

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 10 г. Челябинска»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от 29 августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБОУ
«Гимназия № 10 г. Челябинска»
№ 399/7 от 29.08.2025
Директор И.В. Осипова

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Специальность (ударные инструменты)»**

Срок реализации: 2 года

Возрастная категория обучающихся: 11 - 13 лет

Согласовано
Заместитель директора по ВР
_____ Е.Е. Ушакова

Составители:
Новохатский А.В., Новохатская Е.Ф.,
педагоги дополнительного образования

Челябинск
2025г.

Специальность **I.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность. Ударные инструменты» является модифицированной, составлена на основе программы программы Министерства культуры СССР, Всероссийского методического кабинета по учебным заведениям искусств (в составлении программы принимали участие педагоги детских музыкальных школ г. Москвы: В.Н. Литвинов, П.З. Барышников, Ю.А. Должиков, Н.А. Веселый, Г.М. Горохов, Б.В. Афанасьев, А.Н. Плетцер, Т.Д. Егорова, В.П. Штейман, Э.С. Назарян, Л.П. Самохвалов), г. Москва, 1975

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы определяется спецификой образовательного учреждения и условиями, сложившимися для достижения цели и задач, стоящими перед педагогическим коллективом гимназии.

Практическая значимость программы. На занятиях «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (скрипка)» строятся по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным на начальном этапе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты». Программа разработана на 9 лет обучения с учетом специфики образовательного учреждения. В программу вводится подготовительный первый год обучения.

Адресат программы – учащиеся 1-9 классов МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска». Возраст обучающихся 7-15 лет. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления от родителей, согласий на обработку персональных данных.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 9 лет обучения.

Объем программы – 735 часов.

Формы организации образовательного процесса.

В МБОУ «Гимназия №10 г. Челябинска» занятия в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» организованы в 1-9 классах, количество часов на занятия по учебному плану дополнительного образования составляет:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год	Количество часов в год
1-4 годы обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов
5-8 годы обучения	2 часа	2 раза	2 часа	70 занятий	70 часов
9 год обучения	1 час	1 раз	1 час	35 занятий	35 часов

Форма обучения – очная.

Виды занятий – теоретическое (информационное) и практическое (деятельностное) занятия, репетиционные занятия, открытое занятие, творческий зачет, контрольный урок, академический концерт, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является индивидуальное занятие педагога с учащимся.

Срок освоения программы – 315 недель.

Особенности организации учебного процесса. Ударные инструменты – самые древние и многочисленные в мире музыкальные инструменты. В современной музыкальной культуре, в сфере сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства наблюдается заметное усиление роли ударных инструментов. Богатство темброво-колористических красок, огромные художественно-выразительные возможности, мелодико-ритмический потенциал, широкий спектр динамико-штрихового разнообразия – определяют современную их трактовку, которая давно перешагнула за пределы простого подчёркивания ритмической структуры исполняемой музыки, этим инструментам по плечу решение сложных самостоятельных задач в области сочетания различных тембров. Владение искусством игры на ударных инструментах является неотъемлемой частью профессионального мастерства музыканта. К основным ударным инструментам на начальных этапах обучения относятся: малый барабан и ксилофон.

Обучение «Ударным инструментам – малый барабан, ксилофон» следует начинать с детства, с развития ритмической чёткости, простейших навыков координации рук, с постепенным усложнением задач до развития музыкальности, динамической выразительности, понимания и исполнения различных музыкальных форм и жанров.

Прежде чем приступить к практическим занятиям на малом барабане и ксилофоне, необходимо освоить подготовительные упражнения на развитие свободы мышечных ощущений рук, на координацию, удобное положение корпуса юного музыканта (сидя и стоя). Следует учитывать, что весь комплекс движений формируется постепенно, и на первоначальном этапе работы над постановкой нельзя форсировать, понимая, что правильные мышечные ощущения формируются очень медленно, и будут постепенно усложняться в ходе дальнейшего музыкального развития юного ученика.

Навыки и приёмы звукоизвлечения учащиеся по мере способностей осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, постоянно работая над разнообразными исполнительскими приёмами и навыками. Необходимо в процессе работы сочетать контроль за постановкой, координацией движений, за развитием двигательной и мышечной памяти, с работой над формообразующими моментами (темпом, динамикой, драматургией). Необходимо также с первых занятий работы с учащимися прививать осознанный и самостоятельный подход к занятиям.

Дидактический принцип в подборе материала музыкальных сборников позволяет педагогу без труда выстроить учебный процесс «от простого к сложному». Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Литерой «А» отмечены произведения повышенной сложности.

Разделение произведений по степени сложности позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ударные инструменты является индивидуальное занятие педагога с учащимися.

I.2 Цели и задачи программы

Цель обучения: воспитание творческой, музыкально грамотной, имеющей практические навыки и умения игры на инструменте личности со сформированными общекультурными ценностями и художественно-эстетическим вкусом посредством занятий на инструменте.

Предметные задачи:

- формирование музыкально-художественного мышления обучающегося;
- изучение теоретических основ музыки;
- развитие основных исполнительских навыков (игра по нотам и наизусть в различных тональностях, с различными видами техники правой и левой рук);
- формирование навыков музицирования и развитие творческого мышления обучающегося (подбор по слуху знакомых мелодий);
- развитие творческой индивидуальности и инициативы обучающегося;
- приобретение навыков самостоятельной работы над текстом музыкального произведения;

- расширение музыкального кругозора обучающихся за счет включения в репертуар произведений композиторов уральского региона;
- воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства через изучение народной музыки.

