

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «30» 08. 2021 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Гимназия № 10  
г. Челябинска»  
И.В. Осипова  
Приказ № от 30.08.2021 г.  
272/1

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ансамбль скрипачей»**

Срок реализации: 6 лет

Возрастная категория: 12 – 16 лет

Согласовано  
Заместитель директора по ВР Е.Е. Ушакова

Составитель:  
Новохатская Е.Ф., педагог дополнительного  
образования

2021 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль скрипачей»

## Информационная карта программы

- Тип программы: адаптированная;
- Образовательная область: искусство;
- Направленность деятельности: художественно-эстетическая;
- Способ освоения содержания образования: творческий, эвристический, репродуктивный;
- Уровень освоения содержания образования: общекультурный
- Возрастной уровень реализации программы: начальное образование;
- Форма реализации программы: групповая, индивидуальная;
- Возрастная категория детей: 10 – 16 лет;
- Продолжительность реализации программы 6 лет обучения

## Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»:

### 1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит художественную направленность и разработана на основе: Программы Министерства культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию: «Коллективное музицирование, оркестровый класс» - МК СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Москва, 1990г. авторы - Т.Я. Владимирова, П.З. Розенблат, З.И.Финкельштейн, «Коллективное музицирование, класс ансамбля» МК РФ, Москва, 1999г., авторы В.А.Бычков, Д.А. Лепилов, И.И. Куус, М.А. Кифер.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вносит модификации и дополнения, связанные с обновлением педагогического репертуара, многолетним собственным опытом работы с ансамблем скрипачей, адаптирована к условиям данного общеобразовательного учреждения МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

#### Адресат программы и сроки реализации

Программа «Ансамбль скрипачей» предназначена для работы с учащимися 4-9 классов. Возраст обучающихся – от 10 до 16 лет. Срок обучения 6 лет.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие навыков коллективного музицирования в составе детского коллектива ансамбля скрипачей.

#### **Задачи:**

1. Развивать основы групповой интонации, звуковедения, ритмической артикуляции.
2. Осваивать разнообразие штриховой культуры, синхронности исполнения и динамического развития.
3. Развивать навыки коллективного исполнения.

#### Обучающие:

1. Получить и закрепить основные скрипичные знания, умения, навыки.
2. Получить и закрепить основы музыкальной грамоты.
3. Сформировать чистую интонацию в игре на инструменте, научиться играть и соло, и в ансамбле;
4. Научиться читать «с листа» по нотам.

#### Воспитательные:

1. Привить детям любовь к исполнению музыки академического направления.
2. Закрепить прочный интерес к классической и народной музыке.
3. Выработать у обучающихся потребность в коллективном музицировании.
4. Воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля.

5. Воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Развивающие:

1. Развить навыки коллективного творчества.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Развить навык анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей жизни.

### **Организация образовательного процесса**

Организация образовательного процесса – очная.

Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль скрипачей» рассчитано на шесть лет. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой предусмотрены занятия 1 раз в неделю по 1 часу, что обосновано психо-физиологическими особенностями детей и нагрузками общеобразовательной школы.

Чтобы строить работу профессионально, необходимо умело и целесообразно сочетать групповые и индивидуальные формы занятий: с детским коллективом и отдельными учащимися (сдача партий, работа с каждым участником ансамбля отдельно, особенно с отстающими).

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Воспитание навыков ансамблевой игры основано на принципе: каждый исполнитель - будущий солист и артист. Индивидуальное раскрытие личности ребёнка происходит в процессе музыкального сотворчества.

### **Режим организации занятий**

Учитывая специфику дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту детей, для планомерного распределения нагрузки обучающегося, оптимальной является следующая форма организации работы:

Название	Классы	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
			Репетиции по группам	Репетиции по группам
Ансамбль скрипачей	4б	1 год	1 час	35 часов
	5б	1 год	1 час	35 часов
	6б	1 год	1 час	35 часов
	7б	1 год	1 час	35 часов
	8б	1 год	1 час	35 часов
	9б	1 год	1 час	35 часов

Учебно-воспитательный процесс соответствует году обучения и имеет свои цели и задачи.

**Цель:** Развитие навыков коллективного музицирования в составе детского коллектива ансамбля скрипачей.

**Задачи:**

1. Развивать основы групповой интонации, звуковедения, ритмической артикуляции.
2. Осваивать разнообразие штриховой культуры, синхронности исполнения и динамического развития.
3. Развивать навыки коллективного исполнения.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль скрипачей» обучающиеся смогут научиться:

1. Чисто интонировать, следить за качеством звукоизвлечения, чётким исполнением несложных ритмов, хорошей артикуляцией.
2. Читать «с листа» по нотам, знать музыкальные термины.
3. Развить дальнейшие навыки ансамблевой игры и гармонического строя.

### **1.3. Содержание программы**

Вводное занятие: знакомство учащихся с режимом занятий ансамбля скрипачей, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Развитие у обучающихся чистого интонирования. Обсуждение планов на учебный год.

Сольфеджирование: сольфеджирование представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкальной памяти, грамотности, гармонического слуха, чувства ритма.

Сольфеджирование с дирижированием позволяет обучающимся более осознанно работать над голосоведением, чтением нот с листа.

Ансамблево-исполнительская работа: закрепление в младшем составе ансамбля скрипачей знаний, умений и навыков, приобретённых на уроках специальности. Сплочение ансамблевого состава участников, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат исполнительской деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников ансамбля к своему исполнению партий, а также товарищей, к неукоснительному выполнению правил поведения в ансамбле. Ансамблевая установка должна стать привычкой. Голосоведение – ровным, спокойным, обеспечивающим доступную для этого возраста плавность ведения смычка. Музыкально-гармонический слух должен разносторонне развиваться. Звучание инструмента должно быть мягким, выразительным, тембрально окрашенным. Чистое интонирование обязательно для игры каждой партии. Необходимо четкое исполнение ритмических рисунков произведений в нужных темпах. Понимание простейшей музыкально-исполнительской фразировки, умение правильно понимать стиль исполняемого произведения.

Исполнение произведений: основывается на изучаемом репертуаре. Репертуар включает в себя народные песни, классические произведения, современные музыкальные произведения. В рамках теоретических часов проводятся в яркой, динамичной форме беседы о разучиваемых произведениях, их авторах, проходит

разбор формы исполняемого произведения, раскрытие характера и музыкального образа.

На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением: игра по слуху и по нотам, работа над техникой и звуком.

