

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

**ПРИНЯТО**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29 августа 2025 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
«Гимназия № 10 г. Челябинска»  
№ 399/7 от 29.08.2025  
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
«Ритмика и танец»**

Срок реализации: 1 год  
Возрастная категория обучающихся: 7-8 лет

Составитель:  
Ушакова Елена Евгеньевна, педагог  
дополнительного образования

Челябинск  
2025г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец» является модифицированной, создана на основе авторской дополнительной общеобразовательной программе «Ритмика и танец» Кузнецовой М.В. (ИДПОПР, 1999г.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец» использует как традиционные, так и новые педагогические технологии. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. В программу «Ритмика и танец» включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям младшего школьного возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, вырабатывающие навык ориентации в пространстве, воспитывающие эмоции и навыки исполнительского мастерства юного танцора.

Программа разработана на основании следующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября

2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. *Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).*

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

17. Локальные нормативные акты МБОУ «Гимназия № 10 г. Челябинска».

**Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец»** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографического творчества. Известно так же, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед вызовом дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад ребенка был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и

сохранения здоровья. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении.

При разработке образовательной программы, учитывались **индивидуальные и возрастные особенности обучающихся**. Приходя в школу, зачастую, дети имеют ограниченный запас двигательных навыков, с нарушениями осанки, неразвитой координацией. Дети младшего школьного возраста (7-8 лет) еще физически слабы, у них недостаточно развиты первоначальные двигательные навыки, неустойчиво внимание, их отличает большая подвижность. В это же время, дети начинают подолгу сидеть за партой, инструментом, часто в неудобной позе и тело ребенка быстро устает. Нагрузка на позвоночник возрастает, отсюда необходимо обратить особое внимание на формирование правильной, красивой, «балетной осанки».

Работа с детьми этого возраста трудна, так как требует от них и значительных физических сил, и умения сосредоточить внимание на определенном движении, и настойчивости в работе.

**Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Ритмика и танец».**

Развитие ребенка отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность. Движение является для ребенка естественным состоянием. Танец - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций. Ритмика и танец способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Через занятия танцем развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческие способности, фантазия, память, обогащается кругозор.

**Отличительные особенности и новизна программы.**

Сохранение культурных ценностей является важным условием процветания общества. Оторванность от национальной культуры, от исторических корней приводит к появлению у подрастающего поколения негативных тенденций: безнравственности, цинизма, социальной апатии, преклонения перед иностранными, иногда не лучшими, традициями и стилем жизни, заимствования внешних ориентиров. Утрачивается чувство защищённости, ответственности за свою деятельность, происходит деформация общественной психологии и менталитета.

Настоящее время отражает общественные противоречия, связанные с серьёзными изменениями в социокультурной обстановке, с новыми этапами реформирования образования. В этих условиях национальная и региональная культуры становятся для ребёнка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личной культуры. В этой связи, танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо - каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

В целях создания условий для социально-педагогической поддержки обучающихся - формирования комфортного психологического микроклимата на занятиях и создания ситуации успеха - в течение года, обучающиеся имеют возможность принимать участие в конкурсах, концертах, театральных проектах Гимназии.

## **2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

### **Задачи образовательной программы:**

#### *Предметные:*

- знакомство с основами ритмики и танца;
- развитие интереса и приобщение учащихся к танцевальной культуре;
- освоение ряда специфических двигательных навыков – развитие чувства ритма, координации, внимания, развитие хореографической памяти, навыков выразительного движения, воспитание эмоциональной отзывчивости на звучание музыки и др.;
- совершенствование танцевальных, артистических, музыкальных навыков через участие в конкурсах, концертах, театральных проектах;

#### *Метапредметные:*

- развитие творческого мышления и пластического воображения;
- развитие общих двигательных навыков: развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувства баланса, координации;
- физическое развитие и сохранение здоровья обучающихся;

#### *Личностные:*

- воспитание культуры поведения и общения, умения ребенка работать в коллективе.
- воспитание эстетического вкуса и внутренней культуры;
- формирование представления о многонациональной России и ее уникальной культурной общности, формирование любви к родному краю;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

## **3. Планируемые результаты**

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец» обучающиеся научатся овладению умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность:

- будет сформирована и сохранена правильная осанка, укреплен мышечный корсет средствами классического, народного и бального танцев, заложены основы первоначальной культуры движения;
- появится потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Овладение начальными навыками в искусстве танца:

- обучающимися будут освоены азы ритмики, азбуки классического танца, изучены танцевальные элементы детских бальных и народных танцев, появится способность к танцевально–музыкальной импровизации.

