

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2025 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»  
№ 399/7 от 29.08.2025  
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Специальность (скрипка)»**

Срок реализации: 9 лет  
Возрастная категория обучающихся: 7-16 лет

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
\_\_\_\_\_ Е.Е. Ушакова

Составители:  
Новохатская Е.Ф., Нуждова Г.А.,  
педагог дополнительного образования

Челябинск  
2025г.

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность. Скрипка» является модифицированной, составлена на основе программы Министерства культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию. «Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств» /сост.: Т.П. Аквис, Е.И. Лядова, С.Л. Михно, И.М. Ванинская, В.С. Страшинская, Т.Г. Алексеева, Г.М. Григорьева, Т.Я. Гульдан, Л.В. Дмитриева - М., 2002г.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии.

**Практическая значимость программы.** На занятиях «Музыкальный инструмент (скрипка)» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (скрипка)» строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

**Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка».** Программа разработана на 9 лет обучения с учетом специфики образовательного учреждения. В программу вводится подготовительный первый год обучения.

**Адресат программы** – учащиеся 1-9 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 7-15 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 9 лет обучения.

**Объем программы** – 735 часов.

**Формы организации образовательного процесса.**

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (скрипка)» организованы в 1-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1-4 годы обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
5-8 годы обучения	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов
9 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов

**Форма обучения** – очная.

**Виды занятий** – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытое занятие, творческий зачет, контрольный урок, академический концерт, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

**Основной формой учебной и воспитательной работы** в классе скрипки является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

**Срок освоения программы** – 315 недель.

**Особенности организации учебного процесса.** Скрипка – один из любимых в народе инструментов. По мнению самих музыкантов-исполнителей, она же – один из наиболее трудных в плане освоения постановочных моментов на начальном этапе освоения игры на нём. В книге

«Моя школа игры на скрипке» П. Ауэр писал: «Сколько бы ни подчёркивали значение первых, простейших шагов в овладении игры на скрипке, нет опасности преувеличить их». Другой маститый педагог, Ю.И. Янкелевич считал, что «вопрос целесообразности... постановки заключается в том, что она создаётся для свободы, которую должна обеспечивать», то есть постановка и движение, как источник скрипичного звучания требуют к себе пристального внимания педагогов.

Обучение музыкальному инструменту «Скрипка» следует начинать с раннего детства, сначала со знакомства с легендами о происхождении скрипки, интересными историями из жизни музыкантов, впоследствии, с различными этапами создания инструмента и его строения.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития обучающегося. Необходимо с первых занятий развивать стремление к самостоятельной работе у обучающегося.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Литерой «А» отмечены произведения повышенной сложности.

Разделение произведений по степени сложности позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению обучающихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

## **1.2 Цели и задачи программы**

*Цель обучения:* воспитание творческой, музыкально грамотной, имеющей практические навыки и умения игры на инструменте личности со сформированными общекультурными ценностями и художественно-эстетическим вкусом посредством занятий на инструменте.

*Предметные задачи:*

- формирование музыкально-художественного мышления обучающегося;
- изучение теоретических основ музыки;
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различными видами техники правой и левой рук);
- формирование навыков музицирования и развитие творческого мышления обучающегося (подбор по слуху знакомых мелодий);
- развитие творческой индивидуальности и инициативы обучающегося;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;
- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

*Метапредметные задачи:*

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

*Личностные задачи:*

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 1 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с инструментом история создания инструмента.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Расположение нот в скрипичном ключе.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, выполнение
Расположение нот на разных струнах.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, выполнение
Пение и подбор по слуху.	<b>1</b>		<b>1</b>	выполнение, самоконтроль
Чтение с листа.	<b>1</b>		<b>1</b>	выполнение, самоконтроль
Овладение основными первоначальными исполнительскими приемами звукоизвлечения.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	выполнение, самоконтроль
Штрих деташе.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, выполнение
Штрих легато.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, выполнение
Штрих легато.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: f, p	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, выполнение
Изучение динамических оттенков: mf, mp	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, выполнение
Работа над аппликатурой.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Проигрывание программы в классе.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Генеральная репетиция.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над штрихами.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	самоконтроль
Работа над динамическим развитием произведения.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	самоконтроль
Работа над сменой струн.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	самоконтроль
Работа над метроритмом.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Работа над преодолением технических трудностей.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Работа над целостным восприятием произведения.	<b>1</b>		<b>1</b>	наблюдение
Работа над формой произведения.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, наблюдение
Работа над характером произведения.	<b>1</b>		<b>1</b>	наблюдение
Контроль знаний. Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение гаммы Ре мажор.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	опрос, наблюдение
Изучение гаммы Ля мажор.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, наблюдение
Изучение гаммы Соль мажор.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	опрос, наблюдение
Изучение простейших этюдов в 1-й позиции	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	наблюдение
Генеральные репетиции.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>9,5</b>	<b>25,5</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 2 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над интонацией, звуком	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение
Работа над пьесой кантиленного характера.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой кантиленного характера.	<b>3</b>		<b>3</b>	самоконтроль
Работа над пьесами в сочетании деташе и легато, деташе и мартеле	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 3 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над развитием техники левой руки.	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над артикуляцией	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над качеством звука в пьесе кантиленного характера.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над вибрато	<b>3</b>		<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над штрихами: деташе - сотийе	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы. Первые скрипичные Концерты.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: контрольный урок.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение пьес различного характера.	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>2</b>		<b>2</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 4 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над развитием технических возможностей.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа в каждой пьесе над фразировкой, подготовкой кульминаций.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесой виртуозного характера.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой виртуозного характера.	<b>3</b>		<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над штриховым разнообразием	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы - Вариации.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 5 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над развитием техники левой и правой рук.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие полифонического слуха и мышления	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие самостоятельных навыков	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Крупная форма. Концерты	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности.	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>2</b>		<b>2</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 6 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесами различного характера	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над динамическим выстраиванием произведения.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над штриховым разнообразием (штрихи: сотийе, стакато)	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Произведения крупной формы. Концерты. Вариации.	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 7 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над мелодической выразительностью, вибрацией	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	наблюдение, самоконтроль
Работа над одно- и двух-голосьем, освоение техники двойных нот .	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 8 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над стилевым, звуковым разнообразием	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над полифонией.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы.	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к концертам.	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования  
«Специальность. Скрипка»**