Работа над учебно-тренировочным материалом: учебно-тренировочный материал включает в себя технические упражнения. Каждая репетиция начинается с обязательного разыгрывания, специальных упражнений с сопровождением фортепиано и без него. Они способствуют формированию новых различных интонационно-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения.

Работа над репертуаром: репертуар формирует музыкальные интересы, художественный вкус детей и исполнительские возможности ансамблевого коллектива. Обучающиеся знакомятся с произведениями художественной ценности в соответствии с их возрастными и исполнительскими возможностями. Важно, чтобы репертуар ансамбля был разнообразным по характеру и исполнительским приёмам.

Слушание музыки: расширение кругозора обучающихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Организация собеседования по поводу разучиваемого произведения или какого-либо выдающегося события в музыкальной жизни, например, посещенного концерта в концертных залах города.

Работа с текстом музыкальных произведений: закрепление полученных ранее навыков правильного формирования интонации, ладовых отклонений, выполнения переходов со струны на струну и в верхние позиции. Осознание влияния музыкального текста произведения на характер звуковедения, принципов штрихового оснащения, динамику, форму сочинения. Анализ музыкального произведения и его содержания в целом.

Работа над драматургией музыкальных произведений: работа над простейшим динамическим развитием произведения, его драматургией. Важно, чтобы обучающиеся прочувствовали содержание музыки, настроение, смогли понять задумку автора, которая заложена в данном произведении.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На второй ступени обучения закрепляются знания строения фразы, предложения, одно-, и двух- и трехчастной форм музыкальных произведений. Обучающиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

Концертная деятельность: концертная деятельность включает в себя репетиции, и участие детей в концертах. Концерты обучающихся проводятся на разных уровнях – от внутриклассного до всероссийского и международного. В концертных выступлениях начинают проявляться разные способности обучающихся: умение вести сольную партию, аккомпанирующую, формируется вкус и музыкальная культура, общая культура поведения и мировосприятия. Концертная деятельность, является огромным стимулом для повышения общей заинтересованности и духовно-нравственной культуры детей, повышения их собственного мастерства и ансамблевого

исполнения, она сплачивают коллектив, расширяет кругозор и сферу общения детей, влияет на личностное развитие каждого обучающегося, меняет стиль его поведения.

Работа над формой музыкальных произведений: забота о стройности целого, нахождение кульминации сочинения, выявление способов его развития, то есть, воссоздание формы произведения – центральный вопрос музыкального исполнительства. На первой ступени обучения закрепляются знания строения фразы, предложения, одно-, и двухчастной форм музыкальных произведений. Обучающиеся совершенствуют навыки и умения, помогающие разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения).

Итоговые занятия: на итоговых занятиях подводятся итоги проделанной работы, итоги выступлений. Анализируется успешность обучения. Обсуждаются планы на будущее.

#### **1.4. Учебно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль скрипачей»**

##### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над музыкальным материалом	5	1	4	Наблюдение и анализ работы
2.	Работа над новыми произведениями	3	-	3	Наблюдение и анализ работы
3.	Подготовка программы к концертным выступлениям	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
4.	Работа над технической оснащённостью	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
5.	Повторение выученного музыкального материала	3	-	3	Самоконтроль и контроль педагога
6.	Продолжение работы над качеством исполнения	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
7.	Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель»	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
8.	Подготовка к Отчетному концерту гимназии	4	1	3	Выполнение и безоценочный опрос
9.	Работа над музыкальной формой	4	1	3	Выступление перед одноклассниками и

					на концерте
--	--	--	--	--	-------------

	ИТОГО:	35	7	28	
--	--------	----	---	----	--

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над музыкальным материалом	5	1	4	Наблюдение и анализ работы
2.	Работа над новыми произведениями	3	-	3	Наблюдение и анализ работы
3.	Подготовка программы к концертным выступлениям	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
4.	Работа над технической оснащённостью	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
5.	Повторение выученного музыкального материала	3	-	3	Самоконтроль и контроль педагога
6.	Продолжение работы над качеством исполнения	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
7.	Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель»	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
8.	Подготовка к Отчетному концерту гимназии	4	1	3	Выполнение и безоценочный опрос
9.	Работа над музыкальной формой	4	1	3	Выступление перед одноклассниками и на концерте
	ИТОГО:	35	7	28	

### 3 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	



1.	Работа над музыкальным материалом	5	1	4	Наблюдение и анализ работы
2.	Работа над новыми произведениями	3	-	3	Наблюдение и анализ работы
3.	Подготовка программы к концертным выступлениям	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
4.	Работа над технической оснащённостью	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
5.	Повторение выученного музыкального материала	3	-	3	Самоконтроль и контроль педагога
6.	Продолжение работы над качеством исполнения	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
7.	Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель»	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
8.	Подготовка к Отчетному концерту гимназии	4	1	3	Выполнение и безоценочный опрос
9.	Работа над музыкальной формой	4	1	3	Выступление перед одноклассниками и на концерте
	ИТОГО:	35	7	28	

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над музыкальным материалом	5	1	4	Наблюдение и анализ работы
2.	Работа над новыми произведениями	3	-	3	Наблюдение и анализ работы
3.	Подготовка программы к концертным выступлениям	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
4.	Работа над технической	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога

	оснащённостью				
5.	Повторение выученного музыкального материала	3	-	3	Самоконтроль и контроль педагога
6.	Продолжение работы над качеством исполнения	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
7.	Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель»	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
8.	Подготовка к Отчетному концерту гимназии	4	1	3	Выполнение и безоценочный опрос
9.	Работа над музыкальной формой	4	1	3	Выступление перед одноклассниками и на концерте
	ИТОГО:	35	7	28	

#### 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над музыкальным материалом	5	1	4	Наблюдение и анализ работы
2.	Работа над новыми произведениями	3	-	3	Наблюдение и анализ работы
3.	Подготовка программы к концертным выступлениям	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
4.	Работа над технической оснащённостью	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
5.	Повторение выученного музыкального материала	3	-	3	Самоконтроль и контроль педагога
6.	Продолжение работы над качеством исполнения	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
7.	Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель»	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога

8.	Подготовка к Отчетному концерту гимназии	4	1	3	Выполнение и безоценочный опрос
9.	Работа над музыкальной формой	4	1	3	Выступление перед одноклассниками и на концерте
	ИТОГО:	35	7	28	

