-ccb0-46f3-9ba2-92e13a576029?backUrl=%2F07.2%2F05</a>
1.2	Искусство и Древнего Египта	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0e281416-9928-45c1-b925-3d9e45ccff73?backUrl=%2F07.2%2F05">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/0e281416-9928-45c1-b925-3d9e45ccff73?backUrl=%2F07.2%2F05</a>
	Итого по разделу:	<b>2</b>		
<b>Раздел 2. Искусство Античности</b>				
2.1	Эгейское искусство	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d2260b79-5745-4233-be62-6c5fe2dde5fc?backUrl=%2F07.2%2F05">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d2260b79-5745-4233-be62-6c5fe2dde5fc?backUrl=%2F07.2%2F05</a>
2.2	Архитектурный облик Древней Эллады	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d2260b79-5745-4233-be62-6c5fe2dde5fc?backUrl=%2F07.2%2F05">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d2260b79-5745-4233-be62-6c5fe2dde5fc?backUrl=%2F07.2%2F05</a>
2.3	Изобразительное искусство Древней Греции	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d2260b79-5745-4233-be62-6c5fe2dde5fc?backUrl=%2F07.2%2F05">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d2260b79-5745-4233-be62-6c5fe2dde5fc?backUrl=%2F07.2%2F05</a>

2.4	Архитектурные достижения Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима*	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/893f0eec-dffa-4552-98ee-6bd797a9c0fd?backUrl=%2F07.2%2F05">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/893f0eec-dffa-4552-98ee-6bd797a9c0fd?backUrl=%2F07.2%2F05</a>
	Итого по разделу	<b>2</b>		
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков</b>				
3.1	Мир византийского искусства	0,5	Практическая работа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/947fcd75-995f-4a73-9433-c2061cff99de?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/947fcd75-995f-4a73-9433-c2061cff99de?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
3.2	Архитектура западноевропейского Средневековья	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/947fcd75-995f-4a73-9433-c2061cff99de?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/947fcd75-995f-4a73-9433-c2061cff99de?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
3.3	Изобразительное искусство Средних веков	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/947fcd75-995f-4a73-9433-c2061cff99de?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/947fcd75-995f-4a73-9433-c2061cff99de?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
3.4	Искусство средневекового Востока	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/27109541-35ba-4411-be10-82ad6d191e60?backUrl=%2F07.2%2F05">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/27109541-35ba-4411-be10-82ad6d191e60?backUrl=%2F07.2%2F05</a>
	Итого по разделу	<b>2</b>		
<b>Раздел 4. Искусство Возрождения</b>				

4.1	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
4.2	Архитектура итальянского Возрождения	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
4.3	Титаны Высокого Возрождения. Практикум	0,5	Практическая работа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
4.4	Мастера венецианской живописи	0,5	Практическая работа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
4.5	Искусство Северного Возрождения	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
4.6	Музыка и театр эпохи Возрождения	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/cec3af09-a422-497b-af4a-a6fff1bcf37f?backUrl=%2F07.2%2F06</a>
Итого по разделу:		<b>3</b>	9	
<b>Раздел 5. Искусство Нового времени</b>				
5.1	Искусство барокко	1		<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08</a>

5.2	Реалистические тенденции в живописи Голландии	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08</a>
5.3	Классицизм в архитектуре Западной Европы	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08</a>
5.4	Изобразительное искусство классицизма и рококо	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08</a>
5.5	Неоклассицизм и академизм в живописи	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08</a>
5.6	Живопись романтизма	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08</a>
5.7	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08</a>

	Итого по разделу:	<b>4</b>	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/77f7b723-6468-4ef8-b728-ab575edf1863?backUrl=%2F07.2%2F08</a>
<b>Раздел 6. Искусство конца XIX—XXI века</b>				
6.1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09</a>
6.2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09</a>
6.3	Художественные течения модернизма в живописи	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09</a>
6.4	Архитектура XX- XXI века	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09</a>
6.5	Художественные практики в современном искусстве	0,5		<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/1ff82db7-6bce-4020-b81d-d331d61555a7?backUrl=%2F07.2%2F09</a>
	Итого по разделу:	<b>3</b>		

6.6	Итоговое занятие	1	Практическая работа	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17		