

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Народно-сценический танец»**

Срок реализации: 8 лет
Возрастная категория обучающихся: 8-16 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Подкорытова М.А.,
педагог дополнительного образования
Мамедова Л.А., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

Информационная карта

Название программы	«Народно-сценический танец»
Автор-составитель программы	Подкорытова Мария Адамовна
Уровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Подуровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип программы	Адаптированная («Программы по танцу для ДШИ с 8-летним сроком обучения», Составитель Л.Ю.Цветкова. Киев: РУМК Министерства культуры 1987г)
Образовательная область	Профильная (Хореография)
Направленность программы	Художественная
Способ освоения содержания образования	Творческий, репродуктивный, эвристически.
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Возрастной уровень реализации программы	8-16 лет
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	Восьмилетняя

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы	4
1.3. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы	4
1.4. Организация образовательного процесса.....	5
1.5. Возрастные особенности детей.....	6
1.6. Технологии, формы, методы, средства обучения.	9
1.7. Предполагаемый результат	9
1.8. Формы подведения итогов реализации образовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».....	10
2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	12
3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»	17
4. МЕХАНИЗМ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ	21
4.1 Механизм отслеживания результатов и критерии оценки реализации образовательной программы.....	21
4.3. Норма оценивания образовательных достижений обучающихся	21
4.4 Формы контроля учебной работы	22
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	23
6. ЛИТЕРАТУРА.....	25
7.ПРИЛОЖЕНИЕ.....	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
7.1 Календарно-тематическое планирование по народно-сценическому танцу	Error! Bookmark not defined.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Настоящая программа по народно-сценическому танцу создана на основе «Программы по танцу для ДШИ с 8-летним сроком обучения», Составитель Л.Ю.Цветкова. Киев: РУМК Министерства культуры 1987г., и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (от 04. 09. 2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4. 3172-14. (от 04.07.2014г. № 41);
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018г. № 196);

Рабочая программа по народно-сценическому танцу является программой художественной направленности.

Среди множества форм эстетического воспитания хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое развитие. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. После занятий хореографией, большая часть детей начинает чувствовать бодрость, прилив жизненной энергии, легкость и возможность мыслительной деятельности. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

В содержании программы по народно-сценическому танцу нашли отражение следующие аспекты:

- повышение роли гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами);
- формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам;
- приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя; интеграция полученных знаний в собственной художественно-творческой деятельности.

Программа также содержит отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий из области танцевального искусства, на основе которых строится работа по развитию двигательного навыка, творческого мышления обучающихся, расширению кругозора, формированию собственной культурной среды; сведения о различных видах танца, о культурных доминантах различных национальностей

Методически программа ориентирована на раскрытие духовного мира ребенка, всестороннее развитие обучающегося и формирования его как личности.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель:

- ✓ Эстетическое воспитание обучающихся посредством изучения основ народного танца

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- о выразительных средствах и социальных функциях различных видов искусства

- овладение учащимися основами народно-сценического танца;
- формирование музыкально – ритмических навыков;
- знакомство с народным танцем, его содержанием, выразительными формами и особенностями;
- обучение выразительному исполнению народного танца;
- овладение системой эстетических ценностей в области русского и народно-сценического танцев;

Развивающие:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления
- организация поиска новых познавательных ориентиров (самостоятельное добывание знаний)
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце
- формирование знаний по народной культуре.
- развитие способности понимать и объяснять специфические особенности национального танца, его роль в сохранении традиций и развитии танцевальной культуры для передачи будущим поколениям;

Воспитательные:

- предоставление возможности для творческого самовыражения, а также для психологической разгрузки и релаксации средствами искусства
- способствовать формированию ценностного отношения к хореографическому наследию разных стран и народов.

1.4. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на обучающихся 2-9 классов.