### 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над музыкальным материалом	5	1	4	Наблюдение и анализ работы
2.	Работа над новыми произведениями	3	-	3	Наблюдение и анализ работы
3.	Подготовка программы к концертным выступлениям	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
4.	Работа над технической оснащённостью	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
5.	Повторение выученного музыкального материала	3	-	3	Самоконтроль и контроль педагога
6.	Продолжение работы над качеством исполнения	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
7.	Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель»	4	1	3	Самоконтроль и контроль педагога
8.	Подготовка к Отчетному концерту гимназии	4	1	3	Выполнение и безоценочный опрос
9.	Работа над музыкальной формой	4	1	3	Выступление перед одноклассниками и на концерте
	ИТОГО:	35	7	28	

## **1.5. Предполагаемые результаты по годам обучения и способы определения их результативности**

### **Первый год обучения**

**Обучающийся ансамбля скрипачей в первый год обучения должен освоить:**

- чтение простейших партий «с листа»,
- исполнение простых мелодий: по открытым струнам, в первой позиции;
- ритмическую четкость при исполнении простых ритмов, грамотное распределение смычка;
- грамотное исполнение простейших штриховых вариантов партии;
- выполнение простейших динамических указаний автора;
- укрепить полученные на уроках специальности постановочные моменты, следить за свободой рук.

### **Второй год обучения**

**Обучающийся ансамбля скрипачей во второй год обучения должен освоить:**

- чтение партий «с листа»,
- исполнение мелодий в унисон, каноном (соло и аккомпанемент);
- чистую интонацию при игре в унисон с исполнителями одного голоса;
- гармоническую ясность при игре второй партии;
- однотональное интонирование тем и с небольшими тональными отклонениями;
- выполнение в группе динамических указаний автора и педагога;
- следить за технической свободой рук..

### **Третий год обучения**

**Обучающийся ансамбля скрипачей в третий год обучения должен освоить:**

- чтение простейших партий «с листа»,
- исполнение простых мелодий (соло и аккомпанемента),
- чистую интонацию при игре в унисон с исполнителями одного голоса,
- гармоническую ясность при игре второй партии,
- однотональное интонирование тем и небольших тональных отклонений,
- ритмическую точность исполнения партии,
- грамотное исполнение простейших штриховых вариантов партии,
- выполнение динамических указаний автора,
- и укрепить начальные постановочные моменты, контроль за свободой рук.

### **Четвёртый год обучения**

**Обучающийся ансамбля скрипачей в четвёртый год обучения должен освоить:**

- чтение партий «с листа»,
- исполнение мелодий в унисон, каноном, соло, аккомпанемента,
- чистую интонацию при игре в унисон с исполнителями одного голоса,
- гармоническую ясность при игре второй партии,
- однотональное интонирование тем и небольших тональных отклонений,
- ритмическую точность исполнения партии,

- грамотное исполнение простейших штриховых вариантов партии,
- выполнение динамических указаний автора,
- и укрепить начальные постановочные моменты, контроль за свободой рук.

### **Пятый год обучения**

**Обучающийся ансамбля скрипачей в пятый год обучения должен освоить:**

- чтение более сложных партий «с листа»,
- исполнение разностилевых мелодий (соло и аккомпанемента),
- интонационную точность при игре в унисон, при сопровождении другого голоса,
- гармоническое понимание тональных тяготений в исполняемых произведениях,
- ритмическое разнообразие исполнения разных партий,
- грамотное исполнение простейших штриховых вариантов партии,
- выполнение динамического плана исполняемого произведения,
- артистический контроль за удобством постановки.

### **Шестой год обучения**

**Обучающийся ансамбля скрипачей в шестой год обучения должен освоить:**

- чтение более сложных партий «с листа»,
- исполнение разностилевых произведений,
- интонационную (мелодическую, гармоническую и ритмическую) точность при исполнении своей партии,
- выполнение динамического замысла исполняемого произведения,
- образное и артистическое исполнение своей партии исполняемых произведений.

## **1.6. Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

### **Текущий:**

- проверка освоения партий каждой группы на практических занятиях;
- (техническое освоение – аппликатура, ритм, интонация, качество звука),
- проверка теоретических знаний (умение ориентироваться в ладах и тональностях, метро-ритмическая организация, понятия о музыкальной форме и динамике);
- концертное выступление - анализ выступлений и работа над ошибками.

### **Итоговый контроль:**

- яркость и убедительность исполнения в концертах, фестивалях, конкурсах (комплекс навыков исполнителей ансамбля – техника, ритмическая определенность, интонирование, выразительность звука, чувство ансамбля, стиля, артистизм).

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### *Формы и методы работы*

Становление любого исполнительского навыка юного музыканта в коллективе связано с решением многих чисто технических задач, требующих большего или меньшего напряжения духовных и физических сил от каждого музыканта-исполнителя. И чтобы эта работа не была тяжёлой и изнурительной, а приносила удовлетворение и радость, следует проводить её живо и увлекательно. Творческая атмосфера позволит ребёнку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и постигать тайны музыкального искусства. Это неременное условие плодотворной деятельности детского ансамбля скрипачей.

Истинная заинтересованность детей в лучшем исполнении, их увлечённость процессом дальнейшего постижения своего инструмента (скрипки) активизируют весь ход занятий, а значит, открывают путь к скорейшему достижению и закреплению того или иного навыка.

Сознательность и систематичность в обучении имеют большое значение, поэтому очень важно, чтобы дети чётко понимали поставленную перед ними задачу. Однако, это ни в коей мере не должно подавлять эмоционально-чувственный мир ребёнка. Только единство сознательного и эмоционального позволит разнообразить репетиционную работу и постоянно переключать внимание детей с более сложного на более простое и обратно.

Одной из важнейших традиций русской скрипичной школы является исключительное внимание к процессу развития детского игрового аппарата. Наша скрипичная педагогика требует бережного отношения к постановочным моментам рук, развитию технических возможностей юного скрипача, при этом открывает большие возможности в работе над ними.

Несмотря на большие сложности в освоении игры на скрипке, один из путей формирования нравственного облика ребёнка – игра в концертном коллективе, в котором он может:

- получать удовольствие от совместного творчества;
- почувствовать свою необходимость в общем деле;
- испытать радость и гордость победы, дружбы, уважения со стороны руководителя, товарищей, родителей, слушателей;
- наслаждаться музыкой, которую он сам исполняет.