Метапредметные задачи:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Личностные задачи:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 1 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Знакомство с инструментами – малым барабаном (история создания, принципы звукоизвлечения)	1	1		опрос
Работа над постановкой рук: упражнения на разминку рук и свободу движений	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Изучение нотной грамоты - длительности нот	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	1		1	выполнение, самоконтроль
Упражнения на глухом барабане («подушке») - чередование рук в медленном темпе.	1		1	выполнение, самоконтроль
Упражнения на одиночные удары поочередно каждой рукой	3	1	2	выполнение, самоконтроль
Упражнения «двойки» в медленном темпе (половинными, четвертями)	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Упражнения по четыре удара на каждую руку половинными и четвертными нотами	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Овладение основными первоначальными исполнительскими приемами звукоизвлечения.	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Знакомство с соотношением ритмических длительностей в простых метрах	1	0,5	0,5	опрос, выполнение

Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные	1	0,5	0,5	опрос, выполнение
Упражнения для ровности удара в ритме: четверти, восьмые	1		1	самоконтроль
Упражнения для ровности удара в ритме: восьмые, шестнадцатые.	1		1	самоконтроль
Генеральная репетиция.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Продолжение работы над постановкой рук	1	0,5	0,5	самоконтроль
Упражнения по 2, 3 удара	1	0,5	0,5	самоконтроль
Работа с метрономом	1	0,5	0,5	самоконтроль
Знакомство с ксилофоном.	1		1	самоконтроль
Изучение гаммы До мажор	1		1	самоконтроль
Упражнения в гамме по 2, 3 ударов на каждую ступень гаммы	1		1	наблюдение
Упражнения в гамме по 2, 3, удара на каждую ступень гаммы	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Упражнения в гамме по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы	1		1	наблюдение
Контроль знаний. Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над преодолением Изучение динамических оттенков: mf, mp технических трудностей.	2	0,5	1,5	опрос, наблюдение
Работа над гаммой и арпеджио	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Работа над гаммой и арпеджио	1	0,5	0,5	опрос, наблюдение
Работа над гаммой и арпеджио	3	0,5	2,5	наблюдение
Генеральные репетиции.	1		1	самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	9,5	25,5	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 2 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Повторение пройденного в 1-ом классе работа над постановочными моментами (малый барабан).	1	1		опрос
Упражнения на «двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением	6	1	5	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над техническим развитием игрового аппарата	5	1	4	наблюдение
Работа над мажорными и параллельными минорными	3	1	2	наблюдение

гаммами и арпеджио в тональностях до 2 знаков включительно (в умеренном движении).				
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над развитием навыков чтения нот с листа	3		3	самоконтроль
Работа над пьесами в различных ритмах	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Изучение разнохарактерных пьес (в ритмах: простом, пионерском, пунктирном).	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	6	29	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 3 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над развитием техники на малом барабане	6	1	3	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над развитием техники игры на ксилофоне	4	1	5	наблюдение, самоконтроль
Работа над гаммами и арпеджио до 4-х знаков включительно (в различных ритмических вариантах).	4	1	2	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой на малом барабане	3		3	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесой на ксилофоне	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Работа над динамическими оттенками	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: контрольный урок.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение пьес различного характера (малый барабан, ксилофон)	3	1	2	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	2		2	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	7	28	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 4 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над развитием технических возможностей.	5	1	4	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа в каждой пьесе над фразировкой, подготовкой кульминаций.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Работа над пьесой виртуозного характера.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесой виртуозного характера.	3		3	наблюдение, самоконтроль
Работа над штриховым разнообразием	6	1	5	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы - Вариации.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	7	28	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 5 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Работа над развитием техники левой и правой рук.	1	1		опрос
Работа над гаммами до 5-ти знаков (мажорная, минорная, арпеджио, трезвучия)	9	1	8	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение этюдов на разные виды техники	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес различного характера.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие самостоятельных	8	1	7	наблюдение, самоконтроль

навыков				
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над крупной формой Концерты	12	1	11	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности (исполнение «дробь» в различных динамических оттенках)	12	1	11	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	2		2	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 6 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	9	1	8	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над пьесами различного характера	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Работа над динамическим выстраиванием произведения.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над штриховым разнообразием (одиночные, двойные удары в быстром темпе с переходом в «дробь» и возвращением к медленному темпу)	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Произведения крупной формы. Концерты. Вариации.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 7 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11	1	10	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над «дробью» в различных динамических оттенках;	9	1	8	наблюдение, самоконтроль
Работа над 26 рудиментами от 3-х ударного до 15-ти ударного, одиночным, двойным форшлагами в различных ритмических фигурах	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к академическому концерту.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 8 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11	1	10	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над форшлагами из 3, 4 нот, синкопами, акцентами	9	1	8	наблюдение, самоконтроль
Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	11	1	10	наблюдение, самоконтроль

Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Развитие практических навыков.	8	1	7	наблюдение, самоконтроль
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над разнохарактерными пьесами на малом барабане и ксилофоне	11	1	10	наблюдение, самоконтроль
Изучение крупной формы.	14	1	13	наблюдение, самоконтроль
Подготовка к концертам.	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	70	7	63	

**Содержание занятий в объединении дополнительного образования
«Специальность. Ударные инструменты»**

Тематическое планирование 9 года обучения

Содержание	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Сведения о композиторах, авторах произведений.	1	1		опрос
Работа над техническим развитием игрового аппарата.	10	1	9	наблюдение
Контроль знаний: технический зачет.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над «дробью» в различных динамических оттенках, в сложных размерах 5/4, 7/4	4	1	3	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Работа над техническим материалом (гамма, арпеджио, штрихи, этюды)	3	1	2	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение крупной формы.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Изучение виртуозных пьес.	5	1	4	наблюдение, самоконтроль
Прослушивание.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Подготовка к академическому концерту	1		1	самоконтроль
Контроль знаний: академический концерт.	1		1	проигрывание программы перед комиссией
Итого	35	6	29	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»

Первый год обучения.

Теория.

1. Анализ текста:

- определение размера, тональности, темпа;
- определение мотива, предложения, фразы; типа мелодического изложения плавное, волнообразное, скачкообразное;
- умение охарактеризовать изобразительные средства произведения, определить образ, жанр (с помощью педагога).

2. Теоретические сведения:

- краткий курс истории создания инструмента;
- освоение терминологии: октава, гамма, арпеджио, аккорд, метр, ритм, размер, названия рядов в левой клавиатуре, скрипичный ключ, знаки альтерации, штрихи (деташе, легато), динамические оттенки (p, f, mp, mf, cresc., dim.), длительности нот и пауз, фермата, реприза, вольта, темп (mezzo, ritenuto), такт, затакт, мотив, фраза, предложение,
- жанры: песня, танец, этюд.

Практика.

Становление игрового аппарата.

1. В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

2. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения.

Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

3. Самостоятельная работа: чтение нотной строки, определение размера, ритма, определение тональности, T, S, D.

4. Эмоциональное осмысленное исполнение произведений на академическом концерте.

