

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Уральский танец»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 15-16 лет

Составитель:
Мамедова Лилия Абдрахимовна,
педагог дополнительного образования

Челябинск
2025г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Уральский танец» является модифицированной, создана на основе «Программы по танцу для ДШИ с 8-летним сроком обучения», Составитель Л.Ю.Цветкова. Киев: РУМК Министерства культуры 1987г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Уральский танец» неразрывно связана со всеми программами, реализуемыми на хореографическом отделении МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках ритмики, классического и народно-сценического танца. В программе используются как традиционные, так и новые педагогические технологии. Программа предполагает изучение танцевальных элементов, исполнение танцевальных композиций на основе народного и классического танца, вырабатывающие навык ориентации в пространстве, воспитывающие эмоции и навыки исполнительского мастерства юного танцора.

Программа разработана на основании следующих **нормативных правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября

2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).*

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Уральский танец» характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографического творчества. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие

хореографией позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие хореографией позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Данная программа может быть освоена **обучающимися с ОВЗ** (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). Для успешного освоения программы необходимо обеспечить правильное сочетание методов и средств обучения, а также учитывать оптимальную продолжительность работоспособности и смену деятельности для обучающихся с ОВЗ, склонных к частому охранительному торможению (или возбуждению).

В целях создания условий для социально-педагогической поддержки обучающихся - формирования комфортного психологического микроклимата на занятиях и создания ситуации успеха - в течение года, обучающиеся имеют возможность принимать участие в конкурсах, концертах, театральных проектах Гимназии.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (конкурсах, соревнованиях, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

По форме организации образовательного процесса программа является комплексной.

Отличительные особенности программы

Преимущество данной программы выражено в минимальных, но информативных знаниях в изучении основ народно-сценического танца и добавления региональных особенностей: изучение основных движений, рисунков, костюмов, которые используются в танцевальной культуре Урала

Адресат программы: 15-16 лет

Старший подростковый возраст часто называют отроческим, переходным,

периодом «бури и натиска», «гормонального взрыва», сложным периодом, связанным с кризисами развития. В это время происходит переход от ребенка к взрослому во всех сферах – физической (конституциональной), физиологической, личностной (нравственной, умственной, социальной).

Этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений.

Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 8 человек.

Цель программы – развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей средствами народного танца; знакомство с региональными особенностями танцевальной культуры Урала

Задачи:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировать умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- формирования культурной самоидентичности учащихся, национального самосознания, через приобщение к культуре и традициям народов Урала средствами танцевального искусства.

Предметные (Образовательные):

- сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
- сформировать навыки исполнительства;
- ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировано умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- сформирована культурная самоидентичность учащихся, национальное самосознание, через приобщение к культуре и традициям народов Урала средствами танцевального искусства.

Предметные (Образовательные):

- сформированы основные танцевальные знания, умения и навыки;
- сформированы навыки исполнительства;
- знание специальной терминологии из области хореографии.

4. Организация образовательного процесса

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Уральский танец» для обучающихся 9 классов (15-16 лет) рассчитана на 1 год обучения. Дети получают базовые знания в области уральского танца.

На освоение Программы отводится по 1 академическому часу в неделю (35 часов в год).

Программа предусматривает форму организации образовательного процесса: групповую (обучающиеся работают группами), наполняемость подгрупп 8 человек.

Форма проведения занятий: практические занятия.

Срок освоения программы: 1 год.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей и педагогов.

Учитывая специфику данного предмета, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту обучающихся, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

год обучения	группа	Периодичность в неделю	продолжительность занятия	количество часов в неделю	количество часов в год	наполняемость групп
1 год	1 группа	1 раз	1 час (45 минут)	1 час	35	8-10 чел

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих **принципах:**

- сознательности и активности - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- наглядности - помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

- доступности - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
 - компетентности - высокий уровень профессионализма педагога, формирование компетенций у обучающихся;
 - гуманности –выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
 - демократизма - признание равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата.

