

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Оркестр старший»**

Срок реализации: 1 год
Возрастная категория обучающихся: 12-16 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составитель:
Пуртова П.В., педагог
дополнительного образования

Челябинск
2025г.

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Оркестр старший»**

Название программы	Оркестр
Автор-составитель программы	Пуртова Прасковья Вячеславовна
Уровень программы	Дополнительная общеобразовательная программа
Подуровень программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Тип программы	Адаптированная, на основе авторской программы «Коллективное музицирование - оркестровый класс и класс ансамбля русских народных инструментов» Автор - составитель: Савичева Г.Г.
Образовательная область	Музыка
Направленность программы	Художественная
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий.
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Возрастной уровень реализации программы	12 –16 лет.
Форма реализации программы	Групповая.
Продолжительность реализации программы	1 год.

I.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр» является адаптированной, составлена на основе программы: «Коллективное музицирование-оркестровый класс и класс ансамбля русских народных инструментов» автор/составитель Савичева Г.Г.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на решение проблем художественного образования и просвещения детей, эстетическое воспитание подрастающего поколения, выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка, независимо от его природных данных.

Данная программа носит развивающий характер, позволяет дифференцированно подходить к музыкальному развитию каждого учащегося, содержит в себе обновлённый музыкальный материал, так как за последние годы произошло значительное изменение оркестрового репертуара, написано большое количество новых произведений российскими и зарубежными композиторами.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии. В последнее десятилетие существенно изменилось отношение к художественному образованию детей. Появление новых приоритетов в развитии и образовании учащихся (компьютеры, аудио и видео техника и др.) привели к недооценке роли культуры и искусства, как одного из важнейших средств в формировании и развитии личности детей, к падению интереса родителей к художественному образованию детей. Все это привело к творческому поиску институтов образования, новых организационно - педагогических подходов к решению проблем художественного образования и просвещения детей, эстетического воспитания подрастающего поколения. Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся. Ныне эта черта личности подвергается серьёзным испытаниям. Огромный выброс массовой западной культуры в СМИ привел к пересмотру ценностей национальной культуры у подрастающего поколения. Существенно изменилось отношение к истории и культуре нашей страны. Искусство совершенствует и развивает духовный мир человека. Оно будит его фантазию, направляет и углубляет эмоции, расширяет кругозор. Музыка – искусство, обладающее огромной силой эмоционального воздействия на человека, и потому – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия музыкой дают ребенку возможность приобщиться к отечественной и мировой музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами народной и классической музыки, с различными музыкальными стилями и жанрами, с творчеством композиторов разных эпох. Детская аудитория традиционно является приоритетной категорией художественного и эстетического развития подрастающего поколения. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего детства, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира. Программа нацеливает на формирование у детей чувство национального самосознания.

Практическая значимость программы. На занятиях «Оркестра» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении дополнительного образования «Оркестр» строятся по принципу концентрических возвратов к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр». Программа разработана на 1 год обучения с учетом специфики образовательного учреждения.

Адресат программы – учащиеся 5-9 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 12-16 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы организации образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Оркестр» организованы в 5-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1 год обучения	2 час	2 раз	4 час	140 занятий	140 часов

Форма обучения – очная.

Виды занятий и формы подведения итогов:

- теоретическое (информационное) занятие;
- практическое (деятельностное) занятие;
- репетиционные занятия;
- открытое занятие;
- сдача партий, контрольный урок;
- отчетный концерт, участие в концертах, профессиональных конкурсах и фестивалях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе оркестра является урок, проводимый в форме:

- сводных репетиций (на котором также используется работа по группам и между групп оркестра);
- выступлений на концертах с последующим анализом результатов;
- посещения концертов;
- различных видов творческой деятельности (работа с малыми составами ансамблей из числа учащихся оркестра);
- использования в работе аудио – видео иллюстраций.