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» первого года обучения обучающийся научится:

- делать анализ нотного текста (ключ, размер, тональность, знаки альтерации);
- определять штрихи в графическом значении, увидеть и выполнить аппликатуру;
- понимать значение основных музыкальных терминов;
- давать словесную характеристику жанра произведения и его ритмических, метрических и фактурных особенностей.
- исполнять 15-20 небольших пьес;
- исполнять на память 5-6 пьес на академических концертах в середине и в конце года;
- читать с листа лёгкие произведения каждой рукой отдельно;
- играть мелодии с аккомпанементом;
- играть гаммы: C –dur, a-moll, F-dur, G -dur и 3 трезвучия.

В результате освоения программы первого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) умение определить тональность, знаки альтерации;
- 2) определение границы фраз, предложений, периодов, вид каданса;
- 3) определение жанра и характера произведения.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Первый год обучения

Ксилофон

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

Кодай 3. Детский танец № 3

Малый барабан

Одно-два упражнения, пройденные за год

Купинский К. Этюд № 1.

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Глинка М. Полька А

Малый барабан

Купинский К. Этюды № 1,2, 3, 4 А

Второй год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определить тональность, знаки альтерации;
- узнать метр, размер, штрихи, аппликатуру;
- определить границы фраз, предложений, периодов, вид каданса;
- определить жанр, характер произведения;
- уметь рассказать о выразительных средствах произведения.

2. Теоретические сведения:

- изучить термины: *ritenuto*, *a tempo*, *subito*, *mezzo*, *cantabile*, *dolce*, *tenuto*, *adagio*, *andante*, *lento*, *moderato*, *sostenuto*, *allegretto*, *allegro*, *vivo*, *vivace*;
- изучить знаки сокращенного письма: реприза, вольта, *fine*;
- изучить обозначения: акцент, *sf*, *sp*, фермата;
- изучить определения: интервал, кульминация, секвенции, синкопа, простые одночастная, двухчастная, трехчастная формы;
- изучить жанры произведений: менуэт, вальс, полька, марш;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей развития инструмента, с творчеством композиторов тех произведений, которые разучиваются в классе.

Практика.

Становление игрового аппарата.

1. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

2. Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

3. Малый барабан. Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам)

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» второго года обучения обучающийся научится:

- исполнять 3-4 различных по форме пьес;

- исполнять наизусть две пьесы на каждом академическом концерте;
- исполнять два этюда, гаммы C-dur, a-moll, (двухоктавные), штрихи, арпеджио;
- анализировать текст с определением жанра, тональности, метро-ритма, охарактеризовать образную сферу произведения;
- понимать основные музыкальные термины и понятия, правильно их произносить;
- понимать тональный план исполняемого произведения;
- использовать знания об истории создания произведения и его авторе.

В результате освоения программы второго года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) умение охарактеризовать образную сферу произведения;
- 2) определить на слух музыкальные средства выразительности;

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Малый барабан

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. №№ 1 –20
2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 1 – 41, 44, 45, 62 - 66

A

Ксилофон

1. Кабалевский Д. «Ежик»
2. Барток Б. Пьеса
3. Чешская народная песня «По ягоды»

1. Русская народная песня «Катенька веселая» гармонизация М. Балакирева *A*
2. Русская народная песня «Я с комариком плясала» *A*
3. Цагарейшвили В. «Дятел» *A*

Третий год обучения. Теория.

1. Анализ текста.

-анализировать простые формы (строение периода, его границы, вид; 2-х частная, 3 - частная: границы частей), увидеть в них тональный план.

-анализировать полифонические формы: самостоятельное определение темы во всём произведении, определение тонального плана.

-самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

2. Теоретические сведения.

-изучить жанр полифонии, её основные черты,

- иметь представления о программной музыке (сюжет, сказки);

-изучить музыкальные термины: tempo I, accelerando, ritenuto, poco, poco a poco, sempre, dolce, giocoso, leggero, scerzando, lento, largo, sostenuto, allegro moderato, allegretto, presto.

-познакомиться с историко-культурными сведениями: с историей создания сонатной формы, композиторами, которые писали в этой форме, с творчеством создателей циклов сонат Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

Практика.

Продолжение работы над постановкой.

1. За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

2. Ксилофон. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио.

Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

3. Малый барабан. Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли.

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» третьего года обучения обучающийся научится:

- исполнять одно произведение (крупная форма, народная мелодия) на каждом академическом концерте;
- на техническом зачёте исполнять 2 этюда, гаммы C-dur (III-ей позиции), G-dur (трехоктавная);
- самостоятельно выучить 1-2 произведения наизусть с правильными штрихами, динамическими оттенками; исполнить их выразительно на зачёте.
- читать с листа произведения на 1-2 класса ниже.
- анализировать текст с определением жанра, формы, тонального плана; определить особенности фактуры и метроритма. Словесно охарактеризовать образную сферу произведения.
- правильно произносить и понимать значение терминов в изучаемых произведениях.
- использовать сведения о композиторе и его времени.
- определять жанр изучаемых произведений, истории создания.

В результате освоения программы третьего года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *играть гаммы различными ритмическими группировками (дуоли, триоли);*
- 2) *подобрать на слух мелодию, придумать вариацию, разнообразить фактурными особенностями.*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Малый барабан

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. №№ №№21-46
2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 80-88, 91-94, 98,99 А

Ксилофон

1. Кабалевский Д. «Прогулка» Вальс.
2. Русская народная песня «Во горнице, во светлице» (гармонизация Н.Римского-Корсакова)
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

1. Белорусский народная танец «Крыжачок»
2. Моцарт В. «Аллегретто»
3. Гайдн И. «Песенка»

Четвертый год обучения Теория.

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, метроритма, тонального и гармонического плана, модуляций, технических трудностей.
- самостоятельно расставить аппликатуру, штрихи.

2. Теоретические сведения.

- изучить строение сложной 3-х частной формы.
- изучить строение формы рондо.
- изучить строение сонатного allegro: тональный план, тематическое развитие, значение каждого раздела (экспозиции, разработки, репризы), значение модуляций в формообразовании;
- изучить музыкальные термины: ralenando, ritardando, mosso, meno mosso, piu mosso, con moto, meno, piu, non troppo, Coda, Fine, animato, agitato, pesante;
- изучить темповое обозначение: grave, andantino, prestissimo;
- изучить определения: сложная трехчастная форма, форма сонатного allegro, секвенция;

-познакомиться с историко-культурными сведениями: становление жанра классической сонаты, история развития русской (славянской) культуры от языческих одноголосных песен до их обработок, полифония в русских народных песнях.

