**Календарно – тематическое планирование**

**Предмет: Русский язык**

**Класс: 2**

**Количество часов: 34 (из расчета 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы урока, содержание.** | **Кол-во часов** | **Содержание НРЭО** | **Текущий контроль успеваемости** | ***Дата*** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| ***план*** | ***факт*** |
|  | **Раздел 1. Что значит быть художником?** | **5** |  |  |  |  |  |
| 1 | Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета.***Учебник с. 6 – 13****(Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа» - листья разных деревьев).* | 1 |  |  | Сент 6 |  | Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.Иметь представление о цветовой гамме.Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. |
| 2 | Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.***Учебник с. 14 – 17****(Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени»).* | 1 |  |  | 13 |  | Передавать наглядную перспективу,Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. |
| 3 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине?***Учебник с. 18 – 25****(Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя»).* | 1 |  |  | 20 |  | Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство.Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. |
| 4 | Что такое открытое пространство?***Учебник с. 26 – 33****Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося).* | 1 | Моя улица |  | 27 |  | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.Иметь представление о художественных средствах изображения. |
| 5 | Открытое пространство и архитектура.***Учебник с. 34 – 37****(Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка»).* | 1 |  |  | Окт 4 |  | Передавать наглядную перспективу.Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. |
| 6 | Кто создаёт архитектуру?***Учебник с. 38 – 47****(Рисование гуашью «Открытое пространство.Мой город»)* | 1 | Дома нашего города |  | 11 |  | Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.Участвовать в беседах, исследованиях.Находить в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран.Создавать свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. |
|  | **Раздел 2. Волшебство искусства** | **3** |  |  |  |  |  |
| 7 | Какие бывают виды искусства?***Учебник с. 48 – 51****(Рисование в различных техниках «Виды искусства»).* | 1 |  |  | 18 |  | Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. |
| 8 | Сочиняем сказку и показываем её как в театре.***Учебник с. 52 – 53****(Работа с разными материалами «Тростевая кукла»).* | 1 |  |  | 25 |  | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.Создавать композиции с изображением человека. |
| 9 | Какие бывают игрушки?***Учебник с. 52 – 59****(Рисование гуашью.Роспись народной игрушки).* | 1 |  |  | Нояб 8 |  | Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.Использовать выразительные средства декоративно - прикладного искусства.Создавать композиции (лепка из пластилина).Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.Уметь проводить коллективные исследования. |
|  | **Раздел 3. О чем и как рассказывает искусство?** | **16** |  |  |  |  |  |
| 10 | Художественно - выразительные средства.***Учебник с. 60 – 61****(Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес»).* | 1 |  |  | 15 |  | Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме.Овладевать основами декоративной композиции. |
| 11 | О чём говорят на картине цвета?***Учебник с. 62 – 71****(«Мое настроение» Рисование акварелью или гуашью).* | 1 | Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце». |  | 22 |  | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). |
| 12 | Учимся изображать с натуры.***Учебник с. 72 – 73****(Рисование карандашами предмета с натуры).* | 1 |  |  | 29 |  | Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.Иметь представление о художественных средствах изображения. |
| 13 | Портрет.***Учебник с. 74 – 79****(Рисование гуашью. Автопортрет).* | 1 |  |  | Дек 6 |  | Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.Создавать композиции с изображением человека. |
| 14 | Такие разные маски.***Учебник с. 80 – 83****(Работа с разными материалами «Карнавальная маска»).* | 1 |  |  | 13 |  | Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. |
| 15 | Графическое изображение.***Учебник с. 84 – 87****(Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке»).* | 1 |  |  | 20 |  | Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. |
| 16 | Контраст.***Учебник с. 88 – 90****(Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»)* | 1 |  |  | 27 |  | Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). |
| 17 | Пятно.***Учебник с. 91****(Рисование акварелью «Небо»).* | 1 |  |  | Янв |  | Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждатькартины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. |
| 18 | Тон.***Учебник с. 92 – 93****(Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах»).* | 1 |  |  |  |  | Уметьимпровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.  |
| 19 | Штрих.***Учебник с. 94 – 95****(Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе»).* | 1 |  |  |  |  | Уметьимпровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.  |
| 20 | Набросок.***Учебник с. 96 - 99*** *(Работа с бумагой (аппликация) «На перемене»).* | 1 |  |  |  |  | Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.Создавать свою коллективную пополняемую коллекцию фактур. |
| 21 | Придаём бумаге объём.***Учебник с. 100 – 101****(Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»)* | 1 |  |  |  |  | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы. |
| 22 | Пейзаж.***Учебник с. 102 – 105****(Рисование акварелью «Пейзаж»).* | 1 | Южноуральский пейзаж в златоустовской гравюре на стали |  |  |  | Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику. |
| 23 | Работаем в смешанной технике.***Учебник с. 106 – 107****(Рисование весеннего пейзажа в смешенной технике**).* | 1 |  |  |  |  | Выполнять работы различными художественными мате-риалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. |
| 24 | Животные в произведениях художников.***Учебник с. 108 – 115****(Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица).* | 1 | Каслинское и кусинское чугунное литье |  |  |  | Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. |
| 25 | Сюжет.***Учебник с. 116 – 121****(Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные»).* | 1 |  |  |  |  | Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. |
|  | **Раздел 4. Природа – великий художник** | **9** |  |  |  |  |  |
| 26 | Удивительный мир растений.***Учебник с. 122 – 123****(Рисование карандашами «Букет цветов в вазе»).* | 1 |  |  |  |  | Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. |
| 27 | Человек учится у природы.***Учебник с. 124 – 125****(Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города").* | 1 |  |  |  |  | Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. |
| 28 | Природные формы в архитектуре.***Учебник с. 126 – 127****(Лепка из пластилина с использование различных материалов «Сказочный дворец»).* | 1 | Природные конструкции Южного Урала |  |  |  | Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). |
| 29 | Собираем коллекцию камней.***Учебник с. 128 – 133****(Рисование гуашью «Украшение морского камня узором»).* | 1 |  |  |  |  | Наблюдать природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе. |
| 30 | Симметрия в природе и искусстве.***Учебник с. 134 – 137****(Аппликация из бумаги «Сказочный дворец»).* | 1 |  |  |  |  | Иметь представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. Высказывать свои представления и объяснять их. |
| 31 | Орнамент.***Учебник с. 138 – 139****(Работа с различными материалами «Закладка для учебника»).* | 1 |  |  |  |  | Иметь представления об орнаменте изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. |
| 32 | Слушаем и наблюдаем ритм.***Учебник с. 140 – 143****(Работа с бумагой «Воздушный змей»).* | 1 |  |  |  |  | Иметь представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. |
| 33 | Смотри на мир широко открытыми глазами.***Учебник с. 144 – 145****(Рисование гуашью «Летние зарисовки»).* | 1 |  |  |  |  | Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать и эмоциональнооценивать картину. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни.Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. |
| 34 | Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию.***Учебник с. 146 – 147****(Выполнение коллажа из различных материалов).* | 1 |  |  |  |  | Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). |