Средства обучения:

- - инструменты оркестра: домры, баяны, балалайки, ударная установка, шумовые инструменты, гусли, фортепиано.
- - специальная мебель и приспособления (стол педагога, шкафы, стулья разной высоты, пульта для инструмента, поролоны, медиаторы, струны);
- - техническая аппаратура (компьютер, MIDI – клавиатура, стерео система, принтер, ксерокс);
- - учебные пособия (нотная литература для учащихся, оркестровые партии, партитуры, методическая литература для педагога), CD диски.

Срок освоения программы – 35 недель.

Особенности организации учебного процесса.

В общей системе музыкально – эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов школ искусств. Которые ставят своей целью дать учащимся как обще – эстетическое музыкальное образование, так и углубленное, профессионально – ориентированное, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей творческой деятельности, воспитать грамотного слушателя и любителя музыки. А также выявить наиболее одарённых в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Работа в объединении «Оркестр» состоит из практических занятий, на которых, закрепляются навыки ансамблевого исполнения, аккомпанемента и работы с солистами. Учащиеся должны исполнять произведение, следуя замыслу композитора, знать дирижерские жесты и точно следовать трактовке дирижера, разбираться в форме исполняемых произведений. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертно - исполнительской деятельности.

В условиях коллективных форм музицирования, которыми являются ансамбли и оркестры от руководителя оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Руководитель должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких – либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра или ансамбля в процессе работы, уметь просто и доступно объяснять учащимся свои требования.

В процессе занятий в классе оркестра, у учащихся нужно развивать эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным, способность к художественному переживанию. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. В творческом процессе развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, способность к эмоциональному сопереживанию. Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих погрешностей в исполнении.

I.2 Цели и задачи программы

Цель обучения:

Основная цель программы – формирование у учащихся разносторонних музыкальных умений и навыков в коллективной и исполнительской видах деятельности.

Предметные задачи:

- формирование музыкально-художественного мышления обучающегося;
- развитие основных исполнительских навыков игры на оркестровых инструментах;
- совершенствование навыков ансамблевой игры.
- развитие творческой индивидуальности и инициативы обучающегося;
- совершенствование навыков аккомпанемента и работы с солистами;
- приобретение навыков сценических выступлений;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;

Метапредметные задачи:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностные задачи:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки;
- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет знакомства с лучшими образцами народной и классической музыки, с различными музыкальными стилями и жанрами, с творчеством композиторов разных эпох.

II. 1 Учебно-тематический план на год.

№№ п/п	Содержание	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	Практика	
	Повторение пройденных произведений.	4 ч.	2	4	наблюдение
	Знакомство с программой следующего года обучения.	6 ч.	6	0	наблюдение
	Работа над исполнением произведения.	54 ч.	2	52	самоконтроль
	Контроль знаний. Сдача партий	2 ч.	0	2	взаимоконтроль
	Обобщение материала. Сдача партий.	2 ч.	0	2	зачёт
	Ансамблевое звучание и работа над ансамблевым исполнением.	38 ч.	6	32	взаимоконтроль
	Обобщение материала. Сдача партий	2 ч.	0	2	наблюдение
	Анализ партитурного звучания произведений.	24 ч.	6	18	самоконтроль
	Подготовка к концертам и конкурсам.	6 ч.	2	4	взаимоконтроль
	Обобщение материала. Сдача партий	2 ч.	0	2	наблюдение
	Итого	140	24	118	

II. 2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

Теория.

1. Анализ текста:

- определение ключа, тональности, размера;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения: плавное, волнообразное, скачкообразное;
- определение и подбор единой аппликатуры;
- определение и подбор единых штрихов.

2. Теоретические сведения:

- Сведения о композиторе, авторе исполняемых произведений;
- Понятие исполнительская оркестровая культура;
- Определение жанра, стилистики исполняемых произведений;
- Значение партии в общем ансамблевом исполнении;
- Исполнительская оркестровая культура
- Особенности исполнения аккомпанемента.
- Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения.
- Эмоциональный настрой учащихся перед выступлением, организационные моменты (дисциплина, форма, сборы).

Практика.