**Тематическое планирование 9 года обучения**

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>	<b>1</b>		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над стиливым, звуковым разнообразием, динамическим развитием	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Работа над техническим материалом (гамма, арпеджио, двойные ноты, штрихи)	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение крупной формы.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
Подготовка к академическому концерту	<b>1</b>		<b>1</b>	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		<b>1</b>	проигрывание программы перед комиссией
<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	

# Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»

## Первый год обучения.

### Теория.

#### 1. Анализ текста:

- определение размера, тональности, темпа;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения плавное, волнообразное, скачкообразное;
- умение охарактеризовать изобразительные средства произведения, определить образ, жанр (с помощью педагога).

#### 2. Теоретические сведения:

- краткий курс истории создания инструмента;
- освоение терминологии: октава, гамма, арпеджио, аккорд, метр, ритм, размер, названия рядов в левой клавиатуре, скрипичный ключ, знаки альтерации, штрихи (деташе, легато), динамические оттенки (p, f, mp, mf, cresc., dim.), длительности нот и пауз, фермата, реприза, вольта, темп (mezzo, ritenuto), такт, затакт, мотив, фраза, предложение,
- жанры: песня, танец, этюд.

### Практика.

#### Становление игрового аппарата.

1. Постановка учащегося полностью зависит от подобранного по длине рук инструмента. Длина скрипки должна быть равна длине руки ребенка до запястья, для начинающего это может быть размер: 1/8, 1/4 и реже 2/4. В зависимости от размера скрипки подбирается этого же размера смычок: 1/8, 1/4 или 2/4.

2. Игровые движения юного скрипача формируются очень медленно, т.к. положение рук скрипача отличается от естественного положения рук стоящего человека: при игре на скрипке - обе руки подняты вверх: левая - на плече удерживает скрипку, правая - в подвешенном состоянии, удерживает пальцами смычок, опирающийся на струну. Особенная трудность привыкания ученика к инструменту заключается в том, что обе руки при игре на инструменте выполняют разные функции, движения их осуществляются в разных плоскостях и направлены в разные стороны. Поэтому освоение постановки рук на первом этапе занимает большое количество времени.

3. Самостоятельная работа: чтение нотной строки, определение размера, ритма, определение тональности, T, S, D.

4. Эмоциональное осмысленное исполнение произведений на академическом концерте.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» первого года обучения обучающийся научится:**

- делать анализ нотного текста (ключ, размер, тональность, знаки альтерации);
- определять штрихи в графическом значении, увидеть и выполнить аппликатуру;
- понимать значение основных музыкальных терминов;
- давать словесную характеристику жанра произведения и его ритмических, метрических и фактурных особенностей.
- исполнять 15-20 небольших пьес;
- исполнять на память 5-6 пьес на академических концертах в середине и в конце года;
- читать с листа лёгкие произведения каждой рукой отдельно;
- играть мелодии с аккомпанементом;
- играть гаммы: D –dur, A-dur, G -dur и 3 трезвучия.

*В результате освоения программы первого года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) умение определить тональность, знаки альтерации;
- 2) определение границы фраз, предложений, периодов, вид каданса;
- 3) определение жанра и характера произведения.

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

## Первый год обучения

1. Родионов К. Этюд № 27

2. Две народные песни; "Сидит ворон на дубу" обработка А. Комаровского

3. "Не летай, соловей" обработка Г. Киркова

1. Бакланова Н. Этюд № 6

2. Лысенко Н. «Колыбельная»

3. Филипенко А. «По малину в сад пойдем»

1. Гнесина-Витачек Е. Этюд № 17 А

2. Моцарт В. «Майская песня» А

3. Бакланова Н. «Марш октябрят» А

## Второй год обучения.

### Теория

1. Анализ текста:

-определить тональность, знаки альтерации;

-узнать метр, размер, штрихи, аппликатуру;

-определить границы фраз, предложений, периодов, вид каданса;

-определить жанр, характер произведения;

-уметь рассказать о выразительных средствах произведения.

2. Теоретические сведения:

-изучить термины: *ritenuto*, *a tempo*, *subito*, *mezzo*, *cantabile*, *dolce*, *tenuto*, *adagio*, *andante*, *lento*, *moderato*, *sostenuto*, *allegretto*, *allegro*, *vivo*, *vivace*;

-изучить знаки сокращенного письма: реприза, вольта, *fine*;

-изучить обозначения: акцент, *sf*, *sp*, фермата;

-изучить определения: интервал, кульминация, секвенции, синкопа, простые одночастная, двухчастная, трехчастная формы;

-изучить жанры произведений: менуэт, вальс, полька, марш;

-познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей развития инструмента, с творчеством композиторов тех произведений, которые разучиваются в классе.

### Практика.

I. Становление игрового аппарата.

Постановка рук, укрепление пятого пальца в левой руке, установка свода кисти правой руки, свободная игра интервалов и координация движений в аккордах по три звука.

II. Освоение игровых навыков.

1. Штрихи: *detasche*, *legato*, *martele*.

2. Приёмы игры: 1/8, 1/4 и реже 2/4. дение и отскок пальцев, четкая артикуляция.

3. Динамика: *f*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.*

4. Ритмика: игра дуолей, квартолей на одну долю, ритмы - восьмые, четверть с точкой и восьмая, паузы.

5. Интонирование: пение мелодии соло и с аккомпанементом, умение подобрать простейшие мелодии в рамках узких интервалов.

6. Самостоятельно разобрать текст с выполнением простейших штрихов, аппликатуры.

7. Исполнить в темпе, с динамическими оттенками осмысленно и эмоционально выученные произведения.

8. Подобрать на слух простейшие мелодии.