Учитывая необходимость дифференцированного подхода к учащимся, надо обратить особое внимание на помощь обучающимся с нарушением двигательной координации. Результаты работы будут очевидны только с помощью основных принципов музыкальной педагогики:

1. Любовь и терпение со стороны преподавателя.
2. Систематичность в занятиях.
3. Обучение «от простого к сложному».
4. Развитие слухового контроля и осознанного отношения к исполняемой музыке.
5. Использование «игровых прививок» (слабый ученик в окружении сильных).
6. Преемственность поколений.
7. Повышение самооценки, уверенности в своих силах.

Особая чуткость должна быть проявлена к детям с нарушением двигательной координации. Нельзя лишать их возможности выступить на сцене, и с каждым таким

ребёнком нужно в индивидуальном порядке решить, как он будет вести себя на сцене.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

### ***Требования к репертуару***

Качество процесса обучения целиком зависит от репертуара, который формирует музыкальные интересы, художественный вкус обучающихся.

К репертуару предъявляются требования:

- высокой идейной нравственности;
- художественной ценности;
- соответствия возрастным и исполнительским возможностям детей.

При подборе репертуара всегда учитывается принцип единства воспитания и обучения, соблюдаются основные педагогические принципы обучения: систематичность, последовательность.

Репертуар ансамбля скрипачей должен быть разнообразным по характеру, охватывать произведения разных стилей, жанров, но пока не сформируется устойчивая интонация в ансамбле, репертуар бывает довольно прост. Очень важно, чтобы нотный текст музыкального произведения всегда был понятным и оригинальным, чтобы знакомство с ним было моментом познания, открытием новой грани жизни.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только его художественную значимость, но и технические возможности ансамбля. Увлечение трудным, непосильным, недостаточно подготовленным репертуаром ведёт к снижению качества звучания, к снижению интереса к предмету.

### ***Концертная деятельность***

Важную роль в жизни детского коллектива, ансамбля скрипачей играет концертная деятельность. Каждый концерт – это не только проверка исполнительского уровня коллектива, его творческий отчёт, но и пропаганда скрипичной музыки и важнейший воспитательный и стимулирующий фактор для формирования чувства коллективного единения, источник творческого вдохновения.

Обучающиеся 4-9 классов, участники творческого коллектива гимназии, способны использовать в концертной практике уже сложившиеся исполнительские навыки, и выступают в концертах на разных концертных площадках города. Любое концертное выступление для юных исполнителей становится определённым итогом работы всего творческого коллектива.

## **2.2. Оценочные материалы**

Основными критериями успешности обучающихся в ансамбле скрипачей является: приобретение ими необходимых исполнительских и художественных

навыков на данном этапе, качество исполнения, собранность и работоспособность на занятиях, эмоциональность и артистизм в концертных выступлениях.

**Диагностика** проводится в начале, середине и в конце года обучения. Оценочной системой является проверка выучивания и знания партий, из чего складывается общий результат ансамбля: выполнение художественных, ансамблевых задач всего коллектива в концертном исполнении.

Ведётся «Карта индивидуального и группового контроля», в которой отслеживаются результаты обучения, отмечается уровень освоения данной программы и даются оценки: оптимальный уровень - высокий (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), достаточный уровень - средний (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу), недостаточный – низкий (плохо справляется с нагрузкой, материал усваивает неполностью). (Приложение)

Целью мониторинга результативности выполнения образовательной программы является выявление и планирование роста каждого обучающегося.

### **2.3. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

Для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль скрипачей» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся на инструменте (скрипке) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Поэтому школьный кабинет ансамбля скрипачей оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом.

Оборудование кабинета ансамбля скрипачей в гимназии состоит из трёх основных частей:

- специальной мебели и приспособлений (стол учителя, шкафы, стеллажи для скрипок, дидактический комплекс, стулья разной высоты);
- учебных пособий (нотная литература для учащихся, методическая литература для преподавателя)
- инструментов (личных и школьных)

### **2.4. Материально-техническое оснащение кабинета Ансамбля скрипачей**

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в учебном году
Музыкальные инструменты		Смычки: 2/4 - 2 шт., 4/4 - 2 шт.
Скрипка 1/8	1	



Скрипка 1/4	1	
Скрипка 2/4	1	
Скрипка 3/4	1	
Скрипка 4/4	1	
Фортепиано	1	
Электрическое фортепиано	1	
Стулья	17	

## 2.5. Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
<p><a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a> 1. Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России. <a href="http://www.muz-urok.ru/uroki_lit.htm">http://www.muz-urok.ru/uroki_lit.htm</a> 2. О музыке на других уроках. .</p>	<p>CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.</p>	<p><a href="https://www.partita.ru/">https://www.partita.ru/</a>  <a href="https://partitur.ru/">https://partitur.ru/</a></p>
<p><a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a> Музыкальная интернет-студия: 2. Мюзиклы <a href="http://music-fantasy.ru/razvivayushchee-i-poznavatelnoe-video">http://music-fantasy.ru/razvivayushchee-i-poznavatelnoe-video</a> Развивающие познавательное видео</p>	<p>CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.</p>	<p><a href="https://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html">https://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html</a></p>
	<p>CD «И придёт весна» поет вокальный ансамбль «Vita»? студия «JazzHotel», 2012г.</p>	<p><a href="https://domifa.ru/katalog/scores/2-dlya-orkestr-narodnykh-instrumentov">https://domifa.ru/katalog/scores/2-dlya-orkestr-narodnykh-instrumentov</a></p>
	<p>CD «Сопанима» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p><a href="http://music-fantasy.ru/kompozitor-biografiya-i-tvorchestvo">http://music-fantasy.ru/kompozitor-biografiya-i-tvorchestvo</a> композитор: биография и творчество.</p>
	<p>CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный руководитель Владимир Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.</p>	<p><a href="https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/orkestr-russkikh-narodnykh-instrumentov">https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/orkestr-russkikh-narodnykh-instrumentov</a> Жизнь и творчество В.А. Андреева.</p>
	<p>CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.</p>	

	CD Исполняет Челябинский Камерный Хор, художественный руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.	
--	--	--