Распределение учебного времени

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	2раз	2 часа	70 часов
2 год обучения	1 час	2 раз	2 часа	70 часов
3 год обучения	1 час	2 раз	2 часа	70 часов
4 год обучения	2 час	1 раз	2 часа	70 часов
5 год обучения	2 час	1 раз	2 часа	70 часов
6 год обучения	2 часа	1 раз	2 часа	70 часов
7 год обучения	2 час	1 раз	2 часа	70 часов
8 год обучения	1 час	1 раз	2 часа	35 часов
	525 часов			

1.5. Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности – это особенности присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста.

Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др.

В разные возрастные периоды ученики по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учет возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках танца знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить *приемами запоминания и воспроизведения* для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

Возраст 13-15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

1.6. Технологии, формы, методы, средства обучения.

Данная программа опирается на следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребенку: личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов); гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка). По преобладающему (доминирующему) методу: репродуктивные технологии (обучающиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их); методы репродуктивной группы: объяснительно-иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация).

Деятельность педагога - сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности.

Деятельность обучающихся - восприятие, осознание, запоминание информации.

2. По организационным формам: групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы). Фронтальный метод наиболее эффективен, т. к. упражнения выполняются всеми обучающимися одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

3. Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать занимающихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

1.7. Предполагаемый результат

К концу *1 года обучения* обучающиеся приобретут правильную постановку корпуса, ног, рук, головы; приобретут навыки формирования осанки, ознакомятся с музыкально-ритмической координацией движений, овладеют управлением своим телом; изучат небольшие комбинации русских народных танцев

К концу *2 года обучения* обучающиеся: изучат терминологию народного танца, усовершенствуют навыки четкости и чистоты исполнения, разовьют координацию движений, силу и выносливость в исполнении, получают представление о том, что каждое движение должно выполняться выразительно и артистично. Научатся исполнять основные движения русского народного танца.

К концу *3 года обучения* усовершенствуют технику отделки пройденных движений, в результате получают знания в исполнении выразительности и в артистичности движений. Изучат основы экзерсиса у станка в характере русского танца. Познакомятся с культурой Белоруссии, будут знать основные танцевальные элементы, шаги белорусского танца. Познакомятся с белорусским танцем «Крыжачок»

К концу *4 года обучения* обучающиеся познакомятся с культурой эстонского народа, научатся грамотно исполнять шаги эстонского танца, знать и исполнять основные движения в характере эстонского танца.

К концу *5 года обучения* обучающиеся смогут развить выразительность в исполнении освоенных элементов за счёт пластики корпуса, головы и рук; освоят быстрый темп исполнения

в народном тренаже и новые элементы народного танца. Познакомятся с культурой украинского народа. Будут знать, и исполнять основные ходы и движения в характере украинского танца.

К концу *6 года обучения* обучающиеся познакомятся с культурой башкирского народа, будут знать и исполнять основные ходы и движения башкирского танца, знать основные вращения и прыжки мужского танца «Охотники»

К концу *7 года обучения* обучающиеся научатся выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Познакомятся с культурой молдавского народа, грамотно исполнять ходы молдавского танца, знать и исполнять основные движения и положения в парах в характере молдавского танца.

К концу *8 года обучения* обучающиеся научатся точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств, смогут свободно держаться на сцене во время исполнения танцевальных фольклорных композиций. Изучат усложненный эксерсис у палки и на середине зала в различных характерах. Познакомятся мексиканским танцем и будут знать, и исполнять основные ходы и движения в этом характере танца.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по данной программе у детей должны быть сформированы:

- специальные знания, умения и навыки, в области народной хореографии;
- творческая индивидуальность обучающегося, интерес к народному танцу
- общий культурный уровень, целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье обучающегося.

К концу обучения дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движение с музыкой;
- уметь соединять движения, производить их в импровизированной последовательности;
- основными законами, приемами техники танца;
- терминологией танцевальных элементов;
- импровизировать на основе пройденных элементов танца.
- координировать танцевальные элементы в различных характерах;
- сочинять танцевальные комбинации в соответствии с особенностями музыкального произведения.