Формирование первоначальных представлений о значении хореографической культуры:

- обучающиеся будут иметь общее представление об общих закономерностях и связи форм и линий движения с содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки.
- Обучающиеся будут знать танцевальный этикет, стараются переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

#### 4. Организация образовательного процесса

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец» для обучающихся 1 класса (7-8 лет) рассчитана на 1 год обучения. Дети получают базовые знания необходимые для дальнейшего изучения хореографии. Физические нагрузки соответствуют их психофизиологическим возможностям. Дети знакомятся с основами ритмики и танца, осваивают азы классического танца, изучают танцевальные элементы, исполняют детские бальные и народные танцы, танцевально-музыкальные импровизации.

На освоение Программы отводится по 1 академическому часу в неделю (35 часов в год).

Программа предусматривает форму организации образовательного процесса: групповую (обучающиеся работают группами), наполняемость подгрупп 10-12 человек.

Форма проведения занятий: практические занятия, репетиции.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей и педагогов.

Учитывая специфику данного предмета, соблюдая санитарные нормы и требования к возрасту обучающихся, для планомерного распределения нагрузки оптимальной является следующая форма организации работы:

год обучения	группа	Периодичность в неделю	продолжительность занятия	количество часов в неделю	количество часов в год	наполняемость групп
1 год	1 группа	1 раз	1 час (45 минут)	1 час	35	10-12 чел
1 год	2 группа	1 раз	1 час (45 минут)	1 час	35	10-12 чел

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих **принципах:**

- сознательности и активности - предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- наглядности - помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- доступности - требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- систематичности - предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
  - компетентности - высокий уровень профессионализма педагога, формирование компетенций у обучающихся;
  - гуманности –выражает безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- демократизма - признание равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата.

**В процессе обучения используются следующие методы:**

- Методы формирования интереса к учению: музыкально-ритмические и игры с предметами, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха.
- Словесный – рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации.
- Практический-тренинги, упражнения, репетиции, творческие задания, способствующие воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательных навыков, развитию чувства ритма. Данный метод является основным.

**Главным развивающим средством** программы наряду с методами проведения хореографических занятий, является разнообразие используемого музыкального материала.

Образовательная программа предусматривает формирование универсальных учебных действий (УУД):

- владение своим телом;
- координация движения в пластической (танцевальной) композиции;

- ориентированность в сценическом пространстве, пространстве класса, пластической (танцевальной) композиции;
- умение слушать и двигаться в такт музыкального сопровождения;
- исполнение упражнений и движений классического, народного и бального танцев;
- исполнение танцевальных композиций в условиях сценического пространства.

**При реализации программы используются следующие педагогические технологии:**

№	Педагогические технологии	Методы, приемы, формы обучения и воспитания и подведения итогов
1.	Технология коллективной творческой деятельности	Направлена на объединение коллективных усилий в совместном творчестве, когда конечный результат зависит от результата каждого участника
2.	Игровые технологии	Игра - очень близкий вид деятельности для младших школьников. Обучающие и развивающие музыкально-ритмические игры, игры с предметами (скакалки, мячи, игрушки, платочки), со словами, под музыку, двигательные игры на развитие внимания, помогают получить и расширить навыки по музыкально ритмическому воспитанию, развитию коммуникативной культуры. Применение на занятиях игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Главное преимущество игровой деятельности заключается как раз в том, что игра имеет непосредственное отношение к становлению потребностно-мотивационной сферы ребенка. В игре происходит рефлексирование, самореализация, игра предполагает развитие творческого начала в ребенке.
3.	Здоровьесберегающие технологии	Одним и важнейших компонентов здоровьесберегающих технологий является развитие навыков двигательной активности. В сущности, сама хореография – это и есть здоровье сохраняющая технология. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Подвижные музыкальные игры, партерная гимнастика, самомассаж имеют мощный лечебный фактор, который обеспечивает мотивацию на

