

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по музыке в 8 классе
по разделу «Классика и современность»**

1. Назначение работы — проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по разделу «Классика и современность». Результаты диагностической работы могут быть использованы для организации занятий по коррекции видов деятельности обучающихся с целью формирования предметных и метапредметных компетенций.

2. Характеристика структуры и содержания работы:

В качестве КИМ диагностической работы предлагается набор комплексных заданий. В работе представлены задания базового и повышенного уровня сложности. Итоговая работа состоит из 2 частей: часть 1 – 12 тестовых заданий (базовый уровень), часть 2 – 6 заданий (повышенный уровень). Задания 2 части: на установление правильной последовательности, вставить пропущенное слово/словосочетание, установить соответствие. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу по разделу «Классика и современность»

3. Распределение заданий диагностической работы по содержанию проверяемым умениям и видам деятельности.

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по разделу «Классика и современность»:

Представление об отличительных признаках эпохи.

Проведение простейшего анализа содержания, обобщения и систематизирования полученные знания по музыке разных исторических эпох.

Раскрытие значение понятий.

Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения при их восприятии.

Умение локализовать во времени хронологические рамки музыкальные произведения.

Проведение анализа информации различных источников информации об авторах и музыкальных произведениях.

Умение использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни.

4. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности

В работе представлены задания разного уровня сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня (часть 1 № 1-12) – это задания, проверяющие способность обучающихся применять наиболее важные музыкальные понятия для объяснения особенностей развития музыкального искусства, проверяющие умение работать с информацией, заданной в текстовой форме.

Задания повышенного уровня сложности (часть 2 № 1-6) направлены на проверку умения устанавливать правильную последовательность, установить соответствие, давать краткий верный ответ. Данные задания требуют самостоятельно воспроизвести, преобразовать и применить информацию в типовых ситуациях. При этом деятельность учащегося является репродуктивной

Работа выполняется индивидуально

5. Время выполнения работы – 25-30 мин.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

За правильный ответ на задания части 1 № 1-12 – максимальный балл 1; задания части 2 № 1-6 – максимальный балл 2,

Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт)	Допущена 1 ошибка	Допущено 2 и более ошибки
2 балла	1 балла	0 балл

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

Первичный балл	24-19	18-13	12-10	9-6	5-0
Уровень	высокий	повышенный	базовый	пониженный	низкий
Отметка	5	4	3	2	1

7. Проверяемые результаты обучения

№ задания	Предметные	Метапредметные
1	Распознавать и понимать суть понятий	Выделять главное, существенное
2	Распознавать и понимать суть понятий	Выделять главное, существенное
3	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
4	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
5	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
6	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
7	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
8	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
9	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
10	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по

		актуальным проблемам музыкального искусства
11	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
12	Применять теоретические знания на практике	Уметь применять знания в процессе решения познавательных задач по актуальным проблемам музыкального искусства
13	Устанавливать последовательность	Применять самостоятельно на практике полученные знания, строить логические рассуждения и делать выводы
14	Способность применять понятийный аппарат музыкального знания для раскрытия сущности и значения явлений музыкального искусства	Умение устанавливать причинно-следственные связи
15	Способность применять понятийный аппарат музыкального знания для раскрытия сущности и значения явлений музыкального искусства	Умение устанавливать причинно-следственные связи
16	Применять теоретические знания на практике	Применять самостоятельно на практике полученные знания, строить логические рассуждения и делать выводы
17	Применять теоретические знания на практике	Применять самостоятельно на практике полученные знания, строить логические рассуждения и делать выводы
18	Применять теоретические знания на практике	Применять самостоятельно на практике полученные знания, строить логические рассуждения и делать выводы

Часть I

Выбери правильное утверждение.

1. Какие произведения искусства называют классикой?

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?

- А) Хор «Солнцу красному слава!»
- Б) Ария князя Игоря
- В) Плач Ярославны

5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?

- А) Вежи половецкие
- Б) Стон русской земли
- В) Молитва

6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

8. Как называли кинематограф в начале XX века?

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена
- В) органная прелюдия И. С. Баха

11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(несколько вариантов ответа)

- А) Музыка
- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».

Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

Часть II

1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.

«Стон Русской Земли»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

«Вступление»

«Вежи половецкие»

2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от до ».

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.

1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.

2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.

3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

А) Аранжировка

Б) Транскрипция

В) Аутентичное исполнение

5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»

1). Плач

2) Ария

3) Хор

А) «Солнцу красному слава!»

Б) Ярославны

В) Князя Игоря

6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?

1) «Песня о встречном» А) Тихон Хренников

2) «Я шагаю по Москве» Б) Андрей Петров

3) «Песня о Москве» В) Дмитрий Шостакович

Ответы

Вариант I Часть I

Часть II

1. «Вступление»

«Стон Русской Земли»

«Вежи половецкие»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

2. ненависти любви

3. тапер

4. 1В, 2А, 3Б

5. 1Б, 2В, 3А

6. 1В, 2Б, 3А

Вариант II Часть I

Часть II

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

2. «Ярославна»

3. тапер

4. 1А, 2В, 3Б

5. 1Б, 2А, 3В

6. 1В, 2А, 3Б