1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»

- ✓ Учащиеся, занимающиеся по данной программе, приобретают навыки хореографического мастерства, совершенствуют знания о себе, об окружающей действительности. О сложности и противоречивости мироздания. Результаты этих занятий дети обязательно будут нести в классную, школьную, домашнюю жизнь. Это приобретение хороших манер, вкуса, понимания музыкальной выразительности. Завершающей работой является участие в школьных мероприятиях и концертах.

- Определенным итогом развития обучающихся будет участие в смотре школьных хореографических коллективов в районе, городе, области, а также в России.
- ✓ В конце каждого полугодия проводятся открытые уроки, где учащиеся показывают результаты освоения программы родителям, администрации гимназии.
 - ✓ Также дети принимают участие в фестивалях и конкурсах: «Хрустальная капель», «Детство», «Юная Терпсихора», «Вдохновение» и др., где оценивается как исполнительное мастерство детей, так и балетмейстерская работа хореографа.
 - ✓ В конце учебного года: апреле - мае проводится отчетный концерт для родителей и учеников гимназии.

2.Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» 1 год обучения (2 класс)					
1 полугодие (1 год обучения)					
1	Раздел 1. Знакомство с предметом «Народно-сценический танец» (постановка корпуса , preparation, композиционные рисунки)	10	4	6	Текущие уроки
2	Раздел 2. Основы русского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	12	4	8	Опрос
3	Раздел 3. Танцевальные движения русского танца: «Гармошка», «Елочка», притопы.	12	2	10	Контрольный урок
	Всего:	34			
2 полугодие (1 год обучения)					
5.	Раздел 5. Танцевальные движения русского танца: «Гармошка», «Елочка», притопы, «Ковырялочка».	12	2	10	Опрос
6	Раздел 6. Движения мужского танца: хлопки одинарные и двойные, посадка на присядку, присядка «мяч»	6	2	4	Текущий урок
7	Раздел 7. Элементы русского народного танца	14	2	12	Контрольный урок
8	Раздел 8. Экзерсис у станка	4	1	4	Экзамен урок
	Всего:	36			
	Итого за год: 70 ч				
Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» 2 год обучения (3 класс)					
1 полугодие (2 год обучения)					
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка	8	2	6	Текущие уроки
2.	Раздел 2. Основы русского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	18	4	14	Опрос
3.	Раздел 3. Экзерсис на середине зала («ключи», хлопущки)	8	2	6	Контрольный урок
	Всего:	34		1	
2 полугодие (2 год обучения)					
5.	Раздел 5. Экзерсис у станка народно-	11			Опрос

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» 1 год обучения (2 класс)					
	сценического танца				
6.	Раздел 6. Упражнение на выстукивание, подготовка к упражнению для бедра	8	-	8	Текущие уроки
7.	Раздел 7. Подготовка к вращению	6		6	
8.	Раздел 8. Дроби и дробные дорожки	12	2	10	
9.	Раздел 9. Элементы русского народного танца	10		10	Текущая аттестация
	Всего:	36			
	Итого за год: 70 ч				
Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» 1 полугодие (3 год обучения)					
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка	8	2	6	Текущие уроки
2.	Раздел 2. Основы белорусского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	4	2	2	Текущие уроки Опрос
3.	Раздел 3. Экзерсис на середине зала	12			Текущие уроки
4.	Раздел 4. Этюд «Крыжачок»	10	2	8	Контрольный урок
	Всего:	34			
Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» 2 полугодие (3 год обучения)					
1.	Раздел 1. Экзерсис у станка	14		14	Опрос
2.	Раздел 2. Этюд в характере белорусского танца «Лявониха»	10	2	8	Текущие уроки
3.	Раздел 3. Вращения в характере белорусского танца.	6		6	Текущие уроки Опрос Экзамен
4.	Раздел 4. Присядки в характере белорусского танца	6		6	
	Всего:	36			
	Итого за год: 70 ч				

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»
4 год обучения (5 класс)**