9. Уверенно играть выученные произведения на академических концертах.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» второго года обучения обучающийся научится:**

– исполнять 15-20 различных по форме пьес;

– исполнять наизусть три пьесы на каждом академическом концерте;

– исполнять четыре этюда, гаммы D-dur, A-dur, G -dur (однооктавные) G-dur (двухоктавная), штрихи, арпеджио;

– читать с листа простейшие мелодии с аккомпанементом двумя руками;

- анализировать текст с определением жанра, тональности, метро-ритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- понимать основные музыкальные термины и понятия, правильно их произносить;
- понимать тональный план исполняемого произведения;
- использовать знания об истории создания произведения и его авторе.

*В результате освоения программы второго года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) *умение охарактеризовать образную сферу произведения;*
- 2) *определить на слух музыкальные средства выразительности;*
- 3) *определить тему в полифонии.*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Бакланова Н. Этюд № 14
2. Украинская народная песня "Прилетай, прилетай" обработка С. Людкевича
3. Чешская народная песня "Пастушок" в обработке С. Стемпневского

1. Вольфарт Ф. Этюд № 25
2. Багиров З. Романс
3. Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"

1. Гарлицкий М. Этюд № 5 (из раздела "Позиции и их смена") *A*
2. Ридинг О. Концерт си минор. 1 ч. *A*
3. Ридинг О. Концерт си минор. 2,3 ч. *A*

### **Третий год обучения. Теория.**

#### 1. Анализ текста.

- анализировать простые формы (строение периода, его границы, вид; 2-х частная, 3 - частная: границы частей), увидеть в них тональный план.

- анализировать полифонические формы: самостоятельное определение темы во всём произведении, определение тонального плана.

- самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

#### 2. Теоретические сведения.

- изучить жанр полифонии, её основные черты,

- иметь представления о программной музыке (сюжет, сказки);

- изучить музыкальные термины: tempo I, accelerando, ritenuto, poco, poco a poco, sempre, dolce, giocoso, legiero, scerzando, lento, largo, sostenuto, allegro moderato, allegretto, presto.

- познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей создания сонатной формы, композиторами, которые писали в этой форме, с творчеством создателей циклов сонат Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

### **Практика.**

#### I. Продолжение работы над постановкой.

В связи с возрастными изменениями следует подбирать инструмент по размеру рук. Играть упражнения на укрепление атаки пальцев левой руки, штрихи на координацию движений рук. Игра арпеджио, освоение переходов в позиции, работа над плавностью их исполнения.

#### II. Освоение игровых навыков.

1. Приёмы игры (штрихи: detasche, legato, martele).

2. Динамика: ppp, fff, sf.

3. Работа над интонацией: в I-ой, II-ой, III-ей позиции, на основе знания различных интервалов.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» третьего года обучения обучающийся научится:**

- исполнять одно произведение (крупная форма, народная мелодия) на каждом академическом концерте;

-на техническом зачёте исполнять 2 этюда, гаммы C-dur (III-ей позиции), G-dur (трехоктавная);

-самостоятельно выучить 1-2 произведения наизусть с правильными штрихами, динамическими оттенками; исполнить их выразительно на зачёте.

-читать с листа произведения на 1-2 класса ниже.

-анализировать текст с определением жанра, формы, тонального плана; определить особенности фактуры и метроритма. Словесно охарактеризовать образную сферу произведения.

-правильно произносить и понимать значение терминов в изучаемых произведениях.

-использовать сведения о композиторе и его времени.

-определять жанр изучаемых произведений, истории создания.

*В результате освоения программы третьего года обучения обучающийся сможет научиться:*

*1) играть гаммы различными ритмическими группировками (дуоли, триоли);*

*2) подобрать на слух мелодию, придумать вариацию, разнообразить фактурными особенностями.*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1.Гаммель Г. Этюд № 30

2.Словацкая народная песня "Спи, моя милая"

3.Комаровский А. «Веселая пляска»

1.Комаровский А. Этюд № 16

2.Чайковский П. «Старинная французская песенка»

3.Глюк К. «Буррэ»

1.Берио Ш. Этюд № 34 А

2.Зейтц Ф. Концерт № 1,1 ч. А

3. Зейтц Ф. Концерт № 1 2,3 ч. А

### **Четвертый год обучения Теория.**

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, метроритма, тонального и гармонического плана, модуляций, технических трудностей.

- самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

2. Теоретические сведения.

- изучить строение сложной 3-х частной формы.

-изучить строение формы рондо.

-изучить строение сонатного allegro: тональный план, тематическое развитие, значение каждого раздела (экспозиции, разработки, репризы), значение модуляций в формообразовании;

-изучить музыкальные термины: *ralentando, ritardando, mosso, meno mosso, piu mosso, con moto, meno, piu, non troppo, Coda, Fine, animato, agitato, pesante;*

-изучить темповое обозначение: *grave, andantino, prestissimo;*

-изучить определения: сложная трехчастная форма, форма сонатного allegro, секвенция;

-познакомиться с историко-культурными сведениями: становление жанра классической сонаты, история развития русской (славянской) культуры от языческих одноголосных песен до их обработок, полифония в русских народных песнях.

### **Практика**

I. Становление игрового аппарата.

II. Освоение игровых навыков.

- Штрихи: сочетание различных штрихов.

- Приёмы игры: акценты, стаккато.
- Динамика: филирование звука в *stacc.*, *dim.*, в конце построения (фразы, части) в полифонии.
- Интонирование: фраз, предложений, слышание темы, работа над тембровой окраской, вибрацией.
- Ритмика: чередование размера в произведении, смена темпов, чтение сложных ритмических формул.
- Игра украшений: мелизмы, форшлаг перечёркнутый и неперечёркнутый, трели, морденты перечеркнутый и неперечеркнутый.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» четвертого года обучения обучающийся научится:**

- анализировать зрительно текст с определением жанровой принадлежности, формы, тонального плана, выразительных средств;
- давать словесную характеристику образной сферы произведения с использованием терминов;
- узнавать графическое изображение штрихов и музыкальных терминов;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- исполнять три произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса) на каждом академическом концерте;
- подбирать на слух мелодию с аккомпанементом;
- сочинять вариации на тему, разнообразить ее фактурными особенностями;
- исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, чтение нот с листа произведений на 1-2 года обучения младше по уровню, гаммы B-dur, c-moll, арпеджио, D7, Ум. VII, подбор пьесы по слуху.