В процессе обучения используются следующие методы:

- Методы формирования интереса к учению: поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха.
- Словесный – рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации.
- Практический-тренинги, упражнения, репетиции, творческие задания, способствующие воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательных навыков, развитию чувства ритма. Данный метод является основным.

Главным развивающим средством программы является, наряду с методами проведения хореографических занятий, разнообразие используемого музыкального материала.

Образовательная программа предусматривает формирование универсальных учебных действий (УУД):

- владение своим телом;
- координация движения в пластической (танцевальной) композиции;
- ориентированность в сценическом пространстве, пространстве класса, пластической (танцевальной) композиции;
- умение слушать и двигаться в такт музыкального сопровождения;
- исполнение упражнений и движений классического, народного танцев;
- исполнение танцевальных композиций в условиях сценического пространства.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

№	Педагогические технологии	Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов
1.	Технология коллективной творческой деятельности	Направлена на объединение коллективных усилий в совместном творчестве, когда конечный результат зависит от результата каждого участника
2.	Здоровьесберегающие технологии	Одним и важнейших компонентов здоровьесберегающих технологий является развитие навыков двигательной активности. В сущности, сама хореография – это и есть здоровье сохраняющая технология. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Подвижные музыкальные игры, партерная гимнастика, самомассаж имеют мощный лечебный фактор, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует восстановлению, сохранению и укреплению здоровья.
3.	Метод проектов	Подготовка хореографического номера осуществляется как творческий проект
4.	Информационно-коммуникативные технологии	Для приобщения детей к хореографическому искусству и получения теоретических знаний оправдано применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Эти технологии повышают качество обучения, расширяют кругозор ребенка, приобщают к хореографической и музыкальной культуре. Видеозаписи концертов ГАНТ им. Моисеева и других танцевальных коллективов, позволяет знакомить детей с разнообразием мира танца. Использование презентаций, созданных с помощью компьютера, помогают продумывать последовательность преподнесения материала на занятии, сделать процесс объяснения более интересным и простым, более наглядно представить изучаемый материал. Видео уроки расширяют возможности педагога в объяснении теоретических основ хореографии.

5. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Уральский танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	1		
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	Раздел 2. Основные движения уральского танца	34	1	33	
2.1	Региональные особенности Уральской пляски	3	1	2	
2.2	Положение и движения рук в уральской пляске	2		2	
2.3	Положение и движения ног в уральской пляске	2		2	
2.4	Экзерсис у станка в характере уральского танца. Текущий контроль	7	-	7	наблюдение
2.5	Экзерсис на середине в характере уральского танца	7	-	7	наблюдение
2.6	Отработка техники исполнения танцевальных движений:	6	-	6	наблюдение
2.7	Положение в парах:	2	-	2	
2.8	Танцевальный этюд в характере уральского танца	3	-	3	наблюдение
2.9	Итоговое занятие. «Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
	Всего часов:	35	2	33	

Содержание образовательной программы «Уральский танец»

Раздел 1. Введение (1 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 часа).

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основные движения Уральского танца

Тема 2.1. Региональные особенности Уральской пляски

Теория (1 часа).

История возникновения танца.

Практика (2 часа).

Просмотр видео материала, иллюстраций.

Тема 2.2. Положение и движения рук в уральской пляске

Практика (2 часа).

Позиции рук, положение рук на поясе в кулачках

«Утюжок»

«Уральские кружочки»

покачивание локтями

«свечка»

Тема 2.3. Положение и движения ног в уральской пляске

Практика (2 часа).

Позиции ног

Проходки

«Молоточки»

Тема 2.4. Экзерсис у станка в характере уральского танца. Текущий контроль

Практика (8 часов).

demi и grands plie

Battement tendu,

Battement tendu jete

Характерный rond de jambe par terre.

Fondu

Adagio

Grand battement

Тема 2.5. Экзерсис на середине в характере уральского танца

Практика (7 часов).

Отработка акцентов, интонации, ритма, амплитудности исполнения и пр. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений.

Тема 2.6. Отработка техники исполнения танцевальных движений

Практика (6 часов).

Ключи – 4 вида,

двойная дробь,

дробные комбинации в сочетании с притопами и ключами,

«молоточки» в сочетании с танцевальными элементами

Тема 2.7. Положение в парах

Практика (2 часов).