№	Тема	Общее количество часов		Практика	Формы контроля
1 полугодие (4 год обучения)					
1.	Раздел 1.Экзерсис у станка	12	-	12	Текущие уроки
2.	Раздел 2.Основы эстонского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	6	-	6	Опрос
3.	Раздел 3.Экзерсис на середине зала (элементы эстонского танца)	6	-	6	Текущие уроки Контрольный урок
4.	Раздел 4.Этюды в характере эстонского танца.	10	-	10	
	Всего:	34			
2 полугодие (4 год обучения)					
5.	Раздел 5. Экзерсис у станка народно-сценического танца	14	-	14	Текущий урок
6.	Раздел 6. Вращения в характере эстонского танца	6	-	6	Контрольный урок
7.	Раздел 7.Экзерсис на середине зала (присядки в характере эстонского танца)	10	-	10	Текущий урок
8.	Раздел 8. Этюд в характере эстонского танца	6	-	6	Опрос Экзамен урок
	Всего:	36			
	Итого за год:	70			

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»
5 год обучения (6 класс)**

1 полугодие (5 год обучения)					
1.	Раздел 1.Экзерсис у станка	10	-	10	Текущие уроки
2.	Раздел 2.Основы украинского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	6	-	6	
3.	Раздел 3.Экзерсис на середине зала (элементы украинского танца «Гопак»)	10	-	10	
4.	Раздел 4.Этюды в характере украинского танца «Гопак»	8	-	8	Текущие уроки Контрольный урок
	Всего:	34		1	
2 полугодие (5 год обучения)					
5.	Раздел 5. Экзерсис у станка народно-	10	-		Текущий

	сценического танца				урок
6.	Раздел 6. Ползунки, обертасы, припадания (элементы украинского танца)	6	-		Контрольный урок
7.	Раздел 7.Экзерсис на середине зала (элементы Украинского танца)	12	-		Текущий урок
8.	Раздел 8. Этюд в характере Украинского танца «Катерина»	8	-		Опрос Экзамен урок
	Всего:	36			
	Итого за год:	70			

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»
6 год обучения (7 класс)**

1 полугодие (6 год обучения)					
1.	Раздел 1.Экзерсис у станка	10			
2.	Раздел 2.Основы башкирского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	4	-		Текущие уроки
3.	Раздел 3.Экзерсис на середине зала (элементы башкирского танца)	10	-		Опрос
4.	Раздел 4.Этюды в характере башкирского танца.	8	-		Текущие уроки Контрольный урок
	Итого:	34			
2 полугодие (6 год обучения)					
5.	Раздел 5.Экзерсис у станка народно-сценического танца.	10	-		Текущие уроки
6.	Раздел 6. Основы итальянского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	10	-		Опрос
7.	Раздел 7. Экзерсис на середине зала (элементы итальянского танца)	16	-		Текущие уроки Экзамен
	Всего:	36			
	Итого за год:	70			

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»
7 год обучения (8 класс)**

1 полугодие (7 год обучения)					
1.	Раздел 1.Экзерсис у станка	12	-	12	Текущий урок
2.	Раздел 2.Основы молдавского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	6	-	6	Контрольный урок
3.	Раздел 3.Экзерсис на середине зала (элементы молдавского танца)	14	-	14	Текущий урок