*В результате освоения программы четвертого года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) *самостоятельно выучивать текст музыкального произведения, преодолевать технические трудности;*
- 2) *решать исполнительские задачи: выработка темповой устойчивости, выявление динамических контрастов и яркой кульминации;*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Мострас К. Этюд № 64
2. Стоянов В. «Колыбельная»
3. Бах И. С. «Марш»

1. Мазас Ж. Этюд № 6
2. Перголези Дж. «Сицилиана»
3. Монюшко С. «Багатель»

1. Мазас Ж. Этюд № 9 А
2. Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте) А
3. Чайковский П. «Итальянская песенка» А

### **Пятый год обучения. Теория.**

1. Анализ текста.
  - определение жанра, формы, стиля произведения;
  - определение тонального и гармонического плана, модуляций;
  - определение динамики, кульминаций;
  - выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.
2. Теоретические сведения
  - изучить строение простых форм, формы сонатного *allegro*, рондо;

-изучить определения: перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг, мордент, арпеджато, глиссандо;

-изучить музыкальные термины: *morendo*, *allargando*, *amoroso*, *stretto*, *molto*, *marcato*;

-познакомиться с историко-культурными сведениями: творчество И.С. Баха и его современников, развитие полифонии в творчестве И.С. Баха, знание биографии композиторов, чьи произведения содержатся в репертуаре.

### **Практика.**

I. Становление игрового аппарата.

1. Продолжение работы над разными видами вибрато: локтевым, кистевым, фаланговым, в зависимости от исполняемой музыки характер. Игровой аппарат должен быть свободен, что даёт возможность сочетать мелкое и крупное вибрато.

II. Освоение игровых навыков.

1. Штрих: Сочетание разных видов штрихов – симметричные, несимметричные.

2. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения.

3. Интонирование: стремление к более точной интонации тонов (широких и узких) и полутонов (обострённых и более спокойных).

4. Ритмика.

Развитие ритмического ориентирования в делении долей на: дуоли, ториоли, квартоли, секстоли, сочетание их в различном музыкальном материале.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» пятого года обучения обучающийся научится:**

-анализировать музыкальное произведение с определением жанра, стилевой принадлежности, технических трудностей;

-охарактеризовать средства музыкальной выразительности, характер произведения, художественный замысел;

-применять терминологию;

-использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;

-играть два разнохарактерных произведения (старинных зарубежных и русских композиторов, современной музыки);

-исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, гаммы: E-dur, B-dur, gis-moll, b-moll, 3 вида арпеджио.

*В результате освоения программы пятого года обучения обучающийся сможет научиться:*

1) *анализировать музыкальное произведение: определять жанр, форму, характер произведения, расставлять динамические оттенки;*

2) *принимать активное участие в концертной деятельности гимназии, в профессиональных конкурсах различного уровня;*

3) *высказывать свои впечатления о концертах, исполнителях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

4) *формировать устойчивые и систематизированные представления об истории, культуре, ценностях и музыки народов и этнических групп, проживающих на территории региона.*

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Мострас К. Этюд № 64
2. Стоянов В. «Колыбельная»
3. Бах И. С. «Марш»

1. Мазас Ж. Этюд № 6
2. Перголези Дж. «Сицилиана»
3. Монюшко С. «Багатель»

1. Мазас Ж. Этюд № 9 А
2. Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте) А

## Шестой год обучения.

### Теория

#### 1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

#### 2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *morendo*, *allargando*, *amoroso*, *doloroso*, *allamarcia*, *Da capo*, *risoluto*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

### Практика

#### I. Становление игрового аппарата.

Выработка навыков незаметной смены смычка. Применение гладких, скользящих переходов в позиции. Точная артикуляция штрихов: деташе в триолях, акцентирование в пунктирном ритме.

#### II. Освоение игровых навыков.

1. Приемы игры: развитие беглости пальцев левой руки в триолях, квартолях шестнадцатыми нотами в легато и деташе.

Изучение приема чередования симметричных и несимметричных штрихов в подвижных темпах.

Изучение техники исполнения двойных нот.

Работа над координацией правой и левой рук – ловкая смена позиций; игра аккордов, двойных нот различными штрихами.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: интонационная точность в двойных нотах и аккордовой фактуре; интонирование музыкальной мысли.

4. Ритмика: точная игра сложных ритмических фигур: группетто, форшлаги (одночные, двойные, тройные), морденты, трели.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» шестого года обучения обучающийся научится:**

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на каждом академическом концерте: два полифонических произведения со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 5-6 пьес различного характера, в том числе джазовую композицию;
- исполнять на технических зачетах: 4-5 этюдов на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

*В результате освоения программы шестого года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) *осваивать достаточно сложную трехголосную ткань произведения;*
- 2) *выявлять импровизационность в свободных вариациях;*
- 3) *самостоятельно анализировать форму произведения: находить тему, подголоски, определять форму произведения.*
- 4) *описывать музыкальный язык национальной музыки народов, проживающих в Челябинской области.*

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Мазас Ж Этюд № 7
2. Спендиаров А. «Колыбельная»
3. Корчмарев А. «Испанский танец»

1. Раков Н. «Мазурка»
2. Дардья Ф. «Серенада»
3. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко" в обработке Ф. Крейсера)

1. Гайдн Й. «Менуэт быка» А
2. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини А

## Седьмой год обучения.

### Теория

#### 1. Анализ текста:

- определение жанра, стиля произведения;
- определение формы, гармонического и тонального плана;
- определение технических трудностей и путей их преодоления;
- расстановка аппликатуры.

#### 2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *espressivo*, *portamento*, *brillianto*, *maestoso*;

### Практика

I. Становление игрового аппарата: продолжение работы над беглостью пальцев левой руки, штриховой точностью владения смычком в различных штриховых вариантах.

#### II. Освоение игровых навыков.

##### 1. Изучение приёмов игры:

- *Detache* – чёткое, но плавное извлечение каждого звука отдельным движением правой руки (без пауз).