«звездочка»,

«свечка»,

«под руку».

Танцевальные элементы в парах

Тема 2.8. Танцевальный этюд в характере уральского танца

Практика (3 часов).

Работа над танцевальной и музыкальной выразительностью через движение тела.
Работа над художественным образом танца. Текущий контроль.

Тема 2.9. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация

Практика (2 часа)

Открытое занятие

6. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Уральский танец»

6.1 Методические материалы

Форма обучения – очная;

Основные формы учебных занятий:

1. **Беседа** – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

выступлению.

2. **Практическое занятие** – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. **Репетиция** (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. **Концерт, открытое занятие** - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I: Учебное пособие. -Орел, 1999

2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II: Учебное пособие.- Орел, 2004
3. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебное пособие.- М.: «Искусство», 1981
4. Ткаченко Т.С. Народный танец: Учебное пособие.- М.: «Искусство», 1954
5. Ткаченко Т.С. Народные танцы: Учебное пособие.- М.: «Искусство», 1975
6. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы: Учебное пособие.- М.: «Искусство», 1996
7. Князева О.Н. «Танцы Урала», Свердловск, 1962
8. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников: Педагогика. - М, 1976
9. Ткаченко Т.С Народные танцы: Учебное пособие.- Москва 1975.
10. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». - СПб.: Детство-пресс, 2001

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.ural-khorovod.narod.ru/>
2. <http://www.classicalmusic.ru/?id=2339>
3. <tp://www.sgdf.ru/groups/smile/>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

Список литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: Учебное пособие.- М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.
2. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры: Учебное пособие.- - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
3. Уральская, В.М. Природа танца : Учебное пособие.- М., Просвещение, 1983

6.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Подготовка концертных номеров»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
2.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
3.	Колонка портативная	1
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		

1.	Балетный класс	52 кв. м
2.	Станки для занятий классическим танцем	3
3.	Зеркала	5
4.	Кондиционер	1
5.	Специализированный линолеум	52 кв. м
6.	Фортепиано	1
7.	Коврики для занятий	30
8.	Атрибуты для занятий (мячи, скакалки, игрушки, платочки)	
9.	Костюмы для концертных выступлений	
III. Мебель		
1.	стол	2
2.	стулья	6
3.	шкафы для хранения	1
4.	Банкетки	3
IV. Дидактические материалы		
1.	Нотные сборники	4
2.	Комплекты журналов «Балет»	4
3	Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999	1
4	Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004	1
5	Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981	1
6	Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975	1
7	Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996	1

Календарный учебный график

"Утверждаю" директор МБОУ "Гимназия № 10 г. Челябинска" _____ И.В. Осипова _____ сентября 2023г.																																																																	
Календарный учебный график																																																																	
системы дополнительного образования МБОУ "Гимназия № 10 г. Челябинска на 2023-2024 учебный год																																																																	
	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					сентябрь				
название программы	1-3 сентября	4-10 сентября	11-17 сентября	18-24 сентября	25 сентября-1 октября	2-8 октября	9-15 октября	16-22 октября	23-29 октября	30 октября-5 ноября	6-12 ноября	13-19 ноября	20-26 ноября	27 ноября-3 декабря	4-10 декабря	11-17 декабря	18-24 декабря	25-31 декабря	1-7 января	8-14 января	15-21 января	22-28 января	29 января-4 февраля	5-11 февраля	12-18 февраля	19-25 февраля	26 февраля-3 марта	4-10 марта	11-17 марта	18-24 марта	25-31 марта	1-7 апреля	8-14 апреля	15-21 апреля	22-28 апреля	29 апреля-5 мая	6-12 мая	13-19 мая	20-26 мая	27 мая-2 июня	3-9 июня	10-16 июня	17-23 июня	24-30 июня	1-7 июля	8-14 июля	15-21 июля	22-28 июля	29 июля-4 августа	5-11 августа	12-18 августа	19-25 августа	26 августа-1 сентября												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54												
полугодие	1 полугодие 1.09.2023-31.12.2023																		2 полугодие 1.01.2024 - 31.05.2024																																														
название программы																																																																	
Подготовка концертных номеров	1	1/т	1	1	1	1	1	1	1	1/к	1	1	1	1	1	1	1/п	1	в	1/к	1	1	1	1	1	1/к	1	1	1/т	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/п	1																									
т-текущий контроль																																																																	
п-промежуточная аттестация																																																																	
в-выходные и праздничные дни																																																																	
к- ка нулю																																																																	

Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Уральский танец»

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обучения детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации личного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Форма контроля: наблюдение

Выполнение упражнений для развития физических данных.