Овладения основными исполнительскими приемами игры на оркестровых инструментах.
Развитие начальных навыков чтения нотного текста с листа..

Двигательно-технические навыки или техника исполнителя – организация игрового аппарата, хорошо разработанная пальцевая моторика, способность играть точно, владеть пассажной орнаментикой, аккордами, октавами и проч.

Метро – ритмические навыки – распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, Соотношение длительностей во времени, исполнение равномерной последовательности одинаковых длительностей (темп), акцентирование и т.д. Формирование чувства ритма у учащихся.

Работа над штрихами, синхронностью звучания, динамическими оттенками, фразировкой в произведениях, динамической яркостью исполнения.

Развитие самостоятельного аппикатурного мышления..

Овладение и развитие основных исполнительскими и динамическими приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах: удар, двойной удар, тремоло, пиццикато, бряцание.

Работа над звуком разнообразна и специфична для каждого инструмента. Так, например, *на баяне* и аккордеоне легко филировать звук, так как инструменты обладают большим запасом воздуха в мехе, однако на этих инструментах нет возможности выделить разные по силе звуки аккорда. Работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, штрихов. Изменение тембра на баянах и аккордеонах осуществляется с помощью регистров. Если же их нет, работа над звуком сводится к овладению динамическими и штриховыми тонкостями. *На балалайке и домре* звук извлекается вследствие «удара» пальца или медиатора по струне. Извлекаемый звук имеет сходство с фортепианным, где звукоизвлечение происходит от удара молоточка по струне. Звук получается с чёткой атакой и последующим, постепенным затуханием. Его невозможно ни усилить, ни ослабить, ни филировать. Он не подвластен исполнителю. Для извлечения продолжительного, непрерывно льющегося звука (как на смычковых или духовых инструментах), применяется приём игры «тремоло». При игре этим приёмом звук можно усиливать, ослаблять, филировать и т.д

Ансамблевое звучание. Развитие ансамблевого слышания. Ансамбль в партиях, группах оркестра. Ансамбль между оркестровыми группами. Общеансамблевое исполнение. Работа над синхронностью игровых приемов, выработка унисона в исполняемой партии.

Работа над целостным восприятием . его содержанием, характером, формой. Использование выразительных средств музыки (штрихи, темпы, агогика, динамика) для воплощения замысла автора. Достижение динамической слитности звучание в исполняемых партиях, умение слышать других во время исполнения своей партии.

Концертная деятельность. Воспитание сценической культуры. Преодоление сценического волнения. Ответственность за себя и весь оркестр, дисциплина всех участников оркестра Концертные выступления - важнейший воспитательный и стимулирующий фактор для формирования чувства коллективного единения, источник исполнительского и творческого вдохновения. Удачные выступления, особенно на конкурсах, где даётся конкретная оценка исполнению коллектива, позволяет каждому участнику увидеть свои возможности по новому, подогревает интерес к занятиям и стимулирует творческое развитие учащихся, укрепляет веру в себя, свои силы.

Итоговые занятия – обобщение материала, сдача партий, концертные и профессиональные выступления и конкурсы, отчетный концерт для родителей в конце года.

В результате освоения программы «Оркестр» обучающийся научится:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в спец. классе и классе оркестра;
- развивать основные навыки игры на оркестровых инструментах (домра альт, домра бас, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, контрабас);
- владеть основными приемами звукоизвлечения на оркестровых инструментах;
- владеть основными исполнительскими приемами;
- обладать чувством ритма;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метроритма, охарактеризовать образную сферу произведения; разбираться в жанрах и стилистике исполняемых произведений;
- слышать и понимать партитуру музыкального произведения – его основную тему, подголоски, вариации, гармонический фон, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- принимать активное участие в концертной жизни школы, а также в фестивалях и конкурсах;
- быть дисциплинированным, собранным, обладать чувством взаимопомощи.