		здоровый образ жизни и способствует восстановлению, сохранению и укреплению здоровья.
4.	Метод проектов	Подготовка хореографического номера или пластической сцены музыкального спектакля осуществляется как творческий проект
5.	Информационно-коммуникативные технологии	Для приобщения детей к хореографическому искусству и получения теоретических знаний оправдано применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Эти технологии повышают качество обучения, расширяют кругозор ребенка, приобщают к хореографической и музыкальной культуре. Видеозаписи спектаклей балетов «Спящая красавица», «Золушка», концертов ГАНТ им. Моисеева и других танцевальных коллективов, позволяет знакомить детей с разнообразием мира танца. Использование презентаций, созданных с помощью компьютера, помогают продумывать последовательность преподнесения материала на занятии, сделать процесс объяснения более интересным и простым, более наглядно представить изучаемый материал. Видео уроки расширяют возможности педагога в объяснении теоретических основ хореографии.

## 5. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

**5.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец»** состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты, музыкального движения.

Раздел 2. Упражнения на развитие основных навыков и умений

Раздел 3 Игры на развитие внимания

Раздел 4 Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел 5 Танцевальные элементы, этюды и танцы

### Учебный план (35 ч.)

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Ритмика. Элементы музыкальной грамоты, музыкального движения.</b>	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	Наблюдение, контрольное занятие
1.1	Метроритм. Длительности. Связь	2	0,5	1,5	наблюдение

	их с движением.				
1.2	Выразительные средства музыки и танца	2	0,5	1,5	наблюдение
1.3	Музыкально-ритмические игры	2	0,5	1,5	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Упражнения на развитие физических данных и основных навыков и умений</b>	<b>9</b>	<b>0,5</b>	<b>8,5</b>	Наблюдение, контрольное занятие
2.1	Укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата	3	0,5	2,5	наблюдение
2.2	Партерные упражнения	3	-	3	наблюдение
2.3	Прыжки	3	-	3	наблюдение
<b>3</b>	<b>Игры на развитие внимания</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Наблюдение, контрольное занятие
3.1	Музыкально-ритмические игры с предметами. Игры с мячом, со скакалкой, игрушкой, платочком	2	-	2	наблюдение
3.2	Упражнения на развитие координации.	1	0,5	0,5	наблюдение
<b>4</b>	<b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>	<b>3</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	Наблюдение, контрольное занятие
4.1	Ориентация в пространстве класса. Понятие движение «по линии танца».	1	-	1	наблюдение
4.2	Рисунки танца	2	0,5	1,5	наблюдение
<b>5</b>	<b>Танцевальные элементы, этюды и танцы</b>	<b>13</b>	<b>-</b>	<b>13</b>	Наблюдение, контрольное занятие
5.1	Обогащение двигательного опыта	4	-	4	наблюдение
5.2	Работа над этюдами	4	-	4	наблюдение
5.3	Танцевальные композиции. Выступление на конкурсах, участие в театральных постановках, мюзиклах.	5	-	5	фотоотчёты танцевальные композиции, исполненные на концертах
5.4	Открытое занятие	1	-	1	Итоговое занятие
	итого	35	3	32	

## Раздел 1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты, музыкального движения (6 часов)

### *Теория (1,5 часа)*

Дает представление о выразительных средствах музыки: темп, характер, ритм, жанр, значение вступительных и заключительных аккордов. Знакомит обучающихся с характером музыки, строением музыкального произведения, музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, основными жанрами музыки: марш-песня-танец;

### *Практика (4,5 часа)*

Включает в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по

слушанию и анализу танцевальной музыки, упражнения для развития музыкальности, развитию чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение, умение согласовывать музыку с движением.

## **Раздел 2. Упражнения на развитие физических данных и основных навыков и умений (9 часов)**

### *Теория (0,5 часа)*

Знакомство с техникой исполнения упражнений на развитие физических данных с учетом физической нагрузки, не допуская перенапряжения, обучение правильному дыханию при исполнении упражнений и танцев.

### *Практика (8,5 часов)*

Содержит элементы партерного экзерсиса, экзерсис на середине зала, упражнения для постановки корпуса, ног, рук, головы, развития физических данных, выработки элементарной координации движений. Включенные в раздел упражнения способствуют развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков в осанке, вырабатывают умение владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания, кровообращения.