## 2.6. Список методической литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/Музыкальная жизнь. 1985, № 17;
2. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. (перизд.) М., 2005;
3. Берлянич М. М. Основы учения юного скрипача. М., 2004;
4. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Л., 1992;
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968;
6. Вопросы методики начального музыкального образования /Сост. Натансон В., Руденко В. М., 2004;
7. Вопросы музыкальной педагогики: вып. 2 /Сост. Руденко В. И. – М., 1980;
8. Вопросы музыкальной педагогики: вып. 7 /ост. Руденко В. И. – М., 1986;
9. Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8 /Сост. Понятовский С. П. – М., 1987;
10. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики /Сост. Сапожников С. – М., 1988;
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991;
12. Глотова В.М., Черепанова О.А. Структура и содержание образовательной программы педагога дополнительного образования детей (Методические рекомендации) Челябинск: ИДПОПР, 2002;
13. Горский В.А. Учебно-методический комплекс как средство программно методического обеспечения дополнительного образования детей, М., 2003;
14. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., Классика XXI, 2006;
15. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989;
16. Давыдов В. Г. Педагогика искусства. Киев-Москва, 1997;
17. Краткий музыкальный словарь. М., 2010;
18. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. - М. Просвещение, 2005;
19. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964;
20. Менухин И. Шесть уроков игры на скрипке. Б. г., б. д.;
21. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача. М., 1956;
22. Музыкальный инструмент. Программа (скрипка, альт, виолончель) Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Министерство культуры РФ, 1989;
23. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990;
24. Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969;
25. Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники. М., 1976; Новосибирск, 1978;
26. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1987;
27. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997;

28. Практическая психология для преподавателей /Под ред. Тутушкиной М. К. – М., 1997;
29. Программа для детских музыкальных школ: специальный класс скрипки, альты (Сост. Кац З., Кифер М., Ревич В., Родионов К., Рейтих М., Дружинин Ф.). М., МК РСФСР, 1976;
30. Психология художественного творчества /Сост. Сельченко К. В. Минск, 2005;
31. Ражников В. Г. Исследование музыкально-психологического образа. М., 1982;
32. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004;
33. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987;
34. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ. М., 1981;
35. Шальман С. М. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным музыкантом. Л., 2007;
36. Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М, 1980;
37. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., 2009.

## **2.7.Список рекомендуемой литературы для детей**

1. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: Музыка, 1988;
2. Виноградов А. Осуждение Паганини;
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989;
4. Детский альбом. М.: Скорпионе, 1994;
5. Зильберквит М. Мир музыки. М.: Детская литература, 1988;
6. Кончаловская Н. П. Нотная азбука. М.: ОЛМО-ПРЕСС, 2000;
7. Левашова Г. Музыка и музыканты. Л.: Детская литература, 1969;
8. Моя первая музыкальная энциклопедия. М.: Росмэн, 2000;
9. Музыкальные жанры / Общ. ред. Поповой Т. В. М.: Музыка, 1968;
10. Оржеховская Ф. Пять концертов. М.: Детская музыка, 1971;
11. Первозванная Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1, ч. 2. С-Пб.: Композитор, 2000;
12. Поплянова Е. М. Жили-были Трали-Вали. Челябинск: Урал ЛТД, 1987;
13. Поплянова Е. М. Волшебная страна музыки. Челябинск: МОУ гимназия № 10, 1996;
14. Рассказы о музыке. Вып. 2. М.: Музыка, 1972;
15. Странная деревня музыкантов. Минск: Белфакс, 1996;
16. Тимофеев В. Сказка дедушки Скрипа. Челябинск: ЮУКИ, 1989;
17. Хитц К. В стране музыкальных инструментов. М.: Адонис, 1995.

## **Репертуарные списки для Ансамбля скрипачей**

Эти пьесы с яркой легко запоминающейся мелодией и вторым голосом, звучащем в основном на открытых струнах, рекомендованы для изучения на начальном этапе работы с ансамблем

1. Самойлов А. «Русская плясовая».
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
3. Детская песенка «В погреб лезет Жучка».
4. Чешская народная песенка «Кукушечка».

Пьесы-каноны рекомендованы для развития полифонического слуха детей.

1. Ж. Металлиди «Деревенские музыканты».
2. Украинская народная песня «Журавель».
3. И. Дунаевский «Колыбельная».
4. Ж. Металлиди «Мой конь».
5. Н. Бакланова «Марш октябрят».
6. Ю. Чичков «Самая счастливая».

Пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком способствуют развитию техники штрихов, воспитанию полифонического слуха.

1. Э. Градески Регтайм «Мороженое».
2. С. Джоплин «Регтайм».
3. Чешская народная песня «Пастушок».
4. Ф. Шуберт «Вальс».
5. И.С. Бах «Менуэт».
6. Д. Шостакович «Песня мира».
7. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
8. Русская народная песня «Как по морю».

Работа над подобными пьесами требует определенной технической подготовки учащихся. Преодоление технических сложностей: синкопированный ритм, многоголосие, фразировка, переходы в позиции, укрупнение формы, слуховой контроль качества звука, звуковедение – составляет основу работы с ансамблем на данном этапе.

Для работы с ансамблем скрипачей обучающихся следует включать в репертуар яркую запоминающуюся музыку разных эпох, стилей, как классическую, так и современную.

- В.Соловьев-Седой «Соловьи»
- С.Прокофьев «Марш»
- А.Даргомыжский «Полька»
- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Д.Каччини «Аве, Мария»
- Н.Матвеева «Матушка-зима»
- В.Моцарт «Пантомима»
- М.Глинка «Жаворонок»
- Д.Гершвин «Колыбельная Клары»
- Д.Шостакович «Романс»
- С.Прокофьев «Гавот»
- А.Скрябин «Этюд»
- З.Фибих «Поэма»
- И.С.Бах «Жалоба»
- Л.Бетховен «Песня»
- Р.Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
- К.Караев «Задумчивость»

Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор  
Ф.Шуберт «Вальс» Соль мажор  
А.Дворжак «Юмореска»  
Ю.Бирюков «Романс»  
Д.Шостакович «Лирический вальс»

### **Рекомендуемая нотная литература для Ансамбля скрипачей младших классов**

- 1.Металлиди Ж.Л. «Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано., Младшие классы ДМШ;
- 2.Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980;
- 3.Популярные пьесы. Для ансамбля скрипачей. Партитура и партии;  
Составление, редакция и обработки И. Ратнера. В двух тетрадах. Тетради 1,2.
- 4.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Партитура и партии.  
Выпуск 3. Редактор Ратнер Исаак Абрамович, Композитор. С-Пб, 1998, 2001;
- 5.Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5, 6, 7, 8, 9, 10-я ступени. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2001-2004г.г.
6. Пудовочкин Э.В. «Ансамблевое воспитание скрипача». Нотное приложение. – Омск.
- 7.Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. В.2 – Киев, 1981.
8. Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.
9. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
- 10.Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей.  
Сост. И.Святловская, Л.Шишова, В. Виноградская – С-Пб, 1998.
- 11.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3.  
Партитура и партии. Издательство: Музыка
12. «Шире круг» (популярные произведения для ансамбля скрипачей  
Автор: Нежинская Н.В.(сост.)Издательство: Композитор
- 13.М. Кажлаев «Концертные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано»,  
Издательство: Музыка

#### Репертуарный список для 1 года обучения

1. Металлиди Ж.Л. «Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано., Младшие классы ДМШ;
2. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980;
3. Популярные пьесы. Для ансамбля скрипачей. Партитура и партии;  
Составление, редакция и обработки И. Ратнера. В двух тетрадах. Тетрадь 1.