II.3 Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на концертах и профессиональных конкурсах.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами русских народных инструментов. Он составлен по возрастающей степени сложности. Данный список включает в себя оригинальные произведения для оркестра, обработки мелодий, переложения, а также произведения для голоса, хора, солирующих инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов. Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в педагогической практике в качестве материала для переложений на различные составы ансамблей и оркестров. Многие произведения в репертуарном списке сделаны преподавателями оркестра Гимназии №10.

Примерный перечень нотной литературы

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П. Алексеев. М., 1960

2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч. VII. Сост. С. Колобков. М., 1991
3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. С. Брык. Магнитогорск, 1996
4. Буянов И. Ю. Играет оркестр русских народных инструментов школы №59 г. Челябинска. Челябинск, 1995
5. Иванов–Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижёров и руководителей оркестров народных инструментов. Ч. II. М., 1964
6. Играет детский оркестр русских народных инструментов. М., 1984
7. Играет детский русский народный оркестр. Вып. 1. Сост. В. Лавришин. Челябинск, 1996
8. Играет камерный оркестр русских народных инструментов. ЧГИИК. Магнитогорск, 1996
9. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры. Вып. 1. Сост. В. Петухов. Екатеринбург, 1998
10. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинского государственного института искусств и культуры. Ч. II. Магнитогорск, 1997
11. Инструментальные ансамбли. Вып. 1 М., 1971
12. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов Ч. I. Киев, 1975
13. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов курса консерватории. Л., 1972
14. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
15. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
16. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
17. Народные песни. Вып. 4. М., 1964
18. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. в. Самсонов. М., 1960
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
21. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
22. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974
23. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
25. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10. Сост. И. Обликин. М., 1977
27. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
28. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1983

29. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
30. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
31. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
32. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1976
33. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
34. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
35. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
36. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
37. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
38. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
39. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
40. Пьесы оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
41. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972

III. Проведение репетиционных занятий

Репетиционные занятия предполагают проведение различных форм работы:

- работа с отдельными группами партий оркестра
- соединение различных групп оркестра
- сводные репетиции

. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное внимание работе над художественной стороной исполняемых произведений. Во время разбора нужно подробно знакомить с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать их соблюдения, разбирать особенности ритмической фактуры, темпов, агогики. После индивидуального изучения партии начинается работа по совместному, синхронному звучанию в каждой партии: штрихов, оттенков, динамики, вступлений снятий и т. д.

Следующий этап – соединение различных партий:

- дублирующих друг друга (работа над общим ансамблем и сбалансированностью его звучания)
- аккомпанирующего состава (балалайки – секунды, балалайки – альты, баяны)
- соединение партий басовой линии;
- соединение партий, исполняющих гармонический фон и др.
- После проработки ансамблей в группах и партиях, ведется работа над общеансамблевым исполнением. Специфика работы с оркестром требует умелого сочетания и чередования этих форм работы.

В проведении репетиций нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка. В каждом отдельном случае структура проведения репетиций может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиций зависят от возраста учащихся, их подготовки, исполнительского уровня, степени трудности музыкального материала. Репетиционная

работа должна чередоваться с отдыхом. Необходимость решать в течение репетиции многие задачи требуют от руководителя максимум сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Содержание репетиций определяется музыкальным материалом. В условиях школы репетиция является основой учебно-воспитательного процесса.

Одним из важнейших условий репетиций является хороший строй оркестра. Качеству строя должно постоянно уделяться серьезное внимание. Очень важно научить учащегося исполнять пьесу с любого места и в нужном темпе, поэтому желательно делить произведение на небольшие части и фиксировать их в виде цифр. Занятия в школьном оркестре требуют умелого сочетания процесса обучения и воспитания. В процессе репетиций руководитель должен проводить беседы, которые в значительной мере активизируют восприятие учащихся, помогают им глубже проникнуть в содержание исполняемых произведений. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться, как перед исполнением произведения, так и после него. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции – добиться содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений. Оркестр часто используется в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам – инструменталистам и вокалистам. В этих случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения, разучиваются отдельно. Затем проводятся совместные репетиции. При этом обращается особое внимание на равновесие звучания оркестра и солиста.