4.	Раздел 4.Этюды в характере молдавского танца. («Жок», «Молдовеняска», «Хора»)	8	-	8	Опрос
	Всего:	34			
2 полугодие (7 год обучения)					
5.	Раздел 5. Экзерсис у станка народно-сценического танца	12	-	12	Текущий урок
6.	Раздел 6. Основы танца «Арагонская хота» (положение рук, ног, корпуса и головы)	10	-	10	Контрольный урок
7.	Раздел 7.Экзерсис на середине зала (элементы танца «Арагонская хота»)	8	-	8	Текущий урок
8.	Раздел 8. Этюд в характере танца «Арагонская хота»	6	-	6	Опрос
	Всего:	36			
	Итого за год:	70			
Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» 8 год обучения (9 класс)					
1 полугодие (8 год обучения)					
1.	Раздел 1.Экзерсис у станка	4	-	4	Текущий урок
2.	Раздел 2.Основы испанского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	3	-	3	Контрольный урок
3.	Раздел 3.Экзерсис на середине зала (элементы испанского танца)	7	-	7	Текущий урок
4.	Раздел 4.Этюды в характере испанского танца.	3	-	3	Опрос
	Всего:	17			
2 полугодие (8 год обучения)					
5.	Раздел 5. Экзерсис у станка народно-сценического танца	6	-		Текущий урок
6.	Раздел 6. Основы мексиканского танца (положение рук, ног, корпуса и головы)	4	-		Опрос
7.	Раздел 7.Экзерсис на середине зала (элементы Мексиканского танца)	6	-		Текущий урок
8.	Раздел 8. Этюд в характере Мексиканского танца	2	-		Экзамен
	Всего:	18			
	Итого за год:	35			

3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»

1 год обучения

1 полугодие

Знакомство с предметом «Народно – сценический танец»

1. Постановка корпуса, рук ,головой, позиции рук и ног, поклоны.
2. Preparation , port de bras, положение рук на поясе.
3. Шаги русского танца, танцевальный бег.
4. Композиционные рисунки.
5. Танцевальные движения русского танца: «Гармошка», «Елочка», притопы.

2 полугодие

1. Танцевальные движения русского танца: «Гармошка», «Елочка», притопы, «Ковырялочка».
2. Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком.
3. Движения мужского танца: хлопки одинарные и двойные, посадка на присядку, присядка «мяч»
4. Вращения .
5. Одинарный ключ.
6. Танцевальные этюды: «Топотуха», «Звездочка».
7. Положения рук в парном танце.

2 год обучения

1 полугодие

1. Повторение пройденного материала.
2. Экзерсис у станка:
 - demi u grand plies. Плавные
 - battmant tendus с переводом рабочей ноги с носка на каблук.
 - battmant tendus с demi plies в момент перевода рабочей ноги с носка на ребро каблука.
 - battmant tendus jetes, battmant tendus jetes с demi plies.
- характерный rond de jambe par terre
3. Port de bras с платочком.
4. Положение рук, ног, головы, иииниикорпуса в русском танце.
5. Экзерсис на середине зала: «ключ» - одинарный, двойной.
6. Хлопушки.

2 полугодие

1. Экзерсис у станка:
 - battemetnt developpes (плавное)
 - grand battmants tendu jetes.
- Подготовка к «веревочке»
- Упражнение на выстукивание
- подготовка к упражнению для бедра
2. Вращения на полупальцах.
3. Хлопушки.

3 год обучения

1 полугодие

1. Повторение пройденного материала.
 2. Экзерсис у станка
 - demi u grand plies резкое
 - battmant tendus с работой пятки опорной ноги
 - battmant tendus jetes с работой пятки опорной ноги
 - rond de pied par terre
 3. Положение рук, ног, головы, корпуса в характере литовского танца
 4. Танцевальные элементы белорусского танца
 5. Шаги белорусского танца
 6. Положение в паре
 7. Этюд в характере белорусского танца
- 2 полугодие.

1. Экзерсис у станка
 - подготовка к par tortillie
2. Этюд в характере белорусского танца «Лявониха»
3. Вращения в характере белорусского танца
4. Присядки в характере белорусского танца
5. Танцевальные элементы в характере белорусского танца «Крыжачок»

4 год обучения

1 полугодие

1. Повторение пройденного материала.
2. Экзерсис у станка
 - demi u grand plies резкое
 - battmant tendus с ударом в момент возвращения рабочей ноги в позицию
 - battmant tendus jetes с акцентом от себя, с сокращением стопы.
 - характерный rond de jambe par terre с demi plies на опорной ноге
 - подготовка к flic – flas «крестом»
 - par tortillie
3. Танцевальные движения танцев Уральского региона
4. Положение рук, ног, корпуса и головы в эстонском танце
5. Положение рук, ног, корпуса и головы в белорусском танце
6. «Хийу - вальс», «Крыжачок»

2 полугодие.