## **Раздел 3. Игры на развитие внимания (3 часа)**

### *Теория (0,5 часа)*

Раскрывается связь музыкального произведения с движением, подчеркивает характер, настроение музыки, средства музыкальной выразительности.

### *Практика (2,5 часа)*

Включает в себя музыкально-ритмические игры с предметами (мячом, игрушкой, скакалкой, платочком) и упражнения на развитие координации. «Гавот» Госсека, «Охотник и собачка», «Веселые пары», «Самолеты», «Музыкальный переход» и др.

## **Раздел 4. Упражнения на ориентировку в пространстве (3 часа)**

### *Теория (0,5 часа)*

Знакомство обучающихся с понятиями «интервал», движение «по линии танца», «рисунки танца»: линия, диагональ, квадрат. Понятие сценических «точек» класса.

### *Практика (2,5 часа)*

Раздел направлен на освоение и ориентацию пространства танцевального класса. Продолжается работа по обогащению двигательного опыта обучающихся. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт», полукруг и пр.

## **Раздел 5. Танцевальные элементы, этюды и танцы (13 часов)**

### *Практика (13 часов)*

Включает в себя упражнения для обогащения двигательного опыта: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадание, шаг с притопом, рас польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник, элементы мужского танца. Исполнение этюдов и танцевальных композиций на основе разученных танцевальных движений и рисунков.

Танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих

упражнениях и играх. Очень важно обогатить детей запасом этих движений, научить их двигаться технически грамотно, легко, естественно, выразительно. Овладев танцевальными элементами, дети смогут составлять комбинации, придумывать несложные танцы.

Танцевальный репертуар включает классического, народные и детские бальные танцы. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения результат не механического “натаскивания”, а систематической работы, движение от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх, постепенный переход к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в народных и бальных танцах.

Все разделы пронизаны единым педагогическим замыслом урока, чередуются и соединяются осмысленно. Важно проявить определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей, творчески решать вопросы образовательного и воспитательного процесса.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей и педагогов.

## **Раздел 6. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец»**

### **6.1 Методические материалы**

*Форма обучения – очная;*

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

выступлению.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством педагога, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт, открытое занятие - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии:* технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

### Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964 год.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение: (упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет) М., Просвещение, 1991
4. Бекина, С. И. Музыка и движение [Текст]: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. – М.: Просвещение, 1983. - 207с.
5. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2000. – 158с
7. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.
8. Григорович Ю.Н. Энциклопедия Балет М., Советская энциклопедия, 1981
9. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
11. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников М., Педагогика, 1976
12. Лифиц, И. В. Ритмика [Текст]: учеб. пособ. для студ. сред. и высш. пед. учеб. зав. / И.В. Лифиц – М.: Академия, 1999. – 223 с.
13. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски. М.: Советский композитор, 1991
14. Певхенен Э.Н. Классический танец (Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ) Челябинск, 1990
15. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать [Текст] / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная: учеб. пособ. для студ. учреждений сред. проф. обр. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 256 с.: ил.
16. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие / М.Б. Пустовойтова. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 184с.
17. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.

18. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)
19. Франио, Г. Пособие по ритмике: для 2 класса музыкальной школы [Текст] / Г. Франио. – М.: Музыка, 2005. – 152с.

#### Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. [www.horeograf.com/detskij-tanec](http://www.horeograf.com/detskij-tanec). Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов

#### Список литературы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис-пресс, 2000. – 266 с.
2. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
3. Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.
4. Красовская, В. Профили танца Санкт-Петербург, Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999
5. Уральская, В.М. Комплекты журналов «Балет» М., Искусство, 1978-1980
6. Уральская, В.М. Природа танца М., Просвещение, 1983

### 6.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
2.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
3.	Колонка портативная	1
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Балетный класс	52 кв. м

2.	Станки для занятий классическим танцем	3
3.	Зеркала	5
4.	Кондиционер	1
5.	Специализированный линолеум	52 кв. м
6.	Фортепиано	1
7.	Коврики для занятий	30
8.	Атрибуты для занятий (мячи, скакалки, игрушки, платочки)	
9.	Костюмы для концертных выступлений	
III. Мебель		
1.	стол	2
2.	стулья	6
3.	шкафы для хранения	1
4.	Банкетки	3
IV. Дидактические материалы		
1.	Нотные сборники	4
2.	Комплекты журналов «Балет»	4



### **Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец»**

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обучения детей, но подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности.