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль на сдаче оркестровых парий каждого учащегося, концертах, творческих зачетах, а также открытых концертах, профессиональных конкурсах фестивалях, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления оркестра осваивают концертные программы, состоящие из 3 – 4 произведений, включающие в себя произведения полифонической фактуры (полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной темы, виртуозное произведение), или оригинальное произведение (в том числе ансамблевые выступления, произведения композиторов Уральского региона). Программу подбирает педагог с учетом возможностей обучающихся.

IX. Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

Проигрывание произведений на концертах и конкурсах является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр».

Существует несколько критериев определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение инструментом;
- 3) качество владением звука;
- 4) знание своей партии;
- 5) виртуозность в исполнении произведения;
- 6) грамотность динамического развития;

7) понятие стиля и формы произведения учащимися;

8) образное мышление учащегося.

Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- учащимся освоены навыки игры на оркестровых инструментах;
- исполняет программу ярко, эмоционально;
- играет программу без ошибок;
- показывает хорошее знание штрихов и аппликатуры;
- умеет самостоятельно подобрать аппликатуру и штрихи;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- выполняет все требования дирижера;
- играет виртуозно.
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;

Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- учащимся освоены основные навыки игры на оркестровом инструменте;
- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, аппликатуры, но отличается хорошим качеством звукоизвлечения.
- исполняет свою партию по нотам без остановки;
- игре присуща беглость;
- не выполняет требования дирижера, не понимает дирижерский жест;
- умеет самостоятельно подобрать аппликатуру и штрихи;
- не выстраивает динамическое отклонение;
- играет не выразительно.

Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- не знает свою партию;
- не владеет основными навыками игры на оркестровом инструменте;
- не выполняет требования дирижера, не понимает дирижерский жест;
- не умеет самостоятельно подобрать аппликатуру и штрихи;
- обнаруживается некачественное звукоизвлечение;
- играет неэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения.

V. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Для обучения обучающихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Оркестр» необходима реализация деятельного подхода. Подход требует постоянной практической работы обучающихся на инструментах таких как: домры малые, домры альтовые, домры басовые, баяны, аккордеоны, ударные инструменты, гусли, балалайки примы, балалайки секунды, балалайки альт, балалайки басы, контрабасы. В процессе обучения необходима опора на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Именно поэтому кабинет для занятий оснащен комплектом демонстрационного

оборудования, учебно-методическим комплексом и комплексом средств обучения, необходимых для выполнения образовательной программы. **средства обучения:**

- инструменты оркестра: домры, баяны, балалайки, ударная установка, шумовые инструменты, гусли, фортепиано.
- специальная мебель и приспособления (стол педагога, шкафы, стулья разной высоты, пульты для нот, поролоны, медиаторы, струны);
- техническая аппаратура (компьютер, MIDI – клавиатура, стерео система, принтер, ксерокс);
- учебные пособия (нотная литература для учащихся, оркестровые партии, партитуры, методическая литература для педагога), CD диски.

Материально-техническое оснащение кабинета №2 Оркестровый

Наименование	Основная школа	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в 2020-2021 уч. году
Технические средства обучения и оборудования кабинета		
Компьютер педагога	1	
MIDI -клавиатура	1	
Стерео система	1	
Принтер	1	
Ксерокс	1	
Сетевой фильтр-удлинитель	1	
Музыкальные инструменты		
Баян «Этюд»	2	
Баян «Рубин»	2	
Баян «Акко»	3	
Гусли	1	
Домра малая трехструнная	2	
Домры малая четырехструнная	4	
Домра альтовая	8	
Домра басовая	6	
Балалайка прима	7	
Балалайка секунда	8	
Балалайка альт	8	
Балалайка бас	2	
Балалайка контрабас	4	
Ударная установка	1	
Ксилофон	1	
CD диски		
Пульты для нот	25	
Стулья	58	
Подставки под ноги различной высоты	2	
Шумовые инструменты		