Практика

Становление игрового аппарата.

1. Освоение игровых навыков.

- Штрихи: сочетание различных штрихов.

- Приёмы игры: акценты, стаккато.

- Динамика: филирование звука в *cresc.*, *dim.*, в конце построения (фразы, части).

- Игра украшений: мелизмы, форшлаг перечёркнутый и неперечёркнутый, трели, морденты перечеркнутый и неперечеркнутый.

2. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

3. Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

4. Малый барабан. Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам двоек, чтение нот с листа). 5-6 этюдов (по нотам).

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» четвертого года обучения обучающийся научится:

-анализировать зрительно текст с определением жанровой принадлежности, формы, тонального плана, выразительных средств;

-давать словесную характеристику образной сферы произведения с использованием терминов;

-узнавать графическое изображение штрихов и музыкальных терминов;

-использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;

-исполнять три произведения (полифония, крупная форма, виртуозная пьеса) на каждом академическом концерте;

- подбирать на слух мелодию с аккомпанементом;

- сочинять вариации на тему, разнообразить ее фактурными особенностями;

- исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, чтение нот с листа произведений на 1-2 года обучения младше по уровню, гаммы В-dur, с-moll, арпеджио, D7, Ум. VII, подбор пьесы по слуху.

В результате освоения программы четвертого года обучения обучающийся сможет научиться:

1) самостоятельно выучивать текст музыкального произведения, преодолевать технические трудности;

2) решать исполнительские задачи: выработка темповой устойчивости, выявление динамических контрастов и яркой кульминации;

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Малый барабан

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. №№ №№21-46

2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 80-88, 91-94, 98,99 А

Ксилофон

1. Глинка М. «Полька».

2. Кабалевский Д. «Медленный вальс»

3. Шуман Р. Смелый наездник» А

1. Бетховен Л. «Контрданс»
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» А
3. Прокофьев С.. «Марш» А

Пятый год обучения.

Теория.

1. Анализ текста.

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения

- изучить строение простых форм, формы сонатного allegro, рондо;
- изучить определения: перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг, мордент, арпеджато, глissандо;
- изучить музыкальные термины: *morendo*, *allargando*, *amoroso*, *stretto*, *molto*, *marcato*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: творчество И.С. Баха и его современников, развитие полифонии в творчестве И.С. Баха, знание биографии композиторов, чьи произведения содержатся в репертуаре.

Практика.

Становление игрового аппарата.

1. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения.
2. Ритмика. Развитие ритмического ориентирования в делении долей на: дуоли, триоли, квартоли, секстоли, сочетание их в различном музыкальном материале. За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
3. Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.
4. Малый барабан, Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» пятого года обучения обучающийся научится:

- анализировать музыкальное произведение с определением жанра, стилевой принадлежности, технических трудностей;
- охарактеризовать средства музыкальной выразительности, характер произведения, художественный замысел;
- применять терминологию;
- использовать знания об истории возникновения жанра, об авторе и истории музыкального произведения;
- играть два разнохарактерных произведения (старинных зарубежных и русских композиторов, современной музыки);
- исполнять на техническом зачете: два этюда на разные виды техники, гаммы: E-dur, B-dur, gis-moll, b-moll, 3 вида арпеджио.

В результате освоения программы пятого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *анализировать музыкальное произведение: определять жанр, форму, характер произведения, расставлять динамические оттенки;*
- 2) *принимать активное участие в концертной деятельности гимназии, в профессиональных конкурсах различного уровня;*
- 3) *высказывать свои впечатления о концертах, исполнителях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

4) *формировать устойчивые и систематизированные представления об истории, культуре, ценностях и музыки народов и этнических групп, проживающих на территории региона.*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Малый барабан

1. Т. Егорова, В. Штейман Ритмические упражнения для малого барабана: №143–152
2. С. Ветров Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: №153 - 171
3. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах: Этюды №20, 23, 25, 28 А

Ксилофон

1. Г. Гендель. Жига из сонаты для флейты и фортепиано
2. П. Чайковский. Камаринская из "Детского альбома"
3. Э. Григ Норвежский танец № 2

1. В. Фурманов «Девочка с шариком»
2. Ф. Крейслер «Китайский тамбурин». Соч. 3
3. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

1. М. Глинка «Жаворонок» А
2. А. Алябьев «Соловей» А
3. А. Хачатурян «Лезгинка» А

Шестой год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины: *morendo*, *allargando*, *amoroso*, *doloroso*, *allamarcia*, *Da capo*, *risoluto*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

Практика

Становление игрового аппарата.

1. Освоение игровых навыков.
2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.
За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
3. Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.
4. Малый барабан. Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» шестого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;

- исполнять на каждом академическом концерте: два полифонических произведения со слуховым контролем в голосоведении, два произведения крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 5-6 пьес различного характера, в том числе джазовую композицию;

-исполнять на технических зачетах: 4-5 этюдов на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

В результате освоения программы шестого года обучения обучающийся сможет научиться:

1) осваивать достаточно сложную трехголосную ткань произведения;

2) выявлять импровизационность в свободных вариациях;

3) самостоятельно анализировать форму произведения: находить тему, подголоски, определять форму произведения.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Малый барабан

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. №№ 197–230
2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана №№ 172 - 189
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: Этюды №№ 10

Ксилофон

1. Палиев Д. Вальс. Тарантелла
2. Чайковский П. Вальс. Мазурка («Детский альбом»)
3. Бетховен Л. Менуэт. Экосез

1. Моцарт В. Полонез
2. Бах И. Менуэт
3. Гайдн И. Скерцо

1. Рахманинов С. Итальянская полька
2. Даргомыжский А. Танец
3. Майкапар С. Полька

1. Фельцман О. Концертная полька
2. Кабалевский Д. Клоуны
3. Хренников Т. Галоп из сюиты «Комедианты» из оп. «Много шума из ничего»
Стравинский И. Аллегро

Седьмой год обучения. Теория

1. Анализ текста:

-определение жанра, стиля произведения;

-определение формы, гармонического и тонального плана;

-определение технических трудностей и путей их преодоления;

-расстановка аппликатуры.

2. Теоретические сведения:

-изучить музыкальные термины: *espressivo, portamento, brillante, maestoso*;

Практика

Становление игрового аппарата.