#### **Текущий контроль**

Форма контроля: контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации личного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Форма контроля: наблюдение

#### Выполнение упражнений для развития физических данных.

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает музыкальность и качество выполнения танцевальных элементов, упражнений на развитие физических данных, музыкальных игр, элементов классического танца в соответствии с методикой исполнения; техническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса:

- умение точно исполнять позиции рук;
- умение точно исполнять позиции ног;
- положение epoulement;
- ориентация в пространстве танцевального класса;
- правильное исполнение основных прыжков в различном темпе;
- присутствует координация и ловкость движений.

#### **Промежуточная аттестация**

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся под музыку выполняют задание. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями

### **Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и танец»**

#### Текущий контроль

Форма	Уровень освоения	Зачетные требования
-------	------------------	---------------------

контроля	материала	
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немзыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; - неумение точно и правильно выполнять позиции рук, позиции ног. Положение eroulement. - отсутствует представление в ориентации в пространстве танцевального класса - слабое исполнение основных прыжков в различном темпе -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; - допущены ошибки при исполнении позиции рук, ног, Положение eroulement. -Допущены ошибки в ориентации в пространстве танцевального класса - допущены ошибки в исполнении основных прыжков в различном темпе; -недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -умение точно исполнять позиции рук, ног, положение eroulement, легко ориентируется в пространстве танцевального класса; -правильное исполнение основных прыжков в различном темпе; -присутствует координация и ловкость движений.

### Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера (этюда, игры), у обучающегося нет связи пространственной и временной с точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера (этюда, игры); -неэмоциональное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.

	средний	<p>-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения;</p> <p>-недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала;</p> <p>-недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения;</p> <p>-не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-недостаточно эмоциональное, образное исполнение танцевального номера/этюда, игры</p>
	высокий	<p>-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;</p> <p>-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве;</p> <p>-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение;</p> <p>-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера (этюда, игры): на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией;</p> <p>-эмоциональное, образное исполнение танцевального номера (этюда, игры), точное понимание действия и образа персонажа.</p>

### **Механизм отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

Мониторинг результативности – это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и обучающихся, цель и содержание которого совпадает с образовательной программой.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств, обучающихся – поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по двум группам показателей:

1. Учебным, (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и обще учебные знания, умения и навыки);

2. Личностным, (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной образовательной программе);

Мониторинг позволяет проследить за продвижением каждого обучающегося (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации дополнительной образовательной программы. Контроль за реализацией программы проводится в виде мониторинга два раза в год (в конце 1 полугодия – промежуточный; в конце учебного года – итоговый).

## Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы «Ритмика и танец»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбираются педагогом в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>• (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>• (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Творческое задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения	Самостоятельность в подборе и анализе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной</li> </ul>	Анализ творческой работы

анализировать специальную литературу	литературы	<p>помощи и контроле педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>• (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>• (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	Анализ творческой работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• (С) средний уровень</li> <li>• (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>• (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Н) удовлетворительно</li> <li>• (С) хорошо</li> <li>• (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

### Карта № 1. Мониторинг результатов освоения обучающимися образовательной программы «Ритмика и танец».

	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	0 срез	1 полугодие	2 полугодие	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

## Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Ритмика и танец»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>• Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>• Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;</li> <li>• Иногда- самим обучающимся;</li> <li>• Всегда-- самим обучающимся;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>• Периодически контролирует себя сам;</li> <li>• Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Завышенная</li> <li>• Заниженная</li> <li>• нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающийся в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>• интерес периодически поддерживается самим обучающимся;</li> <li>• интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение обучающийся контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)</li> <li>• сторонний наблюдатель</li> <li>• активное примирение</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• не желание сотрудничать (по принуждению)</li> <li>• желание сотрудничать (участие)</li> <li>• активное сотрудничество (проявляет инициативу)</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения обучающегося</b>				

1 Участие в мероприятиях объединения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>не принимает участия</li> <li>принимает участие с помощью педагога или родителей</li> <li>самостоятельно выполняет работу</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы
--------------------------------------	----------------------------	---	--	-------------------

**Карта 2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения образовательной программы «Ритмика и танец»**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося			Средний балл			За год
		0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	0 срез	1 п/годие	2 п/годие	
1																	
2																	

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.