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
<p>http://www.muz-urok.ru/ 1.Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России. http://www.muz-urok.ru/uroki_lit.htm 2. О музыке на других уроках. .</p>	<p>. CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.</p>	<p>https://www.partita.ru/ https://partitur.ru/</p>
<p>http://music-fantasy.ru/ Музыкальная интернет-студия: 2.Мюзиклы http://music-fantasy.ru/razvivayushchee-i-poznavatelnoe-video Развивающие познавательное видео</p>	<p>CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.</p>	<p>https://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html</p>
	<p>CD «И придёт весна» поэт вокальный ансамбль «Vita»? студия «Jazz Hotel», 2012г.</p>	<p>https://domifa.ru/katalog/scores/2-dlya-orkestra-narodnykh-instrumentov</p>
	<p>CD «Con anima» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p>http://music-fantasy.ru/kompozitor-biografiya-i-tvorchestvo композитор: биография и творчество.</p>
	<p>CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный руководитель Владимир</p>	<p>https://soundtimes.ru/narodnye-instrumenty/orkestr-russkikh-narodnykh-instrumentov Жизнь и творчество В.А. Андреева.</p>

	Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.	
	CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.	
	CD Исполняет Челябинский Камерный Хор, художественны й руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.	

XI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев; сост., текстолог. подгот. и примеч. Б. Грановского. – Москва: Музыка, 1986. – 352 с.
2. Авксентьев, В. Оркестр русских народных инструментов / В. Авксентьев. – Москва : Совет. композитор, 1962. – 68 с.
3. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
5. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
6. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978

7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
10. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
11. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
12. Имханицкий, М. Идея В. В. Андреева в наши дни / М. Имханицкий // Народник. – 2010. – № 4. – С. 2–5.
13. Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных инструментах / М. Имханицкий ; Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – Москва, 2002. – 352 с.
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Кочекон, В. Народно-инструментальное искусство Южного Урала (Русское народно-инструментальное исполнительство Челябинской области) : моногр. / В. Кочекон ; Челяб. гос. акад. культуры искусств. – Челябинск, 2011. –Ч. 1. – 297 с.
16. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Лавришин, В. В. В. Андреев и его влияние на оркестровое исполнительство на русских народных инструментах Урала и Челябинской области / В. Лавришин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34) – С. 146–151.
18. Лавришин, В. О взаимодействии школы и вуза в подготовке будущего преподавателя / В. Лавришин // Формирование исполнительских качеств у воспитанника ДШИ в свете современных достижений гуманитарных наук : материалы II открытой науч.-практ. конф. (Челябинск, 27 марта 2007 г.) / сост. Е. Яблонская ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – С. 58–61.
19. Лавришин, В. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области развития /В. Лавришин ; М-во культуры Российской Федерации ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 213 с.
20. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
21. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

**Календарно-тематическое планирование дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»
I полугодие**

№ темы	Содержание	Кол-во заняти й	Дата	Корректировка
Повторение пройденных произведений.(4)				
1	Повторение и анализ нотного текста: аппликатура, штрихи, ритм.	2		
2	Работа над формой произведения: фразировка, кульминация.	2		
Знакомство с программой следующего года обучения.(6)				
3	Сведение о композиторе, авторе произведения.	2		
4	Беседа о жанрах исполняемых произведений.	2		