Освоение игровых навыков.

1. Динамика: динамическое развитие в зависимости от стиля произведения, слышать соотношение общей и местной кульминаций.

2. Ритмика. Игра различных ритмических фигур и чёткие переходы с 4 шестнадцатых на триоль и обратно, дуоли на - триоль.
За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
3. Ксилофон. В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио.
Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.
4. Малый барабан Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» седьмого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на академическом концерте: произведение крупной формы (рондо, сюита, сонатина); 1-2 пьесы различного характера;
- исполнять на технических зачетах: 1-2 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков в терцию, сексту в системе, арпеджио, аккорды.

В результате освоения программы седьмого года обучения обучающийся сможет научиться:

- 1) *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;*
- 2) *уметь продумывать аппликатуру, способствующую более совершенному выполнению требуемых художественных задач.*
- 3) *описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона;*
- 4) *активно участвовать в национально-культурных событиях региона, посещать культурные мероприятия, связанные с жизнью города и области.*

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Малый барабан

1. Т. Егорова, В. Штейман Ритмические упражнения для малого барабана: №231–235, ч.2 №1-30
2. С. Ветров Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: №190 - 200
3. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах: Этюды №7,9,11,12,16,29,31-34, 40, 41 А

Ксилофон

1. П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
 2. П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»
 3. И. Бах И. «Рондо». «Шутка»
-
1. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
 2. Ж. Люли «Жига»
 3. Г. Гендель Г. «Аллегро» из сонаты для скрипки
-
1. Д. Палиев Д. «Волчок» А
 2. Д. Шостакович «Вальс – шутка» А
 3. В. Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Елка» А

Восьмой год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, формы, стиля произведения;
- определение тонального и гармонического плана, модуляций;
- определение динамики, кульминаций;
- выявление технических трудностей и аппликатуры, связанной с ними.

2. Теоретические сведения:

- изучить музыкальные термины *rubato*, *tutti*, *tranquillo*, *ad libitum*, *scherzando*, *sempre simile*;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: зарождение джаза.

Практика

Становление игрового аппарата.

1. Работа над качеством звука.

Освоение игровых навыков.

2. Динамика: осмысление цельного динамического развития произведения; соотношение главной и проходящих кульминаций.

3. Ксилофон. В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио.

Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

4. Малый барабан Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» шестого года обучения обучающийся научится:

- правильно произносить и знать значение музыкальных терминов;
- определять тип фактуры, технические сложности и пути их преодоления;
- определять особенности исполнения джазовых произведений;
- исполнять на каждом академическом концерте: одно произведение крупной формы, (рондо, сюита, сонатина); 1-2 пьесы различного характера;
- исполнять на технических зачетах: 1-1 этюда на различные виды техники, одно произведение, выученное самостоятельно (на 1-2 года обучения младше по уровню сложности), чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, гаммы: до шести знаков, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

В результате освоения программы восьмого года обучения обучающийся сможет научиться:

1) свободно использовать владение техникой ведения меха;

2) свободно читать с листа;

3) подбирать мелодию с аккомпанементом;

4) описывать многообразие национальных интонаций в музыке других народов и этнических групп, проживающих на территории региона

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Малый барабан

1. Т. Егорова, В. Штейман Ритмические упражнения для малого барабана ч.2: № 31 – 60, 61 – 87
2. С. Ветров Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: №119 – 152
3. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах: Этюды №22 - 24, 30, 42 – 45А

Ксилофон

1. П. Чайковский «Вариации» из балета «Спящая красавица»
2. Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»
3. А. Вивальди «Концерт для скрипки» (Соль-мажор, ч. I)

1. А. Вивальди «Концерт для скрипки» (ля-минор, ч.ч. I, III)
2. В. Моцарт «Турецкий марш»
3. В. Ребиков «Вальс» из оперы-сказки «Елка»
1. И. Бах «Концерт для скрипки» (ля-минор, ч. I) *A*
2. Г. Гендель Соната №2 (ч.ч. III, IV) *A*
3. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Золотой петушок» *A*

Девятый год обучения.

Теория

1. Анализ текста:

- определение жанра, стиля произведения;
- определение формы, гармонического и тонального плана;
- определение технических трудностей и путей их преодоления.

2. Теоретические сведения:

- закрепление пройденного материала;
- знание всех музыкальных терминов;
- познакомиться с историко-культурными сведениями: авторскими произведениями и переложениями русской классической музыки для скрипки;
- знание истории создания произведений, об эпохе, в которой творил композитор.

Практика

Становление игрового аппарата:

1. Динамика: расширение динамической шкалы от *ppp* до *fff* и ощущение натянутости меха при этом.

2. Ритмика: -виртуозная игра сложных ритмоформул джаза;
-ровная игра сочетаний различных ритмических фигур в разных голосах;
-ощущение метра и ритма.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

3. Ксилофон. В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

4. Малый барабан. Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

В результате освоения программы «Специальность. Ударные инструменты» девятого года обучения обучающийся научится:

- делать полный анализ произведения с определением формы, жанра, стиля;
- рассказывать об авторе, эпохе, истории создания произведения;
- расставлять аппликатуру;
- определять технические трудности и пути их преодоления;
- подготовить и уверенно исполнить выпускную программу на выпускном академическом концерте:
одно произведение крупной формы (одна часть сонаты, рондо, сюиты),

две разных по характеру пьесы, разных стилей.

-исполнить на техническом зачете: 1-2 этюда на разные виды техники, чтение с листа произведений средней сложности в темпе, характере, с авторскими ремарками, жанровой принадлежностью, технический комплекс: гамма, арпеджио.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Малый барабан

1. Т. Егорова, В. Штейман Ритмические упражнения для малого барабана ч.2: №88 – 138
2. С. Ветров Сборник упражнений и этюдов для малого барабана: №51 – 85
3. К. Купинский Школа игры на ударных инструментах: Этюды № 46 – 49, 51 А

Ксилофон

1. И. Бах «Концерт для скрипки» (ля-минор, ч. I)
2. А. Вивальди «Концерт для скрипки» (ля-минор, ч. I)
3. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Золотой петушок» А

1. А. Яньшинов «Комариный пир»
2. Е. Поплянова «Румба» А
3. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» А

Текущий контроль за освоением обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты» осуществляется на каждом занятии, итоговый контроль осуществляется на академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, творческих зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Для выступления учащиеся осваивают концертные программы, состоящие из 3 – 4 произведений, включающие в себя произведение крупной формы, виртуозное произведение), или оригинальное произведение (в том числе ансамблевые выступления, произведения композиторов Уральского региона). Программу подбирает педагог с учетом возможностей обучающихся.