#### Репертуарный список для 2 года обучения

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Партитура и партии.  
Выпуск 3 Редактор Ратнер Исаак Абрамович, Композитор. С-Пб, 2001;

Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2001 г.

#### Репертуарный список для 3 года обучения

1. Металлиди Ж.Л. «Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано., Младшие классы ДМШ;
2. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980;
3. Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» 1-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2001 г.
4. Популярные пьесы. Для ансамбля скрипачей. Партитура и партии;  
Составление, редакция и обработки И. Ратнера. В двух тетрадях. Тетрадь 1.
5. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Партитура и партии.  
Выпуск 3 Редактор Ратнер Исаак Абрамович, Композитор. С-Пб, 2001;

#### Репертуарный список для 4 года обучения

1. Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2001 г.
2. Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 3-я ступень. Издательство: «Композитор», СПб., 2001 г.
3. Скрипичный ансамбль. Учебный репертуар ДМШ. В.2 – Киев, 1981.  
Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск – 1993.

#### Репертуарный список для 5 года обучения

1. Пудовочкин Эдуард (сост.) «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 4, 5, 6-я ступень. Издательство: «Композитор» .СПб., 2001 г.
2. Металлиди Ж.Л. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано – Ленинград, 1980.
3. Популярные пьесы. Для ансамбля скрипачей. Партитура и партии.  
Составление, редакция и обработки И. Ратнера. В двух тетрадях. Тетрадь 1.
4. Пудовочкин Эдуард. (сост.). Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 7-я, 8-я, 9-я, 10-я ступень. Э.В. «Ансамблевое воспитание скрипача». Нотное приложение. – Омск,
5. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.  
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л Шишова, В. Виноградская – С-Пб, 1998.
6. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3.  
Партитура и партии. Издательство: Музыка

#### Репертуарный список для 6 года обучения

1. Пудовочкин Эдуард. (сост.). Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 7-я, 8-я, 9-я, 10-я ступень. Издательство: «Композитор» (СПб.) 2004 г.

2. Пудовочкин Э.В. “Ансамблевое воспитание скрипача”. Нотное приложение. – Омск,
3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.А. Ратнер – С-Пб, 1998.
4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л.
5. Шишова, В. Виноградская – С-Пб, 1998.
6. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3.
7. Партитура и партии. Издательство: Музыка
8. «Шире круг» (популярные произведения для ансамбля скрипачей Автор: Нежинская Н.В. (сост.) Издательство: Композитор
9. М. Кажлаев «Концертные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано», Издательство: Музыка

**2.4. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль скрипачей» (репетиции по группам) I год обучения**

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
<b>Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)</b>			
	<b>1</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>2</b>	Работа над ритмом, динамикой	<b>1</b>
	<b>3</b>	Подготовка ко Дню гимназии	<b>1</b>
	<b>4</b>	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)</b>			
	<b>5</b>	Подготовка к Международному конкурсу «Уральская сказка», работа над качеством звучания, формой	<b>1</b>
	<b>6</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>7</b>	Работа над интонацией, переходами	<b>1</b>
	<b>8</b>	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>

<b>Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)</b>			
	<b>9</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
	<b>10</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>11</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>12</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)</b>			
	<b>13</b>	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	<b>1</b>
	<b>14</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>15</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>16</b>	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)</b>			
	<b>17</b>	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	<b>1</b>
	<b>18</b>	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>19</b>	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>3</b>
<b>Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)</b>			
	<b>20</b>	Работа над интонацией, звуком, переходами	<b>1</b>
	<b>21</b>	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>22</b>	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	<b>1</b>



	<b>23</b>	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологи-ческий настрой, общее дыхание, ауфтакты)	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VII. «Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель» (март)</b>			
	<b>24</b>	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоя-тельности на сцене, подготовкой к концерту	<b>1</b>
	<b>25</b>	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	<b>1</b>
	<b>26</b>	Подготовка к городскому фестивалю детского творчества "Хрустальная капель"	<b>1</b>
	<b>27</b>	Подготовка к Юбилею школы искусств №10	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту гимназии» (апрель)</b>			
	<b>28</b>	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	<b>1</b>
	<b>29</b>	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	<b>1</b>
	<b>30</b>	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	<b>1</b>
	<b>31</b>	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)</b>			
	<b>32</b>	Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>33</b>	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>34</b>	Подготовка Программы к летнему сезону	<b>1</b>
	<b>35</b>	Подготовка концертных номеров для Программы профильного отряда «Вдохновение»	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Итого:</b>			<b>35</b>

## II год обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
<b>Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)</b>			
	<b>1</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>2</b>	Работа над ритмом, динамикой	<b>1</b>
	<b>3</b>	Подготовка ко Дню гимназии	<b>1</b>
	<b>4</b>	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)</b>			
	<b>5</b>	Подготовка к Международному конкурсу «Уральская сказка», работа над качеством звучания, формой	<b>1</b>
	<b>6</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>7</b>	Работа над интонацией, переходами	<b>1</b>
	<b>8</b>	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)</b>			
	<b>9</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
	<b>10</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>11</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>12</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)</b>			
	<b>13</b>	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	<b>1</b>
	<b>14</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации	<b>1</b>

		партий	
	<b>15</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>16</b>	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)</b>			
	<b>17</b>	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	<b>1</b>
	<b>18</b>	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>19</b>	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>3</b>
<b>Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)</b>			
	<b>20</b>	Работа над интонацией, звуком, переходами	<b>1</b>
	<b>21</b>	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>22</b>	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	<b>1</b>
	<b>23</b>	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауттакты)	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VII. «Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель» (март)</b>			
	<b>24</b>	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	<b>1</b>
	<b>25</b>	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	<b>1</b>
	<b>26</b>	Подготовка к городскому фестивалю детского творчества "Хрустальная капель"	<b>1</b>
	<b>27</b>	Подготовка к Юбилею школы искусств №10	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту гимназии» (апрель)</b>			
	<b>28</b>	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	<b>1</b>
	<b>29</b>	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	<b>1</b>
	<b>30</b>	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	<b>1</b>

