**Календарно – тематическое планирование**

**Предмет: Технология**

**Класс: 2**

**Количество часов: 34 (из расчета 1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Содержание**  **НРЭО** | **Текущий**  **контроль успеваемости** | ***Дата*** | | ***Основные виды учебной деятельности учащихся*** |
| ***план*** | ***факт*** |
|  | **Раздел 1. Общекультурные и обще трудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.** | | | |  |  | — *Наблюдать* конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, *знакомиться* с традициями и творчеством мастеров родного края;  — *сравнивать* конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые в рукотворной деятельности материалы.  *С помощью учителя:*  — *искать, отбирать и использовать* необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов);  — при планировании *отбирать* оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы в соответствии с её целью и задачами;  — *организовывать* свою деятельность, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество;  — *исследовать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, *искать* наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы; —*оцениватьрезультат* своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения работы;  — *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено  *С помощью учителя:*  — *выполнять* простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их видов, физических и технологических свойств, конструктивных особенностей используемых инструментов, приёмов работы приспособлениями и инструментами;  — *анализировать* конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;  — *осуществлять* практический *поиск* и *открытие нового* знания и умения; *анализировать* и *читать* графические изображения (рисунки);  — *воплощать* мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;  — *планировать* последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;  — *осуществлятьсамоконтроль* качества выполнения работы (соответствия предложенному образцу или заданию);  — *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке |
| 1 | Приспособления первобытного человека к окружающей среде. Природа и человек. | **1** | Растительный мир Челябинской области |  | Сентябрь  4 |  |
| 2 | Ремёсла и ремесленники. Как родились ремёсла. | **1** | Изготовление посуды на южноуральском фарфоровом заводе. |  | 11 |  |
| 3 | Профессии ремесленников. Разделение труда. Как работали ремесленники-мастера. | **1** | Работы мастеров Южного Урала |  | 18 |  |
|  | **Раздел 2. Технология обработки материалов** | | | |  |  |
| 4 | Свойства материалов. Каждому изделию свой материал. | **1** | Природные богатстванашего края |  | 25 |  |
| 5 | Назначение инструментов. Каждому делу – свои инструменты. | **1** |  |  | Октябрь  2 |  |
|  | **Раздел 3. Общекультурные и общетрудовые компетенции.**  **Основы проектной деятельности** | | | |  |  |
| 6 | Введение в проектную деятельность. От замысла к изделию. | **1** |  |  | 9 |  |
| 7 | Введение в проектную деятельность. Выбираем конструкцию изделия. | **1** | Традиции и праздники моей семьи. |  | 16 |  |
| 8 | Введение в проектную деятельность. Что такое композиция. | **1** |  |  | 23 |  |
| 9 | Введение в проектную деятельность. Симметрично и несимметрично | **1** | Уральская мозаика |  | Ноябрь  6 |  |
|  | **Раздел 4. Технология обработки материалов** | | | |  |  |
| 10 | Технологические операции. | **1** |  |  | 13 |  |
| 11 | Технологические операции. Разметка деталей. | **1** |  |  | 20 |  |
| 12 | Технологические операции. Отделение детали от заготовки. | **1** |  |  | 27 |  |
| 13 | Технологические операции. Сборка изделий. | **1** |  |  | Декабрь  4 |  |
| 14 | Технологические операции. Отделка изделий. | **1** |  |  | 11 |  |
| 15 | Технологические операции. Разметка с помощью чертёжных инструментов. | **1** |  |  | 18 |  |
|  | **Раздел 5. Элементы графической грамоты** | | | |  |  |
| 16 | Линии чертежа. Почему инженеры и рабочие понимают друг друга | **1** | Народные промыслы Южного Урала. Златоустовская гравюра.Урал - труженик |  | 25 |  |
| 17 | Чтение чертежа. Учимся читать чертежи и выполнять разметку. | **1** |  |  | Январь |  |
| 18 | Разметка прямоугольника от двух прямых углов. | **1** |  |  |  |  |
| 19 | Разметка прямоугольника от одного прямого угла. | **1** |  |  |  |  |
| 20 | Разметка прямоугольника с помощью угольника. | **1** | Традиции и праздники моей семьи |  |  |  |
| 21 | Разметка деталей циркулем. Как разметить деталь круглой формы. | **1** |  |  |  |  |
| 22 | Радиус окружности. Чертёж окружности. Как начертить окружность нужного размера? | **1** |  |  |  |  |
| 23 | Коллективный проект «Зоопарк» | **1** | Челябинский зоопарк |  |  |  |
|  | **Раздел 6. Технология обработки материалов** | | | |  |  | *С помощью учителя:*  — *сравнивать* различные виды конструкций и способы их сборки;  — *моделировать* несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику (в пределах изученного);  — *конструировать* объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты; читать простейшую техническую документацию (рисунок, инструкционную карту) и выполнять по ней работу;  — *участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;  — *осуществлять самоконтроль* и корректировку хода работы и конечного результата;  — *обобщать* (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке |
| 24 | Происхождение натуральных тканей и их свойства. Как появились натуральные ткани. | **1** |  |  |  |  |
| 25 | Изготовление натуральных тканей. От прялки до ткацкого станка. | **1** | Озёрский батик |  |  |  |
| 26 | Технологические  операции обработки тканей. Особенности работы с тканью. | **1** | Традиционный Уральский орнамент. «Традиционный орнамент. Текстиль» |  |  |  |
| 27 | Технология изготовления швейных изделий. | **1** |  |  |  |  |
| 28 | Строчка прямого стежка и её варианты. | **1** | Костюмы народов, проживающих на территории Челябинской области |  |  |  |
| 29 | Разметка строчек. | **1** |  |  |  |  |
|  | **Раздел 7. Конструирование и моделирование** | | | |  |  |
| 30 | Транспортные средства. Макеты и модели | **1** | Макеты жилищ народов Южного Урала. История улиц моего города |  |  |  |
| 31 | Виды соединения деталей конструкции. Как соединяют детали машин и механизмов. | **1** |  |  |  |  |
| 32 | Техника в жизни человека. Транспорт. От телеги до машины. | **1** | Знакомство с гражданским и военно- воздушным транспортом Челябинска, авиация на Урале |  |  |  |
| 33 | Техника в жизни человека. История развития транспорта. В воздухе и космосе. | **1** |  |  |  |  | *С помощью учителя:*  — *наблюдать* мир образов на экране компьютера (графику, тексты, видео, интерактивное видео);  — *наблюдать, сравнивать, сопоставлять* материальные и информационные объекты;  — *выполнять* предложенные на цифровых носителях задания |
| 34 | Техника в жизни человека. История развития транспорта. В водной стихии.  Урок обобщения и закрепления знаний. Из истории технологий. | **1** | Транспорт моего города |  |  |  |