1. Экзерсис у станка
 - battmants fondues (подготовительные упражнения) и на 45
 - battmant tendus jetes с подъемом пятки опорной ноги
 - «веревочка»
 - battmant tendus jetes с увеличенным размахом
2. «Белорусский перепляс». Основной ход, дробь с перескоком, ход с ударом пятки, переступания
3. «Чарот». Основной шаг, положение рук

4 год обучения

1 полугодие

1. Повторение пройденного материала
2. Экзерсис у станка
 - demi u grand plies винтовое
 - battmant tendus с tombe – coupe, «голубец»
 - battmant tendus jetes с pique каблуком
 - flic – flac на croise
3. Положение рук, ног, корпуса и головы в украинском танце
4. «выхилистник» с «угинанием»
5. «Голубец»
6. Украинский танец «Катерина»

2 полугодие.

1. Экзерсис у станка
 - - par tortillie (двойные повороты стоп)
 - упражнение для бедра в один темп
 - battmants deveioppes резкое
 - grand battmants tendus jetes с tombe – coupe
 - высокий голубец
 - ползунок
2. «Коломийка»
3. «Гопак» положение в паре, бигунец, ползунок, припадание, веревочка

6 год обучения

1 полугодие

1. Повтор пройденного материала.
2. Экзерсис у станка:
 - grand plies винтовое
 - battmants tendus с поворотом стопы в невыворотное положение
 - battmant tendus jetes с ударом пятки опорной ноги
 - - flic – flac («веер»)
 - опускание на подъем
 - «веревочка» обратная
3. Положение рук, ног, корпуса и головы и корпуса в мужском и женском башкирском танце.
4. «трилистник»
5. «прядение», «кольцо» (прыжок с прогибом корпуса назад), «наматывание пряжи»
6. Дробь с продвижением, подскок на полном приседании, ход с подскоком, присядка с разножкой по II позиции
7. Прыжки с ноги на ногу с прямыми коленями, «сучение нити»
8. Положение рук, ног, корпуса и головы и корпуса в итальянском сценическом танце

2 полугодие

1. Экзерсис у станка
 - battmant tendus jetes (сквозные броски)
 - battmants fondues на 90
2. Положение и движение рук с тамбурином
3. Движения итальянского танца: pas piques, pas balance, pas echange, pas ballone, pas glissade, jete.

4. Движения башкирского танца: «засучивание рукава», «вышивание», «полоскание платочка»

7 год обучения

1 полугодие

1. Экзерсис у станка
 - battmant tendus jetes с одним ударом
 - - flic – flac с tombe
 - - par tortillie с прыжком
 - «веревочка » с прыжком
 - battmants develloppes с подъемом на полупальцы
 - присядка с продвижением вперед
2. Положение рук, ног, головы и корпуса в молдавском танце.
3. Хора – основной шаг, дорожка, releve, шаг с вытянутого носка через sou-de- pied, шаги в перекрещенное положение
4. «Молдаვენяска» основной ход, бег, шаги с подскоком
5. «Сырба» основные ходы и движения
6. «Жок» положение рук, ног, головы, корпуса.

2 полугодие

1. Экзерсис у станка в характере молдавского танца
2. «Арагонская хота» » положение рук, ног, головы, корпуса
3. Движения из танца «Арагонская хота»: «голубец», pas de basque, «веревочка», опускание на колено, повороты.