Помимо академических концертов проводятся *технические зачёты* (требования к зачету приведены в требованиях к уровню подготовки обучающихся).

Проверка технической подготовки.

Гаммы и арпеджио, септаккорды играют в последовательности без перерыва.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору на слух и транспонированию осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на *контрольном занятии* в классе в присутствии 2-х - 3-х педагогов отделения.

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)».

Существует несколько критериев определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»:

- 1) свобода игрового аппарата;
- 2) владение различными видами техники, штрихов;
- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняет программу ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- играет виртуозно.
- исполняет программу ярко, эмоционально;
- играет программу без ошибок;
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;
- грамотно выстраивает динамическое отклонение;
- показывает хорошее знание штрихов

Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством
- воспитанником освоены основные навыки игры;
- игре присуща беглость.
- показывает недостаточное знание штрихов;
- у обучающегося зажат игровой аппарат;
- не выстраивает динамическое отклонение;
- играет не выразительно.

Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- допускает ошибки;
- играет незэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, некачественное звукоизвлечение.

Уровни освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»

Проигрывание произведений наизусть является основным показателем освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)».

Существует несколько критериев определения уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»:

- 1) свобода игрового аппарата;

- 2) владение различными видами техники, штрихов;
- 3) качество владением звука;
- 4) виртуозность в исполнении произведения;
- 5) понятие обучающимися стиля и формы произведения;
- 6) грамотность динамического развития;
- 7) образное мышление учащегося;
- 8) слуховой контроль во время игры со стороны обучающегося.

Обучающийся освоил содержание программы на высоком уровне, если:

- исполняет программу ярко, эмоционально;
- проводит слуховой контроль исполняемого произведения;
- имеет ясное представление о форме произведения;
- грамотно выстраивает динамическое и агогическое отклонения;
- исполняет произведение в заданном стиле и жанре;
- играет виртуозно.
- исполняет программу ярко, эмоционально;
- играет программу без ошибок;
- старается проводить слуховой контроль исполняемого произведения;
- грамотно выстраивает динамическое отклонение;
- показывает хорошее знание штрихов

Обучающийся освоил содержание программы на среднем уровне, если:

- воспроизводит музыкальный материал грамотно, но мало эмоционально,
- показывает недостаточное знание штрихов, но звукоизвлечение отличается хорошим качеством
- воспитанником освоены основные навыки игры;
- игре присуща беглость.
- показывает недостаточное знание штрихов;
- у обучающегося зажат игровой аппарат;
- не выстраивает динамическое отклонение;
- играет не выразительно.

Обучающийся освоил содержание программы на низком уровне, если:

- обнаруживает незнание большей части музыкального материала;
- допускает ошибки;
- играет неэмоционально;
- имеет слабое представление о стиле и жанре произведения;
- у обучающегося зажат игровой аппарат, обнаруживается двигательная заторможенность, нарушение координации, неустойчивая интонация, некачественное звукоизвлечение.

VIII. Описание учебно-методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса

Для обучения учащихся в соответствии с программой занятий в объединении дополнительного образования «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» необходима реализация деятельностного подхода. Деятельностный подход требует постоянной практической работы учащихся класса ударных инструментов и опоры процесса обучения на демонстрационный материал (прослушивание музыкального произведения в исполнении других исполнителей, просмотр видеозаписей концертов, конкурсов). Поэтому школьный кабинет ударных инструментов оснащен комплектом инструментов.

Оборудование кабинета ударные инструменты в Гимназии состоит из трёх основных частей:

- мебели и приспособлений (стол учителя, шкаф, стулья);

-учебных пособий (нотная литература для учащихся, методическая литература для преподавателя).

Материально-техническое оснащение кабинета ударных инструментов

Наименование	Количество	Примечание: Оборудование, планируемое для приобретения в 2019-2020 уч.году
Технические средства обучения и оборудования кабинета		
Малый барабан со стойкой	1	
Ксилофон «Adams»	1	
Учебная ударная установка «Gibraltar»	1	
Ударная установка «Sonor-1000»	1	
Фортепиано	2	
Стулья	5	

Информационно-коммуникационные средства

Видеофильмы	Электронные образовательные ресурсы	Ресурсы интернета
<p>http://www.goldaccordion.com/</p> <p>1. Записи трансляций четырех концертов VI ежегодного международного фестиваля «Аккордеон Плюс»</p> <p>2. Записи концерта Nigel Kennedy & Richard Galliano - St Prex Classics Festival 2013</p> <p>3. Юрий Шишкин – запись Сольного концерта на конкурсе "Трофей Мира 2014" (Каунас, Литва)</p> <p>4. Запись Телепередачи "Верность традициям"</p> <p>5. Запись концерта Omaggio ad Astor Piazzolla - ПОСВЯЩЕНИЕ</p> <p>6. Запись интервью Валерия Ковтуна и Марии Власовой в программе «Наблюдатель»</p> <p>6. запись концерта Richard Galliano La Strada Quintet "Hommage Nino Rota"</p> <p>7. запись произведения Richard Galliano - Acoustic Trio</p>	<p>CD «Тайны скрипичного ключа» Музыкальный детектив, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2006г.</p>	<p>http://www.classon.ru/</p> <p>Ноты:</p> <p>1. Концертные пьесы для шестиструнной гитары в переложении А. Сеговиа. Стр. 1-20</p> <p>2. Аве Мария. И. С. Бах, Ш. Гуно - Вокал</p> <p>3. Скрипка:</p> <p>- Гавот. Партия скрипки и клавира</p> <p>- Партита I - си минор.</p> <p>- Аллеманда, Дубль, Куранта, Сарабанда, Бурре</p> <p>- Партита II - ре минор. Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига</p> <p>- Партита III - ми мажор. Прелюд, Лур, Гавот, Менует I-II, Бур</p> <p>4. Фортепиано:</p> <p>- Пасторали (ред. И. Браудо)</p> <p>- Первые уроки</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги №</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги №</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 1, прелюдии и фуги №</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги №</p> <p>- Хорошо темперированный клавир, том 2, прелюдии и фуги №</p> <p>- Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано</p> <p>- Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах</p> <p>- Органная прелюдия и fuga, ре минор. Переложение А. Гедик</p> <p>5. Флейта:</p> <p>- Сюита си минор. Партия флейты</p> <p>- Сюита си минор. Клавира</p> <p>- Сюита до минор. Партия флейты и клавира</p> <p>- Соната №1 h-moll для флейты и фортепиано</p> <p>- Соната №2 Es-dur для флейты и фортепиано</p> <p>- Соната №3 A-dur для флейты и фортепиано</p> <p>- Соната №4 C-dur для флейты и фортепиано</p> <p>- Соната №5 E-moll для флейты и фортепиано</p> <p>6. Виолончель:</p> <p>Сюиты для виолончели соль мажор</p>