- *Martele* – акцентированное *деташе* (с равномерными паузами) – исполняется активным локтевым движением, образованным коротким волевым движением правой руки.

2. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения, слышать соотношение общей и местной кульминаций.

3. Интонирование: слышание темы в полифоническом произведении, интонирование каждого голоса в полифонии.

##### 4. Ритмика.

Игра различных ритмических фигур и чёткие переходы с 4 шестнадцатых на триоль и обратно, дуоли на - триоль.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» седьмого года обучения обучающийся научится:**

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на академическом концерте: произведение крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 1-2 пьесы различного характера;

- исполнять на технических зачетах: 1-2 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

*В результате освоения программы седьмого года обучения обучающийся сможет научиться:*

1) *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;*

2) *уметь продумывать аппликатуру, способствующую более совершенному выполнению требуемых художественных задач.*

3) *описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;*

4) активно участвовать в национально-культурных событиях региона, посещать культурные мероприятия, связанные с жизнью города и области.

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

1. Мазас Ж. Этюд № 8
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Яньшинов А. «Прялка»

1. Глазунов А. "Град" из балета "Времена года"
2. Балакирев М. «Полька»
3. Глиэр Р. «Вальс»

1. Вивальди А. Концерт ля минор I ч. А
2. Акколаи Ж. Концерт ля минор А
3. Бах И. С. Концерт ля минор I ч. А

### **Восьмой год обучения.**

#### **Теория**

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *rubato*, *tutti*, *tranquillo*, *ad libitum*, *scherzando*, *sempre*, *simile*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

#### **Практика**

I. Становление игрового аппарата.

Работа над качеством звука. Выработка навыков для исполнения кантилены (вibrато, опора звука, плавные переходы в позиции). Применение широкой амплитуды и смен смычка, точное совпадение смены смычка и пальца левой руки.

II. Освоение игровых навыков.

Работа над техникой правой и левой рук – ловкая подмена пальцев без цензуры; звучащая не резкая игра аккордов; отработка штрихов стаккато и спиккато; беглость и гибкость в игре пассажей.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Интонирование: интонационная точность в полифонической фактуре; интонирование музыкальной мысли.

4. Ритмика: точная игра сложных ритмоформул в джазовых композициях.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» шестого года обучения обучающийся научится:**

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на каждом академическом концерте: одно произведение крупной формы, (рондо, сюита, сонатина); 1-2 пьесы различного характера;

- исполнять на технических зачетах: 1-1 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

*В результате освоения программы восьмого года обучения обучающийся сможет научиться:*

- 1) свободно использовать владение техникой ведения меха;
- 2) свободно читать с листа;
- 3) подбирать мелодию с аккомпанементом;
- 4) описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

#### **Восьмой год обучения**

1. Крейцер Р. Этюд №№ 3, 5
2. Глиэр Р. «Вальс»
3. Бом К. «Непрерывное движение»

1. Вивальди А. Концерт ля минор 2, 3 ч.ч.
2. Родэ П. Концерт № 7, I ч.
3. Шуберт Ф. «Пчелка»

1. Родэ П. Этюд №№ 3, 18 А
2. Кабалевский Д. Концерт ч. 1 А
3. Крейцер Р. Концерт № 13 ч. А

#### **Девятый год обучения. Теория**

##### 1. Анализ текста:

- определение жанра, стиля произведения;
- определение формы, гармонического и тонального плана;
- определение технических трудностей и путей их преодоления.

##### 2. Теоретические сведения:

- закрепление пройденного материала;
- знание всех музыкальных терминов;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: авторскими произведениями и переложениями русской классической музыки для скрипки;
- знание истории создания произведений, об эпохе, в которой творил композитор.

#### **Практика**

##### I. Становление игрового аппарата:

- свободная игра всех пройденных приемов игры на скрипке;
- беглость и ровность игры пассажей;
- четкость исполнения всех штрихов;
- легкая игра двойных нот и аккордов;
- мягкая атака звука при смене меха.

##### II. Освоение игровых навыков:

###### 1. Штрихи:

- различное сочетание штрихов;
- различное сочетание штрихов в разных произведениях;
- знание стилевой принадлежности штрихов.

###### 2. Динамика: расширение динамической шкалы от ppp до ffff и ощущение натянутости меха при этом.

###### 3. Интонирование:

- анализ и интонирование интервального состава мелодии;
- интонирование всех голосов в полифонии;
- слышание и интонирование проходящих и главной кульминации.

###### 4. Ритмика:

- виртуозная игра сложных ритмоформул джаза;
- ровная игра сочетаний различных ритмических фигур в разных голосах;
- ощущение метра и ритма.

**В результате освоения программы «Специальность. Скрипка» девятого года обучения обучающийся научится:**

- делать полный анализ произведения с определением формы, жанра, стиля;
- рассказывать об авторе, эпохе, истории создания произведения;
- расставлять аппликатуру;
- определять технические трудности и пути их преодоления;
- подготовить и уверенно исполнить выпускную программу на выпускном академическом концерте:

одно произведение крупной формы (одна часть сонаты, рондо, сюиты),  
 две разных по характеру пьесы, разных стилей.

-исполнить на техническом зачете: 1-2 этюда на разные виды техники, чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, технический комплекс: гамма, арпеджио, штрихи, двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингерзации) .

### **Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.**

- 1.Крейцер Р. Этюд № 12
- 2.Хачатурян А. «Ноктюрн»
- 3.Шостакович Д. «Романс»

- 1.Рубинштейн А. Романс "Ночь" в обработке Г. Венявского
- 2.Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"
- 3.Гайдн Й. «Серенада»

- 1.Огинский М. «Полонез» А
- 2.Мясковский Н. «Воспоминание» А
- 3.Хачатурян Л. Колыбельная из балета "Гаянэ" А

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления учащиеся осваивают концертные программы, состоящие из 3 – 4 произведений, включающие в себя произведение крупной формы, обработка народной темы, виртуозное произведение), или оригинальное произведение (в том числе ансамблевые выступления, произведения композиторов Уральского региона). Программу подбирает педагог с учетом возможностей обучающихся.