8 год обучения

1 полугодие

1. Экзерсис у станка.
 - опускание на подъем и переходом с одной ноги на другую
 - battmant tendus с двумя ударами опорной пятки
 - flic – flac с tombe и с двойным ударом
 - «веер» на воздухе
 - battmants fondues с подъемом на полупальцы
 - упражнения для бедра с подъемом на полупальцы
 - zapateado
2. «Фламенко» положение рук, ног, головы, корпуса
3. Техника вращения кистями и хлопки (звонкие и глухие)
4. Удары всей стопой, каблуком, полупальцами, носком
5. Простая и сложная дробь, мелкая дробь с пробежкой
6. «Метелка», «поворот цапли»
7. Port de bras в характере испанского танца

2 полугодие

1. Экзерсис у станка
 - battmants develloppes с двумя ударами пятки опорной ноги
 - tour на присогнутом колене
 - grand battmants tendus jetes balancoir, круговой
 - Комбинации в характере мексиканского танца
2. Положение рук, ног, головы, корпуса в Мексиканском танце
3. Движение рук со шляпой, дробный ход, «веревочка»
4. Этюд в характере мексиканского танца и танца «Фламенко»

4. Механизм отслеживания результатов

4.1 Механизм отслеживания результатов и критерии оценки реализации **дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец»**

Программа по народно-сценическому танцу, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень её освоения учащимися, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка). Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

На кафедре хореографии МБОУ "Гимназия №10 г. Челябинска" принята единая система мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации образовательной программы. О результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- 1) учебным, которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и метапредметные компетенции;
- 2) личностным, которые выражаются в изменениях личностных качеств ребенка, в частности в развитии творческого потенциала.

В качестве диагностических результатов обучения используются результаты контрольных занятий, концертов, спектаклей, творческих отчетов и т.п. Результаты обучающихся по народному танцу фиксируются в протоколах промежуточного и итогового срезов, по трем основным направлениям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки. Работа по единой системе мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося, а также проконтролировать работу педагога по реализации образовательной программы.

4.3. Норма оценивания образовательных достижений обучающихся

Высокий уровень овладения хореографическими компетенциями («отлично») характеризуется точным знанием и выполнением комбинаций, хорошим развитием навыков владения своим телом, точностью хореографических движений, их согласованностью с музыкальным сопровождением, умением импровизировать;

Повышенный уровень овладения хореографическими компетенциями («хорошо») характеризуется знанием и выполнением упражнений на повышенном уровне (обучающийся допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений), хорошим развитием навыков владения своим телом, точностью хореографических движений; допускаются незначительные ошибки при исполнении экзерсиса, неполная согласованность с музыкальным сопровождением;

Базовый уровень овладения хореографическими компетенциями («удовлетворительно») характеризуется знанием и выполнением упражнений на базовом уровне (обучающийся допускает значительные ошибки при выполнении отдельных упражнений); хореографические навыки находятся в развитии, выполнение упражнений показывает недостаточность в развитии навыков владения своим телом; хореографические движения неточны; допускаются значительные ошибки при исполнении экзерсиса, неполная согласованность с музыкальным сопровождением; нечётко исполнен экзерсис у станка и на середине зала;

Пониженный уровень овладения хореографическими компетенциями («неудовлетворительно») характеризуется незнанием и /или невыполнением упражнений на базовом уровне (обучающийся допускает значительные ошибки при выполнении каждого

упражнения); хореографические навыки не сформированы, выполнение упражнений показывает заниженный тонус мышц, а следовательно, неспособность управлять своим телом; допускаются значительные ошибки при исполнении экзерсиса, полная несогласованность с музыкальным сопровождением; обучающийся отказывается от исполнения экзерсиса у станка и/или на середине зала.