		<p>http://www.muz-urok.ru/</p> <p>1.Занимательные музыкальные рассказы, посвященные истории музыки и истории России.</p> <p>2.Большая коллекцию самых интересных сказок и рассказов о музыке и музыкантах</p> <p>3.Музыкальные спектакли, мультфильмы и фильмы и для детей о музыке и музыкантах, в каждом из которых звучит прекрасная музыка.</p>	<p>CD «Джаз на большом органе» I Международный фестиваль, ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2005г.</p>	<p>http://нотныйархив.рф/</p> <p>1.Ноты для блокфлейты 2.Ноты для флейты 3.Ноты для кларнета 4.Ноты для фортепиано 5.Ноты для гитары 6.Ноты для скрипки 7.Ноты для балалайки 8.Ноты для баяна 9.Ноты для ударных 10.Ноты для оркестра</p>	
		<p>http://music-fantasy.ru/</p> <p>Музыкальная интернет-студия:</p> <p>1.Фонограммы известных песен</p> <p>2.Мюзиклы</p>	<p>CD Творческий проект «Золотые имена академии», ЧГАКИ, 2006г.</p>	<p>http://www.notomania.ru</p> <p>1. ноты классической музыки, джаза, блюза 2. музыка из кинофильмов</p>	
			<p>CD «И придёт весна» поэт вокальный ансамбль «Vita»? студия «JazzHotel», 2012г.</p>	<p>http://www.muz-urok.ru/</p> <p>Все для уроков музыки интересные упражнения, советы: правильно вы пианино, как за ухаживать, как правильно сидеть за инструментом какие упражнения помогут преодолеть трудности в обучении. И много другой интересной информации о музыке для детей.</p>	
			<p>CD «Copanima» Артем Крутько (вокал), Владимир Хомяков (орган), ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p>http://www.olofmp3.ru/</p> <p>Статьи:</p> <p>1.Сергей Прокофьев - м и правда жизни 2.Стейнвей - син фортепиано 3.Список 20 лу дирижеров всех вр возглавляет К: Клайбер. 4.(анти) "Военный рек Бенджамин Бриттена 5.Музыкальные и автомобилей. 6.Увертюра к кинофильму 7.Австрийские фести</p>	

			<p>классической музыки.</p> <p>8. Антология Композиторы 1850-189</p> <p>9. Антология Композиторы 1800-185</p> <p>10. Антология Композиторы 1700-179</p> <p>11. Антология Композиторы 1550-169</p> <p>12. История итальян музыки с 1500 г. Э</p> <p>Высокого Возрождения</p> <p>13. Моцарт. После</p> <p>версия</p> <p>14. Стало тяжелее ж</p> <p>15. Слушай классику.</p>	
		<p>CD Театральный проект «Аркаим», композитор Татьяна Шкербина, либретто Константин Рубинский. ОГУК «Челябинское концертное объединение», 2008г.</p>	<p>http://all-biography.ru/</p> <p>Биографии композиторов</p> <p>1. И. С. Бах</p> <p>2. Б. Окуджава</p> <p>3. А. Вивальди</p> <p>4. М. Глинка</p> <p>5. Л. Бетховен</p> <p>6. М. Мусоргский</p> <p>7. П. Чайковский</p> <p>8. Ф. Шопен</p> <p>9. Э. Григ</p> <p>10. Ф. Шуберт</p> <p>11. С. Прокофьев</p>	
		<p>CD Играет Лауреат Всероссийских конкурсов молодёжный русский оркестр «Челябинск», художественный руководитель Владимир Лавришин, ЧГАКИ, 2008г.</p>		
		<p>CD Творческий проект «Золотые голоса академии», ЧГАКИ, 2008г.</p>		
		<p>CD Исполняет Челябинский Камерный Хор, художественный руководитель Валерий Михальченко, ОГУК «Челябинское концертное объединение»,</p>		

			2008г.	
--	--	--	--------	--

Список методической литературы:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
6. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
7. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом /Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
8. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
9. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
10. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
14. Программа Министерства культуры «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» - составители Гаврилов Л.В., Евтихьева В.И., Троицкая Н.В., Москва, 1988.
15. Имханицкий М.И. «История баянного и ударные инструментального искусства»: учебное пособие. М., РАМ им. Гнесиных, 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Голиков В.П. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. Т. Измайлова. Азбука ударные инструменталиста. - Екатеринбург: «Полиграфист», 2000.
3. Р.Н. Бажилин Школа игры на ударные инструменты: Учебно-методическое пособие. – Издатель В. Катанский, М., 2005г.
4. В. Лушников Школа игры на ударные инструменты – М., 1982г.
5. Г. Бойцова «Юный ударные инструменты» Ч.2. – М., 1996г.
6. Т. Измайлова. Азбука ударные инструменталиста. - Екатеринбург: «Полиграфист», 2000.
7. Р.Н. Бажилин Школа игры на ударные инструменты: Учебно-методическое пособие. – Издатель В. Катанский, М., 2005г.
8. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и ударные инструменты: 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие/А. Доренский. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
9. Салют ударные инструменты. Вып. II. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для ударные инструмента/баяна. Сост. Черничка Г.П. – Окарина, Новосибирск 2008.