Помимо академических концертов проводятся *технические зачёты* (требования к зачету приведены в требованиях к уровню подготовки обучающихся).

#### Проверка технической подготовки.

Гаммы играют в последовательности штрихов без перерыва:

- штрих нон легато в одну октаву,
- штрих стаккато в две октавы,
- штрих легато в две октавы (если позволяет диапазон в три октавы),
- штрих «две легато две стаккато», и наоборот - в две октавы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух и транспонированию осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на *контрольном занятии* в классе в присутствии 2-х - 3-х педагогов отделения.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

## **Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (скрипка)».

Существует несколько критериев определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, штрихов;
- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняет программу ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- играет виртуозно.
- исполняет программу ярко, эмоционально;
- играет программу без ошибок;
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;
- грамотно выстраивает динамическое отклонение;
- показывает хорошее знание штрихов

Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством
- воспитанником освоены основные навыки игры;
- игре присуща беглость.
- показывает недостаточное знание штрихов;
- у обучающегося зажат игровой аппарат;
- не выстраивает динамическое отклонение;
- играет не выразительно.

Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- допускает ошибки;
- играет неэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.

## **VIII. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

Для обучения учащихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (скрипка)» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся на инструменте (скрипке) и опоры процесса обучения на демонстрационный материал

(прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Поэтому школьный кабинет скрипки оснащен комплектом демонстрационного оборудования, учебно-методическим комплексом/

Оборудование кабинета скрипки в гимназии состоит из трёх основных частей:

-специальной мебели и приспособлений (стол учителя, шкафы, стеллажи для скрипок, дидактический комплекс, стулья разной высоты);

-учебных пособий (нотная литература для учащихся, методическая литература для преподавателя)

### Материально-техническое оснащение кабинетов скрипки №№ 11 и 12

Наименование					Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в учебном году
Музыкальные инструменты	Скрипки		Смычки		Смычки: 2/4 - 2 шт., 4/4 - 2 шт.
	Каб. 11	Каб.12	Каб. 11	Каб.12	
Скрипка 1/8	1	1	1	1	
Скрипка 1/4	1	1	1	1	
Скрипка 2/4	1	1	1	1	
Скрипка 3/4	1	1	1	1	
Скрипка 4/4	1	1	1	1	
	Каб. 11		Каб.12		
Фортепиано	1		1		
Электрическое фортепиано			1	-	
Стулья	17		3		

### Материально-техническое оснащение кабинета скрипки №11

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в 2020-2021 уч.году
<b>Технические средства обучения и оборудования кабинета</b>		
Ноутбук педагога	1	
Музыкальный центр	1	
Принтер	1	
Ксерокс	1	
Сетевой фильтр-удлинитель	2	
Скрипки фирмы «Горонок» со смычками 3/4	2	
Скрипки фирмы «Горонок» со смычками 4/4	3	
CD диски		
Джаз на большом органе	1	
Тайна скрипичного ключа	1	
Играет лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск»	1	
Золотые имена Челябинской государственной академии культуры и искусства	1	
Поет Челябинский Камерный Хор	1	

## Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
<p><a href="http://www.goldaccordion.com/">http://www.goldaccordion.com/</a></p> <p>1. Записи трансляций четырех концертов VI ежегодного международного фестиваля «Аккордеон Плюс»</p> <p>2. Запись концерта Nigel Kennedy &amp; Richard Galliano - St Prex Classics Festival 2013</p> <p>3. Юрий Шишкин – запись Сольного концерта на конкурсе "Трофей Мира 2014" (Каунас, Литва)</p> <p>4. Запись Телепередачи "Верность традициям"</p> <p>5. Запись концерта Omaggio ad Astor Piazzolla - ПОСВЯЩЕНИЕ</p> <p>6. Запись интервью Валерия Ковтуна и Марии Власовой в программе «Наблюдатель»</p> <p>6. запись концерта Richard Galliano La Strada Quintet "Homage Nino Rota"</p> <p>7. запись произведения Richard Galliano - Acoustic Trio</p>	<p>CD «Тайны скрипичного ключа» Музыкальный детектив, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2006г.</p>	<p><a href="http://www.classon.ru/">http://www.classon.ru/</a></p> <p>Ноты:</p> <p>1. Концертные пьесы для шестиструнной гитары в переложении А. Сеговиа. Стр. 1-20</p> <p>2. Аве Мария. И. С. Бах, Ш. Гуно - Вокал</p> <p>3. Скрипка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гавот. Партия скрипки и клавир</li> <li>- Партита I - си минор.</li> <li>- Аллеманда, Дубль, Куранта, Сарабанда, Бурре</li> <li>- Партита II - ре минор. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига</li> <li>- Партита III - ми мажор. Прелюд, Лур, Гавот, Менует I-II, Бурре, Жига</li> </ul> <p>4. Фортепиано:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пасторали (ред. И. Браудо)</li> <li>- Первые уроки</li> <li>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N1 - 8</li> <li>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N17 - 24</li> <li>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги N9 - 16</li> <li>- Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги N1 - 12</li> <li>- Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги N13 - 24</li> <li>- Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано</li> <li>- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах</li> <li>- Органная прелюдия и fuga, ре минор. Переложение А. Гедике</li> </ul>