4.4 Формы контроля учебной работы

Формы контроля учебной работы:

- текущее занятие: поурочное оценивание;
- опрос – устный опрос освоенного материала
- промежуточная аттестация: проводятся в конце каждого полугодия;
- конкурсы:
 - проводятся согласно положению конкурса;
 - участие в конкурсе приравнивается к выступлению на контрольном уроке.
- итоговая аттестация:
 - проводятся в конце учебного года в мае месяце в 9 классе (на 8 году обучения);
 - оценка итогового экзамена для обучающихся 9 класса, 8 года обучения является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании программы;

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последнего года обучения; - при неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговом экзамене, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

5. Материально-техническое обеспечение программы

Станок для занятий классическим танцем	3
Зеркала	5
Шкафы	1
Кондиционер	1
Экран	1
Портреты звезд балета	3
Стенды	3
Специализированный линолеум	52 кв. м
Тумбочки	2
Фортепиано	1

Инвентарная ведомость на технические средства кабинета № 9

№	Наименование ТСО	Марка	Год приобретения	Инвентарный номер по школе
1	Видеодвойка	LG	01.09.2003	1380275
2	Музыкальный центр	LG	1996	1380325
3	сканер	HP Scanjet 2400c q3841A	29.12.2006	1382712
4	Ноутбук	Samsung R\60T\2450	26.11.2007	1381701
5	кондиционер	SH 18 ZSOA	01.08.2004	1380336
6.	Зеркало(4 шт.)		29.09.2007	1361184

Дидактические материалы: оснащенность воспитательного процесса

Видео- и аудиоматериалы.

	<i>Видеоматериалы</i>	Количество
1.	Уроки народно-сценического танца для 6,7,8 классов	1
2.	Ансамбль Игоря Моисеева	1

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое/техническое обеспечение
<p>Групповые. Сводные репетиции (ансамбль). Концертная деятельность</p>	<p>1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Творческое задание. 8. Экскурсия. 9. Конкурс и другие.</p>	<p>1. Личностно-ориентированные технологии; 2. Интегрированные технологии; 3. Репродуктивные технологии; 4. Групповые технологии; 5. Технологии компенсирующего обучения; 6. Здоровьесберегающие технологии; 7. Технологии работы с особыми детьми: с одаренными детьми, с детьми с ОВЗ.</p>	<p>1. Фонохрестомати 2. Хрестоматии. 3. Методические разработки (разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, рекомендации по проведению тех или иных мероприятий, практических работ, и т. д.) 4. Фото и видео материал. 5. Записи музыкальных произведений. 6. Музыкальная литература.</p>	<p>1. Фортепиано 2. Аудио и видео проигрыватели, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; Компьютер; Усиливающая аппаратура: микрофоны, колонки, 2. Детские шумовые музыкальные инструменты: ложки, колокольчики, бубны и т. д. 3. Портреты композиторов. 4. Иллюстративный материал. 5. Раздаточный материал.</p>

6. Литература

1. Борзов, А.А.: Программа для хореографических отделений детских и музыкальных школ и школ искусств / А.А.Борзов – М.: Искусство, 1983
2. Голейзовский, А. Образы русской народной хореографии / А.Голейзовский – М.: Искусство, 1964
3. Гусев Г.П. Народный танец: методика преподавания: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств/Г.П.Гусев.- М.: Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2012. - 608с.:ил., ноты.- (учебное пособие для вузов)
4. Зацепина, К., Рихтер, К., Климов, А., Толстая, Н., Форманянц,Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, К. Рихтер, А. Климов, Н.Толстая, Е. Форманянц – М.: Искусство, 1975
5. Козорец, О.А. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебно-методическое пособие /О.А.Козорец. - Хабаровск, 1996
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.- 256с.
7. Ткаченко, Т. Народные танцы / Т.Ткаченко – М.: Искусство, 1976 Цветкова, Л.Ю. : Программа по танцу для детских школ искусств с 8-летним сроком обучения / Л.Ю. Цветкова - Киев, 1987

Учебно-методическая и справочная литература

Словари, энциклопедии

1. Григорович, Ю.Н. Энциклопедия Балет / Ю.Н. Григорович – М.: Советская энциклопедия, 1981

Список литературы для обучающихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова – М.: Рольф, 2000
2. Уральская, В. Природа танца / В.Уральская – М.: Просвещение, 1983
3. Красовская, В. Профили танца / В. Красовская – Санкт-Петербург : Академия русского балета им.А.Я.Вагановой, 1999