	<b>31</b>	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)</b>			
	<b>32</b>	Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>33</b>	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>34</b>	Подготовка Программы к летнему сезону	<b>1</b>
	<b>35</b>	Подготовка концертных номеров для Программы профильного отряда «Вдохновение»	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Итого:</b>			<b>35</b>

### III год обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
<b>Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)</b>			
	<b>1</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>2</b>	Работа над ритмом, динамикой	<b>1</b>
	<b>3</b>	Подготовка ко Дню гимназии	<b>1</b>
	<b>4</b>	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)</b>			
	<b>5</b>	Подготовка к Международному конкурсу «Уральская сказка», работа над качеством звучания, формой	<b>1</b>
	<b>6</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>7</b>	Работа над интонацией, переходами	<b>1</b>
	<b>8</b>	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)</b>			
	<b>9</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
	<b>10</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком	<b>1</b>

		Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	
	<b>11</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>12</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)</b>			
	<b>13</b>	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	<b>1</b>
	<b>14</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>15</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>16</b>	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)</b>			
	<b>17</b>	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	<b>1</b>
	<b>18</b>	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>19</b>	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>3</b>
<b>Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)</b>			
	<b>20</b>	Работа над интонацией, звуком, переходами	<b>1</b>
	<b>21</b>	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>22</b>	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	<b>1</b>
	<b>23</b>	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауфтакты)	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VII. «Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель» (март)</b>			
	<b>24</b>	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	<b>1</b>
	<b>25</b>	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа	<b>1</b>

		по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	
	<b>26</b>	Подготовка к городскому фестивалю детского творчества "Хрустальная капель"	<b>1</b>
	<b>27</b>	Подготовка к Юбилею школы искусств №10	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту гимназии» (апрель)</b>			
	<b>28</b>	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	<b>1</b>
	<b>29</b>	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	<b>1</b>
	<b>30</b>	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	<b>1</b>
	<b>31</b>	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)</b>			
	<b>32</b>	Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>33</b>	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>34</b>	Подготовка Программы к летнему сезону	<b>1</b>
	<b>35</b>	Подготовка концертных номеров для Программы профильного отряда «Вдохновение»	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Итого:</b>			<b>35</b>

#### IV год обучения

<b>Число</b>	<b>П/№ занятий</b>	<b>Тема</b>	<b>Практика</b>
<b>Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)</b>			
	<b>1</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>2</b>	Работа над ритмом, динамикой	<b>1</b>
	<b>3</b>	Подготовка ко Дню гимназии	<b>1</b>
	<b>4</b>	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>

<b>Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)</b>			
	<b>5</b>	Подготовка к Международному конкурсу «Уральская сказка», работа над качеством звучания, формой	<b>1</b>
	<b>6</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>7</b>	Работа над интонацией, переходами	<b>1</b>
	<b>8</b>	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)</b>			
	<b>9</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
	<b>10</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>11</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>12</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)</b>			
	<b>13</b>	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	<b>1</b>
	<b>14</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>15</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>16</b>	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)</b>			
	<b>17</b>	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	<b>1</b>
	<b>18</b>	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>19</b>	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>3</b>

<b>Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)</b>			
	<b>20</b>	Работа над интонацией, звуком, переходами	<b>1</b>
	<b>21</b>	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>22</b>	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	<b>1</b>
	<b>23</b>	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауфтакты)	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VII. «Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель» (март)</b>			
	<b>24</b>	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	<b>1</b>
	<b>25</b>	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	<b>1</b>
	<b>26</b>	Подготовка к городскому фестивалю детского творчества "Хрустальная капель"	<b>1</b>
	<b>27</b>	Подготовка к Юбилею школы искусств №10	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту гимназии» (апрель)</b>			
	<b>28</b>	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	<b>1</b>
	<b>29</b>	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	<b>1</b>
	<b>30</b>	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	<b>1</b>
	<b>31</b>	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)</b>			
	<b>32</b>	Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>33</b>	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>34</b>	Подготовка Программы к летнему сезону	<b>1</b>
	<b>35</b>	Подготовка концертных номеров для Программы профильного отряда «Вдохновение»	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Итого:</b>			<b>35</b>



## V год обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
<b>Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)</b>			
	<b>1</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>2</b>	Работа над ритмом, динамикой	<b>1</b>
	<b>3</b>	Подготовка ко Дню гимназии	<b>1</b>
	<b>4</b>	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)</b>			
	<b>5</b>	Подготовка к Международному конкурсу «Уральская сказка», работа над качеством звучания, формой	<b>1</b>
	<b>6</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>7</b>	Работа над интонацией, переходами	<b>1</b>
	<b>8</b>	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)</b>			
	<b>9</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
	<b>10</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>11</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>12</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)</b>			
	<b>13</b>	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	<b>1</b>
	<b>14</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком	<b>1</b>

		Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	
	<b>15</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>16</b>	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)</b>			
	<b>17</b>	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	<b>1</b>
	<b>18</b>	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>19</b>	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>3</b>
<b>Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)</b>			
	<b>20</b>	Работа над интонацией, звуком, переходами	<b>1</b>
	<b>21</b>	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>22</b>	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	<b>1</b>
	<b>23</b>	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауфтакты)	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VII. «Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель» (март)</b>			
	<b>24</b>	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоятельности на сцене, подготовкой к концерту	<b>1</b>
	<b>25</b>	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	<b>1</b>
	<b>26</b>	Подготовка к городскому фестивалю детского творчества "Хрустальная капель"	<b>1</b>
	<b>27</b>	Подготовка к Юбилею школы искусств №10	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту гимназии» (апрель)</b>			
	<b>28</b>	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	<b>1</b>
	<b>29</b>	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	<b>1</b>

	<b>30</b>	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	<b>1</b>
	<b>31</b>	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)</b>			
	<b>32</b>	Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>33</b>	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>34</b>	Подготовка Программы к летнему сезону	<b>1</b>
	<b>35</b>	Подготовка концертных номеров для Программы профильного отряда «Вдохновение»	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Итого:</b>			<b>35</b>