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает музыкальность и качество выполнения танцевальных элементов, упражнений на развитие физических данных, музыкальных игр, элементов классического танца в соответствии с методикой исполнения; техническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса:

- умение точно исполнять позиции рук;
- умение точно исполнять позиции ног;
- положение eroulement;
- ориентация в пространстве танцевального класса;
- правильное исполнение основных прыжков в различном темпе;
- присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся под музыку выполняют задание. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями

**Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной программы
«Уральский танец»**

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немзыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; - неумение точно и правильно выполнять позиции рук, позиции ног. Положение eroulement. - отсутствует представление в ориентации в пространстве танцевального класса - слабое исполнение основных прыжков в различном темпе -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; - допущены ошибки при исполнении позиции рук,ног, Положение eroulement. -Допущены ошибки в ориентации в пространстве танцевального класса - допущены ошибки в исполнение основных прыжков в различном темпе; -недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -умение точно исполнять позиции рук, ног, положение eroulement, легко ориентируется в пространстве танцевального класса; -правильное исполнение основных прыжков в различном темпе; -присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение

		<p>танцевального номера (этюда, игры), у обучающегося нет связи пространственной и временной с точностью движений и уровнем развития координационных способностей;</p> <p>-несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера (этюда, игры);</p> <p>-неэмоциональное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.</p>
	средний	<p>-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения;</p> <p>-недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала;</p> <p>-недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения;</p> <p>-не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-недостаточно эмоциональное, образное исполнение танцевального номера/этюда, игры</p>
	высокий	<p>-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;</p> <p>-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве;</p> <p>-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение;</p> <p>-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера (этюда, игры): на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-эмоциональное, образное исполнение танцевального номера (этюда, игры), точное понимание действия и образа персонажа.</p>

Конкурсная подготовка
 Форма контроля: концерт

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения. – 3 балла; -в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями – 2 балла; -движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения - 0-1 балл.
2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер; знает танцевальную терминологию– 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл.
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии ребенок качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией - 3 балла; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. – 2 балла;

		-несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, воспитанник коряв и неуклюж, исполнение становится пустым, механическим. – 0-1 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
8-11 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
12-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Механизм отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств, обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по двум группам показателей:

1. Учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и обще учебные знания, умения и навыки);

2. Личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе);

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы «Уральский танец»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбираются педагогом в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); • (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (знает не все термины); • (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); • (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); • (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Творческое задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-	Самостоятельность в	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные 	Анализ творческой работы

интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	подборе и анализе литературы	<p>затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; • (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	Анализ творческой работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • (С) средний уровень • (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); • (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); • (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> • (Н) удовлетворительно • (С) хорошо • (В) отлично 	Наблюдение

Карта № 1. Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы «Уральский танец».

	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Уральский танец»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> • Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; • Терпения хватает больше. чем на ½ занятия • Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> • Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; • Иногда- самим обучающимся; • Всегда-- самим обучающимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля; • Периодически контролирует себя сам; • Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> • Завышенная • Заниженная • нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • интерес к занятиям продиктован извне; • интерес периодически поддерживается самим обучающимся; • интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающийся контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) • сторонний наблюдатель • активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> • не желание сотрудничать (по принуждению) • желание сотрудничать (участие) • активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения обучающегося				

1 Участие в мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> • не принимает участия • принимает участие с помощью педагога или родителей • самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
--------------------------------------	----------------------------	---	--	-------------------

Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Уральский танец»

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	
1																	
2																	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.