		<p>5. Флейта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сюита си минор. Партия флейты</li> <li>-Сюита си минор. Клавир</li> <li>-Сюита до минор. Партия флейты и клавир</li> <li>-Соната №1 h-moll для флейты и фортепиано</li> <li>-Соната №2 Es-dur для флейты и фортепиано</li> <li>-Соната №3 A-dur для флейты и фортепиано</li> <li>-Соната №4 C-dur для флейты и фортепиано</li> <li>-Соната №5 E-moll для флейты и фортепиано</li> </ul> <p>6.Виолончель:</p> <p>Сюиты для виолончели соль мажор</p>
<p><a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a></p> <p>1.Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России.</p> <p>2.Большая коллекцию самых интересных сказок и рассказов о музыке и музыкантах</p> <p>3.Музыкальные спектакли, мультфильмы и фильмы и для детей о музыке и музыкантах, в каждом из которых звучит прекрасная музыка.</p>	<p>CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.</p>	<p><a href="http://нотныйархив.рф/">http://нотныйархив.рф/</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ноты для блокфлейты</li> <li>2.Ноты для флейты</li> <li>3.Ноты для кларнета</li> <li>4.Ноты для фортепиано</li> <li>5.Ноты для гитары</li> <li>6.Ноты для скрипки</li> <li>7.Ноты для балалайки</li> <li>8.Ноты для баяна</li> <li>9.Ноты для ударных</li> <li>10.Ноты для оркестра</li> </ol>
<p><a href="http://music-fantasy.ru/">http://music-fantasy.ru/</a></p> <p>Музыкальная интернет-студия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Фонограммы известных песен</li> <li>2.Мюзиклы</li> </ol>	<p>CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.</p>	<p><a href="http://www.notomania.ru/">http://www.notomania.ru/</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.ноты классической музыки, джаза, блюза</li> <li>2.музыка из кинофильмов</li> </ol>
	<p>CD «И придёт весна» поет вокальный ансамбль «Vita»? студия «JazzHotel», 2012г.</p>	<p><a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a></p> <p>Все для уроков музыки - интересные игры, упражнения, советы: как правильно выбрать пианино, как за ним ухаживать, как правильно сидеть за инструментом, какие упражнения помогут преодолеть трудности при обучении. И много другой интересной информации о музыке для детей.</p>
	<p>CD «Conanima» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p><a href="http://www.olofmp3.ru/">http://www.olofmp3.ru/</a></p> <p><b>Статьи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сергей Прокофьев - мифы и правда жизни</li> <li>2.Стейнвей - синоним</li> </ol>

		<p>фортепиано</p> <p>3.Список 20 лучших дирижеров всех времён возглавляет Карлос Клайбер.</p> <p>4.(анти) "Военный реквием" Бенджамина Бриттена</p> <p>5.Музыкальные имена автомобилей.</p> <p>6.Увертюра к кинофильмам</p> <p>7.Австрийские фестивали классической музыки.</p> <p>8.Антология оперы. Композиторы 1850-1899</p> <p>9.Антология оперы. Композиторы 1800-1850</p> <p>10.Антология оперы. Композиторы 1700-1799</p> <p>11.Антология оперы. Композиторы 1550-1699</p> <p>12.История итальянской музыки с 1500 г. Эпоха Высокого Возрождения.</p> <p>13.Моцарт. Последняя версия</p> <p>14.Стало тяжелее жить?</p> <p>15.Слушай классику.</p>
	<p>CD Театральный проект «Аркаим», композитор Татьяна Шкербина, либретто Константин Рубинский. ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p><a href="http://all-biography.ru/">http://all-biography.ru/</a></p> <p>Биографии композиторов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. С.Бах</li> <li>2.Б. Окуджава</li> <li>3.А. Вивальди</li> <li>4.М. Глинка</li> <li>5.Л. Бетховен</li> <li>6.М. Мусоргский</li> <li>7.П. Чайковский</li> <li>8.Ф. Шопен</li> <li>9.Э. Григ</li> <li>10.Ф. Шуберт</li> <li>11.С. Прокофьев</li> </ol>
	<p>CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный руководитель Владимир Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.</p>	
	<p>CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.</p>	
	<p>CD Исполняет Челябинский Камерный Хор, художественный руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	

## IX. Литература

### Список методической литературы:

1. Министерство культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию. «Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств» /сост.: Т.П. Аквис, Е.И. Лядова, С.Л. Михно, И.М. Ванинская, В.С. Страшинская, Т.Г. Алексеева, Г.М. Григорьева, Т.Я. Гульдан, Л.В. Дмитриева - М., 2002г.
- 1.Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие/сост.: И. Лившиц. – М.: Музыка, 2009.
- 2.Лев Маркиз. Смычок в шкафу: (воспоминания)/Лев Маркиз. – М.: Аграф, 2008.
- 3.Странствия/Менухин Иегуди; пер. с англ. И. Бернштейн. Ю. Жуковой, С. Грохотова, Е. Скрылевой. – М.: КоЛибри: 2008.
- 4.Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд.-во «Лань», 2000.
- 5.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2008.
- 6.Мастер-класс Марченко О.В. 2 DVD.

### Список литературы для обучающихся:

- 1.Концерты. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2, ч. 1. – М., «Музыка», 2001.
- 2.Кюи Ц.А. Избранные пьесы: для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2004.
- 3.В. Шер Детский концерт для скрипки с оркестром/Изд-во «Композитор Санкт – Петербург», 2003.
- 4.Ж. Металлиди Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и фортепиано/ Изд-во «Композитор Санкт – Петербург», 2005.
- 5.Три пьесы французских композиторов. Обр. и перелож. Для альты и фортепиано Валентина Стадлера/Изд – во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2001.
- 6.Илья Грингольц Прелюдии и вальсы для скрипки и фортепиано/ Изд-во «Композитор Санкт – Петербург», 2000
- 7.А. Вивальди Концерт Осень из цикла «Времена года»/ Изд-во «Композитор Санкт – Петербург», 2000.
- 8.Незабудка детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ/Изд-во «Музыка» - М., 2004.
- 9.Юный виртуоз. Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении фортепиано. Ч. 1/сост.: Е. Федоренко, Я. Заславская. - Изд – во «Союз художников» Санкт-Петербург, 2010.
- 10.Шире круг. Популярное произведения для ансамбля скрипачей ДМШ/сост.: Н.В. Нежинская. – Изд.-во «Композитор Санкт-Петербург», 2002.
- 11.Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. – М., Классика XXI, 2002.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