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»**

Первый год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Знакомство с инструментами – малым барабаном (история создания, принципы звукоизвлечения)	1		
2.	Работа над постановкой рук: упражнения на разминку рук и свободу движений	1		
3.	Изучение нотной грамоты - длительности нот	1		
4.	Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	1		
5.	Упражнения на глухом барабане («подушке») - чередование рук в медленном темпе.	1		
6.	Упражнения на одиночные удары поочередно каждой рукой	3		
7.	Упражнения «двойки» в медленном темпе (половинными, четвертями)	1		
8.	Упражнения по четыре удара на каждую руку половинными и четвертными нотами	1		
9.	Овладение основными первоначальными исполнительскими приемами звукоизвлечения.	1		
10.	Знакомство с соотношением ритмических длительностей в простых метрах	1		
11.	Упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные	1		
12.	Упражнения для ровности удара в ритме: четверти, восьмые	1		
13.	Упражнения для ровности удара в ритме: восьмые, шестнадцатые.	1		
14.	Генеральная репетиция.	1		
15.	Прослушивание.	1		
16.	Продолжение работы над постановкой рук	1		
17.	Упражнения по 2, 3, 4, 5, 6 ударов	1		
18.	Работа с метрономом	1		
19.	Знакомство с ксилофоном.	1		
20.	Изучение гаммы До мажор	1		
21.	Упражнения в гамме по 2, 3 ударов на каждую ступень гаммы	1		
22.	Упражнения в гамме по 2, 3, 4 ударов на каждую ступень гаммы	1		
23.	Упражнения в гамме по 2, 3, 4, 5, 6 ударов на каждую ступень гаммы	1		
24.	Контроль знаний. Прослушивание.	1		
25.	Работа над преодолением динамических оттенков: <i>mf</i> , <i>mp</i> технических трудностей.	2		

26.	Работа над гаммой и арпеджио (обычное)	1		
27.	Работа над гаммой и арпеджио (ломанное короткое)	1		
28.	Работа над гаммой и арпеджио (ломанное развернутое)	3		
29.	Генеральные репетиции.	1		
30.	Прослушивание.	1		
	Итого	35		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»**

Второй год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Повторение пройденного в 1-ом классе работа над постановочными моментами (малый барабан).	1		
2.	Упражнения на «двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением	6		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над техническим развитием игрового аппарата	5		
5.	Работа над мажорными и параллельными минорными гаммами и арпеджио в тональностях до 2 знаков включительно (в умеренном движении).	3		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
7.	Работа над развитием навыков чтения нот с листа	3		
8.	Работа над пьесами в различных ритмах	5		
9.	Изучение разнохарактерных пьес (в ритмах: простом, пионерском, пунктирном).	8		
10.	Подготовка к академическому концерту.	1		
11.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
Итого		35		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»**

Третий год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над развитием техники на малом барабане	6		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над развитием техники игры на	4		

	ксилофоне			
5.	Работа над гаммами и арпеджио до 4-х знаков включительно (в различных ритмических вариантах).	4		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
7.	Работа над пьесой на малом барабане	3		
8.	Работа над пьесой на ксилофоне	5		
9.	Работа над динамическими оттенками	4		
10.	Контроль знаний: контрольный урок.	1		
11.	Изучение пьес различного характера (малый барабан, ксилофон)	3		
12.	Подготовка к академическому концерту.	2		
13.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	35ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»

Четвертый год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над развитием технических возможностей.	5		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа в каждой пьесе над фразировкой, подготовкой кульминаций.	4		
5.	Работа над пьесой виртуозного характера.	5		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
7.	Работа над пьесой виртуозного характера.	3		
8.	Работа над штриховым разнообразием	6		
9.	Изучение крупной формы - Вариации.	4		
10.	Изучение пьес различного характера.	4		
11.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	35ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»

Пятый год обучения.

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Работа над развитием техники левой и правой рук.	1		

2.	Работа над гаммами до 5-ти знаков (мажорная, минорная, арпеджио, трезвучия)	9		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Изучение этюдов на разные виды техники	11		
5.	Изучение пьес различного характера.	11		
6.	Контроль знаний: академический концерт	1		
7.	Развитие самостоятельных навыков	8		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
9.	Работа над крупной формой Концерты	12		
10.	Изучение пьес подвижного характера с элементами виртуозности (исполнение «дробь» в различных динамических оттенках)	12		
11.	Подготовка к академическому концерту.	2		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	70 ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»

Шестой год обучения.

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	9		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над пьесами различного характера	11		
5.	Работа над динамическим выстраиванием произведения.	11		
6.	Контроль знаний: академический концерт	1		
7.	Развитие практических навыков.	8		
8.	Контроль знаний: технический зачет	1		
9.	Работа над штриховым разнообразием (одиночные, двойные удары в быстром темпе с переходом в «дробь» и возвращением к медленному темпу)	11		
10.	Произведения крупной формы. Концерты. Вариации.	14		
11.	Подготовка к академическому концерту.	1		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	70ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»

Седьмой год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над «дробью» в различных динамических оттенках;	9		
5.	Работа над 26 рудиментами от 3-х ударного до 15-ти ударного, одиночным, двойным форшлагами в различных ритмических фигурах	11		
6.	Контроль знаний: академический концерт	1		
7.	Развитие практических навыков.	8		
8.	Контроль знаний: технический зачет	1		
9.	Изучение виртуозных пьес.	11		
10.	Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса советского композитора.	14		
11.	Подготовка к академическому концерту.	1		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	70 ч.		

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»

Восьмой год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	11		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над форшлагами из 3, 4 нот, синкопами, акцентами	9		
5.	Изучение пьес русской и зарубежной классики. Пьеса зарубежного композитора	11		
6.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
7.	Развитие практических навыков.	8		
8.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
9.	Работа над разнохарактерными пьесами на малом барабане и ксилофоне	11		
10.	Изучение крупной формы.	14		
11.	Подготовка к концертам.	1		
12.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	70 ч.		

**Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Специальность. Ударные инструменты»**

Девятый год обучения

№ темы	Содержание	Кол-во занятий	Дата	Корректировка
1.	Сведения о композиторах, авторах произведений.	1		
2.	Работа над техническим развитием игрового аппарата.	10		
3.	Контроль знаний: технический зачет.	1		
4.	Работа над «дробью» в различных динамических оттенках, в сложных размерах 5/4, 7/4	4		
5.	Прослушивание.	1		
6.	Работа над техническим материалом (гамма, арпеджио, штрихи, этюды)	3		
7.	Прослушивание.	1		
8.	Изучение крупной формы.	5		
9.	Прослушивание.	1		
10.	Изучение виртуозных пьес.	5		
11.	Прослушивание.	1		
12.	Подготовка к академическому концерту	1		
13.	Контроль знаний: академический концерт.	1		
	Итого	35 ч.		