5	Беседа о стилистике исполняемых произведений.	2		
Работа над исполнением произведения.				
6	Повторение и анализ нотного текста произведения.	2		
7	Разучивание аппликатуры в музыкальном произведении. (группа домр)	2		
8	Разучивание аппликатуры в музыкальном произведении. (группа балалаек)	2		
9	Разучивание аппликатуры в музыкальном произведении. (группа баянов)	2		
10	Работа над ритмическим рисунком в группе баянов.	2		
11	Работа над ритмическим рисунком в группе домр.	2		
12	Работа над ритмическим рисунком в группе балалаек.	2		
13	Работа над ритмическим рисунком в группе ударных.	2		
14	Преодоление технических трудностей.	2		
15	Работа над штрихом Legato в группе домр	2		
16	Работа над штрихом non Legato в группе домр	2		
17	Контроль знаний, сдача партий	2		
18	Работа над штрихом Staccato в группе домр.	2		
19	Работа над штрихом Legato в группе баянов.	2		
20	Работа над штрихом non legato в группе баянов.	2		
21	Работа над штрихом Staccato в группе баянов.	2		
22	Работа над штрихом Legato в группе балалаек.	2		
23	Работа над штрихом non Legato в группе балалаек.	2		
24	Работа над штрихом Staccato в группе балалаек.	2		
25	Работа над тембральным звучанием групп оркестра (домры, балалайки)	2		
26	Работа над тембральным звучанием групп оркестра (домры, балалайки)	2		
27	Работа над тембральным звучанием групп оркестра (ударные, балалайки, гусли)	2		
28	Работа над тембральным звучанием групп оркестра (баяны, балалайки)	2		
29	Работа над тембральным звучанием групп оркестра (баяны, балалайки)	2		
30	Работа над сильной долей в произведении.	2		

31	Работа над сильной долей в произведении.	2		
32	Работа над слабой долей в произведении.	2		
33	Работа над слабой долей в произведении.	2		
34	Обобщение материала. Сдача партий	2		
	Итого	68 ч.		

II полугодие

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
Ансамблевое звучание и работа над ансамблевым исполнением.				
1.	Значение партии в общем ансамблевом исполнении.	2		
2.	Работа над ансамблем в группе домр.	2		
3.	Работа над ансамблем в группе балалаек.	2		
4.	Работа над метроритмом в группе баянов.	2		
5.	Работа над ансамблем в группе ударных.	2		
6.	Работа над общим ансамблевым исполнением: соотношение звучания партий в зависимости от исполнительской редакции. (соло, аккомпанемент)	2		
7.	Работа над общим ансамблевым исполнением: соотношение звучания партий в зависимости от исполнительской редакции. (педаль, гармонический фон)	2		
8.	Работа над тембральным звучанием в группе баянов и в группе домр.	2		
9.	Понятие исполнительская оркестровая культура.	2		
10.	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (Баяны, балалайки)	2		
11.	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (Баяны, домры)	2		
12.	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (Балалайки, домры)	2		
13.	Отработка синхронности звучания между группами оркестра. (Балалайки, ударные, гусли)	2		
14.	Работа над тембральным звучанием в группе баянов.	2		
15.	Работа над тембральным звучанием в группе баянов в группе домр.	2		
16.	Работа над тембральным звучанием в группе баянов группе балалаек.	2		
17.	Контроль знаний, сдача партий.	2		
18.	Работа над общим тембральным звучанием оркестра.	2		
19.	Исполнительская оркестровая культура.	2		
20.	Преодоление технических трудностей.	2		

Анализ партитурного звучания произведений.				
21.	Повторение и анализ нотного текста произведений: аппликатура.	2		
22.	Повторение и анализ нотного текста произведений: штрихи.	2		
23.	Повторение и анализ нотного текста произведений: ритм.	2		
24.	Взаимосвязь темпов и образного исполнения произведения.	2		
25.	Особенности исполнения аккомпанемента.	2		
26.	Работа с солистом, певцами, хором.	2		
27.	Выстраивание формы произведений: фразировка.	2		
28.	Выстраивание формы произведений: кульминация фраз.	2		
29.	Связь динамики со стилем и характером произведения.	2		
30.	Работа над целостностью исполнения.	2		
31.	Эмоциональность исполнения, её связь с характером, жанром, стилем.	2		
32.	Художественная завершенность произведения.	2		
Подготовка к концертам и конкурсам.				
33.	Контроль знаний, сдача партий.	2		
34.	Репетиция перед выступлением.	2		
35.	Целостное восприятие произведения, выстроенность формы, динамическая выразительность.	2		
36.	Эмоциональный настрой организационные моменты. (дисциплина, форма, сборы).	2		
	Итого	140 ч.		