### VI год обучения

Число	П/№ занятий	Тема	Практика
<b>Раздел I. «Работа над музыкальным материалом» (сентябрь)</b>			
	<b>1</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>2</b>	Работа над ритмом, динамикой	<b>1</b>
	<b>3</b>	Подготовка ко Дню гимназии	<b>1</b>
	<b>4</b>	Работа над новым произведением: аудио прослушивание, чтение нот «с листа», анализ мелодической линии, ритма, переходов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел II. «Работа над новыми произведениями» (октябрь)</b>			
	<b>5</b>	Подготовка к Международному конкурсу «Уральская сказка», работа над качеством звучания, формой	<b>1</b>
	<b>6</b>	Разучивание партий: отработка мелодического и метро - ритмического компонента, подбор и выучивание аппликатуры	<b>1</b>
	<b>7</b>	Работа над интонацией, переходами	<b>1</b>
	<b>8</b>	Работа над ритмом, динамикой. Работа с фонограммой	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел III. «Подготовка программы к концертным выступлениям» (ноябрь)</b>			
	<b>9</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над	<b>1</b>

		интонацией, ритмом, переходами	
	<b>10</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>11</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>12</b>	Разучивание партий нового произведения: работа над интонацией, ритмом, переходами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IV. «Работа над технической оснащённостью» (декабрь)</b>			
	<b>13</b>	Отработка технических приёмов, штрихов в пьесах подвижного характера	<b>1</b>
	<b>14</b>	Работа над качеством штрихов, интонации, звуком Выстраивание гармонической и ритмической организации партий	<b>1</b>
	<b>15</b>	Работа над артикуляцией и звуковой выразительностью	<b>1</b>
	<b>16</b>	Разбор новых произведений – чтение «с листа», анализ мелодии и ритма	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел V. «Повторение выученного музыкального материала» (январь)</b>			
	<b>17</b>	Подготовка к Международному конкурсу-фестивалю «Урал собирает друзей» - работа над качеством звука, интонацией, штрихами	<b>1</b>
	<b>18</b>	Работа над динамикой, переходами, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>19</b>	Работа над солирующими партиями и аккомпанементом, динамическое выстраивание кульминаций, контрастов	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>3</b>
<b>Раздел VI. «Продолжение работы над качеством исполнения» (февраль)</b>			
	<b>20</b>	Работа над интонацией, звуком, переходами	<b>1</b>
	<b>21</b>	Работа над кульминацией, фразировкой, артикуляцией	<b>1</b>
	<b>22</b>	Работа над ритмической чёткостью, гармоническим выстраиванием голосов, звуком. Работа над разнохарактерностью образов музыкальных произведений	<b>1</b>
	<b>23</b>	Работа над артистизмом (поведение на сцене, психологический настрой, общее дыхание, ауфтакты)	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VII. «Подготовка к фестивалю «Хрустальная капель» (март)</b>			
	<b>24</b>	Работа с фонограммами. Работа над развитием самостоя-	<b>1</b>

		тельности на сцене, подготовкой к концерту	
	<b>25</b>	Проверка знания партий первых и вторых скрипок, работа по чистке голосов (интонация, переходы, штрихи)	<b>1</b>
	<b>26</b>	Подготовка к городскому фестивалю детского творчества "Хрустальная капель"	<b>1</b>
	<b>27</b>	Подготовка к Юбилею школы искусств №10	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел VIII. «Подготовка к Отчетному концерту гимназии» (апрель)</b>			
	<b>28</b>	Работа динамическим развитием, контрастами, исполнительской яркостью, формой	<b>1</b>
	<b>29</b>	Работа над ошибками, чистотой интонации, ритмической точностью, ровностью звучания	<b>1</b>
	<b>30</b>	Работа над артистизмом, отработка деталей на «будущее»	<b>1</b>
	<b>31</b>	Отработка синхронности звучания, работа над нюансами	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Раздел IX. «Работа над музыкальной формой» (май)</b>			
	<b>32</b>	Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>33</b>	Работа над ошибками - Подготовка к концертным выступлениям	<b>1</b>
	<b>34</b>	Подготовка Программы к летнему сезону	<b>1</b>
	<b>35</b>	Подготовка концертных номеров для Программы профильного отряда «Вдохновение»	<b>1</b>
<b>Всего по разделу:</b>			<b>4</b>
<b>Итого:</b>			<b>35</b>

## Раздел III. Приложение

### 3.1. Карта индивидуального и группового контроля

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретические знания			Практическая подготовка			Общеучебные, учебно-организационные умения и навыки			Сценический результат		Уровень достигнутых результатов		Итоговый результат
		0 с.	1 п.	2 п.	0 с.	1 п.	2 п.	0 с.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	1 п.	2 п.	
1															
2															
3															
4															

0 с. – нулевой срез

1 п. – I полугодие

2 п. – II полугодие

Высокий уровень: В

Средний уровень: С

Низкий уровень: Н

**Таблица показателей и критериев оценивания**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
<b>Теоретическая подготовка</b>			
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) и владение специальной терминологией.	1.Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям; 2.Осмысление и правильность использования специальной терминологии.	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); (В) высокий уровень (освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана). 2. Владение инструментом. 3. Творческие навыки.	1. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. 2. Отсутствие затруднений в игре на музыкальном инструменте. 3. Креативность в выполнении практических заданий.	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе); (С) средний уровень (обучающийся работает с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца); (В) высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет практические задания с элементами творчества ярко и эмоционально).	Контрольное задание и опрос.
<b>Общеучебные и учебно-организационные умения и навыки</b>			
1.Учебно-интеллектуальные умения анализировать музыкальные произведения на слух и по нотам. 2. Умение организовать своё рабочее место. 3. Навыки технического владения инструментом на репетициях и в процессе подготовки к урокам. 4. Умение аккуратно выполнять работу.	1. Самостоятельность в подготовке к занятиям. 2. Умение сопоставлять, анализировать. 3. Умение контролировать себя. 4. Умение применить навыки владения инструментом. 4. Аккуратность и ответственность в работе.	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе, крайне не организован, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); (С) средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); (В) высокий уровень (обучающийся работает самостоятельно, правильно не испытывает особых трудностей, освоил практически весь объём навыков).	Наблюдение и анализ работы.
<b>Сценический результат</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана). 2. Владение инструментом. 3. Творческие навыки.	1. Ответственность и дисциплинированность. 2. Отсутствие затруднений в музыкальном исполнении на инструменте. 3.Выразительность, эмоциональность и артистизм.	(Н) низкий уровень умений (недисциплинированный, безответственный, или плохо владеет голосом, или не артистичен); (С) средний уровень (обучающийся испытывает затруднения в воспроизведении музыкального произведения на сцене, стесняется показывать эмоции); (В) высокий уровень – хорошо подготовился к выступлению, великолепно звучит, эмоционален и артистичен.	Наблюдение и анализ работы.