**Первый год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Знакомство с инструментом история создания инструмента.	<b>1</b>		
2.	Расположение нот в скрипичном ключе.	<b>1</b>		
3.	Расположение нот на разных струнах.	<b>1</b>		
4.	Пение и подбор по слуху.	<b>1</b>		
5.	Чтение с листа.	<b>1</b>		
6.	Овладение основными первоначальными исполнительскими приемами звукоизвлечения.	<b>3</b>		
7.	Штрих деташе.	<b>1</b>		
8.	Штрих легато.	<b>1</b>		
9.	Штрих легато.	<b>1</b>		
10.	Изучение динамических оттенков: f, p	<b>1</b>		
11.	Изучение динамических оттенков: mf, mp	<b>1</b>		
12.	Работа над аппликатурой.	<b>1</b>		
13.	Проигрывание программы в классе.	<b>1</b>		
14.	Генеральная репетиция.	<b>1</b>		
15.	Прослушивание.	<b>1</b>		
16.	Работа над штрихами.	<b>1</b>		
17.	Работа над динамическим развитием произведения.	<b>1</b>		
18.	Работа над сменой струн.	<b>1</b>		
19.	Работа над метроритмом.	<b>1</b>		
20.	Работа над преодолением технических трудностей.	<b>1</b>		
21.	Работа над целостным восприятием произведения.	<b>1</b>		
22.	Работа над формой произведения.	<b>1</b>		
23.	Работа над характером произведения.	<b>1</b>		
24.	Контроль знаний. Прослушивание.	<b>1</b>		
25.	Изучение гаммы Ре мажор.	<b>2</b>		
26.	Изучение гаммы Ля мажор.	<b>1</b>		
27.	Изучение гаммы Соль мажор.	<b>1</b>		
28.	Изучение простейших этюдов в 1-ой позиции	<b>3</b>		
29.	Генеральные репетиции.	<b>1</b>		
30.	Прослушивание.	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>35</b>		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

**Второй год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>6</b>		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
4.	Работа над интонацией, звуком	<b>5</b>		
5.	Работа над пьесой кантиленного характера.	<b>3</b>		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
7.	Работа над пьесой кантиленного характера.	<b>3</b>		
8.	Работа над пьесами в сочетании деташе и легато, деташе и мартеле	<b>5</b>		
9.	Изучение пьес различного характера.	<b>8</b>		
10.	Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		
11.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
<b>Итого</b>		<b>35</b>		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

**Третий год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>		
2.	Работа над развитием техники левой руки.	<b>6</b>		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
4.	Работа над артикуляцией	<b>4</b>		
5.	Работа над качеством звука в пьесе кантиленного характера.	<b>4</b>		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
7.	Работа над вибрато	<b>3</b>		
8.	Работа над штрихами: деташе - сотийе	<b>5</b>		
9.	Изучение крупной формы. Первые скрипичные Концерты.	<b>4</b>		
10.	Контроль знаний: контрольный урок.	<b>1</b>		
11.	Изучение пьес различного характера.	<b>3</b>		
12.	Подготовка к академическому концерту.	<b>2</b>		
13.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
<b>Итого</b>		<b>35ч.</b>		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

**Четвертый год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>		
2.	Работа над развитием технических возможностей.	<b>5</b>		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
4.	Работа в каждой пьесе над фразировкой, подготовкой кульминаций.	<b>4</b>		
5.	Работа над пьесой виртуозного характера.	<b>5</b>		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
7.	Работа над пьесой виртуозного характера.	<b>3</b>		
8.	Работа над штриховым разнообразием	<b>6</b>		
9.	Изучение крупной формы - Вариации.	<b>4</b>		
10.	Изучение пьес различного характера.	<b>4</b>		
11.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>35ч.</b>		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

**Пятый год обучения.**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>		
2.	Работа над развитием техники левой и правой рук.	<b>9</b>		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
4.	Развитие полифонического слуха и мышления	<b>11</b>		
5.	Изучение пьес различного характера.	<b>11</b>		
6.	Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		
7.	Развитие самостоятельных навыков	<b>8</b>		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
9.	Крупная форма. Концерты	<b>12</b>		
10.	Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности.	<b>12</b>		
11.	Подготовка к академическому концерту.	<b>2</b>		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>70 ч.</b>		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

**Шестой год обучения.**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>9</b>		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
4.	Работа над пьесами различного характера	<b>11</b>		
5.	Работа над динамическим выстраиванием произведения.	<b>11</b>		
6.	Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		
7.	Развитие практических навыков.	<b>8</b>		
8.	Контроль знаний: технический зачет	<b>1</b>		
9.	Работа над штриховым разнообразием (штрихи: сотийе, стакато)	<b>11</b>		
10.	Произведения крупной формы. Концерты. Вариации.	<b>14</b>		
11.	Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>70ч.</b>		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

**Седьмой год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>11</b>		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
4.	Работа над мелодической выразительностью, вибрацией	<b>9</b>		
5.	Работа над одно- и двух- голосьем, освоение техники двойных нот .	<b>11</b>		
6.	Контроль знаний: академический концерт	<b>1</b>		
7.	Развитие практических навыков.	<b>8</b>		
8.	Контроль знаний: технический зачет	<b>1</b>		
9.	Изучение виртуозных пьес.	<b>11</b>		
10.	Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	<b>14</b>		
11.	Подготовка к академическому концерту.	<b>1</b>		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>70 ч.</b>		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»  
Восьмой год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во заняти й</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>11</b>		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
4.	Работа над стилевым, звуковым разнообразием	<b>9</b>		
5.	Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	<b>11</b>		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
7.	Развитие практических навыков.	<b>8</b>		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
9.	Работа над полифонией.	<b>11</b>		
10.	Изучение крупной формы.	<b>14</b>		
11.	Подготовка к концертам.	<b>1</b>		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>70 ч.</b>		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Специальность. Скрипка»**

**Девятый год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	<b>1</b>		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	<b>10</b>		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	<b>1</b>		
4.	Работа над стилевым, звуковым разнообразием, динамическим развитием	<b>4</b>		
5.	Прослушивание.	<b>1</b>		
6.	Работа над техническим материалом (гамма, арпеджио, двойные ноты, штрихи)	<b>3</b>		
7.	Прослушивание.	<b>1</b>		
8.	Изучение крупной формы.	<b>5</b>		
9.	Прослушивание.	<b>1</b>		
10.	Изучение виртуозных пьес.	<b>5</b>		
11.	Прослушивание.	<b>1</b>		
12.	Подготовка к академическому концерту	<b>1</b>		
13.	Контроль знаний: академический концерт.	<b>1</b>		
	<b>Итого</b>	<b>35 ч.</b>		